

اهداءات ٢٠٠٢

مجلة المنزل

السعودية

المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم

في هذا العدد

صفحة	صفحة
أ. ر. قطوف وأصداء طنا الجديد : ١	٥٨ تمديد الواجب (قصة) : للملازم حرب سماعيل
٣ الهجرة : لفضيلة الاستاذ دافه خياط	٥١ تنبيه وتوجيه : لفضيلة السيد علوي المالك
٧ تاريخ الاسلام في القرنين : للاستاذ السيد محمد علي	٥٤ بين الصحافة والاذاعة : للاستاذ القاسم البيهقي
١٧ مسرحية مكبت : ترجمة الاستاذ سمير أحمد ابوبكر	٥٧ للصادقات ودقة الملاحظة : لتبلي الأ. أري
٢٩ مشاكل المجتمع : لمبداء قدوس الأنصاري	٦٢ كل شيء من بين : للاستاذ عبدالله بن يحيى
٢٣ اقتصاديات الصحة : الحرب من الليل « قصة » : للاستاذ سعد جبرين	٦٤ خطبة الجمعة : لمرزة خطاب
٤٠ شيم عربية « قصيدة » : لمض بن اسد	٦٨ خطاب مفتوح : ع. أ.
٤١ فقه انت مليكا « قصيدة » : للاستاذ عبدالرحمن عثمان	٦٩ آثار خالدة : لأحمد محمد الصائغ
٤٣ صرخة البعث « قصيدة » : للاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ	٧٠ صدى الليل في أوروبا : للاستاذ عبدالكريم جبرائيل
٤٥ من وحي الميد (قصيدة) : للاستاذ سمير أحمد ابوبكر	٧١ الليل : للاستاذ و. ر. س
	٧٢ المكتبة الجديدة : شمسية الأنشاء
	٧٩ منهل الطلبة





« قطوف واصدء »

- ١ - الاستعراض العسكرى العظمى بمدة
- ٢ - حديث عظيم من ملك عظيم
- ٣ - المراسيم الملكية السكينة
- ٤ - المهرجانات الشعبية لجلالة الملك للعظمى



قطوف و الصدا

الاستعراض العسكري العظيم بمكة



كان الاستعراض العسكري
الرائع المهيّب بمجدة آية باهرة من آيات
النهوض العظيم .. ذلك ان الجيش
هو عماد الوطن وسياجه، وحامي حماه ..
استعرض جلالة الملك «سعود»
للفدى جيشه المظفر في ساحة العرض
الفيحاء . وقد شهد الاستعراض العظيم

اصحاب السمو الملكي امراء البيت المالک، وفي طليعتهم حضرة صاحب السمو
للملك الامير (فيصل) المعظم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ، وحضره
جم غفير من اسراء العرب ورجالاتهم ومشايخ القبائل واعيان البلاد .
وبدا العرض الجليل الرائع هكذا بين يدي جلالة القائد الاعلى :

فرق الموسيقى ، مجموعة الاعلام ، المدرسة العسكرية ، مدرسة الطياران ،
مدارس للاسلحة المختلفة ، وحدة من الحرس للملكى افواج من سلاح المشاة ،
فئة من البوابيس الحربى ذى الدراجات النارية ، الاسلحة المساعدة للمشاة ،
وحدة من سلاح الاشارة ، فوج استطلاع كامل . فوج مدرع ، مدرع من

وحدات مدفعية الجيش ، سرية نقل وتموين ، وحدة صحية ، وحدة من سلاح
الصيانة . . وكانت اسراب الطائرات الحربية السعودية تشترك في العرض .



هذا وقد كان نظام العرض العسكرى
المهيب فى غاية من الروعة والجمال . ويبرهن
مدى الجهود الجبارة المنتجة التى يبذلها صاحب
السمو الملكى الامير « مشعل » وزير الدفاع
والطيران فى ظل جلالة الملك المفدى فخر العروبة
وذخر العروبة المسلمين .



حديث عظيم من ملك عظيم

(اذاع ديوان حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم البيان الآتي :)
في الساعة الرابعة والنصف من غني يوم الخميس ١١ المحرم ١٣٧٤
الموافق ٩ سبتمبر ١٩٥٤ تشرف بالسلام على حضرة صاحب الجلالة الملك
المعظم ايده الله في القصر الملكي العامر بمجدة المسترليينال السكاتب الامريكي
اليهودي المشهور بمؤلفه (نحن اسرائيل) والذي زار مؤخراً جميع البلدان العربية
وبعد ان رحب جلالته بالمذكور عبر هذا عن سروره باناحة الفرصة له
لزياره البلاد السعودية والسلام على جلالته والاجتماع به فقال جلالته : قد تلاحظ
ان بلادنا تختلف كثيراً عن الكثير من البلدان التي زرتها في تنقلاتك في
الشرق الاوسط ولكننا هنا بدأنا الآن فقط في وضع رامج عديدة تتناول
نواحي مختلفة من الاصلاح والتعمير والتقدم بحياتنا العلمية والاجتماعية والاقتصادية
وقد تراءت على هذه البلاد عهود مختلفة لم تتح لها فيها اسباب النهضة والتقدم
والعمران وطريقنا في سبيل رايح اصلاحنا طويلة وشاقة ولكننا عازمون
بحول الله على القيام بهذه الاعباء الواجبة لتتيح لشعبنا ولامتنا الحياة التقدمية
التي نرجوها ونتمناها لها ونسعى اليها . وتكلم المسترليينال فقال : ان الرأي
الامريكي العام كان حتى عامين فقط تقريباً يحمل كل شيء عن البلدان العربية
وقضاياها خصوصاً فيما يتعلق بمشاكلها المشتركة وهي قضية العرب والصهيونية
ولكن في المدة الاخيرة اطلع الامريكيون على عدد من الكتب والمقالات
والمحاضرات واستمعوا الى كثير من الاذاعات تحمل اليهم وجهة نظر العرب نحو
هذه المشكلة وما تفرع عنها لهذا فقد بدأ الناس في امريكا يفهمون عدالة
القضية العربية ويسطفون على موقفهم فيها خصوصاً فيما يتعلق باللاجئين العرب
فهل لجلالتكم ما تملكون به علي هذه القضايا ؟

قال جلالتة : اتنا نشكركم ولكل من يسام في الكتابة عن عدالة
قضايا العرب وما يقومون به . والعرب لا يتكلمون في مجال الدعاية الوسائل
الفعالة لبيان عدالة قضيتهم ولكن الحق لا يعدم في كل زمان ومكان انتصاراً
ومؤيدين لا يهدفون الى غير قول الحق وتبصير الناس به والدعوة اليه

ثم اتنى صريح ومن عادنى ان أجهر بأرائى حسبما اعتقدها وكما يؤمن بها
ضميرى ، واذا كنت قد اجتمعت ببعض رجالات العرب وسمعت منهم
وجبات نظرم نحو هذه القضية بالطريقة التي اعتادوا ان ينصحو بها ان آرائهم
فاننى احب ان اصارحك بان هذه القضية بتوقف عليها السلم والامن في هذه
الرقعة من العالم الى حد كبير ، وتكبة فلسطين خلقتها الصهيونية العالمية بعون
وتفوذ ومساعدة السياسة البريطانية والامريكية ثم بالواقف السلبية التي وقفتها
فيها بعض رجالات العرب انفسهم ولولا هذا لما اصبحتنا الآن فيما نحن فيه

ان قضية العرب في حقوقهم الشرعية بفلسطين عادلة وهي بلادهم ووطنهم
توارثها الاحفاد عن الاجداد، واذا كان اليهود قد وجدوا فيها وكانوا أهلها في
حقب من التاريخ البعيدة فقد كان في بلادك «امريكا» غير من يسيطرون اليوم
عليها ولن يمر بخاطر أى انسان انهم سيطلبون في يوم من الايام بحسب
مواظيتك عنها لا لسبب الا انهم كانوا فيما مضى وحيدين في العيش بها.. وم
الجنود الحمر والبريطانيون

قال الكاتب الامريكي : وما الذى يراه جلالتكم لاحتلال السلام
والتنفام بين الطرفين للتنازعين ؟

قال جلالتة : احب أن اذكرك بما كان عليه العرب واليهود معا في اوائل
الاستدباب البريطاني في فلسطين وقبله فقد كانوا جيروانا مسلمين كان العرب

يحفظون اليهود الموجودين بينهم جميع حقوقهم ويحترمون مقدساتهم ويعيشون معهم كمواطنين لهم

والعودة الى هذه الحياة لن تكون الا بواحدة من الاثنتين لا ناكدة لها .
اما ان ينصاع الصيونيون الى الحق ويكفوا عن باطلهم وتعين على ذلك الدول
الكبير المحبة للسلام في هذا الجزء من العالم وذلك باعادة جميع اللاجئين
ال فلسطينيين الى بيوتهم ومزارعهم ومتاجرهم وتعويضهم عن كل ما تسبب
الصيونيون في خرابه او ضياعه او اتلافه .. ثم بالزامهم بتنفيذ جميع قرارات
هيئة الامم التي صدرت عن القضية الفلسطينية ثم تفض المجرة المتدفقة من
صهيوني العالم على هذه البقعة الضيقة من الارض العربية في الحال

اما اذا لم يكن سبيل الى هذا وبقي الصيونيون مستعمرين في عدوانهم
ومهددين العرب بازالة كيانهم فليس امام العرب والمسلمين الا الطريقة الثانية
والتي سيجزئون أنفسهم في يوم من الايام ملازمين بها كارهين لها وهي الدفاع
عن أنفسهم وبلادهم بكل ما يملك العرب والمسلمون من أنفس واموال ، وبيدافع
العرب ومعهم المسلمون الرجال منهم والنساء والشيوخ والاطفال ولا مناص من
من هذا الحل لان العرب تقول :

اذا لم تكن الا الاسنة مركبا فاحيلة المضطر الا ركوبها

واحب ان اقول لك وانا صادق فيما اقول ان الملايين من العرب
والمسلمين يتمنون ان تفك دماؤهم في سبيل حماية المسجد الاقصى وارضه
المباركة من الصيونيون ، وان هذا آت لا ريب فيه ولا جدال طال الزمان
أم قصر . فلسطين للعرب وهي في نظرهم ونظر المسلمين أولى اقبلة من وثالث
الحرمين الشريفين وجزء لا يتجزأ منها . وعلى الدول المعنية بأمر الهدوء والسلام
بالشرق الاوسط ان تتفهم هذه الحقيقة وتميها وتضعها نصب أعينها .

وإذا كانت هذه الدول قد وجدت من ساهمها على تنفيذ خطة
الصهيونيين بإيجاد إسرائيل في فلسطين فإن الوعي العربي اليوم غيره
فلن يجرأ اليوم عربي واحد أن يقرأ أي صلح مع إسرائيل أو يدعو إلى أي
نوع من أنواع التفاهم والتعاون معها ما دام عرب فلسطين المظلومون النبط
والاطفال والشيوخ مشتمين تحت كل نجم ، مشردين عن بيوتهم ومزارعهم
ومتاجرهم ووطنهم ، وما دامت الدول الغربية في هيئة الأمم موالية للصهيونيين
في عدم تنفيذ قراراتها في هذا الشأن وغير مكترثة بالعرب وأهميتهم ولا بعودة
اللاجئين وتعويضهم

قال الكاتب الأمريكي : بعد أن شكر جلالتة على صراحته : وما الذي
يقترحه جلالتكم لنوع الحكومة التي ستحكم فلسطين اذا ما عاد العرب
اللاجئون الى بلادهم واعيدت لهم حقوقهم ونفذت هيئة الأمم التزاماتها
وقراراتها ؟

قال جلالتة : ان فلسطين عربية .. هذا حجر الزاوية التي يقوم عليها كل
تفاهم مقبل ، والعرب قد عرفهم التاريخ وعرفهم اليهود في كل بلاد عاشوا معهم
فيها كرماء اوفياء عادلين سيحفظون لليهود جميع حقوقهم في فلسطين
وسيعيشون فيها معهم مواطنين متساوين متكافئين لخير الجميع المشترك ونحن
العرب لا نحارب من اليهود الا الصهيونيين المغتصبين لحقوقنا لنا الذين
سببوا لنا كل هذه المصائب والمشاكل في بلاد العرب . وقبل ان تعرف
الصهيونية في الدنيا وفي اطوار محبة اليهود في كثير من بلاد العالم كان المسلمون
والعرب خير نصير لهم فيما اصابوا به من ظلم وكانوا يتمتعون في حماية الاسلام
بكل حقوقهم كرعايا ومواطنين . اذن فنحن اعداء الصهيونية القاتلون
ما دامت تحاربنا في بلادنا وتسلبنا حقوقنا . واحب ان اصار حرك ايضا بصفتك

يهوديا بان هذه عقيدتي وهذا مبدئي الذي ادعو اليه ويؤمن به كل عربي
ومسلم . فقال الكاتب الامريكى : ان بين اليهودية شتى بقاع الدنيا من يكره
الصهيونية ويحاربها كما يكرهها ويحاربها العرب لانهم لا يقرونها على سلب
حقوق الغير في سبيل حياتها ووجودها . وقد سمعت عن جلالتهكم تصريحاً
كبهذا منذ شهر ، يوم قال جلالتهكم بانه لا يهم العرب ان يضحوا بعدة
ملايين منهم في سبيل القضاء على الصهيونية في فلسطين .. اتقال جلالته : وانا
احب أن اصارحك بان ما قلته هو ما ادعو اليه وهو الجواب الوحيد لما اذيع
أنتد من رجالات اسرائيل المسؤولين من أن اسرائيل يجب ان تتمدد حتى
تشمل حوضي دجلة والفرات وشبه جزيرة سينا وشمال بلاد العرب السعودية
بما فيها المدينة المنورة احد الحرمين الشريفين ومثوى نبي المسلمين وبعد
كل ذلك بلادي وبلاد كل عربى ومسلم . لقد ثبت لنا أمل الصهيونية اليوم
من اقوال رجالها وعن يمحرون بها وقرروها لتلاميذ المدارس في
اسرائيل ويمشون افكارهم بهذه الاوهام والخيالات ولا جواب لما يعاملون
اليوم من أجله الا ذلك ثم ان تمد لهم ما استطعنا من قوة

قال الكاتب الامريكى : انتى اشكر جلالتهكم على ما ذكرتم واكرر
شكرى وتقديرى لهذه الصراحة ويسرنى ان يفرق جلالتهكم بين الصهيونية
وبين اليهود المسلمين الذين يحبون ان يعيشوا في اوطان العرب بسلام وإخلاص
وهدهو آمنين على انفسهم وعلى عباداتهم وحقوقهم ككراعيا مخلصين لوطن
الذى يعيشون فيه

ثم قال المستر ليلينثال : انتى مسرور بما سمعته من جلالتهكم وسأعود الى
بلادى امريكا وسأذيمه بين الناس وسأشره في كتابى عن جولاتى هذه في بلدان
العرب ، وسيجد العرب من الشعب الامريكى اذا تفهم عدالة قضيتهم

هذه عوناً ومساعدة على ما يصلون من أجله وما يكافحون في سبيله ، وسفيركم
هذا (وهو سفير البلاد السعودية في واشنطن الذي كان حاضراً للحديث)
يعلم هذا ويعلم مدى استمداد الشعب الأمريكي لتفهم الحق إذا ما وضع له
تفضل جلالته ورحب به وتمنى له طيب الإقامة وسلامة الترحال ثم ودع
جلالته شاكراً مقدراً .



مرسومان ملكيان

كريمان

« نأمر بما يلي مرسومين ملكيين كريمين يتمين حشرة صاحب
السمو الملكي الأمير فيصل ولي العهد المظم رئيساً لمجلس الوزراء »

العدد ١٢٤/٥ / ١٩٤٨ في ١٠ من شهر

ذى الحجة سنة ١٣٧٣



« نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك

الملكثة العربية السعودية ؛ بعد الاتكال على الله

تمالى وفقى به نأمر بما هو آت :

١ — نظراً لما رأيناه من المصلحة العامة ومن

لزوم الانسجام فى سير اعمال الدولة فقد عيننا ولي عهدنا

صاحب السمو الملكي الأخ الأمير فيصل بن عبد العزيز رئيساً لمجلس الوزراء .

٢ — على رئيس مجلس وزرائنا تنفيذ ذلك من تاريخ مرسومنا هذا .

حرر فى السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة الف وثلاثمائة وثلاث وسبعين .

« التوقيع الملكى الكريم »

من سعود بن عبد العزيز آل سعود الى المكرم الأخ فيصل حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؛ وبعد نظراً لما عهدناه فيكم من

كفاة واحلاص ولتقتنا الغالية فقد عينناكم رئيساً لمجلس وزرائنا وذلك ليحصل

الانسجام فى سير اعمال الدولة ولينفسح لنشاطكم ومواهبكم متمتع للعمل فى

مصلحة ورفاه شعبنا المحبوب، وقد ارسلنا لكم مع كتابتنا هذا مرسوم تعيينكم

بذلك لتقوموا بانفاذه والعمل بمقتضاه حسب الاصول . والله أرجو ان يعينكم

على القيام بما عهد لكم من مهام وبوفقكم لصالح الاعمال والسلام .

« التوقيع الملكى الكريم »

بلاغ رسمي

من ديوان جلالة الملك

تشرف هذا الصباح الاثنين الاول من المحرم ١٣٧٤ معالي الشيخ عبدالله السليمان بمقابلة جلالة الملك ورفع جلالته استدعاء يعرب فيه عن سوء حالته الصحية وبلوغه سنًا يتعذر عليه فيه تحمل اعباء وزارة المالية وطلب مسترحًا من جلالة الملك قبول اعفائه من وزارة المالية والاقتصاد وأنه يضع نفسه تحت تصرف جلالته في كل ما يأمر به وقد تفضل جلالة الملك المعظم فشمّل معاليه بعطفه ورعايته واعرب له عن تقديره لما كان يتحلى به من اخلاص في عمله وفي خدمة جلالته والدة وقد قبل جلالته استقالته وابانه انه سيظل هو وء ثلته تحت رعايته السامية كما كان في السابق وزيادة . كما أمر جلالته حفظه الله ان يستمر صرف رواتبه ومخصصاته له ولأخيه ولأولاده ولعوائلهم كما كان في السابق . وقد طلب معاليه من صاحب الجلالة أن يأمر بمجرد وزارة المالية ومحاسبته مدة وجود معاليه في الوزارة فرفض جلالته ذلك وأمر ان لا يحاسب عن اعماله السابقة واماحه بذلك تقديرًا لجهوده التي بذلها في خدمة جلالة الملك والبلاد وانه سيظل دائمًا محل عطف جلالته ورعايته .

(التمهل) : لا شك ان معالي الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية السابق قد قام بجهود مديدة مشكورة في خدمة جلالته وخدمة الدولة والبلاد.. هذه الجهود التي دخلت في حيز التاريخ الحديث لهذه البلاد .

مرسوم ملكي رقم ٦٥١٥

غرة محرم الحرام سنة ١٣٧٤ هـ



نحن سعود بن عبد العزيز ملك المملكة

العربية السعودية :

بعد الاعتماد على الله ، فقرأ لاستفتاء

عبد الله السليمان وزير المالية والاقتصاد وقبول

استفتاءه اعتباراً من تاريخ هذا اليوم فقد امرنا

بما هو آت :

المادة الاولى - تستند اعمال وزارة المالية والاقتصاد الى محمد سرور الصبان .

المادة الثانية - على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ امرنا هذا والسلام

التوقيع الملكي الكريم

سعود

(الملحق) : تهنئتنا الى معالي الشيخ محمد سرور الصبان ، على هذه الثقة

للكسبة السامية ، التي صادفت اهلاً ومحبلاً ، واننا نرجو من الله تعالى ان يوفقه

على الدوام الى ما يستديم تحقيق هذه الثقة السكرية في النهوض باعباء ووزارة

المالية والاقتصاد الوطني كما يؤمل فيه الجميع .

مرسوم ملكي كريم

بادماج وزارة المالية والاقتصاد في وزارة المالية

وتسميتها : (وزارة المالية والاقتصاد الوطني)

وتعيين معالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير الدولة ، والمستشار الملكي
وزيراً للمالية والاقتصاد الوطني .

رقم ٣١ تاريخ ٦ المحرم عام ١٣٧٤

بمؤذن الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية .

بعد الاطلاع على أمرنا الملكي رقم ٦٥١٥ المؤرخ في غرة المحرم عام ١٣٧٤

وبناء على المادة الثانية من نظام مجلس الوزراء .

وبناء على ما عرضه رئيس مجلس الوزراء أمرنا بما هو آت :

المادة الاولى : تدمج وزارة الاقتصاد في وزارة المالية فتكونان وزارة

واحدة تسمى وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

المادة الثانية : تختص هذه الوزارة بالاعمال المنصوص عليها في نظام وزارة

المالية وتقوم بالإشراف على تنمية الاقتصاد الوطني وعلى ادارة وتمهين

شؤون الزيت والمعادن

المادة الثالثة : عيننا محمد سرور الصبان وزير الدولة والمستشار الملكي

وزيراً لمالية والاقتصاد الوطني .

المادة الرابعة : على رئيس مجلس الوزراء تنفذ أمرنا هذا وإبلاغه بأن

التوقيع الملكي الكريم

يلزم والسلام .

سعود

مرسوم ملكي كريم

رقم ٥ / ٢٠ / ١ / ١٢٤ / وتاريخ ٢١ / ١ / ١٣٧٤ هـ

بمجلس ديوان النيابة العامة ديوانا لرئيس مجلس الوزراء

وتوضيح اختصاصه وعلاقة الوزارات به

نحن سعود بن عبد العزيز ملك للمملكة العربية السعودية :

بعد الاتسكال على الله وبناء على المرسوم الملكي رقم ٥ / ٢٠ / ١ / ١٣٧٤

تاريخ ١٦ / ٢ / ١٣٧٣ الخاص برئاسة مجلس الوزراء وتحقيقا للانسجام في سير اعمال الدولة فقد أمرنا بما هو آت :

أولا : يصبح ديوان النيابة ديوانا لرئيس مجلس الوزراء .

ثانيا : ترتبط جميع الوزارات في مخاطبتها هذا الديوان ، ولرئيس مجلس الوزراء ممارسة كافة الأعمال واصدار اوامره الى الجهات جميعها وفق الصلاحية المنوطة له منها .

ثالثا : على كل وزارة العناية باعمالها ضمن نظامها المخصوص دون ما حاجة الى العرض لرئيس مجلس الوزراء الا في الحالات الآتية :

أ (اذا تقدمت شكوى لرئيس مجلس الوزراء واستعلم من وزارة ماعا لديها في تلك الشكوى وبعد رفع الاجابة عليها انتظار ما يصدر اليها منه .

ب (للسائل التي لا يسمح نظام تلك الوزارة البت فيها من قبلها عليها عرضها لرئيس مجلس الوزراء .

ج (للواضيع التي نص نظام مجلس الوزراء على ضرورة عرضها على مجلس الوزراء .

رابعاً : العاملات التي ترد لى ديوان رئيس مجلس الوزراء التي يجب ان تعرض على مجلس الوزراء تحال من ديوانه الى الأمين العام لعرضها على المجلس ليخذ قراره حيالها ثم تماد العاملة مع القرار للتخذ عليها الى ديوان رئيس مجلس الوزراء ليتولى الديوان تهئية الاجراءات اللازمة عليها .

خامساً : للمواضيع التي ترد لرئيس مجلس الوزراء التي لم ينص نظام المجلس بعرضها على المجلس فلا رئيس حق التصرف فيها وفق الانظمة والتعليمات للرعية وعرض ما يجب منها علينا .

سادساً : لجميع الوزارات والادارات حق الاتصال بعضها ببعض في المحاورات الاولى اختصاراً للوقت وتوخياً لسرعة الوصول الى نتيجة ثم تقديم النتيجة بكاملها لرئيس مجلس الوزراء لعرض ما يجب عرضه منها علينا .

سابعاً : على الامانة العامة لمجلس الوزراء تنفيذ مقتضى نظامها المنصوص عليه في نظام شعب مجلس الوزراء .

ثامناً : يتفرغ جميع الوزراء لاعمالهم الاساسية في وزاراتهم وتعريفها طبق النظم المعمول بها :

تاسماً : على رئيس مجلس الوزراء اتقاز أمرنا هذا وإبلاغه لجميع الوزارات والادارات الرئيسية للعمل بمقتضاه .
التوقيع الملكي

مهمود

خطاب ملكي كريم

رقم ٥ / ٢٠ / ١ / ١٢٥ تاريخ ٢١ / ١ / ١٣٧٤

بتعيين معالي الشيخ ابراهيم السليمان

رئيساً لديوان رئيس مجلس الوزراء بمرتبة وزير

من سعود بن عبد العزيز الى جناب المكرم الاخ فيصل سلمه الله :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد فبعد الاعتقاد على الله والاطلاع
على المرسوم الملكي رقم ٥ / ٢٠ / ١ / ٦٤٩٩ المؤرخ ١٦ ذي الحجة ١٣٧٣
الخاص بتعيينكم رئيساً لمجلس الوزراء وعلى المرسوم الملكي رقم ٥ / ٢٠ / ١ / ١٢٤
وتاريخ ٢١ / ١ / ١٣٧٤ الخاص بديوان الرئاسة وتملياً ونظراً لما هو معروف
عن ابراهيم السليمان بن عقيل من كفاءة واخلاص، وتقديراً لجهته في خدمته
الطويلة فافئنا تأمر بما هو آت :

أولاً : يرفع ابراهيم السليمان بن عقيل الى الدرجة الممتازة في السكادر
العالم بدرجة وزير

ثانياً : يظل المذكور رئيساً لديوانكم فابلغوا من بازم لافئنا امرنا هذا
لاعتياده وانفاذ أحكامه ونسأل الله للجميع التوفيق والسداد .

التوقيع الملكي

سعود

خطاب ملكي كريم

رقم ٢٠ / ٤ / ١٣٧ تاريخ ٢١ / ١ / ١٣٧٤

من سعود بن عبد العزيز الى جناب المكرم ابراهيم السليمان سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد فاننا تقديراً لجهودك فقد اصدرنا

امراً بتميينكم رئيساً لديوان رئيس مجلس

الوزراء بمرتبة وزير ونأمل ان تقوموا

بالعمل بنفس الروح التي عهدناها فيكم من

قبل بارك الله فيكم هذا ما لزم بيانه والسلام.

التوقيع الملكي

سعود



(المنهل) : انتهى معالي الشيخ ابراهيم السليمان، على هذه الثقة الملكية

الغالية، وعلى هذا التقدير الكريم لجهود المبرورة وإننا نسأل الله تعالى

لحاليه التوفيق الدائم بما يستديم تحقيق هذه الثقة الملكية السامية في النهوض

بأعباء ديوان رئاسة مجلس الوزراء على ما يؤمل فيه .



المهرجانات الشعبية لجلالة الملك المعظم

- ١ -

مهرجان مكة المكرمة

الشعب السعودي عظيم الولاء ، عميق الاخلاص لجلالة ملكه المفدى ..
(سعود) البلاد والأمة .. وهو يقيم هذه المهرجانات التذكارية ، عبثقة من
أعمقائه ، فيضا ظاهيا من ولادة الصميم .. وقد أجمع أهل مكة ورجالها ومكة
بجامعة الاجلام .. على أن يقيموا مهرجانا شعبيا فريدا بالزهر ، تكريما
لجلالته ، واظلم رأيا تسكنه نفوسهم من عميق التقدير والولاء الفيلاض .
ولا تسلم عن « مدينة المهرجان » التي أقيمت في ضاحية الزهر حيث
الجو اللعيش والهواء العذب الرقيق والناظر الطبيعية الخلابة .. وأقبل الملك
المفدى في موكب الزموق فتهفت القلوب قبل الألسنة بحياة جلالاته المفايلة .

جلالته يتصدر مكان المهرجان

وتصدر جلالته مكان المهرجان ، وكان عبارة عن مدينة نصبت بهذه
المناسبة ترفرف فوقها الاعلام السعودية الخضراء وزدان بأقواس النصر في كل مكان

كلمة الشعب

وألقى سعادة الأستاذ ابراهيم أمين فودة كلمة الشعب في فرحته باستقبال
ملكه في هذه المناسبة الشعبية اليمونة ، وكانت الكلمة قوية جميلة ، وتقدم
سعادة الاستاذ الكبير الشيخ أحمد ابراهيم الفزاوي نائب رئيس مجلس الشورى
فألقي قصيدة من عيون الشعر العربي ودرره دوى لها المسكان تصفيقا
واستحسانا ؛ وتلاه فضيلة الاستاذ الشاعر ابراهيم قطاني فألقي احدى غرر قصائده
ذات الجرس القوي المنشود ..

مهرجانات الشعب

وتنابت جماعير من طوائف الشعب تعرض ألطبا المختلفة بين يدي
جلالته وتعرض كذلك بسيفها وطبولها أمام جلالته ، عنسة مختلف أنواع
الفرسية والرياضة

منحة جلالته للمحتفان

وقد جادت المسكارم السعودية بمبلغ مائة ألف ريال سعودي
للمحتفان وقد تم اتفاق رجال الشعب على اغاقها في مستشفى يجلد ذكرى
هذه الزيارة الملكية الميونة .

الاذاعة تسجل

وقد سجلت الاذاعة السعودية كل حركة وصوت في هذا المهرجان
الكبير .

* * *

- ٢ -

مهرجان المدينة المنورة

وافتنا هيئة الاذاعة بانباء مفصلة لرحلة جلالة الملك (سعود) المعظم
لمدينة المنورة نلخصها فيما يلي :

المدينة تزين وتبتهج

شمات المدينة المنورة فرحة جارقة ولبست ابهى حال الزينة ابتهاجا بمناسبة
مقدم الركب الملكي السامي اليها .

جلالته يتفقد عمارة المسجد النبوى

وعقب زيارة جلالته المسجد النبوى والسلام على رسول الله ﷺ ،
تفقد جلالته مشروع توسعة المسجد النبوى وراقب سير العمل فيه .

الاهالى يتنافسون فى تكريم جلالته

ولا تسل عن مدى الفرحة الجارفة التى سادت الاهلين قاطبة بهذه الزيارة الملكية السعيدة . ولقد تنافسوا فى تكريم جلالته فى حفلات ومآدب شمية فاخرة فصلتها الصحف اليومية والاسبوعية

جلالته يأمر بتوسعة مطار المدينة

وكان من آثار جلالته فى المدينة أن أصدر أمره الكريم بتوسيع مطار المدينة لىستقبل اسراب الطائرات من كل فج

مطار عنيزة

وقد تم افتتاح مطار عنيزة فى هذا الوقت ، افتتحه صاحب السمو الملكى الامير مشعل وزير الدفاع والطيران

مدرسة عسكرية بعنيزة

كما أمر جلالته بانشاء مدرسة عسكرية حديثة فى عنيزة ، وكان الاقبال على الانتظام فيها من قبل الشبان بالغا وحافلا .

الوفود الى المدينة

هرعت وفود البلاد المجاورة للمدينة اليها ، لتتسرف بالمساهمة فى استقبال مليكها المفدى المحبوب ، وتظهر له ما تسره من صميم الولاء وخالص التقدير.. فهذا وفد من ينبع ، ووفد من قبائل حرب ، ووفد من المهدي ، ووفد من قبيلة عنزة . وكان جلالته يستقبل الجميع بما عهد فيه من لطف واكرام وبشاشة وإيناس

الحفل الشعبى الكبير

وأقيم ببستان سعادة وكيل امير المدينة المنورة الشيخ عبد الله السديري حفل شجى كبير ساهم فيه جميع الاهلين اظهارا لميق ولأنهم للمليك العظيم

جلالته في الشكبات العسكرية

وفي سلطنة حيث الشكبات العسكرية الحديثة أقيمت حفلة شاي انيقة
تكريماً لجلالته

افتتاح جلالته لمبنى الكلية الإسلامية

الكلية الإسلامية هذه بدى في بنائها عام ١٣٣٢ هـ ثم توقف وقد أمر جلالته
بإتمامه على أروع طراز ومن يمن الطالع لما أن يفتتحها جلالته في زيارته هذه
للمدينة لتكون مقراً للدراسة الثانوية بالمدينة

تصريف جلالته لشؤون الدولة

ولم يغفل جلالته ، عن تصريف شؤون الدولة والرعية مع توالى
الاحتفالات وتتابع المهرجانات التكرمية .
حفظ الله جلالته ذخراً للعروبة والإسلام .

* * *

— ٣ —

مهرجان الجيش بحدة

لم يشأ ضباط الجيش وسلاح الطيران الا ان يساهموا في ابداء شعورهم
الفايض بالولاء لجلالة الملك القدي وقائدهم الأعلى الملك سعود العظيم ، لذلك
أقاموا وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو الملكي الامير مشعل وزير الدفاع
والطيران حقلين باهرين بحدة في اصل يوم الخميس وفي ليلة الجمعة ، كان الاول
يتمثل في مباراة كرة القدم ، والثاني في حفل عشاء فاخر . وقد كان الحفلان
آية في الروعة والجمال وقد برهننا على مدى تعلق الجيش السعودي المظفر بقائده
الأعلى العظيم .

في عددنا القادم..

سيطالع القراء بحوثاً مركزة ومقالات ضافية

بمناسبة :

الذكرى الاولى الساطعة لجلوس ملكينا المفدى

(سعود بن عبد العزيز)

على عرش بلاده ، وما قام به من مشروعات مجيدة

في سبيل نهضة البلاد والاسلام ..

وذلك :

باقلام كبار رجال الادارة والعلماء والادباء والكتاب والباحثين ..



— فالى العدد المقبل ايها القراء الكرام —

صاحب الجريدة
ورئيس تحريرها
عبدالله بن أحمد بن عبد الله

النزهة

السنة الخامسة عشرة
الجزء الأول
العدد ١٢٧٤
سبتمبر ١٩٥٤

منع من النشر

عامنا الجديد...

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ..

أما بعد فهذا العدد يدخل « المنهل » عامه الخامس عشر ، محذوراً ، والتاسع عشر تصديراً . وقد اجتاز « المنهل » هذ الشوط المديد ، سائراً على منهجه المرسوم ، مؤدياً لرسائله الأدبية والعلمية ، يقول الحق في غير عتف ويرسم الخطوط في هدوء وإمعان ، ولا يتورط في الزيف ، ولا يسأم في الاطراء الواسع ، ولا ينفخ في الشخصيات ..

وقد نزع « المنهل » في عامه السابق ، الى سياسة التجديد في الاخراج وفي الموضوعات ما أمكنه ذلك ، مسيرة لتطور الملحوظ في هذه المملكة الفتية .

وهو لا يريم بحول الله عن متابعة سياسة التجديد والتجويد ، مع سراعاء مقتضيات الحال ، الأماكنيات . ومن أجل ذلك عقدنا العزم على تجديد الروح الأدبية العطرة الفواحة ، التي كانت بهمس دعائها من قتلها سبب ضيف الانتاج المنشور ، وتهاقت القول المكتوب ، وتهاوة الاسلوب ولاهداف ..

وقد فتحنا باب القصة بصفة أوسع من ذي قبل ، وفتحنا الاسراع بالقبضة ، بهذا

اللون الأدبي الشائق الحديث عندنا .. وسيرى القراء قصة أو قصتين في كل عدد من أعدادنا المقبلة ان شاء الله؛ وستكون القصص ذوات أهداف شيقة ، وأسلوب جيد، وعرض مشوق .

وباب « مشا كل المجتمع » باب جديد فتحناه ، وطعمنا به أعداد هذه السنة .. و « ندوة المنهل » معرض جديد للآراء في مختلف المطالب والرغائب والأهداف . و « المنهل » بهذه المناسبة السعيدة يدعو الله مخلصاً ان يحفظ عاهل الجزيرة ، وإمام المسلمين ، جلالة الملك المفدى (سعود) وان يؤيده بنصره وتمكينه وتوقيفه . كما يدعو الله مخلصاً ان يحفظ حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل) ، ولى العهد العظام ورئيس مجلس الوزراء ، وان يوقه لما فيه الصلاح والفلاح . كما يدعو الله مخلصاً ان يوفق سائر رجال الدولة والعاملين من الشعب لما فيه الخير والسداد .. انه سميع مجيب .

عبد الرحمن السديري

المنهل

شيلة تصدر شهرياً بمكة المكرمة



صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الزهراني

قيمة الاشتراك السنوي } ١٠ ريالاً سعودية في داخل المملكة السعودية
جنيه ونصف مصرية أو ما يعادله في خارج المملكة
السعودية .



بسم فضيلة الأستاذ عبد الله خياط
مستشار التمام

الحديث عن الهجرة طویل شائق ولذيذ مستطعم والقول فيها طویل مانع مديد.
والنظرة اليها كبداً وكوسيلة من وسائل الكفاح برد عادية الظلم ويعد من سطوة الجور
والظلمة ان هذه النظرة تجعل الهجرة خطوة انجائية لامندوحة عن التقدم بها كلما دعت
الظروف والملابسات وحفز اليها الواقع .

وأول من شق الطريق اليها وعدت بعده سنة للسالكين وهدفا للداعين
والمصلحين امام الحنفاء وأبو الأنبياء خليل الله ابراهيم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة
والتسليم بعد أن كاد له الكائدون وابتلى في ذات الله وافتتحت في ايمانه وعقيدته فثبتت
ثبات البطل الباسل لم تفت في عضده العواصف الهوج حتى تعطلت عند صخرة ثباته
جميع قوى الشر وبطل كيد الكائدين . فأتخذ طريق الهجرة الى الله من بين القوم
الظالمين ونزع من العراق الى حوران ومكث فيها ما شاء الله ان يمكث ثم استأنف
هجرته الى مصر ومنها الى فلسطين بلد الانبياء والارض التي باركها رب العزة حيث
يقول في محكم كتابه العزيز : (ونجيناه ولو طأ الى الارض التي باركنا فيها للعالمين)
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما :
(ستكون هجرة بعد هجرة فخير اهل الارض الزمهم مهاجرة ابراهيم) أخرجه أبو داود .
أى ستركز الهجرة الى ديار الاسلام ، وأفضل هجرة وأفضل مهاجرين هم أولئك
الذين بغزون يهود ويسمخضون من بين ايديهم ومن ساطعائهم التداعى ؛ فلسطين ..
وفي ذلك البشارة من طرف خفي الى نصرة المسلمين وسحق القوم الظالمين ؛ اليهود

وأشيعهم كما سمحت بذلك الاختيار فيما يتعلق بمسيحيي فلسطين وتشريد اليهود منها في آخريات الزمن، وكس آت قريب. وما نصر المسلمين لو صلحت منهم الذنية وصدق العزم ورجعوا الى الله - مانصرهم على انه يعزير (ولينصرن الله من ينصره ان الله اقوى عزيز)

ونماجر أيضاً مع خليل الله ابراهيم؛ ابن عمه لوط عليه السلام.. هاجر من بابل في العراق الى الاردن وكانت فلسطين والاردن وسوريا آنذاك شيئاً واحداً؛ لم تكن مفصولة بمواجز سياسية تفصلها عن بعضها وتحمل لكل قطعة منها مسمى مخصوصاً قال تعالى في قصة هجرة لوط بعد قصة ابراهيم: (فأمن له لوط وقال اني مهاجر الى ربّي انه هو العزيز الحكيم) وقال تعالى في آية أخرى: (ولوطا آتيناه حكماً وعلماً ونجيناه من الغيبة التي كانت تعمل الخبيثات انهم كانوا قوم سوء فاسقين وأدخلناه في رحمتنا انه كان من الصالحين)

وهاجر موسى رسول رب العالمين ببني إسرائيل من مصر ومن وجه الظلم وعبودية فرعون وجبروته محاولاً الوصول الى الارض المقدسة .

وهاجر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر رسول الله من مكة الى ارض الحبشة مرتين فراراً منهم من الاضطهاد والظلم واعتصاماً بالله ربهم واحتجاجاً على ظلم الظلمة وطفليان المتجبرين .

وهاجر رسول الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة اذ تنكر له قومه وبيتوا قتله والتعضاء على دينه وشيعته. فعلى اذن - وأعلى المجرى سبيل السالكين وطريق المارفين وهدف الداعين وقد كتب لها الخلود لانها كما أسلفت وسيلة من وسائل التكفاح الابحائي لامتدادي عنه، ولائها مبدأ، والهادي شأن في النفوس اذ تمخض منها التجارب الصادق الحميد .

والهجرة دين وقيمة ومن ذلك كان لما ثبتت الاديان ورسوخ العقائد لانتصاحل فكرتها أو يتلاشى ظلها ما دام في الدنيا حافل من ظلم الظلمة وجور الجائرين

وما برح بين الخليفة صلف ونجور وعجرفة وكبرياء وطنيان وصد عن سبيل الله وكفر
والخاد بالله . ولهذا كان التكبر شديداً على من تخاف من المسلمين في الصدر الاول
عن اللاحق رسول الله والمجرة اليه ورعي بالاستخذاء والضمة بين صفوف المشركين
وكانت نعمة الله بهم عظيمة حيث توعدهم بسوء العقي فقال عز من قائل : (ان
الذين يوفاهم الملائكة ظلالى انفسهم قالوا فيم كنتم قالوا كنا مستضعفين فى الأرض
قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها فأولئك مأوام جهنم وساءت مصيرا
إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا
فأولئك عسى الله ان يعفو عنهم وكان الله عفواً غفورا)

واذن ما دام الأمر كذلك أى ما دامت المجردة طريق الوصول الى الله
وهى الدين والعقيدة للذان باركهما الله فلزام على كل مسلم ان يهاجر ، ولزام على كل
مبتغى الفلاح والنجاح ان يسير الى الله يحذوه الشوق الى ترميم الهدى الراشد والسنن
القويم فى مجال الهجرة اللاعب . ولتأمل ان يقول : وكيف يكون ذلك وقد اسقط
نبى الرحمة الهجرة بقوله : (لا هجرة بعد الفتح لكن جهاد ونية) ؟ أجل ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ان دانت له الجزيرة ودخل الناس فى دين الله
افواجا وفتح الله عليه مكة اسقط الهجرة بالمعنى المعروف فى عهده حيث لم يعد ثمة حافز
للهجرة اليه فى المدينة ولكنه لم يسقطه فى حق ككل من كانت له ظروف مشابهة
لظروف المسلمين فى صدر الاسلام بمعنى انه لم يك فى وضع يسمح له بعبادة الله وتأدية
شعائر الاسلام فى أمن دون محاسبة أو اضطهاد وهو ما ينصح عنه قوله صلى الله عليه
وسلم : (لا تنقطع الهجرة حتى تنقطع التوبة ولا تنقطع التوبة حتى تطلع الشمس من
منورها) فعلى هذا الفريق من منى بالفتنة فى دينه والاضطهاد فى حريته ان
يهاجر الى الله فى بلد يأمن فيها ويتمكن من عبادة ربه كما يحب ويرضى . أما من أمن
من الانتان وكان فى بيئة اسلامية ومجتمع صالح فالمجرة بالنسبة اليه هجرة
معنوية ليس فيها هجر للوطن والاحبة وليس فيها قلة وارحال وتكبد متاعب وتحمل

صاعب - هي هجرة من طراز آخر يجد بها المهاجر مئة القلب وراحة الضمير
وسكون النفس وحسن المنقلب وللصبر، هي هجرة الى الله بالتجاني عن الآثام ايا كان
ونها، والحد من نزوات النفس وحفظ الشيطان والتواءات الباطل ثم بالتجاء مسلك
الخير والتكفل والاتجاه صوب مثل عليا يتم بها الصقل والتذهيب الروحي والنفس
مما ويشمل ذلك جملة من الفضائل مجتمعة في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (للمسلم
من علم للمسلمون من لسانه ويذه والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه)

ذلك ان اللسان واليد ابرز الجوارح للبطش والاستطالة ووسيلتا عدم وتجن
على الخير . فالكذب وقول الزور والنعمة والنعمة وما الى ذلك من القوام كل
ذلك طريقه اللسان وله الفعالية للطلقة فيه ؛ والبطش بكل الوانه يرفعه سفك الدم
الحرام ويخفصه الصغع واشارة المزء والسخرية كل ذلك واضرا به طريقه اليدوعليها
لثم الجناية فيه وبالسلامة من شرورها أعني اللسان واليد يسلم للمسلم إسلامه بما لعله
ان يعلق به من أضرار المعصية وتبعات الذنوب . ثم في الشعر الآخر من الحديث
شمول لناحية السلب العام تجاه كل محرم وإزاء كل حش ونهى سواء كان أداة ذلك
اللسان أو اليد أوغيرهما من الجوارح يوضحه قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (كتب
على ابن أم حظه من الزنى فهو مدرك ذلك . العين تزنى وزناها النظر؛ والأذن تزنى
وزناها السمع) وعدد جملة اشياء نسب اليها للمعصية ثم قال: (والفرج يصدق ذلك أو
يكذبه) واذن فالهجرة الى الله فريضة محتومة قائمة أبداً الى قيام الساعة لا تنقطع
ما دام في النفوس نزوع الى الخير ورفاق الى الفضائل ورغبة صادقة في تأثر هدى
الصالحين والوصول الى مدارج السالكين سدد الله الخطى . هجر الله خطايا

تاريخ الاسلام في ارضي فلسطين

بقلم الأستاذ السيد أحمد علي
المفتش بوزارة المعارف

يعرف المسلمون الفلسطينيون باسم (مور) ولا تغلو جزيرة من جزر الفلبين من هؤلاء المور . وكلمة مور اطلقتها الاسبان على المسلمين في الاندلس ثم اطلقوها على عموم المسلمين . وينقسم هؤلاء المور في الوقت الحاضر في الفلبين الى ستة اجناس :-
١ (ماجوانادوا . ٢) مارانوا . ٣ (اهل جزيرة زامبوانجا . ٤) ياكان
٥ (كالاجان . ٦) تاوسنج .. وهم اهالي جزيرة جولو وصولو .
واسلاف هؤلاء المسلمين جاءوا الى هذه الجزر في شكل مهاجرين من آسيا الشرقية الجنوبية اي من ملايو . كما يقول به جميع المؤرخين ؛ وتدل عليه اصول الانثروبولوجيا :
(علم وصف الانسان) .

وقد وصل اهل الملايو الى الفلبين في ثلاث هجرات .. اولها كانت قبل الميلاد بـ ٢٠٠ سنة واستمرت الى القرن الاول لليلادي ، والهجرة الثانية ابتدأت من بعد القرن الاول الى سنة ١٣٠٠ م ؛ والهجرة الثالثة ابتدأت من سنة ١٣٧٠ م وظلت مستمرة الى سنة ١٥٠٠ م وفي هذه الهجرة الثالثة قدم المسلمون الى الجزر ومعهم بعض اسماء من اصل عربي وعدد من الدعاة الى الدين الاسلامي . والمسلمون الموجودون الآن هم من سلالة هؤلاء الاسماء والدعاة واتباعهم .

وفي القرن الرابع عشر لليلادي نزل الى جزيرة صولو لأول مرة عالم من العلماء العرب اسمه مقدم من جزيرة ملقا وكان بمثابة الحجر الاساسي لصرح المجتمع الاسلامي

في جزائر الفلبين ، وبعد وصوله بمئسترات قام الامير ماجوندا سلطان (مينانجكاماو) في جزيرة سطرابجيش من المجاهدين المسلمين المزودين بالسلعة نارية في سفن صغيرة واحتل جزيرة صولو بعد اشتراك قصير مع اهل الجزيرة .

وفي سنة ١٤٥٠ م قدم الى جزيرة صولو زعيم المسلمين في سلطنة جوهور وهو الشيخ ابو بكر وتزوج بنت الامير (ماجوندا) وبعد اقامته في الجزيرة ظل يدعو أهلها الى الاسلام . وبعد وفاة صهره الامير ماجوندا لقب الشيخ ابو بكر بالسلطان ورتب السلطنة على الطريقة العربية الاسلامية المقتبسة اصولها من القرآن . وتوفي سنة ١٤٨٠ . بعد ان حكم الجزيرة جزيرة صولو ثلاثين سنة حكما اسلاميا عربيا .

وفي سنة ١٤٧٥ م جاء الى جزيرة منداناو ، الشريف كابونج سوان ، احد زعماء المسلمين من سلطنة جوهور ونزل اول الاسر في بلدة «كوتوباتو» واقرن فيها اميرة من تلك البلدة اسمها «ورتونيا» فصبح ذا شخصية معروفة وصار ذا كلمة مسموعة من القوم وعندئذاخذ يدعو الناس الى الاسلام وانضم اليه عدد كبير من سكان الجزيرة . بعد دخولهم الاسلام . وبعد زمن قصير اعترف به سلطانا مسلما لجزيرة منداناو .

وحكم الجزيرة حقبة من الزمن ثم عقب وفاته جاء الى الجزيرة رجل آخر وهو الشريف علوى وقام بالدعوة الاسلامية في البقية الباقية من اهل منداناو - وامست بعد هذه الحركة الاسلامية جزيرتا صولو ومنداناو ، أهم مركزين من مراكز المسلمين في جزائر الفلبين وأخذ نور الاسلام يشع منهما الى بقية الجزر الفلبينية شمالا وجنوبا .

وفي سنة ١٥٧١ م تم للسلطان سليمان ، الحاكم المسلم احتلال ماينلا القديمة وجعلها كركر عام للمسلمين .

وعندما اراد التوسع في جزيرة لوزون اصطدمت قواته بالقوات الاسبانية التي اجتأد نزولها في هذه الجزر من سنة ١٥٤٣ م . وكانت مزودة بأسلحة مختلفة ، واضطرت الجيوش الاسلامية الى التقهقر وسقط السلطان شهيدا وحُصن اول حاكم مسلم استشهد في الفلبين .

وكانت هذه الواقعة مبدأ اشتباكات بين المسلمين والاسبان الذين كانوا يحاربون المسلمين ديناً ودنيا . وكان المسلمون يقاومون هجمات الاسبان العنيفة بالدفاع دفاع الابطال . وقد ارسلت اسبانيا سنة ١٥٧٨ م قوة بحرية عظيمة الى جزيرة صولو ، كان حاكمها السلطان يانجون المخلم فاشتبكت قواته بالاسبان المهاجمين وبعد عراك دموي تنلب الاسبان لكثرةهم علي جيوش السلطان يانجون .

وانتصار الاسبان في هذه المعركة زادهم نشاطا وحاجا لاعداد حملات جديدة في جهات شتى من الجزر .

ففي سنة ١٥٩٦ م هاجمت قوة اسبانية تحت قيادة فيجرون مدينة (كوتاباتوا) المسلمة فتصدى لها القائد المسلم « داتوايلونجان » بقوة كبيرة من المجاهدين المسلمين وفي اثناء المعركة قتل قائد الاسبان وانتصر المسلمون .

وكان نصارى فيليبين - رغم انهم من سلالة واحدة أى انهم من الجنس الملايوي - كانوا يقفون دوماً في صفوف الاسبان ضد المسلمين .

وفي سنة ١٥٩٩ م قام المسلمون بقيادة « داتوبوسان » بحملة بحرية في اسعاول مكون من السفن الصغيرة السريعة على النصارى في مقاطعة بانى ونجروس وسيو واحرقوا جميع مؤنهم الحربية وذخائرهم التي كان الاسبان اخذوا يبتدونها استعداداً لقتالهم وعادوا الى مقرهم ومعهم (٨٠٠) اسير مسيحي .

وقد اثارت فتوحات المسلمين هذه ، موجة غضب لدى الاسبان واستعدوا للهجمات المباشرة .

وجاءت حملة بحرية مكونة من مائتي سفينة تحت قيادة جون هالنتو ، وهاجمت جزيرة صولو سنة ١٦٠٢ م . فلقيت من المسلمين مقاومة شديدة استمرت ثلاثة اشهر تقهر بعدها الاسبان الى جزيرة ياناي في حالة سيئة .

ثم قامت حملة اسبانية أخرى بقيادة روبرا سنة ١٦١٠ م من مانيلا ، فتصدى لمقاومتها السلطان « قدرت » حاكم منداناو وكان اكبر حاكم في الفلبين وصرع القائد

الاسباني في المعركة وبمصرعه انهزمت قواته .

وفي سنة ١٦٢٧ م قام زعيم النصارى كريستوفال مع (١٠٠٠) من النصارى المحليين وعدد من المحاربين الاسبان وهاجموا مركز المسلمين في جزيرة جولو واحرقوا كثيرا من حقول الرز واشعلوا النار في المزرعة السفن .

وفي سنة ١٦٢٨ م قام قائد اسباني : « لورينز » مع الفين من النصارى الفيليبين وثلاثمائة وخمسين محاربا اسبانيا بهجوم آخر على جولو ولكنهم باءوا بالفشل وردوا على اعقابهم منهزمين .

وفي سنة ١٦٣٥ م قام القائد جوان دىو الاسباني بمهمة كبيرة مكونة من نصارى فلين وجنود اسبانيين ، ونزلت في بلدة (رامباونجا) وشهدوا في اطرافها قلعا . وجاءهم اخو السلطان قدرت واسمه « داتو تاجال » بجيوش واقرب من السواحل التي كان يحتلها الاسبانورث و بدد شملهم .

وفي سنة ١٦٣٧ م قام جيش مكون من جنود اسبانيين ومسيحيين فيليبين لفتح جزيرة جولو وكان حاكما المسلم السلطان « تانجوس » فتصدى له جيشه وظل يقاوم مقاومة البوأسل المهرا تفككت فيها الجيش الاسباني وتشتت جموع منهم وعاد الباقون من حيث اتوا .

وفي سنة ١٦٣٩ م تماقت ثلاث حملات مسيحية على مراكز المسلمين في (لاناو) فاجرت لها قتيلا (ماراناو) المسلمة دفاعا عن دينها واستقلالها وابتدت في الدفاع بآلة نادرة توجت في النهاية بانتصار باهر ، وعندما بلغت اخبار هزيمة الاسبان الى مرا كرم الرئيسية قام الاب سان بر دو انقاذا للموقف وغلا لعار الهزيمة بقوات جديدة تمكنت من استرداد بعض المواقع التي خرجت من ايديهم . وبعد هذه الواقعة توقفت هجمات الاسبان على الاراضى الاسلامية في الفلبين . . . وعمدوا الى سياسة ودية ، سياسة للمهادت ، فقدوا بينهم وبين المسلمين معاهدات صلح وكانت اولى هذه للمهادت معاهدة سنة ١٦٤٥ م مع السلطان قدرت لتبادل

التجارة بين المسلمين والمسيحيين .

ومعاهدة ثانية عقدت بين الاسبان وسلطان صولو لفتح العلاقات التجارية الودية والتعاون المشترك ضد العدوان الخارجى وتبادل الاسرى بدون فداء وان يعيد المسلمون ما اخذوه من كنائس النصرى من الريبائل الثمينة وحل جميع المشاكل بين المسلمين والمسيحيين بطرق سلمية .

وبعد سنوات رجعت الحروب بين المسلمين والنصرى كما كانت.. وفى سنة ١٨٩١ قام الجنرال ديد وهجم على (ماراناو) وبعد حرب عنيفة تمكن من احتلال (مازاوي) واماكن اخرى، وبقي المسلمون رغم ضعفهم يقولون بالضبط الاسبانى بكل ما لديهم من حول وقوة . وكانوا يقومون بهجمات بحرية بقواربهم . وكانت القيادة العامة فى هذه الحروب التي تشبه حرب المصاهيل فى يد الزعماء الاربعة المسلمين : « داتوا على » « داتواتو » . « داتو جومنانج » . « داتو بيانج » وكانوا فى جزيرة منداناو ، وحاربوا الاستعمار الاسبانى والاستعمار الأمريكى .

وفى سنة ١٨١٩ م أخلى الاسبان الجزر الفيليبينية بعد حروب بينهم والامريكان وحلت محلهم الجنود الأمريكية سنة ١٩٠١ م ووقعت بينهم وبين المسلمين حروب ومعارك استمرت شهوراً ادرك فيها الأمريكان ان المسلمين سيتأثرون على المقاومة وعندئذ عمدوا الى طرق ودية والى سياسة التقارب وافهموا زعماء البلاد انهم لم يأتوا لاحتلال اراضيهم او تغيير عقائدهم .. وبمثل هذه الاقوال تمكنوا من توثيق الروابط وعقد معاهدة ودية بينهم وبين السلاطين المسلمين . ومن بعد هذه المعاهدة نهج الأمريكيون مع اهل البلاد سياسة اساسها التعاون وتبادل المصالح .. وفى يوم (٤) يوليو سنة ١٩٤٦ م احتفلت الفلبين باستقلالها .

يقدر سكان الفلبين بموجب احصاء سنة ١٩٤٨ م بـ (١٩٢٤١٨٢) نسمة و (٤) فى المائة منهم من المسلمين اي (٦٨٠٠٠٠)

« أحمد على »

« انتهى البحث »

مسرحة مكبث

لوليم شيكسبير

ترجمة الأستاذ سمير أحمد أبو بكر

ملاحظات

- ١ - - ألقت هذه المسرحية سنة ١٦٠٦ م على ماهر الأرنج ، ومن حيث زمن تأليفها بالنسبة لروايات شكسبير فهي واقعة بين « بولبوس قيصر » و « هاملت » .
- ٢ - - ينتقد الأوضاع الاجتماعية بأسلوب تهكمي غير مباشر .
- ٣ - - يكثر في روايات شكسبير وجود العناصر الخفية كالإشباح والساحرات والتنبؤات ، وذلك للعقيدة السائدة في عصره ، ويتضح ذلك في « مكبث » و « العاصفة » و « هاملت » .
- ٤ - - هذه المأساة أو كآفيل عنها مأساة الطموح صورة الحياة قائد بطل شجاع نجحت على قهر طيبة نفسه عدة شوامل كالساحرات ، زوجته والمصادفات العديدة والمفارقات للدهشة ، ومن ثم يغريه جاه الملك ويطمح إليه فيناصر ويوغل في سفك الدماء ؛ ولكل طاغية نهاية ، فلم يقته عن مواجهة مصيره الأليم حينذاك زوجته ولا ساحراته .
- ٥ - « مكبث » من أقوى مسرحيات شكسبير طبعت ونشرت سنة ١٦٢٣ م ومثلت على المسرح قبل ذلك .
- ٦ - وليس شكسبير هو مبتدع شخصية « مكبث » حاله في ذلك مثلها في رواياته روميرو وجوليت ؛ وعطيل ، ولكن هذه الشخصيات تناولها الأدب القديم

بالذكر - وهنا تجلت عبقرية هذا الشاعر الخالد في صوغ هذه الشخصيات في قالب جديد قد يقارب الأصل ، وقد يختلف عنه ، ولكنه ظهر في ثوبه الجديد أبهى وأجمل وأروع بكثير من السابق ، مما أهل صاحبنا الشاعر ليتبوأ في الأدب العربي مكانة الخالدين .

أم شخصيات الرواية :

دنكان : ملك إسكتلندا	مكدف ، لنوكس ، روس ، أجوس : نبلاء من إسكتلندا
مالكولم دونالدين { ولدا الملك	فلينس : ولد فانككو
مكث وبانكو : جنرالان	لادي مكث ، ولادي مكدف
في جيش الملك	هكت : زعيمة الساحرات ، ثلاث ساحرات ، وأشباح . .

مقدمة :

تبدأ هذه المسرحية بثورة لورد كبير اسمه « ماكدونالد » ضد الملك « دنكان » ملك إسكتلندا ، يعضده في ذلك كثير من أهل البلاد ، وملك الزوج ، فينتدب الملك لحاربته أشجع جنرالاته : مكث « قريب الملك » ، وبانكو ؛ قائد شجاع طيب القلب ، ونسير ، المركة سيرا حسنا لصالح الملك وقادته الشجعان ، ويقف للملك وحاشيته يلتظرون اخبار المركة بصبر فارغ .

الفصل الأول — المنظر الأول

(مكان مقفر ، الرعد يقصف والبرق يلعب ، تدخل ثلاث ساحرات)
الساحرة الأولى : متى سيكون اجتماعنا نحن الثلاثة في رعد أم في البرق أم في المطر ؟
الثانية : بعد انقضاء الضحك « أي بعد انتهاء المركة ، إما بالنصر أو الهزيمة
الثالثة : وسيكون اجتماعنا قبل مغيب الشمس

الأولى. وفي أي مكان؟ الثانية: في الصحراء... الثالثة: حيث غامل مكبث الأولى: أنا آتٍ باقطني الرمادية.. الثانية: ضفدي تناديني.. الثالثة: سأتى في الحال.. الثلاث: ممّا: يسعدنا ما يطيب الناس من مطالبنا وسعادتهم تسبب لنا الكدر، هيأنا نحوم خلال الضباب والهواء القذر. الضفادع والتقطط والسحالي « على الاعتقاد الشائع هناك قديما » غفريت تخدم الساحرات. « ستار ».

« المنظر الثاني »

مسكر جانب فوري « بلدة في شمال شرق إسكتلندة » يسمع صوت البرق يدعو الناس للسلاح، يدخل دنسكان ومالكولم ودونالين ولوكس، مع الأتباع يقابلهم ضابط جريح. دنسكان: ما لهذا الرجل ينزف دماً؟ ان هيئته هذه لتعطينا من المعركة أحدث الأنباء.

مالكولم: هذا هو الضابط الذي حارب عني حتى لا يأمرني الأعداء، بمنتهى الطيبة والشجاعة، لله درك أيها الصديق الشجاع، حدث الملك عن المعركة كما تركتها الضابط: ما زالت النتيجة غامضة: لقد التحم الجيشان للتميان، كما يملك السباحان التميان ببعضهما فيشلان قروهما؛ أما الرغد « ماكدونالد » الذي انصبت على رأسه جميع مساوى الأرض حتى يستحق لقب الصامى، فقد جاءه اللدد من الجزر الغربية من المشاة الخفيفة والثقيلة، وقد هزته ابتسامة الحظ لثورته للمعونة، ولم يدر ان الحظ كالمرأة الفاسقة؛ سرعان ما تستبدله بغيره، ولكن ذلك لم يقنه شيئاً، فها هو البطل مكبث، الجدير بهذا اللقب، بسيفه للسلول الذي يقطر دماً؛ محتقراً « الحظ » متمداً على الشجاعة، يخترق صفوف الأعداء حتى يقف مع الأبق وجهاً لوجه فلا يصاغه ولا يرحب به، وإنا يضره بسيفه فيشره من الذقن الى السرة ومن ثم علق رأسه على قلاعنا!!

دنسكان: يا تمريري الشجاع، انك جدير بالتقدير والاحترام.

الضابط : كما انه في الوقت الذي تتوقع ان تشرق فيه الشمس وتلمع ، تلور الموصاف والاعود الخفيفة ، كذلك الحال معنا حينما توقعنا الراحة والنصر التام فقد بدأت المتاعب وكما نلاحظ بامولاي لللك ، ما كادت العدالة تقتص من هذه الفرق السريعة الحرب وتجهلهم يولون الادبار ، حتى اغتم الفرصة ملك التروج ؛ فبدأ هجومًا جديدًا بمدد جيدهن الرجال والاسلحة اللامعة .

دنكان : ألم يخف ذلك قائدنا مكبت و بانكرو ؟

الضابط : نعم ! كما تخاف النور من المصافير ، أو الأسد من الارنب ، وفي الحقيقة : يجب ان اقول إنها كانا كالمدافع المحشوة بذائف مزدوجة ؛ هكذا بدأ يقصفان المدون بزوج من القذائف مضاعفًا ، ولا ادري هل كانا يريدان ان يستحمافي سيل من الدماء . أو يعيدا ذكرى مذبحه « جولوغوثا »^(١) ... ولكن سيضئ عليّ .. ان جروحي تحتاج للعناية !!

دنكان : إن كلماتك لتتناسب تمامًا مع جروحك ، فكلاهما يتضوع شرفًا ؛ احضروا له الاطباء ! (يخرج الجريح محوطًا بالعناية)

دنكان : من القادم ؟ (مال كولم) : لورد « روس » المحترم .. (لنوكس) إن السرعة تبين في عينيه ، هذا هو الظاهر ، انه يحمل أبناء محببة « يدخل روس » (روس) : أطال الله عمر الملك ! (دنكان) : من أين أتيت يا عزيزي ؟ (روس) : من [فايف] بامولاي حيث تبين الاعلام الترويحية سماء البلاد ؛ وتدخل الخوف في قلوب رعاياك ؛ ان ملك التروج نفسه في الحركة مع جيوش جرارة يساعد الخائن الأعظم « كادور »^(٢) فشن علينا هجومًا عتيقًا ولكن عاشق « بالونسا »^(٣) لابسًا درعه الذي لا يخترق ، صدمه صدمة الند للند ؛ والسيف للسيف ؛ قاهرًا بذلك روحه الخبيثة الوقحة وبالنسبة لقد انتصرنا . دنكان : يا لسعوتنا العظيمة .

(١) مذبحه مشهورة في التاريخ القديم (٢) كادور (نبيل خان ثار ضد الملك .

(٣) (بالونسا) ربة الحرب عند الرومان « بنى مكبت عاشق القتال والحرب »

روس : ولما الآن فإن « سويتو » ملك التروج يطالب الصالح ، فيجب ان لا نمنحه مكاناً يتبر فيه رجاله حتى يدفع لنا عشرة آلاف دينار في كتيبة (سانت كولم)
 دنكان : لن نخذعنا بعد الآن ذلك الخائن كاردور ؛ اذهب ياروس واعلن الحكم عليه بالاعدام وحتى مكبث بكل ألذاب كاردور السابقة .
 روس : سأنفذ امركم يامولاي
 دنكان : ماخسره الخائن كاردور ناله الذليل مكبث .

﴿ ستار ﴾

المنظر الثالث — صحراء

(الرعد يقصف : تدخل ثلاث ساحرات)

الساحرة الاولى : أين كنت أينها الاخت ؟

» الثانية : كنت أقفل الخنازير

» الثالثة : وأنت أينها الاخت أين كنت ؟

» الاولى : لقد سربت بزوجة بحار تضع بندقا في حجرها ؛ وبدأت تأكل وتأكل ، فلقت لها أعطيتي ! فاجأني البخيلة التي تعيش على الفضلات من الطعام : « انقلعي من أمامي أينها الساحرة » . لقد ذهب زوجها لطلب قائدا للسفينة « البحر » . . . واسكني سأمتطي للنخل وأبحر الى هناك . وكفأر بلا ذنب سأحطم السفينة .

الساحرة الثانية : سأعطيك ريمما تساعدك .

» الاولى : أنت الطيبة .

» الثالثة : وسأعطيك أنا ريمما أخرى .

» الاولى : أنا نفسي أملك جميع الرياح ، وأسيطر على الزرافة التي تهب منها ، وكل الاماكن التي يعرفها الناس ، فانا أشبه بوصلة البحار ، سوف أمض ذم .

حق يصبح كالقشة ، وسوف لا ينجم جنتيه بالنوم لا ليلا ولا نهارا ، ولكنه سيعيش مسجورا ملعونا ٥٦٧ يوما ، وسوف يذبل ويضمض . ومع أن السقينة لا تنضل إلا أن العاصفة ستقذفها الى الشاطئ ، أنظرن ماذا مسمى .

الساحرة الثانية : دعيني انظر؛ أرى!!

الأولى : ان معي ابهاما لبحار نخطمت سفينه يديا كان عائدا لوطنه .

(يسمع صَوْت طبل)

الساحرة الثالثة : صوت طبل ! لقد جاء مكبث .

الجميع: ان الاخوات الساحرات، يضمن أيديهن مثته بكات ويجرين في البحر والارض، ويدرن حول بعض ثلاث مررات نحو كل واحدة ليحفظنها تسعا! وهه القديم سحرنا.

(یدخل مکبث و بانسکو)

مكبث : لم أرى يوماً فيه الجمال والهدوء ، والصخب والضجيج كهذا اليوم .
 بانكو : كم تبعد « فورس » من هنا ؟ (يرى الساحرات) ما هذه الأشباح
 الخادوية ، ذوات الظفر القاسي . إنها ليست كسكان الأرض ، ومع ذلك فمن عليها ؟
 هل أنتم أحياء ؟ هل أنتم مخلوقات يمكننا أن نوجه إليها أسئلة ؟ الظاهر أنكم تفهمون
 فقد وضع كل منكم إصبعه للشق على شفته الضامرة : الظاهر أنكن نساء ، ولكن
 هذه الحجر تمنعني من أن أقول ذلك .

مکاتھ : نکلےں ! اذا کتن تستطعن : من انتن ؟

الاحرة الاولى : الجميع يهتفون لمكبث ، يهتفن لك بالورد أف چلاميس .

« الثانية: « « « « « أف كاودور

» الثالثة . » » الذي سيصبح ملكا فيما بعد .

بانسكو : سيدى الطيب ، ما بالك خافا ؟ أويظهر أمك خائف من أشياء لما وقع جميل ؟ باسم الحق هل أنت مخلوقات خيالية وأشباح ، أم أنسك تتظاهرن بذلك ؟

أنه واجم منها ، ولكنك لن تفلح في شئنا ، اذا كنتين تستطعن استجلاء النيب ،
وتعرفن ماذا سيحدث وماذا لا يحدث قلن لي ، انتي أرجو كرمكن ولا أخاف حقدكن .

الساحرة الاولى : مرحى ! الثانية : مرحى ! الثالثة مرحى !

» » : أقل من مكبث ، ولكنك أعظم .. الساحرة الثانية : غير
سعيد ، ولكنك أسعد بكثير .. الساحرة الثالثة : سوف تنجب ملوكا ولكنك
لست ملكا - فاهتنن جميعا لمكبث وبانكو . الساحرة الاولى : ليتهنن الجميع
لمكبث وبانكو .

مكبث : إنتظرن أينما المخادعات . أتردتن : عندمات سنل أصبحت لورد أف
جلاقيس ، هذا حسن ، ولكن كيف أصبحت أف كادودور ؟ إن تور وكادودور
يعيش ، ناجعا في حياته ؛ وأصبح ملكا أبعد تحقيقا ومنطقيا من أن أصبح لورد
أف كادودور ، قلن من أين لكن هذه المعلومات الغريبة ؟ وماذا في هذا المكان المنقر
اعترضتن طريقنا لقلن هذه التنبؤات ؟ تكلمن ، أنا أمركن .

[تختفي الساحرات]

ببانكو : إن للارض ققايح كالماء ققايح وهؤلاء من ققايح الارض التي
اختفين فيها ؟

مكبث : لقد اختفين في الهواء ؛ وماظهر لنا ماديا مفوسا ذائب كالنفس في
الهواء ، حبذا لو بقين ؟

ببانكو : هل كان أماننا مثل هذه المخلوقات التي تحدث عنها ؟ أما أننا نخدرون
بفعل الخدر الذي يأسر العقل ؟

مكبث : سوف يصبح أولادك ملوكا !!

ببانكو : ولكنك ستصبح ملكا !!

مكبث : وكذلك لورد أف كادودور ! لم يكن التنبؤ هكذا ؟

ببانكو : نعم ونفس الكلمات . والاهجة ! من هنا ؟

« يدخل روس وانجوس »

مشاكل المجتمع

• باب جديد ، اقترح علينا بعض قرائنا الاعزاء
فتح به المنهل ، لتحلل به مشاكل المجتمع الخجلة ،
من اقتصادية وثقافية واجتماعية وعمرانية وغيرها .
وسنتقبل فيه آراء القراء الحسيفة ، والتزيمية ، كما أننا
سنوالى ان شاء الله الكتابة فيه ، متوخين الحفاية .
وعارضين ما نراه من أطيب الحلول .

مشكلة الهجرة

- ١ -

لا ريب أن الهجرة المتدفقة الى هذه البلاد ، هي إحدى المشاكل الاجتماعية فيها .. وينصب إشكالها على ساهمة الوافدين زرافات ووحداً للمواطنين في ارضاقهم ومساكنهم وفي كل شئ .. مع ان البلاد في حقيقة واقعها العمراني والزراعي والصناعي لا تكفي لتكوين المواطنين الاصليين ، وناهيك اذا أضيف اليهم في كل عام المئات من المهاجرين . . ويظهر النقص بارزاً في موارد الطعام والكساء حينما تنشب حرب عالمية (لا قدر الله) . . فهناك تبرز ازمة الغذاء والكساء جليلة تلعبان ، فان البلاد مستوردة لأغلب ذلك ، والذي تنتج منه لا يكفي - كما قلنا - لتكوين كافة اهليها .. ويضاف الى ذلك موارد التعليم ، والتنظيف ، والتوظيف .. وقد لاحظت الحكومة هذه الظاهرة الاجتماعية الطارئة فسنت تشريعات وفما لتقييد الهجرة من جهة ، والافادة من طوائف المهاجرين من جهة اخرى . . وكان من بين هذه التشريعات نظام الاقامة والدخول الى البلاد ، ونظام التجنس ، وما أخيف اليها من تعليمات وأوامر . .

وَجئى مع ذلك ان هذه البلاد هي مهوى أفئدة المسلمين من جميع الاقطار ،
وموطنهم الاول والاخير حينما يذلقهم الأسطهاد الاستعماري في بلادهم . . من دول
القرب ولذلك تراءى يهرعون الى « منطقة الامان » الوحيدة الباقية لهم كلما هزتهم
هزات الاجانب الدخلاء في مواطنهم ...

فالحياة بينهم وبين الاقامة فيها بتاتا إذا كانوا صالحين نافعين ، أمر
لاقتواه حكمة الحكومة ، وقد قال الله تعالى : (سواء المالك فيه والباد)
وما أمر اللاجئين الفلسطينيين عنا يعيد . .

واذن فليبقى لنا الا ان ندور حول الصخرة بدلا من نحاول كسرها ، حتى
نحتاز العقبة بسلام ونبتلع . . ولذلك أرى أن من الميسر قبول دخول المهاجرين
من اخواننا المسلمين الى هذه البلاد ، ولكن بشروط وبضمانات .. وانا هنا لا اريد
ان اشير لما سن من أنظمة وتعليمات ، فهذه الانظمة والتعليمات ضرورية ولازمة
فهى كهوام الامان .. وانا أريد ان أضيف الى ذلك شيئا آخر هو محاولة الافادة
اعمرانيات البلاد وزراعتها وصناعاتها من هؤلاء المهاجرين

من المعلوم ان مساحة المملكة واسعة شاسعة وانها مقامية لاطراف . . وكثير
منها لا يزال صحارى وبرارى خالية من السكان ، وفي هذه البرارى والصحارى
اماكن عديدة ، بعضها واحات مخصبة ، وبعضها كانت مزروعة ، وبعضها قابلة
للممران .. ولكن تنقصها الايدي العاملة .

ومن المعلوم ان كثيرا من اخواننا الوافدين لهم يدق الزراعة والصناعة والتجارة ..
وواضح ان الكثرة السكّانة من هؤلاء انما تنتجع غالبا المدن المزدهرة كمكة والمدينة
والرياض وجدة ، لتقيم فيها مع اسرها وجالياتها . وبذلك تزيد الطينة بلة ، وبذلك تزداد
كفة العجز العمراني والزراعي تقلا ورجحانا ، فيصبح التنافس بين السابقين واللاحقين في
في ابناء موارد ارزق أمرا متفتكا للاقطار وتزيد ازمة المساكين استفحالا ،

وتضيق رقعة المدن عن استيعاب هذه السيول من الوافدين في كل عام . وناهيك اذا وقعت حرب عالمية لا قدر الله فهناك يزداد الحال ضغطاً على الالة ...

والحل الذى اراه لهذه الأزمة هو ان تؤلف لجنة واعية راشدة نزيهة منزنة ، لفحص طوائف المهاجرين . . فن كانوا ذوى زراعة في بلادهم ، أو ذوى صناعة في اوطانهم ، أو ذوى تجارة في مواطنهم ، يفرزون ، وبعد النظر في احوالهم ومبادئهم والتثبت من صلاحهم وسلامتهم من المبادئ الهدامة والآراء الضارة ، تجري الاجراءات الرسمية لهم ، ويعطون الجنسية السعودية ، وتخطط لهم بعض الاماكن المتوسطة بين المدن الآلة ، الصالحة تلك الامكنة لتخطيط المدن ، وترسل اليها المياه وتمد اليها التلغونات ، وتوضع بها ابنية للمرافق الصحية والعمرانية والثقافية والدينية وتبنى بها للمساجد اللازمة ، وتنشأ بها الحدائق وتؤلف شركات أهلية بمساعدة الحكومة لاقامة الابنية اللازمة للسكنى على نظام صحى حديث وينقل اولئك المهاجرون بنذر ايهم واسرم الى تلك المدن وتعمل التسهيلات اللازمة لتأمين المواصلات لهم ، من اصلاح طرق للسيارات وتمبيدها ، ومد سكك حديدية فيها الى بقية المدن . ويعطون كل المساعدات الممكنة ، لازدهار الزراعة والصناعة والتجارة والثقافة ، ويؤمن لهم نقل زراعاتهم وصناعاتهم ومنتجاتهم الى سائر الأنحاء لتدعيم ارباحهم ، ولزيادة رغبتهم في الاقامة في مدنهم .. ولا بأس ان يفتح الباب على مصراعيه للمواطنين الآخرين بالاقامة معهم في هذه المدن الحديثة ، وتوضع المراقبة الادارة والدينية الكافية لتأمين سير كل شىء هنالك على ما يرام . . وكل من ظهرت عليه بوادر الآراء الضارة يحرم من الجنسية وينفى من البلاد اجتناباً للفسر ، وكل من كان منهم صالحاً فيعتبر مواطناً صالحاً محبواً ، لان البلاد تستفيد من جهوده ومن وجوده ، ويفتح الباب كذلك على مصراعيه لتعليمهم اللغة العربية ويفرض عليهم تعلمها وتعليمها في المدارس المنشأة في مدنهم ويفرض عليهم التكاثر بها والتخاطب ، ليسرع اليهم الاندماج في الوطن الكبير بمعنى الكفاية في أقرب وقت ممكن . .

ويفرض كذلك استعمال الزى الوطنى فى مدتهم ، حتى تختفى الفوارق الظاهرية
التي تؤثر على المعنويات أثرها العميق . .

إننى اعتقد أننا إذا اهتممنا بتنفيذ هذا المشروع الضخم على وجه مرضٍ واقتبسنا مما
عمله المهاجرون الاوربيون وغيرهم الى العالم الجديد . . نكون اذن قد -لنا عقدة من
من عقدنا الاجتماعية المويضة خير حل ، فافدنا واستفدنا . . ونكون قد عمرنا بلادنا
اقتصادياً ، واحلنا الخصب والتماء الاقتصادي والازدهار العمراني فى هذه البراري
الشاسعة الخالية ، محل الجذب والفراغ . . وكـم نحسن صنعا لأنفسنا ولبلائنا ولاخواننا
والعالم الاسلامى أجمع اذا قننا بهذا الصنيع الجبار ، وسنكون قدوة طيبة للعالم ،
وسنجنى أطيب الثمار والمنافع .

وأقترح أن تسمى المدينة التي تنشأ أولا على هذا الطراز باسم (مدينة سعود)
والثانية باسم (مدينة فيصل) وهكذا . . عبد القموس الونصاري

اطلبوا كتب

أركان الاسلام الخمسة على المذاهب الأربعة مشروحة فى خمسة كتب

١ - الدين والشهادة توحيد ٢ - الدين والصلاة كيفيتها وأربها

٣ - الدين والزكاة أهدافها وطرقها ٤ - الدين والصوم أحكامه وأحاديثه

٥ - الدين والحج مناسكه وأدعيته

وضع عباس كرامة وله كتب أخرى :

٦ - الدين والأدب للرجال والنساء والطالب والطالبة

٧ - الدين والحرم تاريخ الكعبة والمسجد

٨ - الدين والتاريخ : سيرة الرسول ٩ - الدين والمرأة رسم الحياة الزوجية

قيمة النسخة بريال بالمكاتب العامة

ارحاء الدنيا . والملايا هي احد الامراض التي تستشري فتصيب الاهالى بالجلطة ، وتقدم
عن العمل ، فتقف حاجر عثرة في سبيل تقدم بلادهم من الناحيتين الاجتماعية
والاقتصادية . على ان المظنون ان السل - واصاباته هو ايضاً بالجلطة - اوسع انتشاراً
في اقطار الهند من الملايا ويفتلك بالمناطق الصناعية فتكـه بالجماعات الزراعية على
حد سواء ، مودياً بحياة نسبة اكبر من ضحاياه . والزهرى هو ثلثة الاناثى ، متى
تسلل الى بلاد منشى واستشري اذا كانت ادارتها الصحية متخلفة . ولا مندوحة
عن ادخال البلهارسيا أو التركوما والامراض المعدية المعوية وامراض التغذية في جملة
هذه الآفات . هذه مشاكل محمية وخيمة المواقب في اقليم شرق البحر الابيض .
فن ملايين سكانه - وما اكثرهم - يتعرض ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٥٠٠٠٠٠
للإصابة بالملايا ، تقدر الخسائر من ابتلائهم بهذا الداء بـ ٣٥٠٠٠٠٠٠ جنيه
مصرى في كل عام .

وفي الوسع تقدير هذه الخسائر على رغم ان أهم جزء فيها خفى لاسبيل الى
تقديره - وهي تتكون من : خسارة العمل ، واجور الاطباء ، وانمان الادوية ،
ونفقات الذهاب الى مراكز العلاج ، وارباح الاموال المستثمرة في هذا الصدد ، ووقت
العمل للبذول في العناية بالمرضى من افراد الاسرة ، واخيراً تكاليف الجنازات .
وينبغى ان ندخل في الحساب ما يترتب من خسائر على المعجز للوقت والجود
الجسمانى والخلقى الذى يعقب الإصابة بالمرض .

والمنعى للاستفاد مما أسلفنا يتجلى في ان ١٠٠ عامل ، يكدحون في مزارع الطماط
بالمهند الصينية وللبلاد ينجزون في المادة ما ينجزه ٢٥٠ - ٣٠٠ عامل يؤتى بهم
من القرى للوبوء بالملايا .

يضاف الى ذلك : ان توظيف عشرة قروش مصرية عن كل شخص في السنة
الواحدة في كفاح الملايا يأتى بارباح مضاعفة تنعكس في قيم الاراضى وزيادة

للتعج من المواد الغذائية . ثم ان طرقاً مماثلة تطبق في الوقت الراهن في لبنان وسوريا والعراق والمملكة العربية السعودية .

و بصرف النظر عن انخفاض تكاليف هذه التدابير الكفاحية ، فإنها ضرورية للتقدم الاقتصادي والاجتماعي . وآية ذلك انه يتبين من دراسة أتمت حديثاً : ان من الخمسة عشر مليون هكتار من اراضي اقليم شرق البحر الابيض الصالحة للزراعة ؛ لا ينتفع الاربسة ملايين هكتار ليس غير . ولا يمكن استغلال ثلاثة من التسعة ملايين هكتار الباقية الا بواسطة الري الصناعي الذي يجلب معه خطر للملايا قطعاً ، فالوقاية من هذه الامراض اذن ضرورة اساسية للتقدم الزراعي في الاقليم .

والراجح ان عواقب السل تضاهي عواقب للملايا سوء . فالوفيات نسبتها اعلى . وفوق ان هذا المرض يستشري بين اصحاب الاعمار الغضة في عتقون سنينهم الانتاجية ، فاذا قدر للمسول ان يفر من براثن الموت ، كتب عليه ان يعيش والداه في جثمانه رابض ، ويظل عالة على عائلته ، وعلى الدولة . وعلى أساس التقديرات التي قامت بها مؤسسة روكفلر في هذا الاقليم يمكن القول بان بدأً يبالغ عدد سكانه عشرين مليوناً يجوز ان يبلغ عدد المرضى بالسل فيه ٤٠٠.٠٠٠ ، تقدر الخسارة من اصاباتهم بـ ٥٠٠.٠٠٠ ر.ع جنيه مصري ، موزعة على الخسارة من الدخل ومن العمل ومن تكاليف الخدمات الحكومية واعانات المعيشة التي تصرف لهم .

هذا رقم تقديري ، لان المرضى بالسل في هذا الاقليم لم يحص عددهم بالضبط قط ؛ لعدم كفاية اجراءات التسجيل والاحصاء الدقيقة . ومع ذلك فليس ثم من شك في ان مجموع الخسائر يبلغ رقماً لا يتصوره العقل ؛ الا انه سيهبط في السنوات القليلة المقبلة الى درجة كبيرة اذا سارت مراكز التدريب والارشاد الى كفاح السل بالطرق الحديثة في الباكستان وايران وسوريا ومصر والعراق على النهج الرسوم والمخططة الموضوعه . ولا تدخر الهيئة الصحية العالمية وسماً في بذل المساعدات القيمة عن طريق تزويد هذه المراكز بالخبراء الدوليين والمهمات والمعدات اللازمة من احدث طراز .

والبلهارسيا مرض آخر يصيب ضحايا بالجملة في هذا الاقليم ، اذ تقدر الخسارة التي تلحق مصر وحدها منه بـ ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري على حسب تقدير المرحوم الدكتور محمد خليل عبد الخالق كما يقدر عدد المصابين به بـ ١٠.٠٠٠.٠٠٠ مريض ينقص انتاج المملكة من جراء اعتلالهم بنسبة ٣٣ ٪ . اما سوء أثره من الناحية البدنية فيتجلى في الحقيقة الواضحة وهي ان ٢٢ ٪ من الجنسين للخدمة العسكرية من اهالى الوجه البحرى حيث البلهارسيا منتشرة يرفضون لعدم صلاحيتهم لهذه الخدمة بينما لا يرفض من اهالى الوجه القبلى ٣١ ٪ من الجندين . وجدير بالذكر ان هؤلاء المجندين لا يصلحون للجيش بحسب ولصحتهم ايضاً للزراعة التي تعتمد عليها مصر في السلم والحرب .

هذا وامراض العيون متفشية الى الدرجة القصوى في كثير من بلاد شرق البحر الابيض ، ومن المستحيل تقدير عدد العميان تقديرأ صحيحاً ، - ايضاً - الى نقص الاجراءات التي تحتم التسجيل والاحصاء . على ان مصر قد نجحت في هذا الصدد نجاحاً منقطع النظير ، والواقع ان نسبة العميان في مصر تزداد هبوطاً منذ سنة ١٩٢٧ فقد هبطت من ٣ ٪ الى ١ ٪ الى ٣٧ ٪ في سنة ١٩٤٧ - أى في مدى عشرين عاماً بلغ النقص في عدد العميان ٩٣ ٪

وهناك من الادلة ما يؤكد ان انتشار العمى على أشده في ليبيا ويران وغيرها من بلاد الاقاييم ، كما دلت الابحاث في وضوح على ان ٨٠ ٪ من هذا العمى يرجع الى عدوى ينكب بها الاطفال في نموة اظفارهم ، وفي الوسع الوقاية منها أو شفاؤها في المراحل المبكرة للمرض .

وأثر العمى من الوجهة الاقتصادية واضح وضوح ما يسببه من كرب وسقام ينعان العقل والبدن . ومن الادلة على ان الوقاية غنم وعمل يعود بازيج الجزيل ، ان العمى كثيراً ما يمكن انقاؤه ودفع اذاه بتمن بنحس وتكاليف رخيصة .

والامراض المعدية المعوية - وهي مسؤولة الى حد ما عن ارتفاع وفيات الاطفال في

تقليم شرق البحر الابيض .. اكثر استعصاء على الكفاح بتكاليف رخيصة من بعض
الامراض التي تصيب ضحاياها بالجثة . لان القضاء عليها في نطاق واسع يقتضى اتفاق
رؤوس اموال جلية ، تصرف في توفير المياه الصالحة للشرب وتيسير التخلص من
المواد البرازية ، وغير ذلك من التدابير الخاصة بصحة البيئة .

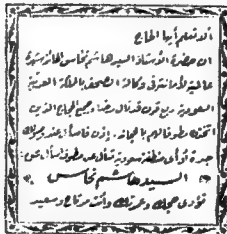
على ان البلاد التي يجب عليها ان تزيد في انتاجها الزراعي لاشك تتفاقم
خسائرها الاقتصادية نتيجة الخسارة في ارواح موالدها الذين تبلغ نسبة الوفيات بينهم
من ١٥٠ - ٢٠٠ في الالف من المواليد ، إذ الاطفال هم رأس مال غير منكور للفلاح ،
وليسوا في اعتباره مجرد افواه . ب اطعامها .

وصحيح ان جانبا من وفيات الاطفال لا مفر منه ، لكن شطرها الاكبر ليس
كذلك . وكثيراً ما يكون تلقين اصول التغذية الحقة والرعاية الصحية هوكل المطلوب .
كذلك يهين على تخفيض وفيات الاطفال كفاح الامراض المعدية التي تصيب
الاهلين بالجثة مثل الملاريا والسل وغيرها .

ان البلاد التي تجعل التقدم دأبها ودينها تولى نسبة الوفيات بين الاطفال أوفى
رعاية . ومن المسلم به ان النساء والاطفال أكثر طبقات المجتمع عرضة للمخاطب .
فاذا سادت الاحوال الصحية ارتفعت نسبة الوفيات بين الاطفال . فان تحسنت هذه
هبطت تلك على تلك سواء . وعلى ذلك فالبلاد التي ارتفع مستوى المعيشة بين
أهلها ، تنخفض بينهم نسبة الوفيات . بل ابلغ من ذلك دلالة : ان البلاد التي
انخفضت فيها نسبة وفيات الاطفال مثل هوندا والولايات المتحدة الامريكية
ما تزال - رغم ذلك - تلك النسبة مرتفعة في أسرها التي سادت احوالها الاقتصادية .
وما هي محاولات جديده تبذل لاسئصال الامراض التي تصيب الناس بالجثة : فملاريا
بمحاول القضاء عليها برش مسحوق ال د . د . ت ، وامراض القوليبيات مثل الزهري
والجبل بعلاج البسليين ، والامراض المعدية المعوية بتحسين صحة البيئة ، الخ ... وقد
جعلت في رأس قائمة الاواية مراكز التدريب . والارشاد الى كفاح السل والى العناية

بصحة الامهات والاطفال . اما التطعيم - بالى سى جى - ضد الدل فيسبر بنى .
 قدم وساق في معظم دول الاقليم .

وتضع الهيئة الصحية الطب لوقائي فوق الطب العلاجي وتؤثره عليه ، وان يكن
 العلاج غير منكور الجدوى . فهو بلا ريب وسيلة هامة من وسائل كبح جماح الامراض
 والحد من انتشار عدواها ، فان تركيز الجهود في الطب الوقائي يساعد على تخفيض نفقات
 الطب العلاجي الى درجة كبيرة ، وتلك نقطة هامة يجب ان نتذكرها وتعمل على
 مقتضاها دول هذا الاقليم ذوات الميزانيات الجفاف . وبالطبع ان كل دولة تواجهها
 حالة تختلف عن حالة سواها ، لكن بعض المناطق المتقدمة من الناحية الاقتصادية
 قد قدرت نفقات الادارات المعنية بالصحة الوقائية بخمسة في المائة من الدخل
 القومي ، بينما تكلف الطب العلاجي في القليل عشرة امثال هذا المقدار . وفي ضوء
 هذا ، من السهل ان يدرك كل انسان في يقين : ان العمل على المستوى الصحي
 هو في الوقت ذاته عمل اقتصادي سليم .



الحرب مع الليل

تمثيلية

من تأليف .

الأديب المهجري سعيد جبرين

واخراج :

الأستاذ محمود سعيد الحزري

(الشخصيات الرواية)

حاكم البلدة

مدير البوليس

الدكتور براك — استاذ الاخلاق في كلية البلدة

وتسوى — احد تلامذة الأستاذ براك

وجورجيت — خطيبة توني وسكرتيرة في مكتب الحاكم .

وكارل — مدير السجن .

وطبيب البلدية —

« الحرب مع الليل » قصة في اربعة مشاهد ، تجري وقائعها في بلدة

هادئة في البلقان عرفت بوداعة أهلها وتضامنهم

وحبهم للحرية

المشهد الاول

(في الحديقة العامة . وقد جلس الدكتور « براك » استاذ الاخلاق في كلية ليزدة على مقعد تكتنفه الزهور والرياحين . وهو رجل نحيف بالجسم في حدود السبعين ، قد كلال الشيب رأسه الا أنه بقي محتفظاً بأكثر نشاطه ، ذلك النشاط الذي يضيء في عيونه الزقانون الكبيرتين ... يتم مدير الشرطة بكنتيه العريضين وبسمته المشرقة ، وهو صديق قديم للاستاذ ...)

المدير : طالب مسؤك يا استاذ ...

براك : طالب مسؤك يا حضرة الضابط ، انه طقس جميل تطيب فيه الريحه ويحلو التحول في معارج الحديقة العامة ... تفضل اجلس ... لقد أنست بهذا المعقد منذ من اكثر من ششرين عاما واصبح عندي بمثابة زاوية من بيتي ...

المدير : آه ... منظر بديع حقاً . . . ويقال ان الفضل في جميل هذا المكان يرجع اليك . . . فقد غرست اكثر الورود والرياحين في هذه الزاوية وتمهدها في جميع الفصول .

براك : وقد شاركني في ذلك تلامذتي الذين تعودت انجي بهم الى هنا لمرامجة الدروس ، وطالما استهضنا عن غرفة الدرس بخيلة الزهر ، فتضاعف السرور والفائدة المدير : وهكذا يظهر لي يا استاذ أنك تفرس الورود اياك كنت وحيثما حلت في الحديقة او في الجامعة . ان تلامذتك يحملون رسالة المبادئ القويمة التي تفرسها في نفوسهم ويخدمون البلاد خدمات لا تنكر . .

براك : شكراً يا حضرة المدير . وكيف حال الشرطة ... في هذه الايام .؟؟ وكيف حال الأمن تحت حكومة العهد الجديد ???

المدير : اننا نعيش في ايام شريرة يا استاذ وبارغم من الهدوء الخارجى الذى يسود اكثر الاماكن فهنا مخاوف ووساس في كل مكان ... ان سيف التطهيرات الذى

تسمع بوقه في العاصمة لم يصل بعد الى بلدنا الحقيقة ولكنه قد يحل بيننا في وقت من الاوقات .

براك : لا تشاءم زيادة عن اللزوم يا حضرة اللدير اننا نقوم بواجبنا لنشر الحق فاذا الحق بنا الظلم نتابع القيام بواجبنا حتى يفنى الظلم أو يفنيانا ...

للدير : انت على حق يا أستاذ ، لقد اصبح التشاؤم كالوباء الساري في هذه الايام فلما نجاة منه الا الاقلون امثالك ... وهو المسؤول عن تقاعس الكثيرين من المصاحين .. ولكن ما لنا استغفرك في الحديث ، عليّ ان أسرع قبل ان يدرك زوجتي التشاؤم ويبرد طعام العشاء ... طالب مساؤك يا أستاذ ...

(الأستاذ يستغرق في التفكير وقد برز القمر من وراء التل وبرزت الجسائل واكتسبت اشكالا تميزها عن بعضها ... يمر به شاب وفتاة ..)
الشاب والفتاة (مقترين) : مساء الخير يا أستاذ ...

براك : مساء الخير ؛ اهلا وسهلا توني .. تفضلا .. اجلسا .. لم يسبق لي شرف التعرف على هذه الصبية

توني : يا أستاذ : هذه خطيبي جورجيت .. وهي تشتغل في مكتب الحاكم الجديد ...
براك : اهلا وسهلا ، تشرفنا يا عزيزتي ، توني ، أرى انك قد أحسنت الاختيار ان خطيبتك تنافس الورود في صباها الفض وجمالها النادر ...

جورجيت : انه ضوء القمر يا أستاذ لا يبدى الا المحاسن ، شكر اعلی هذا الاطراء الجميل ..
توني : آسف يا استاذي ان الوقت ليس وقت مجاملات . لقد كنا نفتش عنك منذ اكثر من ساعة . فلدينا أمر لا يقبل التأجيل نريد رأيك فيه .. هل يمكنكني الكلام هنا ؟؟

براك : دعني أرى ... أظن اننا في منجى من المتأصمين المستطلعين .. هات ما عندك يا عزيزي توني ..

توني : حديثه يا جورجيت بما تعرفين .. قلت لك ان جورجيت تشتغل في مكتب

الحائضهم وقد اطاعت مصادفة على رسالة في ممتهى الخطورة حدثنى الاستاذ بما
قوات يا عزيزي .

جورجيت: لقد عثرت على الرسالة مصادفة وهي من البريد السري الذي يقرؤه الحاكم رأساً ولا يسمح لأحد من الموظفين بالاطلاع عليه. والرسالة من وزارة الداخلية في العاصمة تدعو الى تطهير الادارة والبوليس في بلدتنا هنا عن لا يدينون بمبادئ الشيوعية ليعمل مكانهم موظفون دروا خفيصين لهذه الغاية في موسكو. وسنبدأ الاعتقالات حالاً بعد اولئك الاشخاص من منحنات التدریب.

براك: لقد كنا نتوقع ذلك منذ أصبحت بلادنا تحت النفوذ الشيوعي. والظاهر ان
نأخر حدوثه فاجم عن قلة الخيرة ..

جورجيت: وليس هذا كل شيء... بل ان ما يسمونه بالثورة التطويرية سيشمل المدارس والكليات والجامعة التي تدرس فيها...

توفي : وهذا ما اهاب بقا التسرع وتغيرك بالامر لعل عندك خلا مرضيا لهذا المشكل .
براك : خلا مرضيا ؟ كأن الأمر مسألة حساية .. وهل من حل لمشكلة الليل اذا
خيم ؟ نحن ازاء هؤلاء الناس اشبه بالشيء احاطت بها الذئاب واصبح مصيرها رهن
نزوات هذه الوحوش الكاسرة ..

جورجيت: ولكن بإمكانك يا استاذ ان تدارى هؤلاء السفهاء وتدعي ولاءهم ربما
نفرج الكربة ونزول الغمة .

برك : معاذ الله يا بنيتي . ان الخادم العام مثل اشبه بالجندي . اذا نزع عنه لباسه
 سقط الى درجة الجواسيس وحل اعداه . واذا تغير امثالي مع كل ريح فاي مثال
 يعطى للنش . الجديد الذي ربي على الاقتداء بنا .. ؟

توني: ولكن مضيك بالنفى بالكرامة الفردية وحرية المجاهدة بالآراء والمعتقدات
بمرضائك لاشد انواع العقاب وربما الموت .

برائے : حسنًا قلت اذ قلت « رعا » . ولكن مما لؤك الناس روزاء ا

خلوت الأدبي المختوم .. لذلك انا اختار امون الامرين مطلا النفس جربا ..
جورجيت : والآن قد أدبنا سالتنا علينا بالمودة لننبه الآخرين .. طالب مساؤك يا استاذ
براك : طالب مساؤك ايها العزيزان وشكرا على هذه الخدمة
نوني : العقو . هذا واجبنا يا استاذ .



المشهد الثاني

(بعد مضي أسبوعين في احدى غرف السجن ؛ الأستاذيراك جالس في العتبة :
يدخل مدير البوليس) (تسمع أصوات مفاتيح)

لالمدير : مساء الخير يا استاذ

براك : مساء الخير باحضرة المدير .. ماذا أتى بك ؟؟

المدير : ان المدير يريد منك اعترافاً صريحاً بصحة جميع ما ينسب اليك من تهمة .
براك : قلت لك تكبراً األيس عندي ما أقوله زيادة عما ذكرته امام المستنطقى ...

المدير : ولكنك لم تلم كل ما ينتظر كل من يلجئ الى العنف . ارلدى الادارة الجديدة
اساليب للمذيب لم تعرفها القرون الوسطى .

براك : وماذا يريدون مني ان اعترف ؟...

المدير : خذ هذه لائحة الاتهامات . عليك اولاً ان تعترف بان الدول الغربية قد
رشتك لتتهم عقول الشبيبة ، وتزرع في نفوسهم بذور الثورة على النظام الجديد .

براك : جواب على هذه التهمة اننى انادى بحرية الفكر وكرامة الفرد دون حاجة لى
من يدفع لى اجوراً أو رشوة ...

المدير : وعليك ان تدل الحكومة على مخبأ اموال الكنييسة الارثوذكسية .. فلدى
الحاكم ما يثبت ان امين الاوقاف قبل هربه قد استأمنك صندوقاً يحوى على اموال

وحلى وبحف قدر بالملايين ...

براك : كان ديمها بمتعمداً فلا للاتفاق على المشروعات الخيرية ..

للدير : والآن أين الصندوق ؟؟؟

بروك : لنفرض اننى لا اعرف مكان الكنز فلن يصدقنى الحاكم . . فهو بائس المخلع
لعل لمكان انصاره . . واذا كان الصندوق عندى فان من واجبي ان لا ابوح بمكانه .
مهما كلف الامر ... ماذا خير ما يرجى من رجل يحترم نفسه ...

للدير : (يمشى الى الباب) : لا تقل اننى ما ابذرتك يا استاذ . ان عاقبة رمرك
وعنادك ستكون وخيمة حقاً . وسيؤلم اصدقاءك وتلاميذك ان يروك تجارب في هذه
للحركة الخاسرة . لا تقل اننى قصرت في واجبي ... والآل وداعاً .
(يخرج الدير من الزرارة الى مكتب مدير السجن ...)

للدير : طاب نهارك يا كارل . .

كارل : طاب نهارك . . ولا تنس ان تنادى بالرفيق مرة ثانية . . ان للجدوان
آذاناً وعليها بحدارة حكام الزمان .

للدير : لست أدري الى أى حد يسمح لى ضميرى بالضى في هذه المهرلة . . تصور
انهم اوعزوا الي تعذيب الاستاذ حتى يعترف ...
كارل : وهل فعلت ذلك ؟؟؟

للدير : ان هذا فوق مقدرتى . . ان الرجل كان لي بمقام الوالد . وله على شباب هذا
البلد فضل لا يمكن نسيانه فكيف نكرانه . يستحيل علي ان امدي الى . . يستحيل .
كارل : ولكنك في هذه الطريقة تعرض نفسك والاستاذ للخطر ...

للدير : أعرف ذلك . ولا اكتملك اننى كنت فكرت سراً بالحرب انى الحدود
والالتجاء الى احدى الدول الاخرى قبل ان يستفحل الامر . ولكن ضميرى لم يسمح لي
ذلك . وقد قررت البقاء . وظيفة لاستعلمها في تمهيد وطأة "عقب عن الضحايا ...
لقد خضنا الحرب للماضية ضد النازية فتهربنا . افنسين الآن امام خطر الشيوعية ؟؟
كارل : ولكن المسئولين سيكتشفون الحقيقة عاجلاً أو آجلاً . . فداستعمل عندئذ
المدير : اترك ذلك للظروف . ان طبيب البلدية ممعناً قلباً وقالباً وباعظار النتيجة

المهمة : دعنا نؤم الحاكم واعوانه اننا ننفذ اوامرهم بالحرف ، في اضهاد وتعذيب كل تسول له نفسه مخالفة النظام ...
كارل : اسرنا الله ... انها لعبة خطيرة تطلب كثيراً من الدماء والحيلة ... وستجد عندي كل ما تريد من مساعدة ...
المدير : شكراً يا عزيزى ... والآن سامعنى بالتقرير الى « الرفيق » الحاكم ...



المشهد الثالث

(في قصر الحاكم بعد مئى شهر تقريباً . . . وقد جالس الحاكم مع بطانته وطائفة من الموظفين بينهم مدير البوابس ومدير السجن وطبيب (البادية) ...
الحاكم : لقد دعوتكم لأرى لكم حادثاً اشته بالخيل ... لقد ضاعت انا ابنا وامهجتنا مهزلة لدى المسؤولين في العاصمة ... قد ان اخفقت جهودنا في حل أى مشكل او كشف القناع عن سر واحد ..
المدير : ربما كنا بحاجة الى زيادة من الوقت ومزيد من رجال الشرطة ...
الحاكم : ان عناد ذلك الاستاذ ضيع عايتنا فرصتنا الذهبية . ان الاموال التي اودعت عنده كان يمكن ان تكفل رضى المسؤولين ليس في عاصمة البلاد فقط بل في الكرملين ايضاً . .
كارل : ولسكننا لم قطع الامل حتى الآن ...
الحاكم : وما رأى مدير البوابس في الامر ؟ لقد عرف بالدهاء وحسن المشورة .
المدير : إننا كما قلت نحتاج الى مزيد من الوقت والصبر ايها « الرفيق » ان الاشخاص الذين تعاملهم اقوياء الشكيمة شديداً والعناد .
الحاكم : وما رأى مدير السجن في الامر ؟ ؟ وهو العليم بالاساليب الفعالة لانزعج الاسرار من الصدور ...

كارل : رأي رأى مدير البوليس ، ان الصبر والوقت كفيلا ان يحل أكثر المشاكل
يا حضرة « الرقيق » الحاكم .

الحاكم : وما رأى طبيب البلدية الذى كان يشرف على صحة السجنى الذين تستعمل فى
استنظافهم بعض اساليب الشدة الضرورية ؟
الطبيب : ليس عندى ما أزيده على كلام زميلى : مدير السجن ومدير البوليس ،
أجها « الرقيق »

الحاكم : لعلنا كنا نقالى فى استعمال الشدة والعنف . لعل اللطف يفيد أكثر مما تفيد
الشدة مع اولئك السجنى .

المدير : أرى أنك على حق يا حضرة الحاكم . فالجاعة يحاربون فى سبيل مبادئ لا
يتزحزون عنها .

الحاكم : وما رأيكم لو جربنا العفو واطلقنا سراح بعض المعتقلين كالاستاذ مثلا ؟
كارل : هذا قول حكيم ، والأستاذ رجل يحب اهل البلد جميعا واطلاق سراحه
يجذب أكثر الاهالى الى تأييد النظام الجديد .

الحاكم : (يضحك مقلها) ... لقدن آن لهذه الميزة ان تنتهى . . لماذا تظنون اننى
جئت الى البلد ؟ الكى أفير تمائيل للخزنة وانظم خلا الدعاة الصبيان ؟ أو تظنون
اننى لم أكن على علم بخيانكم منذ قدومى الى هذه البلد ؟ والى كنى تظاهرت بانغراض
عنى عن العايبك الصبانية لا عرف الخوة واحداً واحداً . . وقد عرفهم وعرفت
شركاهم . . . لقد درست الرسالة اسم عين لك السكرتيرة البلدية لتتسل بكم ؛
وليتصل بكم بيمضى فلا يبقى خشن الا واعرفه .

كارل : ولكننا يا حضرة الحاكم . .

الحاكم : إخرس . لقد حال كثف التنازع . . إن الحش قد استولى على البلد ويجرى
الآن تغتيش منازل جميع المشتبه بهم وعلى رأسهم نتم .

الطبيب : ولكن هذا غير مشروع . لم تشت الجريئة على واحد منا . اننا ابراه ...

الحاكم. إنخرس أنت أيضاً ... إن الاموال التي اودعت في هذا البلد ضرورية للحزب وسنحصل عليها حتى لو ادى الامر الى انتزاع ارواح جميع السكان كباراً وصغاراً. ان مصلحة الفرد لا قيمة لها ... ايها الحارس ادع الجنود ..

المشهد الاخير

(في قاعة السجن : وقد اكتظت بمئات الموقوفين على مقربة من غرفة الاستاذ مراك)

المدير : وهكذا ترى يا استاذ اننا لم نطق صبراً على فراقك فاتبنا لنأنس بحديثك الطيف أليس الامر كذلك يا كارل ؟؟

كارل : انتى وصفي كنت مدير السجن حتى عصر اليوم .. اطالب بيمص الامتيازات من خاني إذ لي الفضل عليه .. فلو لم اعتقل لما فاز بالوظيفة الجديدة ...

الطبيب : وهذا بعض ما انتظره من الطبيب الذي خلفنى ، فاماله : يتأنيى زيادة من المخدر حتى لا انالم عند وقع السياط ...

توني : وهكذا ترى يا استاذ ان الاكثرية هم من تلامذتك .. فهل لك ان تلقى علينا بعض الدروس ؟؟

الاستاذ : لا معلم كالتجارب ولا منصف كالآلام .. ومن يرهب الألم الجسدى فهو لا يعرف وطأة الضمير .. ومن لا ضمير له ، لا هو يمد ولا يشقى .. رهنياً أن يحتفظ بالحساسية الدقيقة فله الشعور الاكبر بلذة التضحية فى سبيل المبادئ ...

جورجيت : لقد بلغتني انه سيجرى اعدام الموظفين السابقين بعد منتصف الليل .. الاستاذ : وماذا بلغك عنى يا عزيزتى جورجيت ؟

جورجيت : انت ثمين لا يمكنهم التفر يطبك حتى تظلمهم على مر اموال الكنيسة ... فتشدد لما ستقاه من عذاب ...

الاستاذ : وماذا سيفعلون بالنساء والاحداث ؟؟

جورجيت : سيرحل افراد اسر المعتقلين الى مخيمات الاعتقال حيث يـأسون البرد

والجوع والنسوة حتى يرضي الله امرأ كان منعولاً ... انهم ينجون سراً مع رؤسائهم
الى شل قوة التفكير في كل بلد ، فيمدون الفكرين ، ويقضون على الرؤساء حتى
لا يبقى سوى السائمة والضعفاء صفار النفوس ..

المدير : بعد نصف ساعة سيحل القصاص المحنوم فيدخل كل منا بنفسه يحاسبها عن
ذنوبها ويطلب من ربه العفوان ...

الاستاذ : اللهم رحمتك وغفرانك

(تسمع صوت اجراس وضجيج في الخارج)

للمدير : ما هذه الضجة وقد قارب الليل الاتصاف ؟؟؟

كارل : اعلموا مظاهره لأعضاء الحزب الشيوعي ؟ . تطالب بالاسراع باعدامنا ...

(تقترب الضججة)

للمدير : انظروا يا كارل من النافذة واصدقنا المدير ، ماذا ترى ؟

كارل : أرى البلد قد زحفت عن بكرة ابيها ومشت الى باب السجن تحمل المشاعل
وأرى شرذمة قد أحاطت برجل مكشوف الرأس مشعث الشعر وكأنها تستعمله ترساً
تقني به رصاص الحرس سبحانه الله ! انه الحاكم بعينه ... ان الحاكم يصدر أمره فيفتح
الباب ويدخل مع الشرذمة المحيطة به وتبني الجماهير بالانتظار ... ان اللوكب يقترب ...

(يسمع جلبة وصوت أقدام)

— تريد غرفة الاستاذ أولاً . .

— هنا الاستاذ . .

الحاكم : افتح الزنزانة ايها الحارس . . افتح جميع الابواب واطلق جميع السجنى

الطيب . ما هذا يا حضرة الحاكم ؟ هل عدنا الى سياسة التفاهم واللفظ ؟؟؟

الحاكم : لقد عصى الجنود واسري بعد ان زرعتم في صدورهم بذور العميان . هذا

يومكم . . ولكم اصبروا حتى تأتي النجدات غداً . . فتندمون حين لا ينفع الندم ..

اخرجوا ... اذهبوا ... اخرجوا ... (مكوث ثم حركة بين السجنى)

الطيب: الى أين تخرج ... وهل هناك مهرب من الليل؟؟ اننا فئة قليلة في أمة هات
بلد عز، واستبدت بها قوى الطغيان، فلم يبق فيها ملاذ يعتمص فيه الانسان ويأمن
فكك القناب.

كارل: يمكننا ان نتخفى وينتخب كل منا في جهة
للطيب: ونعيش في جو من الخوف والذعر لانهاية له هذا عميق .
الاستاذ: عندي رأى توصلت اليه في الايام الاخيرة ان الليل لا مهرب منه، ولكن
له نهاية فاذا تمكنا من الالتجاء الي غيبأ رصد فيه الفجر ونهياً له، نكون قد خدمنا
انفسنا والبلادنا ...

الدير: وماذا تقصد بذلك يا استاذ؟؟
الاستاذ: قطع الحدود ونلجأ الى احدى الدول الاخرى ونعمل هناك استمداً
لتحرير بلادنا ...

الطيب: ولكن الطريق طويلة ومحفوفة بالمكاره ...
كارل: وبة ونا داخل الحدود اطول واكثر خطراً ... اتقى ملك يا استاذ ...
الطيب: من يكفل ان الدولة المجاورة ستقبلنا فقد يكون مصيرنا مصير من هرب من
الطيب: فوقع في الجلب

الاستاذ: عندي براهين قاطعة على ان تلك البلاد قد قبلت الفرف اللاجئين ...

الدير: لا مكلف القرد ... هيا بنا ...

كارل: وماذا تفعل بالظلم؟؟

الدير: نأخذ من متارهيته حتى نعبر الحدود: انه زوج ابنة وزير الداخلية ويمر على
الوزير ان تمر على ابنته ... هيا بنا ...

الاستاذ: ان النفس تنوق الى الحرية كما تنوق الزهور والرياحين الى ضوء الشمس
الحبيبي هيا بنا الى الحرية الفردية ... اشبه بزهور الشمس التي تتبع وجهة النور ...
الطيب: هيا بنا ... (انتهت)

المختار

« شيم عربية! ... »

قال بعض بني أمد :

وَأَنى لَأَسْتَفِي فَا أَبْطَرُ النَّفَى
وَأَعْمَرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عَسْرَتِي
وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ
وَأَبْذَلَ مَعْرُوفِي وَتَصَفَّوْا خَلِيقَتِي
وَلَكِنَّهُ سَبَبٌ ^(١) الْآلَهُ وَرَحْلَتِي
وَأَسْتَفْذِلُ الْمَوْلَى مِنْ الْأَمْرِ بَعْدَمَا
وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوَدَى وَنَعْرَتِي
وَيَنْصَرُّهُ حَلْمِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ
وَاقْفَى عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي
وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتَهُ
وَإِنِّي لَسَهْلٌ مَا تَغَيَّرَ شَيْئَتِي
أَكْفُ الْأَذَى عَنْ أَسْرَتِي وَذُودِهِ
وَأَضْفَى هُمُومِي الزَّمَاعَ ^(٢) لِأَهْلِيهَا

(١) أى ما كانت أحداً بازالة الصرة عني بدين ولا هبة حتى تكشف عني. فما
شكوت لأحد بل صبرت على الاعسار (٢) أى عطاء (٣) الفرض للرحل كالخزام
للرج (٤) المضي : الحزن (٥) الزماع : الثبات .

المشتار

لله انت مدينا ناه ظفر

« القصيدة التي أنشأها الأستاذ عبد الرحمن عثمان
نائب مدير مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة
وحظي بالفتها بين يدي جلالة الملك «سعود» المظم
في زيارته الميمونة لذلك البلد الطيب »

وما لبدر الدحي في التم يحتجب ؟	الله أكبر ما للشمس تنقب ؟
أخلى منارها العلوية الحرب	وما لزهو السماء الصحو آفلة
برأح والندى الوضاء والشهب ؟	أشع نور «سعود» فاخفت خجلا
به الفياض وازاحت به الكرب	وانش صبح عجا منه فانقشمت
جبين ملك له «عبد العزيز» أب	أم لاح منفاقا فجر الهداية من
لنا الاماني وتم القصد والأرب	اليوم صحت لنا الاحلام وابتسمت
ظلت لها بعيون الشوق ترتقب	وحقق الله آمالا لنا عظمت
به القلوب له في حيننا طنب	فها هو الجوهر الفرد الذي علقت
على مدينتنا من راحه حبيب	وما هما المن والسوى غمامها
والوعد دين على الاحرار مطلب	وعد بني منما وافي العهد به



يا مشرقا الهدى في أفتنا قرأ يلد في ضوئه اللدج الخيب

وما نأكل قطاً في سوح طيبتنا
وما زلنا في ربانا وابلاً غدقاً
كسا الربيع نواحيننا به حلالاً
فوزت الأرض من أعطائها فرحاً
وافترت نغم الأفاقي في مرابضنا
ودار كائن التهاوي ضوضاء
هذى جوارحنا فاحللها كرمناً
وللاضلال نعم اللحن في به
واجمل مقرك حبات القلوب عسى



فه أنت ملوكنا تاجه ظفر
فه أنت اماننا في عدائنا
وحداً كما شمعنا بالعدل مجتهد
وراحاً في حملة الأمن منشرد
ورافقاً في التوحيد مكتسباً
وقائد ما غزا سوقاً للحركة
وفداً لنا تنق للباساء سطوته
وبلادنا العجز الاحصاء فائده
وسيداً تم في خلق وفي خلق
تلك المرات التي أسيت تعفكم

وبأسه. والندى أثوابه للشهد
لم يختلف في الوري عجم ولا عرب
على الأخاء فليس الدهر يلشعب
فالشاء والذنب في الاحراج تصطبب
به الضلالة فالطاغوت مجتنب
الا وباع المنايا جيشه العجب
في كفه اللاعادي الويل والحرب
فأين منه قتي مل وما هيب؟
فلا تنق وصفه الاسفار والكتب
بها الخلقة فلتنج لها الرتب

« وفيصل » لك لو تلقى بمرهفه
 في حده كن الموت الزؤام فتي
 و« مشعل » ينجلي ايل الحروب به
 به يخوض على اسم الله جفلة
 كذلك « آل سعود » لا هدى سرج
 جنا لكان بلا ربك لك الغلب
 يوم النزال على هام المدا يشب
 ان قنع الشمس تقع دونه السحب
 بحر الحزم فلا خوف ولا ره
 ولا نوال بحار ، والوغى فضب



قدم لنا عاملا.. عادي الخطوب اذا
 وللعروبة والاسلام دم ابدأ
 ودم مدى الدهر للاحنان مدخرا
 وعاش أخوانك الغر الصباح لنا
 ما ألحم النظم والنثر امتداً حكو
 رآه عنا على الاعتقاب يتقاب
 فأتت في كل ما يطهما السب
 فانه لك يوم الفخر يتقاسب
 كبراً فمنهم ينال السؤل والطلب
 وعنه قصرت الاشعار والخطب

المدينة المنورة عبد الرحمن عثمان

نائب مدير مدرسة العلوم الشرعية

تعبير العروبة صرخة البعث

= مهدي الى الامانة العامة لجامعة الدول العربية =

بقلم الاستاذ السيد عبد السلام هاشم حافظ

بي العرب عبوا لنيل العلا
 لحطم القيود لسحق العدا
 بني العرب عيا لركب النضال
 نعيد الكرامة والسودا
 نحقق آماني أوطاننا
 وجامعة ساد فيها الوداد

فنحن شعوب الهدى والرشاد

لقد آن للشرق ان يستعيد حياة الفخار ومجد الورى
نميش ونسوء على العالمين بوحدة شعب متين القوى
عروبتنا يزدهيها الخلود وتاريخنا يستثير العباد

فنحن شعوب الهدى والرشاد

سنعلنها ثورة للزمان وزخس أرواحنا الطاهرة
ونمسي على الدم فى عزة تشيد بآمالنا الزاهرة
وتبعث فى الكون طهر الحياة لترفع فى الخلد أسمى عماد

فنحن شعوب الهدى والرشاد

نريد حياة تظل السلام وتبني كيان التألف فينا
نريد جهاداً يفل الحديد يضحج ويبقى يفضى السينا
فلما بقاء حبيداً لنا وأما الردى فى سبيل الجهاد

فنحن شعوب الهدى والرشاد

شعوب العروبة رمز لوداد

المريزة المنورة عبر الملامحها سمها فظ

(من وحي العيد)

بقلم الأستاذ سمير أحمد أبو بكر

[آتيت في الحفل الذي أقيم على شرف معالي
محفظ خط الانايب الامير محمد السديري ، في اليوم
الأول من عيد ادخى المبارك]

قد اقبل العيد لحناً رائع النغم يجلو عن القلب ما أضناه من -نغم
عم السرور و قلوب الناس فأنطقوا وليس فيهم حزين غير مبتهم



أسام العيد إخواناً لهم نكروا العيد عندهم فيض من الألم
العيد عندهم ذكرى لما تركوا في أرضهم من جزيل الخير والنعم
لا يملكون إذا ما جن شوقهم إلا البكاء بدمع محرق ودم
لو أنهم سئلوا هل منهم فرح من بهجة العيد ؟ قالوا كلهم بغم
« ما أسوأ العيد والأسلام مبتس بما أحياه والاسلام في شمم
ما بهجة العيد تحي القاب منفطراً ولا الزخارف أو رقص على النغم
لا عيداً والخم محال مثلاً لنا يزهر وبخيره أما نحن في صمم

قد نالنا إذ تركناه يكيد لنا نمنا طويلا وأما الخضم لم ينم
أين الأباة حماة الجار من ضربت أجدادهم مثلا في البأس والسكرم ؟
هبوا إلى المجد قد طال الرقاد بنا قلوبنا أصبحت للنار في نهم . . .



هلا أخى كل سيف فيه نايبة لا تكثر العذل ؛ لا تجزع ؛ ولا تلم
عهد الرقاد مضى فالشرق مضطرم صحامن النوم بل من غموة العدم



وفي « الرياض » ملك بات مفخرة في مفرق الشرق من عرب ومن بحم
ليث العربيين سليل المجد من ساف قد خلدوا ذكرهم بالسيف والدم
لا تجزعوا إنه حصن لنا ولكم ينير أهدفتنا في حلقة الظلم



يا عيّد عد مشرقاً في ظل سيدنا وأمة العرب أضحت في ذرى النجوم
العيد يوم يكون النصر مكتملا ولللهون غدوا من سادة الأمم



أعاده الله أعواماً مباركة وكل عام ومجد العرب في قدّم
عرعر - خط الأنايب سمير الأحمر الموبكر

افتتاح مدرسة الشرطة بمكة

تلقينا من مديرية الأمن العام ما يلي للنشر :-

« تعلن مديرية الأمن العام للشباب السعودي الكريم أنه صدرت موافقة مقام وزارة الداخلية على افتتاح الدورة الثالثة عشرة لمدرسة الشرطة بمكة وشروط الالتحاق مبينة في الآتي :

- ١ - أن يكون الطالب من رعايا الحكومة السنية .
 - ٢ - أن لا يقل عمره عن (١٨) عاماً ولا يزيد عن (٣٠) عاماً
 - ٣ - أن يثبت سلامته من الأمراض السارية والمعدية والعاهات بموجب تقرير طبي
 - ٤ - أن يكون حاملاً لشهادة تمام الدراسة الابتدائية وشيئاً من التحصيل الثانوي .
 - ٥ - ستكون مدة الدراسة لمدة سنة دراسية واحدة يمنع المتخرج الباحح رتبة مفوض ثالث المادة لرتبة الملازم الثاني .
 - ٦ - تعطى للطالب الملازم العسكرية صفيقة وشطوبة .
 - ٧ - سيكون الراتب المقرر لكل طالب (٢٠٠) ريال عربي عدا العالوة .
- فعلى الشباب السعودي اغتنام هذه الفرصة والتقدم لمديرية العام في العاصمة وإدارات الشرطة في الملحقات بطلبائهم مشفوعة بشهاداتهم الدراسية وخدمة نظم نفوسهم ليساهموا في خدمة بلادهم ومليكهم من طريق هذا المسلك الجليل .
- (النهل) نقيب بالشباب للتقدم حمة ووطنية ان ينظم في سلك هذه المدرسة ضيائنا المستقبليهم ، ولهضة بلادهم في هم شيء الا وهو استتباب الأمن الداخلي وتقوية دعائم النضيلة وكبح حمار الرذيلة ، وضمان حاضرتهم فان الغريات المادية والادبية تأتي هيئت لهم من شأنها ان تدفعهم وحدها الى الدخول في مدرسة الشرطة الوحيدة عماد الأمن وعدة رجال المستقبل لا فذاد

شهيد الواجب

للملازم حرب اسماعيل

تمهيد :

« سيدى القارىء : انى اعلم انك عند قراءة قصتي هذه ستظن انها احدى القصص الخيالية ولكن أوكد لك انها قصة واقعية واثبتت حوادتها في تلك البلاد العربية ومن بطل شاب من اهل تلك البلاد ولد ونشأ فيها واحبها وحارب اعداءها واستشهد : وأظنك عرفت أن تلك البلاد هي .. فلسطين » .

فى سنة ١٩٤٧ م عند ماقررت هيئة الأمم المتحدة تقسيم فلسطين هب اهالى فلسطين لارتفاع عنها بما يملكون من اسلحة قديمة فحاربة اليهود الذين يملكون اسلحة حديثة وكثيرة وردت لهم من بريطانيا وامريكا .. فى ذلك الطرف هب شاب من الشباب المتحمس يحمل بندقيته القديمة للدفاع من وطنه وانضم الى احدى الفرق التى نظمت لهذا الغرض .

وكانت الفرقة تتكون من اثنين وثلاثين شخصاً ، وقد كان لى شرف الانضمام لها ، وكان احد اعضاءها واسمه الكامل (احمد زعي) وكان يدعى بأحمد الصغير لصغر سنه ، بالنسبة لافراد الفرقة وكانت الفرقة مقسمة الى اقسام ثلاثة كانت احمد رئيس قسم وأنا ايضاً كنت مثله .

وكان احمد شديد التحمس يريد القتال فى كل لحظة وكثيراً ما كان يقوم بهمايات تدمير اكرها كانت ضخمة .

ون ذات ليلة دعانا قائد الفرقة لامر مهم واخبرنا ان قافلة ستقدم عن طريق ما نرى .. هذه القافلة مجهزة تجهيزاً كاملاً من الاسلحة والذخائر انى مستعمرات

شمال فلسطين ويجب علينا ان ندمرها قبل وصولها فيما بين ييسان ونهر الاردن
قرب الجزيرة ورسمنا الخطة وانتقنا عليها وفي الصباح تقدمنا الى (تل) هناك
وانتظرنا بعد ان اقتاسداً من الحجارة في الطريق لعدم وجود القام معنا وبعد ساعة
تقريباً رأينا القافلة تدب من بعيد بحراسة الجيش البريطاني ولم تكن نتظر ان قوة
بريطانية هناك ولكن يجب تنفيذ الاوامر .

وبعد قليل وصلت القوة البريطانية الى السد وانتظرنا فلم نسمع طلقة ثم نزل بعض
الجنود للاستكشاف فلم نرد ان نشبك معهم ، وما شعرنا الا وقد فتحت ابواب المصفحات ونزل
منها الجنود للتعاون على فتح السد ، وقد انتهالت عليهم الطلقات من كل جانب فغروا
صرعى يتخبطون في دماهم الباردة القذرة واشتبكتنا مع رشاشات للصفحات ولما شدنا
الضغط عليهم طلب السكولونيل من بعض الطائرات الانكليزية القريبة مساعدتهم بالطائرات
وسرعان ما أقيت الطائرات البريطانية عندها وبدأت في ضربنا ، وكم كانت خسارتنا فادحة
للغاية منها .. لقد جرح القائد وقتل عدد كبير من الجنود ولكننا استطعنا اسقاط طائرتين
منها ولما عادت الطائرات الى قواعد الجلب ذخيرة اخرى لاقتها علينا أسرنا القائدين بالانسحاب
لثقل في الرجال والسلاح ، كأمر ان نبقى بعض القوة لتأمين المؤخرة وعندئذ صاح احمد
الشقيز : (انا هنا) وكان صوته جهورياً يفيض تضحية وإيماناً نحاولنا ان نرجع وان يبقى
احدنا مكانه ، ولكنه صاح مرة اخرى وبصوت اقوى وأشد .. (انا هنا) وكان الوقت
ضيقتاً فلم نستطع الجدل وتركنا ما انسحبنا نحمل قائدنا الجريح مستترين بالاشجار التي هناك
بنيران احمد وزملائه وكانوا سبعة بعد ان كانوا عشرة اذ لقد وقع منهم ثلاثة شهداء وبعد
قليل من مناوشة مع قوة العدو لم يبق مع احمد الا اربعة من اخوانه وكان اكبرهم مشخين
بالجراح .. ثم التفت احمد فلم يجد غير نفسه وجثث اخوانه الذين وقوا صرعى
فداء الواجب وكانت لحظة حاسمة بالنسبة الى احمد ولكنه ثبت ولما ازداد ضغط القوة
البريطانية عليه ما كان منه الا ان يحمل بندقيته باليد اليمنى وقنبلة يدوية في اليد اليسرى
وقد هجم على القوة البريطانية فسرت فترة صمت وذهول من جنود الامبراطورية المعجوز

وكان احمد قد وصل الى اقرب مصفحة والتي فيها القنبلة ودوى الانفجار واختلط باصوات الجنود الذين لا قوا حتفهم الى غير رجعة .. وهناك انتبه الجنود فرموا احمد بسيل من طلقات رشاشهم القوية فخر جريحا تعلق فيه ابتسامه نصر وارتياح وقد حمله الجنود الى قائد القوة . فسأله القائد من انت ؟ ومن امك ؟ ومن أبوك ؟ فأجاب : أنا عربي وأبني الجهاد وأمي الجهاد .. فرق له قلب الكولونيل الجبار وسأله : أياصغيري أليس لديك أم تحب ان تراها ؟ فأجاب احمد بصوت متقطع : أمي فاسماعيل وانا ذاهب اليها .

استشهد احمد . ومات ذلك البطل الصغير من أجل دينه ثم بلاده التي عاش فيها وأحبها وجاهد لاجلها .

* * *

سيدى القارىء : ارجو منك فيما اذا مررت بتلك البقعة التي تسمى الجزيرة قرب بيسان حيث ترى هناك جزيرة يحتضنها ذلك النهر التاريخي - ارجو منك أن تعلم انه يوجد لك أخ صغير يرقد هناك مرثاحا فاقراً على روحه ما ييسر من الآيات البينات واطلب له المغفرة .

عرب اسماعيل

الطائف

امير الانبياء

ماحمة قصصية شعرية تقع في خمسة فصول ، ألفها الاستاذ عار محمد خيرى فجاءت قصة شعرية منسجمة في موضوع عال ، هو مدح سيد المرسلين نبينا محمد عليه الصلاة والسلام . . والاستاذ عاصر شتي عن التعريف ، بعمق وده وقد كان متديكاً للتدريس في هذه البلاد وله سمته الطيبة في الارصاد العلمية والأدبية بصر ، وهو خير من ينظم ملحمة في هذا الموضوع السامي . انما شكره على اعدائه لنا هذه الملحمة وتقدره على نظمه ونشره لنا .

تذبية وتوجيه

بفلم فضيلة الأستاذ السيد علوى للسلك

الدرس بالمسجد الحرام وبعده الفلاح

بين كل آونة وأخرى نسمع من مصادر الأخبار العالمية أنباء هامة فيها عبرة لمن اعتبر وذكري لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، فمن فيضانات تفرق القرى وتخرب المدن وتزحق الأرواح والأموال ، ومن زلازل تدمر المنازل وتقلب الأرض وتتلغ النفوس والمتاع ومن اعصارات جوية تنسف الجسور ، وتلك المحصون - ومن سيول جارفة عظيمة تكتسح النخيل والزروع وتغزو أهل الوبر والمدر ، ومن خسوف وكسوف ومن ثورات وفتن واحلال أخلاق ومحن . . .

أليست هذه كلها نذر تخويف ودروس تذكير وآيات يخوف الله بها عباده ليحذروا شدة عقابه ويطمعوا في ثوابه ويقفوا في باب تائبين متنبئين مستغفرين يا كين؟

فإن النضرع والصدقة والتوبة والالابة تطفى غضب الرب وتستدرسحب الرحمة الربانية

فإن الله رؤوف رحيم يحب التوابين ويحب المتطهرين يقول الله تعالى : (قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم) (ألم يأن الذين آمنوا أن تحشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكرهوا كالذين أتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الأمد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون)

ألم يأن لنا أن نتأمل الحوادث الخطيرة والمجريات السكونية لنستلقى منها درساً نافعاً شيقاً محسوساً ينزع من أفئدتنا الميل الى الرذائل ويوجهنا الى حب الفضائل ؟

ألم يأن لنا ان نرجع الى الاخلاق الاسلامية السامية ونترك هذا الانحلال الخلقى !

إلى متى نضحك ونفنى ؟ وحتام نلهو ونستغفل ؟ وهذه مواكب الآيات الربانية تمر بنا تباعاً مراعاة وقد قل الله عز وجل : (وما نرسل بالآيات إلا تخويفاً)

ويقول تعالى : (وكأين من آية فى السموات والأرض يرون عليها وهم عنها معرضون)

فليت شعري متى نعتبر وننذكر ؟ إنا يتذكر اولو الالباب

فالواجب علينا أن نتوب ونستغفر ونتراحم ونسامح فنساعد المذكورين ونسعف
 الغرق وننقذ الأبرياء ، ونعطف على الضعفاء ونمسح دموع الفقراء . ارحموا من في
 الأرض برحمتكم من في السماء ، ألهم إنك ارحم الراحمين ، ارحمنا فانك بنا راحم
 ولا تمذبنافانت علينا قادر وانك كتبت على نفسك الرحمة وقد سبقت رحمتك غضبك
 وأنت الرؤف الرحيم .

يقول الملاحدون المحجوبون في هذه الآيات : إنها نورة الطبيعة كلا والله
 أنى للطبيعة أن تتور؟ وهى مسخرة مذلة لخالقها ومديرها وهو الرب عز وجل ولكنها
 آيات الله عز وجل الخالق المختار المدبر القدير خلق فصور ، وقضى وقدر ، وحكم
 ودبر ، لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ، قال تعالى: (إنا كل شيء خلقناه بقدر) فاما
 المؤمنون فيعلمون أنه الحق من ربهم وهم من خشيته مشفقون وأما الظالمون فهم في
 غرهم ساهون وفي جهلهم يعمهون يعلمون ظاهرا من الحياة وهم عن الآخرة هم غافلون

تلك الحقيقة قف بنا يا سارى حتى أريك بديع صنع البارى
 الأرض حولك والسماء اهتزنا بروائع الآيات والآثار
 قاعلم بان الله جل جلاله رب العباد مقدر الاقدار
 وانظر الى الزلازل والفيضات والا عصار والهول العظيم الجارى
 ماذالك الا أمره وقضاؤه فى سائر الازمان والاقطار
 فاستغفر الله العظيم ولد به فهو الرحيم الناصر الازرار
 هذه نصيحة عامة وتوجيه لعامة إخواننا المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها
 لعله ينتفع بها غافل أو يتمظئها جاهل فان الذكرى تنفع المؤمنين .

اللهم ارفع عنا البلاء والفناء والزلازل والفتن ما ظهر منها وما بطن عن بلدنا هذا
 خاصة وعن سائر بلاد المسلمين عامة يارب العالمين . صلى الله على سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه وسلم . مكة المكرمة
 عازى ابن الحبير عباس المالكي
 غفر الله له

انتظروا

همزة

(البعثات

السعوديّة)

بسم



للأخوانه

للبآء

للأمره قاء

بين الصحافة والاذاعة

هذا موضوع أريد أن أثيرة والقيه على بساط البحث ليشارك فيه قراء المهمل القراء ولا يمنعهم حكي للصحافة أو عليهم أن يتخذ كل واحد مذهباً خاصاً يرتضيه لنفسه ويدافع عن آرائه ورأيه حتى يثبت بالحجج والنطق المقول .

إن لكل شيء غالباً محاسن ومساوي وبقدر تفاوت المحاسن وقلة المساوي ينشأ التفاضل وعلى هذا الأساس ننظر إلى الصحافة والاذاعة نظرة فحص وتعقب متجردين عن أي تعصب أو تحيز بأحسين عن خدماتها للمجتمع ومدى استفادة الشعب من هذه الخدمات .. فأننا بالمقارنة نستطيع أن نحكم على بيئة ، حكماً تراخى إليه النفس ويقنعها بالامر الواقع ولا شك أن للاذاعة مالا ينكر من المحسن والفوائد ، ليست شبكة اتصال تلتقي فيها انباء العالم ، قد الشعب بهذه الانباء كما تغذيه بالاغنى الزجلية الحلوة والحفلات المسرحية التي تعالج بها مشاكل الشعب لاجتماعية والاقتصادية والثقافية بأسلوب خلاب ويتلقفها الشعب من فمها وهي طرية فتؤثر في مشاعره وتسري في عواطفه . وتنشع معنوياته وكل هذا من غير تكلف في الفهم والقراءة « علاوة على القرآن الكريم والاحاديث الدينية التي تسمو بالنفس وترتفع بها إلى عالم الروح الصافي »

وأما الصحافة اوصاحبة الجلالة كما يسمونها حدث عنها ولا حرج والحديث عنها حاولت تشقه النفس ويفتح امام العقل مجال الفكر لينطلق في فضاء النور يسبح فيه ويجمع الدرر والجواهر في سلك منظم مرصع يقدمه إلى صاحبة الجلالة وهي بدورها تقدمه إلى الشعب ليأخذ كل فرد كفايته من هذه الجواهر مع رخص ثمنها وسهولة تناولها وانتشارها في كل مكان ، وفي استطاعة الانسان ان يحتفظ بها على مر الايام وتعاقب الازمان فهي سجل حافل بما يمر على الناس من الحوادث يحتفظ به صاحبه لوقت الحاجة اليه .

وعندي ان للصحافة من المزايا والخصائص ما يجعلها صاحبة الكفة الراجحة في هذا
النضار من غير محاباة ولا انفضيل ولا تزكية وقد عرفت الانسانية الصحافة الحرة وعظمتها
وعرفتها الشعوب قائدة في كل ميدان ، ميدان السياسة والفكر والبحوث الادبية المختلفة
وتوجيه الرأي العام فشغفت بها ولقبتها بصاحبة الجلالة وهي جدرة حقا وخليفة بهذا
الاسم ، وفي كل صبح ومساء واسبوع وشهر تطلع علينا الصحف والمجلات وهي تحمل
بين طياتها كل ما تشهيه الانفس وتلد الاعين ، فكل انسان يبحث عن شهيته واجد
هذه الشهية .

فرجل السياسة يتناول الصحيفة لينظر ماذا فعل قادة العالم فيجد هذا بعد تكيف
وتحميص وتوجيه وتحمين ايضا يلتقي الاضواء على لغة هؤلاء القوم اذ لهم لغة مذبذبة
لاهي معربة ولا مبنية تحتاج الى تثبيت والى كشف غطاء ، ويتناولها الأديب فيرى
عصارة الفكر وملقى العقول ومعتك الآراء ومجرى الاتجاهات والأفهام تشع منها
الانوار فتنضئ ذهنه الى الأفق فيجول في زوايا السكون تارة يعود به الى الوراء في
خلال انقراض الماضي الغابر وتارة يلتف حول الزمن الحاضر يفتش محتوياته كأنه فقير
اوتاجر جشع سقطت منه قطعة نقد ثمينة في رمل ، ومرة يتجه باضوائه السكاكفة الى
الاشباح القادمة : اشباح المستقبل يحوس خلالها ويحاول بذهنه ان يحكم عليها فرما اصاب
في بعض الاوقات فتكون حلوة او اخطأ فتغفر له الزلة (ولكل مجتهد نصيب) وهذا
كله يحصل وهو قاعد على مكتبه او مستلق في سريره كأن الزمن شبكة من الخيطوط يحسك
باصولها ويجذبها فتعود اليه بفرعها فاذا هي بين يديه وهو لم يتحرك في مكانه . وتتعب
الصحافة الحكومة وتقف لها بالرصاد ترقب اعمالها وتفحصها بدقة واعتناء ليتبين
الصالح منها من الفاسد حتى يكون الشعب على بينة من غدر القادرين وذنبه المنافقين
كما يبين اخلاص المخلصين ونية الوطنيين الصادقين فيحكم على الفريق الاول بما يستحق
من الاهانة ونصف الثاني ويحمل على الاكثاف والروؤس ويخلد ذكره للاجيال
القادمة ومن عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فليها

هذه هي الصحافة التي اعنيها والتي يقول في ادائها قيصر روسيا الاخير : « جيل انت ايها القلم ولكنك اتبع من الشيطان في مملكتي » ويقول فيها مائو ل ملك البرتغال الخلع يناطب الصحفيين : (انتم سبب سقوطي) ويقول فيها كاسترو رئيس جمهورية فنزويلا : (لا اخاف بوابة جهنم اذا فتحت امامي ولكنني ارتعش من صرير قلم الصحافي) و يأخذ التاجر الصحيفة فيجد فيها البضائع واثمنها المختلفة ثم يختار لنفسه الثمن الذي يروق في عينيه من غير ان يتكلف بحثا كثيرا ، وياخذها طالب الوظيفة فيجد في الوظائف الملن عليها ما يوافق هواه

وقرأت اخيرا المدير المختبرات المصرية انهم كثيرا ما استقناروا باعلان بسيط في بعض الجرائد في كشف الجواسيس او المتآمرين ضد الوطن ، وكثيرا ما اهدت الحكومة الى الحوادث وعرفت مكاسها وتاريخها بفضل الصحافة وبعد هذا الكلام نستطيع ان نقول ان الصحافة مدرسة جامعة وتاريخ حافل والذي يحاول حصر فوائدها ويقارن بينها وبين الاذاعة انما يسير في طريق يؤدي به الى الفشل .

القاهرة القاسم البهرقي

(الملك سعود)

— تأليف الاستاذ محمد السلاح الصحفي الطيار —

كتاب اعريف وصفا وطبعاً ، يحمل موضوعه في عنوانه ، وذلك خير أسلوب ومن فصول الكتاب : طويل العمر لم يمّت وهذه آثاره ، النبأ الفاجع وصداد في النفوس ؛ جلالة الملك سعود يعود الى جدة ، جلالاته حول الكعبة المشرفة ، كيف استقبلت الرياض جلالاته ، اقوال الصحف والكتاب عن الفقيد الراحل وآمالها للجسام بالملك سعود .. وفي هذا الفصل نشر المؤلف الكلمة التي اذاعها صاحب هذه المجلة اذ ذاك ونشرتها جريدة البلاد السعودية القراء ويقع الكتاب في ٢١٦ صفحة من القطع فوق المتوسط ، في طباعة انيقة وعرض شيق

المصادقات وردة المارمطة

كثيراً ما تظهر الاختراعات العلمية النافعة على يد أناس ليس لهم علم بما قد سينتج على أيديهم من نفع دائم ومن خدمة انسانية عظيمة للبشر ، وذلك كله مجرد مصادفة أراد الله عز وجل أن يظهر نتيجتها على أيدي هؤلاء خير الانسانية والله في خلقه شئون . وهذه القصص العلمية ليست إلا جزءاً من الأفاصيص المتناثرة هنا وهناك والتي رواها لنا عباقرة التاريخ العلمي والطبي خلال الانوام المتعاقبة وسوف نأتي ببعضها الذي يحتوى على بعض جوانب التمتع القصصية والطرائف العلمية ما دمنا نعيش في عصر أضحى فيه العلم سلاح القوة والسيادة والعزة والنهوض ، وبلادنا في حاجة ماسة الى هذا السلاح والتدرع به . لكي تأخذ وتشق طريقها بين صفوف الأمم الحديثة ، ولكي تمشي مع تلك الحضارات جنباً الى جنب ولكي تتال مامى جديرة به من هبة ومكانة خصوصاً وعلى رأسها ملك يحب العلم والعلماء ويبدل قصارى جهده في اسعاد شعبه وحكومته وتوجيهها الى مافيه الخير والساد .

..فهذه مثلاً (السكينا) هذه الحبوب التي تستعمل لمقاومة الملاريا .. ان المكتشف الأول لها هو أحد الهنود الحمر ، وقصة اكتشافه مصادفة غريبة . فقد ذكر وأنزوجة أحد حكام (بيرو) بأمرىكا الجنوبية كانت تشمر بحمى تعاودها بين الآونة والأخرى وكان هناك رجل يدعى السحر أصله هندي أحمر وكان له المام بدواء نوبات هذه الحمى فأتى به الحاكم ليدأوى زوجته فأتى بأوان من الفخار بها فشور كان يدعى أنها من الشجرة المقدسة وأمر الهندي الزوجة بأن تشرب ما تحتويه هذه الأوانى مدة سبعة أيام فامتثلت لأمره فلم تراودها الحمى .

نم أدرك الناس بعد ذلك أن قشور تلك الشجرة العجيبة التي عرف سرها ذلك الهندي الآخر هى ذات فائدة كبرى في علاج الحميات فأرسلت كميات منها الى ايطاليا ومنها اتخذت طريقها الى سائر بلاد أوروبا حيث شاع استعمالها وقد أطلق الناس عليها

أولاً اسم قشور (الجزويت) كما سميت فيما بعد باسم (سينكونا) تخليداً لذكرى تلك القصة التي شهدتها ربيع (يرو) .. واليوم يعرفها العالم جميعاً باسم (السكينا) وهو اسم مشتق من اسمها الاصلى الذى عرفها به الهنود المحرّم جاء العلم الحديث فأدرك نوع الحى التي كانت تتأب زوجة الحاكم فهي حى اللاريا ، وكشف الستار عن سلاح الساحر الهندى الذى اختبأ فى قشور السكينا فإذا به مواد كيميائية من فصيلة أشباه الفلويات لها قدرة الفتك بمجرّومة اللاريا .. وأهم هذه المواد (الكينين) ذاك المركب المعروف الذى أعان البشر فيما بعد على كفاح اللاريا فى أنحاء الارض وأسدى للانسانية خدمات جليلة عديدة .

وهذه طريقة علمية أخرى أتت على سبيل المصارفة أيضاً .. فقد كانت غربة البريد الثقيلة مندومة تطوى ركابها الارض فأحدثت من الوادى مسرعة وسائقها يلهب ظهور جيادها بسوطه ، ونتيجة لهذه السرعة كان يسمع لعجلاتها دوى هائل تردد صداد جنبات الوادى وفى أثناء ذلك لاح للسائق عن بعد غلام يجرى ويقفز فى الطريق فأسرع الى عنان الجياد يشده بسرعة وهو يصيح صيحة تنبيه وتحذير وترددت صيحاته وتلاحقت وهو يقاوم اندفاع الجياد وأخيراً وقفت بعد عناء . وأطل الركاب من العربة ونزل السائق فإذا به يجد الغلام بين سنايك الخيل وقد انبثق من صدره دم غزير فأخذ الركاب ينظرون اليه فى فضول وأبعد السائق الغلام عن الطريق واستمرت العربة فى سيرها . ثم مر فلاح فوجد الغلام بين فرف فيه ذلك الغلام الشقى الذى كثيراً ما تتحدث عنه القرية وهو فى حالة إنعاش فلما أفاق وجد نفسه فى بيته وعلى فراشه وبجانبه والدته تبكى عليه وإذا بأبيه يقبل عليه ومعه الجراح الطيب . كان الفحص مؤلماً والاسعاف أشد إيلاماً للغلام الصغير . ولكن كل ذلك لم يؤثر فيه بل ظل هادى النفس لم يزعج لما رآه أو قاساه حتى اذا ما أتم الطيب مهمته ترامت الى سمه بوضوح همسات الطيب فى أذن أبيه : (إن ابنك مصاب باصابات خطيرة تصدعت لها أضلاعه وأرى أنها ستسبب له عاهة مستديمة) .

لقد طف بخيال الغلام حينئذ طائف وسرت بخاطره ذكرى وبدأت لتناظره صورة
واحدة لذلك اليوم الذى كان يلعب ويمرح فيه فى الوادى تارة هنا وتارة هناك حتى اذا ما
أخذ التنب منه حظاً وافراً ، جلس يستظل تحت شجرة ، ليستريح .. وفى سكون سمع
أنيناً صاعداً فى جهة قريبة منه فنظر فاذا (بطي) يتوارى وراء الشجرة وقد هم ليمسك
به ولكن القدر أراد غير ذلك فقد كان الدم يسيل من على جنبات ساق الظبي ،
وكان الظبي يمشی على ثلاث وارابعة يجرها اذ كانت مكسورة وقد اقترب الى النبع
وافترش الارض وأدلى رجله المكسورة فيه تاركا الماء النهر يغمر جرحه الكبير
خفف انينه ووقف الدم وكأنما استراح الى هذه العملية ، كل هذا والغلام ينظر اليه فى
حذر وسكون ، وفى اليوم الثانى مصادفة وعلى غير ميعاد كان الغلام قد عاد الى المسكن
نفسه فوحد الظبي عاد الى عملياته فى اليوم السابق وهكذا نأرا اهتمامه بهذا الحيوان
العجم الصغير فظل يمشى كل يوم ويختبئ وراء تلك الشجرة ليرقب بإعجاب مايفعله
لعلاج ساقه بالماء ، واقطع الظبي عن الحجى الى النبع ذات يوم فأيقن الغلام انه قد
تمائل للشفاء ، ولم يعد بحاجة الى المعالجة بالماء . حينئذ أدرك الغلام سرّاً رهيباً
فانفجرت اسارير وجهه وأدرك ان العناية الالهية قد هدته الى طريقة تشفى جراحه
وتخفف آلامه فآشار الى والدته فاقتربت منه فى حذر ، وهمس فى اذنها بضع كلمات
ولسكنها الحث عليه ان لا يترك علاج الطبيب .

واخيراً أتت بما يريد وكان الذى يريد هو ذلك المقعد الكبير ذا الذراعين
ثم ساعدته على الاقتراب منه وكادت يغشى عليها حين رأته يمسك بذراعي المقعد
ويضبط صدره على حافته بقوة ليعيد الاضلاع المكسورة الى مكانها وبعد ذلك
أشار الى أمه أن تأتى له بالمصائب والأربطة التى وضعتها بالماء البارد وتعيط بها
صدره بشدة . وكان الذى اراد وجعل يضم كل يوم هذه الاربطة المبللة بالماء بمحاكاة
لنلك الظبي الذى كان هو السبب الاول فى هذه الفكرة . وبمرور الايام شفى الغلام
واخذ يعمود المرضى ويعالجهم . وما كان مرور الايام الا ليزيده خبرة لهذا العلاج ،

تم تنوعت للمكدرات فصار منها البارد والساخن والفاتر . وابتكرت حمامات مائية مختلفة تم بها شفاء كثير من المرضى ، وتوالت تجارب هذا العلاج بالماء وتتابعت انتصاراته فكان له الفضل في انشاء نوع جديد من العلاج الطبي بالمكدرات والحمامات المائية وقد انشأ مؤسسة لهذا الشأن .

وبهذا قدم للطب اساس علم جديد ظل يتطور من بعده حتى أصبح له في عصرنا الحاضر شأن كبير .

نعيم الزنهاري

على هامش : الدليل المام للمملكة العربية السعودية

مقدمة الدليل

عرفت الشيخ الحاج عبد الكريم موسى ابا الخيل مؤلف هذا الكتاب الجامع النفيس ، فعرفت فيه النشاط للتقيد والحجاسة الخاصة لموطنه الاول ، هذه البلاد ؛ وقد سبق ان الف وطاع كتاباً قيساً آخر عنها في موسم العام الأسبق . ضمنه معلومات قيعة عن تاريخ المملكة وحاضرها . كان ذلك في حياة الملك الراحل عبيد العزيز آل سعود رحمه الله . واليوم هاهو يؤلف وينشر سفره الثاني على هامش الدليل ؛ فيضمنه معلومات قيعة عن المملكة ونهضتها الباهرة في عهد جلالة الملك (سعود) العظم وبمؤازرة سمو ولي عهده ورئيس مجلس وزرائه الامير (فيصل) العظم . والكتاب محلى برسوم رائدة في طليعتها رسم جلالة الملك سعود ورسم سمو ولي العهد الامير (فيصل) ورسم سمو الامير عبد الله فيصل ورسوم رجالات المملكة من وزراء وعلماء وادباء وصحفيين كما يشتمل على رسوم لبعض مظاهر تقدم المملكة . وبالجملة فالكتاب على انه لا يتجاوز ١٧١ صفحة من القطع المتوسط حافل ويستمرجما من مراجع تاريخ هذه المملكة الحديث .

حول :

كل شيء عن اليمن

عند تصفحي لجلّة النمل الأدبية القراء في عددها الصادر في ٧ ذي الحجة ١٣٧٣ أغسطس ١٩٥٤ وجدت في الصفحة ٦٥٧ ما حملني على التعقيب فيما كتبه الاستاذ الباحث الأديب عن لهجة اليمنيين^(١) :

اولاً — انه ذكر ان اهل اليمن يسمون النقود ظلطاً بالظاء المعجمة مع ان الاسم المشتهر للنقود في المملكة للتوكلية اليمنية هو برازي مخففة مفتوحة ولا م مخففة مفتوحة أى زلط .

ثانياً — يقول انهم يسمون الحيوانات فراشاً مع ان هذا في عرف تلك البلاد هو البقر وما عدا ذلك فكل حيوان يسمى باسمه من الابل والغنم والحير وهذه اللهجة يعنون بها في اليمن كما يعنون في بعض الاقطار العربية باسم دبش ولا فرق بين ذلك ثالثاً — ويقول انهم يسمون البئر ببحراً وانا لم أسمع بهذا الاسم الغريب فنذ نشأت باليمن من طفولتي حتى يومنا هذا فالبئر معروفة والبحر كذلك ، البئر ما كانت النواضح تجذب عليها الماء بالدلاء ويخفى ذلك على ابن الخمس السنين في اليمن ولا في الاقطار العربية

رابعاً — ويقول انهم يسمون اللحم شركة واهل اليمن يسمون اللحم شركة اذا كانت الذبيحة بين بضعة اشخاص كما ذكر الباحث ولما اذا كانت الذبيحة لشخص واحد فهو لحم .

خامساً — يقول انهم يسمون السكين جننية فهذا غير مطابق . هناك فرق كبير بين السكين والجننية ، فالسكين هي ذات نصل صنير سرهفة من جانب واحد

(١) النمل : الصحيح : اليمنية

واما الجنوبية فهي ذات نصل كبير لها غمد عريض وتكون في وسط المنزر وهي ذات حد قاطع مرهف من الجهتين ولها اسماء كثيرة منها الخنجر والمرهفة والشربة والمصتولة .

سادساً - ويذكر انهم يسمون العمال شقاة وهذا الاسم المطابق والذي ياتي بهم بخلاف اسم عامل وعمال فالعامل هو من كان من قبل للوك على طائفة من الناس وعلى مقاطعة ويسميه اهل هذه البلاد اميراً وكتب التاريخ تؤيد ان اسم العامل هو ان ذكرتهم لك آنفاً ولك ان تراجع كتب التاريخ ان شئت واما المحترقون فلا ياتي بهم اسم عمال بل الاصوب هو شاق وشفقة وحرارة وحرث والاسم الغالب هو شق اكثر شقاة في الحرب وللأسف تأثير في المسمى، ويؤيد ذلك أن الدنيا دار شقاء وعناء سابعاً - يذكر الباحث انهم يسمون سقية الماء غيلا مع ان الساقية هي بحري الماء سواء كان من البئر او المطر أو الغيل .. اما الغيل فهو ما كان من الماء يجري طبيعياً لامن نواضح كعين زبيدة في الحجاز يهر اخساء أو كبحر دجلة والفرات هذا اذا كان المراد الحق والرجوع اليه

ثامناً - ويقول ان من يتقن الكتابة والقراءة يسميه اهل اليمن قاضياً فهذا غير متفق فبعض رعاة الغنم والابل واهل الحرفة يكتبون ويقرؤون ولا يلقون نقول انهم قضاة، ان من يحسن القراءة يكتبه يقال له قريء وكاتب جيد . والقاضي الشرعي هو الحاكم الشرعي وكلا الاسمين منحصر في القاضي قال تعالى : (فان جاءوك فاحكم بينهم) وقال تعالى (ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الظالمون) وقال اصحاب فرعون (فاقض ما انت قاض) .

تاسعاً - سأذكر هنا أهم جبال اليمن وقبائلها بدون تكرار فهم جبال اليمن بعد جبل نعم بل أهم منه هو جبل كتف مناطق السحاب بل البرق والرعد ادنى منه خوران ، وجبل عاتر ، وجبل السكيم ، وجبل عصر . فهذه الجبال هي التي يذكرها التاريخ عندما زحف الجيش المتوحش على الدولة العمانية ولا يزال التاريخ يذكر ذلك الصراخ الرهيب وتلك المارك العنيفة التي دنت رحاها بين الامانيبي والدولة العمانية

ينلك الجبال الشوامخ . ومما سها عنه الاديب القبائل في اليمن مثل قبائل مأرب وقبائل ييسان وقبيلة الحداء التي هي أعظم وأهم قبائل اليمن واشدها بأساً ولقد كان الامام يحيى يفتخر بهم ويضرب بهم المثل فيسبهم سلاح الدولة المملوك لوت احتياجه . والقبائل التي اوردتها الباحث في كلامه كلها محيطة بصنعاء . فبل يذرنى الكاتب بهذا التعقيب عن كل شىء في اليمن لان المثل القديم يقول : أهل مكة اعرف بشعابها . . خاصة وان مجلة المنهل اجدر من غيرها ببسط هذه الحقائق لقراء العربية بأسلوبها السلس وبفضل سعة انتشارها ، وان (القطر العربي) ليرجو ان يكون له قسط من العناية ولو يسير في مستقبل الامم ، و نرجو ان تكون هذه المجلة الشهيرة الواسعة الانتشار اداة تعريف العلم باليمن ، والدور الذي لعبه اليمن ، لانه مهد الحضارة العربية منذ أقدم عصور التاريخ . ان المنهل اجدر بنشر ذلك زاوها الله نجاحاً على نجاح .

عبر الدين يحيى الجبالي

المدرس بمدرسة السبع السعودية

(المنهل) - عرضنا البحث على كاتب مقال : (كل شىء في اليمن) فشرح : ان البحث الذي كتبه هو مستقى من عدة مصادر عربية وعربية . ومن هذه المصادر كتاب جغرافية شبه جزيرة العرب لعمر رضا كحالة . فقد ذكر المؤلف ان اهل اليمن يسمون النود (ظلطاء) بالظاء لا بالزاي ، على ان هذا الاختلاف في التسمية بسيط جداً لاسباب وان لزاي قريبة المخرج من القاء كما ان لاسناد عمر رضا كحالة قد افاد بان اليمانيين يسمون البشر بحراً و يسمون كل قارىء كتب قضيماً . اما القضي الذي يحكى بالشرع فاسمه عندهم الحاكم الشرعى ، وقل مثل ذلك اسميتهم لاجم بالشركة . والمكينة جندية ، وكلاهما سائين الى كل حال ، والساقية بالتبيل . كما اورد هم قبائل اليمن حسب ما ورد في البحث الاصلى واورد وجبالها كذلك . وعلى كل فان المنهل يقدم الشكر للاستاذ عبد الله يحيى الجبالي على عنايته وتعبه .

خطبة الجمعة

ما من شخص يحمل قيمة هذه الخطبة في حياة الجماعة المسلمة . فهي ايقاظ وتوجيه في ثوب من وعظ يقسو تارة ويلين اخرى، ينذر مرة ويبشر مرة اخرى . فالقلوب في شغل عن امر ربها حتى يأتي يوم الجمعة فتنتبه بعد طول سبات وتبصر الحق حقاً فتتمثله والباطل باطلا فتجتنبه - ولو درسنا تاريخ خطبة الجمعة منذ اربعة عشر قرناً حتى الآن لألفينا مقدار ما لعبته يد الاحداث السياسية والاجتماعية في اسلوبها ومعانيها والفاظها . ففي الصدر الأول من الاسلام حيث يرسل الرسول ﷺ فيها من بلاغة وروحه للتسامية الفذة كانت وضاعة الجبين مشرقة الاسلوب مرتبطة بما في ذلك العالم من اوضاع وبما يختلج في قلوب المسلمين من درجات العقيدة وكانت وسيلة من وسائل ترسيخ الايمان ودحض حجج مشركي العرب ، وكانت احدى دعائم صرح الامبراطورية الاسلامية . ولما انقطع خبر السماء لم ينضب ذلك العين بل بقيت هذه الدعامة تؤدى رسالتها في عهد الخلفاء الراشدين .. وعندما اندلعت اول فتنة في الاسلام وتمخضت عن مقتل حيدنا عثمان وتلاه الامام علي وامسك الامويون بناصية الخلافة وجدنا اثر ذلك في اقام الطعن في الامام علي، على المنابر . ثم تطورت الحياة السياسية في الدول الاسلامية بانتقال الخلافة للعباسيين ثم تجزأت وحدة المسلمين الى دويلات متناثرة بين المحيط الاطلسي غرباً والصين شرقاً وكان حال الخطبة في خضم هذه التقلبات غير ثابت حتى اطل على العالم الاسلامي عهد الدولة العثمانية وكان يظن ان في الاقبح فجرأ جديداً ، واذا بجوار اللغة العربية يتابد بضيوم من العجمة وضباب كثيف طوى في احضان لغة القرآن وخيف حينذاك شأنه - سيكون ذلك آخر عهد العرب بلغتهم وسيفقدونها للأبد . ونلاحظ صورة جليلة لهذه الغمة الاجتماعية في غور ينبوع البيان

في رؤوس القوم والتجاء خطابهم الى كتب قديمة دونت فيها خطب من سبقهم وقولوا
 صورتها مشوهة الى الناس وكانت الالباقى تقوت معظم خطباء الجمع فبعضهم اخذ
 يكرر الموضوعات حتى ملتها الناس والآخر اقتصر على صورة واحدة يرددها طيلة
 جملة من الاشهر حتى شعر العامة ان خطابتهم هي في احط مراحلها وتضاءلت فائدة
 الخطبة وقعد الناس لذة الوعظ ذى التأثير القدسي في النفوس وهكذا تمثلت الخطابة
 في طقس ديني مفرغ .. كانت هذه حال الخطبة او اخر دولة آل عثمان ؛ ولا أقول
 اوائل العهد السعودي بل استمرت سنوات عديدة حتى قدر ان ترسو هذه الدولة
 الهزيمة وبدأ الاصلاح يحرق مرافق الحياة - والآن وقد اثبتق نور النهضة واخذ يضيء
 طريق هذه الخطبة لتلحق بموكب التطور فقد بدأنا نسمع من مكة والمدينة خطاباً تشف
 عن خطوة مباركة في تقدم خطابتنا الدينية - وهذا لا ينبغي ان اذكر ان الاسلوب
 التجديدي وملائمة الوعظ لمستوى الثقافة ومعالجته لمشاكل المجتمع عامة والشباب خاصة
 كل هذا لا كاد لئلا في خطبة الجمعة بل ما زلت اسمع تنفاساً من السجع الذي يتعلق
 به الخطيب بنية التأثير في السامعين واستمالتهم مع ان الخطيب يمكن ان يستحوذ
 عليها لوارسل كلامه طليقاً من قيود المحسنات مع تغيير في النغمة بين الحين والآخر
 حسب ما يرد في الخطبة من الفاظ النذير والتبشير والتوجيه وينبغي ان يوفق الخطيب
 الناجح بين توجيه كلامه للعامة والمتعلم ، فلا ينتقى مثلاً الالفاظ العربية المعسيرة على
 العامة ولا ينزل بأسلوبه لمستوى مبتذل فيثير بذلك سخط المتعلم .. ومن الغير ان يطرق
 الخطيب الموضوع الذي يشغل الاذهان ليقبل عليه الجمهور بتلهف وانصات تامين
 والشاب اليوم بحاجة الى من يفسر له مشكلاته النفسية والجنسية على ضوء من
 العقيدة لأنه من النادر جداً أن نجد شاباً ما ، يسأل عالماً دينياً عن موقف الدين من مشكلة
 من مشاكله مثلاً ، وما أكثر ما تعترض هذه المشاكل طريق الاحداث الذين شبوا
 عن الطوق ، كادوا .. فاذا تعدد الخطيب عرض هذه المشاكل وتوخى التفصيل
 في شرحها فانه سيوفر على كثير من الشباب ، الاضطراب الذهني والجهد الذي يبذله
 ليعرف حلولها في كتب الشريعة

هذا وإني لأشعر أن الحياة الحاضرة في حاجة إلى مددٍ من بدعية القوية وينبغي لنا أن نندمج في هذا التيار . فمثلاً ننظر وقود الحجاج لهذه البلاد كمُنْع لُغة العربية . ولا تصح تلك النظرة بل سنفقد ذلك التقدير الروحي ن لم نحققها عملياً فيما تلقينه عندهم في خطبة الجمعة لأنّها المؤتمر الوحيد بيننا وبينهم والاحتفالات الوحيدة التي يصل فيها صوت بلادنا لأذن كل حاج ممثلاً في شخصية خطيب الجمعة ومدى نجاحه في مهمته

عزّت خطاب

المدينة المنورة

توجيهي آداب

قاعدة جلية في التوسل والوسيلة

هذا الكتاب الفه شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية ، وطبعه على نفقتهما الأخوان حمد وعبد العزيز آل سليم طبعاً متقناً جميلاً في الطبعة الدفنية بمصر لصاحبها الأستاذ الكبير السيد محب الدين الخطيب . وقد أهدانا نسخة منه فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ محمد حسين نصيف وجيه جده وعالمها . وقد قدم له الناشر فضيلة السيد محب الدين مقدمة وجيزة ولكم مكتتبة بالفوائد الجلية ، وقد أهدانا ان سبب وجود هذا الكتاب هو إدراج ابن عروة الصالحى له في كتابه : (الكواكب الدراري في ترتيب مسند الامام احمد على ابواب البخاري) وهو كتاب اعتاد المؤلف ان يشبث فيه عند كل مناسبة مؤلفات الائمة الحفاظ وحماة السنة ، وقد يزيد على مائتي مجلد ويوجد منه في دار الكتب الظاهرية بدمشق بضعة وأربعون مجلدا من اوائله واواسطه ومايلي ذلك . وما قاله الناشر الحضيف في مقدمته بمناسبة نشر الكتاب :

« وما يحلولى اعلانه ان ثلاثة رجال في العالم الاسلامى اعرفهم يرون من العبادة احياء كتب النشر : رسالة الاسلامية الصافية ، وهم شيخنا الشيخ طاهر الجزائري ، وصنوه الشيخ جمال الدين القاسمى ، وصديق العالم النبيل الشيخ محمد نصيف » .

مدارس منيل الروضة الخاصة

بالقاهرة

المدارس التي أسسها مواضنون سعوديون مشهود لهم بالكفاية التربوية والاخلاص وقد انشئت منذ ثلاث سنوات وجعلت اول اهدافها تربية النشء السعودى والعربى تربية دينية صحيحة تجمع بين الثقافة الاسلامية والعادات العربية والعلم الحديثة ومكافحة التيارات المختلفة للمدارس الاجنبية هناك . وتشمل الدراسة بهذه المدارس على ثلاثة اقسام (روضه . ابتدائي . ثانوي) .

لقد سارت هذه المدارس طيلة هذه السنوات وهي تؤدي رسالتها التربوية على خير وجه وخضعت خطوات موفقة حتى تس المواطنين والاجانب على السواء فوائدها فالتحق بها عدد كبير من الطالبة الشرقيين والمصريين وكانت نتائج امتحاناتها العامة التي نظمتها وزارة المعارف المصرية لطلاب السنة الرابعة الابتدائية نحو ٧٥٪ ونتيجة النقل الابتدائي ولأعدادى ٩٠ - ٩٥٪

و بالنظر للاحاطه المؤسسون الافاضل من كثرة الاقبال على هذه المدارس انشأوا داراً ثنية كبيرة خاصة لتضم طلبة القسم الاعدادى بأكمله (اربع سنوات) مع الطلبة الداخلين الخاصين بهذا القسم كما استكملوا واحى النفس الاخرى من العناية باللاعب والحدائق وجميع أنواع النشاط الاجمعى .

(خطاب مفتوح)

الى مدير الاذاعة السعودية

أيها المدير :

في هذه الكلمة سأزف اليكم ما عنّ لي حيال حصّة القرآن الكريم الصباحية في محطة الاذاعة متوخياً الفائدة التي هي رائد الجميع .

تعمّن ان أهم ما نزل به القرآن ثلاثة امور :

الاول : العبادات المقدية والقولية والعملية .

الثاني : العظات والعبر التي تهذب الضمائر وتصلح المجتمع .

الثالث : التشريع في المعاملات والاعمال . ويدخل في هذا النطاق ، الامور الاقتصادية والعمرانية وما أشبه .

هذه هي الاسس التي توخى الذكر الحكيم غرسها في نفوس الناس ، وقد تأخر بنا الزمن كثيراً وانهمك العالم في الشؤون المادية واستحوذ عليهم شيطانهم فأصبح لزاماً علينا اذا اردنا ان نودبهم الى الطريق السوي ؛ ان نسمى سعيًا قويمًا مستمرًا الى ذلك ، وخير وسيلة تدفعهم الى الهداية المنشودة تفهيمهم اهداف القرآن المجيد بصفة تدخل الى قلوبهم وأذانهم بدون استئذان .

وقد لاحظت ان الاذاعة المصرية درست هذا الموضوع أخيراً وركنت الى ان عمود للآيات القرآنية التي يتلوها كل صباح ، احد القراء ، بتفسيرها تفسيراً شاملاً هادياً ، وضاءاً مضياً ، سلساً جزلاً رائعاً رائعاً ، ويقوم بذلك احد العلماء الواعون الاعلام ، كالشيخ محمود شلتوت ، والدكتور ابراهيم سلامة ، واضربهما . . وحال ما ينتهي هذا العالم من شرح الآيات البيّنات التي ستبلى صبيحتها — ينهد القارئ المختار عقبه فوراً بتلاوة ما فسرّه الشيخ العلامة الواعي من الآيات .. واذا

للمستمعون الكرام ، يكرمون بوعي عميق وفهم حقيق لكلام الله . تفسيراً في الاول ، وتلفقاً في الثاني . .

ولا يخفى ان اساس كل تقدم هو الاقتباس ، ولذلك : فاني تقترح ان تنهج محطتنا هذا المنهج الفائق ، فانه لنوع من التقويم فريد ، وطرار من التجديد جديد . .
ونهج من مناهج التوجيه المشود

واعتقد انه بعنايتكم بهذه الناحية ، وعما لدينا من جهابذة العلماء ، ثم بتوجيههم الى هذه الغاية سيحصل المراد ، ويجمع المستمعون بين الحسنين ، وتغضى اذاعتنا الفتية الى القمة في المهمة الاساسية لها ، كأذاعة تصدر من البلد الامين الى العالمين اجمين .

(ع . ١)

أما خامسة

محمد ابراهيم اللويلحي كاتب شهير من افاض كتاب مصر المبرزين . ومن اعلام الادب الراثين والصحافة الراقية . فقد اشترك في تحرير عدد من الصحف والمجلات « كرامة الشرق » و « مصباح الشرق » وجريدة القاهرة كما كان يوالى كتابة الفصول الشائقة البليغة في الاهرام والمؤيد والمقطم . ومقالاته . « عيسى بن هشام » التي جمعت في سفر كبير اصح دليل على بلاغته وسعة اطلاعه ودقة نظره وعذوبة عباراته وبلاغتها وبين يدي وانا اكتب هذه الكلمة اثر نفيس من آثار اللويلحي الخالدة وذلك هو تحفته الغالية كتاب « علاج النفس » الذي انشأه وقصد به الى تهذيب النفس وحسنها على استكمال حاجتها من الاخلاق الفاضلة والتربية القويمة . وهو بحق من كتب الحكمة التي توسع دائرة العقل وتهذب النفس وتوجهها الى اعلى الدرجات وابعد الغايات رحم الله اللويلحي . قد ترك أثاراً لها يتداوله الناس على مدى الایام

أحمد محمد الصائغ

مصرى المهمل فى أوربا الشرقية

[تلقينا الرسالة الآتية من المستشرق الملهانى الأستاذ الدكتور عبد الكريم جرمائوس بيونابست فى المجر]

الى حضرة رئيس تحرير المجلة الفراء « المهمل »

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . انا بعد فقد ارسل الى رئيس تحرير مجلة اسلامك ريفيو التى تصدر بلندن ترجمة مقالى عن الأدب السعودى الحديث فانتخرت بهذا التشرىف الممتاز ، وأشعر بزهو بسبب نشر مقالى المتواضع على صفحات مجلتكم الزاهرة . انى اعترف أن مقالى يحتوى على اخطاء شتى ، وليسكن عذرى اننى منقطع لاعن العالم الادبى الخارجى لحسب ، بل عن أخبار البلاد السعودية خاصة .

واحوالنا السياسية الحاضرة تمنعنا من الاتصال بالممالك وتحرم علينا اتباع كتب أجنبية من الخارج فلم تبق لنا وسيلة الا المراسلات . وتلك ايضا محصورة الى حد شديد مع كل الصعوبات اشتاق محسوسكم الى إعادة العلاقة مع الحياة الادبية فى المملكة السعودية ومع أدبائها وعلمائها . . ولقد تشرفت بزيارة وطنكم الجميل مهددبنا اللين . وحججت واعتمرت وزرت للدينة المنورة بحيث لاقيت كثيرين من المؤلفين .

وجلالة الملك ابن سعود (الف رحمة عليه) شرفنى باهداء مجموعة من الكتب الثمينة التى نشرت برعايته العالية التى استقصيها وأعلق عليها فى مجلات مختلفة . . واتهمت اقامتى فى بلادكم قبل ختام الحرب الثانية ، ومنذ ذلك الحين انقطع العالم عنى واعيش فى (شبه محبس) ادبى عسى ، لأستطيع جلب الكتب العربية الابغاية اخوانى المسلمين الذين يقدمون آثارهم الى هدية ، وبعض المجلات العلمية التى يتحفنى بارسامها وأهلك الاخوان وهذه المناسبة ارجو من لطفكم وعنايتكم ان تفضلوا بارسال مجلتكم الفراء إلى وخرصوا اصداقكم النبلاء ان يشرفون بتقديم آثارهم الادبية لاجل ان أترجمها فى

الخلات الأوروبية ولا يكون وسيلة لأشهار النهضة الثقافية التي تزدهر بجزيرة العرب ؛
محمّد اعتقادنا وقطب أشواقنا .

أؤمل ان حضرتكم لا تستكبرون رحاى، وتبادرون الى امداد عملى الادبى فى
مصلحة الاسلام وحضارته .

اقدم شكرى الخالص الى الاستاذ احمد على لترجمته مقالى واسلم عليه من قلب صميم .

المخلص

بودابست فى ١٥ اغسطس ١٩٥٤ م

الماجى الدكتور عبد الكريم جومانوس

مدرس بجامعة بودابست

المهمل

اذا التينا نظرة على المهمل . نجد اليوم أحسن من الامس ، من حيث الطبع
والتبويب الخ . نفس هذا فيه ونعرف عن صاحبه الاستاذ (عبد القدوس
الانصارى) النشاط المعروف عنه . فهو ما فنى يوالى جهده - لىكى يجعل مجلة للمهمل
« فى المكان اللائق بها . وقد أخذ منذ اللحظات الأولى التي فكر فيها واصدر هذه المجلة الى
حيز الوجود لتسكون دائماً فى مصاف الصحف العربية خاصة ، والعالمية عامة .

وحاول أكثر من مرة ادخال التحسينات الفعالة على اجزاء هذه المجلة المتواصلة
فتبى بواذر هذا الجهد ظاهرة يوماً فيوما .

إن القارئ اليوم للمهمل يجد فيه « مادة قوية لىكى ينفذ فكره ، وكأنه يقرأ فى
سفر لا فى مجلة شهرية » وهذا ما قلته واكرره . وهو الدليل الواضح على الجهود التى
يبدلها « صاحب المهمل » للمهمل حتى خرجت أخيراً فى شكلها الحاضر الذى لمسه
القراء سواء كانوا من ضيوف البلد الامين أو من ابناء هذه البلاد
فاليك يا استاذ منى خالص الشكر والتقدير والاعجاب بك ثم بوثبة المجلة فى هذا
الشكل الجديد والى اللقاء فى فرصة أخرى .

مكتة - « ر . س »

ماكنات رسته تن الشهيرة بجوديتها وماتاتها

يسر الشركة التجارية العربية ان تعلن لزبائنها الكرام انها قد استوردت كمية من ماكنات رسته تن ذات بسم واقف قوة ٢ و ٧ و ١١ و ١٥ حصان لتزويدها بدلا من الماكائن القديمة .. وحبا بمساعدة المزارع الكريم فان الشركة تستبدل الماكائن القديمة التي تحتاج الى توضيب بماكائن صالحة بدون ان تقاضى الثمن بل تلقاء اجرة التوضيب فقط وذلك كي لا تكلفه الانتظار حتى توضيب ماكينته وليتفادى تعطيل زراعته .

راجعوا الشركة التجارية العربية

بكل ما يلزمكم من مساعدة

جدة - الرياض - المدينة - القصيم - الخبر - الدمام

شركة كريسار تقوم بتجهيزه في صناعة السيارات

تصميم متقن وجذاب - موديلات ١٩٥٤

ديسوتو

تستجيب لرغبة زبائننا في المملكة العربية السعودية فتواصل صنع موديلاتنا

الخاص ذي -

الكفريات الرملية - قاهر الصحراء

الوكلاء

الشركة التجارية العربية

جدة - الرياض - الخبر

أمي

قصة في ٤٦ صفحة من القطع الصغير

الفها الأستاذ عبد الله عبد الجبار مراقب البعثة العلمية السعودية بمصر . وقد قرأت باعجاب وتقدير هذه القصة من الفها الى يأها ، فاذا هي منسجمة وذات هدف نبيل ، وقد استطاع المؤلف ان يحبك هذه القصة على الطراز الحديث ، وان يبسط عليها جو هذه البلاد في لياقة وحصافة بارزتين في كل فصل من فصولها والجمال القصة نالخصها فيما يلي :

صالح ابن لا امرأة بائسة نشأت تنشئة سالحة ، وجاءها ذات يوم نبأ دعس سيارة له فذهب عقلها أو كاد ، وهامت على وجهها حتى وصلت مع رققة الى اليمن ولم يمت صالح من دعس السيارة له وانما امابته رضوض عوفى منها ولما عاد ولم يجد أمه البرة لازمه الغم ، ثم افهمه بعض الناس انها ماتت طريحة ودفنت كما يدفن الطرحى ، فهزه ذلك هزا شديفا ، ومضت به الحياة حتى اصبح شابا سويا متعلما وارتمل الى مصر وحصل على اجازة التخصص في الشريعة الاسلامية وعاد الى وطنه مرفوع الرأس ووظف وصار له راتب ضخيم ، وتذكر ملاعب صباه في ايجاد وسأل عن اسرة صديقة لهم وهي ، له ان يقترب بفتاة من هذه الاسرة كان يعرفها في صباه واقامت حفلة القران ، وفي ليلة الفرحة تذكر أمه المنيوت المفقودة فخرن . . وقد أقبلت عليه ساعها امرأة وقالت له : انا أمك صنية مبارك يا ولدى ! وذهل وذهل الحاضرون من المفاجأة السارة ، وحدثته والدته عما اصابها من تقلبات ؛ وحكى لها ما اصابه بعدها من ضر وخير ، وعاش الزوجان ومهما أم الزوج البرة في سعادة وهناء . .

« وكانت فاطمة تعز بزوجها و بنتاجه الأدبي وتفاخر جاراتها بعصاميته وعقريته
وتحضر له أوراقه وتحفظ مسوداته ، وتملأ له قلم الخبر إذا ما غضب معينه » .
و.. لكن الام الرزوم قالت له ذات ايلة : هناك قصة جديدة بان تكتبها ..
فاجابها بمناولته لها نسخة من روايته الجديدة : (أوى) فسرت بها . ولكنها عادت
تقول له : هناك قصة اخرى نسيته .. ام من هذه .. هي قصة ابيك . فاجابها : انى
سأكتبها هذه المرة ، بدماء اليهود .

وبعد فالقصة جميلة وممتعة ونحت الناشئة على استلهاها .. وفيها ما أخذ بسيطة .
منها : (صالح دهسته السيارة) ص ٢٣ فالصحيح : دعسته .. لادهسته .. ودهسته
كلمة عامية مفلوطة . و (الحراج) ص ٧ و ٨ محته : سوق المزاد .
وصالح رجل قضاء تخصص فيه بمصر ووظف فيه بمكة فكيف تعز زوجه
. فاطمة بنتاجه الأدبي ص ٤٤ .. الاولى ان يقال « بنتاجه العلمى » فانه لم يتخصص في
كلية الآداب . وابو صالح لم يعرف القصة انه استشهد في حرب فلسطين ص ٤٥
واخييرا فله رد الاستاذ القاص فلهذا اجاد و زاد .
باعت

انصار المهرل في عام ١٣٧٣

ريال عربى - ٢٠٠

من صاحب السعادة الوجيه

السيد ابراهيم شاكر

لهذا العام .

وادارة المجلة تشكره وتقدره

الدين والمرأة

وما ورد في حقها من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية

جمع واختصار الحاج عباس كرامة

ص ٢٩١ مطبعة شركة فن الطباعة بمصر

بارك الله في جهود الحاج عباس كرامة . واقصد بهذه الجهود جهوده الانسانية
في سبيل تركيب الاسنان فله عيادة بالمسعى معروفة مقصودة . . وجهوده العلمية
فقد وضع وجمع واختار والف ثمانية كتب مفيدة ناجحة هذا تاسعها . . وهي :

- ١ - كتاب الدين والشهادة
- ٢ - « « « والصلاة
- ٣ - « « « والزكاة
- ٤ - « « « والصوم
- ٥ - « « « والحج على المذاهب الاربعة (وهذا اشهر كتبه)
- ٦ - « « « والحرم
- ٧ - « « « وللتاريخ
- ٨ - « « « والآداب
- ٩ - « « « والمرأة

وتحت الطبع : كتاب الدين والرجل

أليس هذا انتاجاً ضخماً ؟

وكتاب الدين والمرأة انما وضعه الحاج عباس كرامة كما ورد في مقدمته « ليقناول
نشأتها وحياتها لانتقاده ان المرأة هي المدرسة الأولى فهي سريسة الرجل ومنشئته
والقائمة على شؤون منزله » وقد حرص المؤلف « على ان يكون ذلك مشروحاً شرحاً

وافيا باقلام خيرة العلماء من دينيين وقانونيين واطباء وأدباء وقادة الحركة الفكرية »
ومن الجدير بالذكر ان المؤلف قد قدم لادارة هذه المجلة وثيقة تتضمن تقديرا لكتبه
موقعة بتوقيع رئيس جامعة القاهرة سابقا الدكتور احمد زكي هذا نصها :
« تكرم السيد الحاج عباس كرامة باهدائي عدة من كتبه في الدين وسائر علاقاته
بالفرائض وبالشاعر ، وقد تصفحتها ووجدتها منتخبات نافعة وهي انفع ما تكون للرجل
الشيخي الذي يود ان يعرف شيئا عن دينه من اقرب مصادره جزاء الله عما صنع خيرا
وفق الله العاملين وجزاهم خير الجزاء .
في ١٣ ذي القعدة ١٣٧٣ هـ الموافق ١٣ يونية ١٩٥٤ »

منهل المصافي

المصافي باجياد هي الحلة الوحيدة التي قامت بانشاء خزان ماء بها من تبرعات
سكانها وتبرعات المحسنين .. وقد حدث ان انقطع ماء العين عن المنهل في ايام
الموسم ، فرفع الاستاذ السيد هاشم نحاس البرقية التالية الى حضرة صاحب السمو
الملك الامير (فيهل) المقام رئيس مجلس الوزراء . نصها :
« سكان المصافي باجياد مع بعض المحسنين قاموا بانشاء خزان وسدوه
لادارة عين زبيدة بشهر ذي القعدة ١٣٧٣ فشفلته الادارة لا يام ثم انقطع الماء
عنه فاجتهدوا دون طائل ، فنسترحم صدور الامر بايصال الماء اليه ليستفيد
السكان ومنهم الارملة والعاجز برأس جبل . ادام الله عز سموكم »
فما كان من سموه الا ان امر برقياً بايصال الماء الى المنهل حالاً وفي ثانی
يرم كان المنهل يتدفق بالمياه الثرة انفاذاً لامر سموه الكريم .

شهرية النبأ

أخبار داخلية :

* في شهر المحرم ١٣٧٤ استؤنفت الدراسة في كافة المدارس الحكومية من ابتدائية وثانوية وكليات ومعاهد علمية دينية ؛ وكانت روح الطلاب والأساتذة الوطنيين والمتدربين طيبة تبشر بخير وقير .

أخبار خارجية :

* يبذل الأساتذة السوريون المتدربون في باكستان جهودا طيبة في سبيل نشر اللغة العربية ، وقد أثنى وزير معارف باكستان على تلك الجهود ، كما أثنى على جهود الدول العربية في هذا الشأن .

* من عجائب الدنيا الحديثة أن باخرة نرويجية تقوم بهمة فتح الطريق بين القطب بالقطب الشمالي قد اكتشفت قطعة عظيمة من الثلج تماثل الجبل ؛ طولها أربعة كيلو مترات في عرض ثلاثة وارتفاع أربعة ، وفي هذه الجزيرة الثلجية مجارى مياه ، وتعيش فوقها حيوانات وطيور ، وقد نبئت فيها الحشائش فوق قطعة من الارض . وهذه هي المرة الاولى التي تنفصل فيها مثل هذه القطعة الكبيرة من الثلج عن منطقة القطب .

وقال العلماء : إن ذلك دليل واضح على زيادة الحرارة في منطقة القطب وقالوا أن هذه القطعة اذا بقيت في مكانها عشرين عاما فستكون لها نتائجها الاقتصادية العسكرية .

* صدر الجزء الاول من كتاب « المعجم » للإستاذ الشيخ عبد الله الملايلي ..
وقد اهدنا نسخة منه سعادة اللواء علي جميل ، عقب اياه من رحلته بلبنان . وتصفحناه
فاذا هو حافل واثنا ملاحظات عليه نرجو أن تتمكن من نشرها في العدد المقبل من
المجلد ان شاء الله .

* مما يلاحظ في عالم النشر العربي أن الكتب الشهيرة (الخاصة بموضوع أو
موضوعات) قد أخذت تحتل مكانة مرموقة ، وقد بدأت تنافس الصحافة بما تحمله
من آراء وأفكار ومعلومات مكررة ميوهة . ومن الجدير بالذكر أن أقدم مجموعة
شهرية من هذا النوع لا تزال تصدر حتى اليوم وتتمثل في كتاب (اقرأ) الذي
تصدره دار المعارف بمصر شهرياً .

* مشكلة المشاكل في عصرنا هي القنيلتان القرية والميدروحية اللتان وصفتنا
بان في استطاعتها محو الحضارة الحالية .. وقد قيل فيما قيل : أن لا منقذ منها ..
ولسكن نشر اخيراً أن العلماء اكتشفوا علاجاً ينقذ من أمراض الاشعاع والانفجار
الذري ..

ويتمثل الكشف الجديد في صورة حبوب كبيرة يبلغ ثمن الواحدة أربعة
دولارات ، ويحسن أخذها قبل لحظة حدوث الانفجار مباشرة .. ويسهل في تركيبها
مادة (الستين) ويقال إن الانسان الذي يزن ٧٥ كيلو جراماً تلزمه حبة وزنها
٥٠ جراماً ، ويقل وزنها كلما قل وزن الاشخاص ويزيد كلما زاد وزنهم .

ويمكن طبيين : نرويجي و بلجيكي من تركيب دواء لعلاج الحروق والابيض
الناشئة عن الاشعاعات القرية .

فكاهة :		العدد الثالث . السنة الأولى
الأم - اعطني قارورة	منهل الطلبة	شهر (المحرم)
القطره يا - وسو		حكمة العدد
الطفلة - سميت الراديو	صحيفة شهرية أدبية	من جد وجد ومن
يقول - يا عيني - يا عيني	بحرر ما : حزة ابراهيم فوده	صار على الدرب وصل .
فدلقها عليه ..		
من ن صالح - هاب		

في هذه الصحيفة : كلمة المحرر - اخترت لكم للاخ - من
المطاس - كلمة للاخ عثمان مياياري - ردود خاصة الى اخواننا الطلبة
كلمة الاخ أحمد طاهر الطيب

(صحافة الطلبة)

كلمة المحرر

أخواني ورملائي الطلبة

بعد ما يهتم الاخ الطالب بالدروس المذكورة في العدد الماضي . يصبح له أن
أن يكتب ، في عدة صحائف الطلبة ومجلاتهم كالكتابة في مجلة سندباد وصحيفة
البلاد السعودية وصحيفة منهل الطلبة والاحسن لاخواننا الطلبة أن يناقش
بعضهم مع بعض في الندوات كالندوات الادبية وندوات السندبادولي فسكرة خاصة
بانؤسس ندوة تسمى « بندوة منهل الطلبة » ليتداول الطلبة آراءهم وأفكارهم المستنيرة
في سبيل مصلحتهم للاستفادة من العلم ولا يسيكونوا من خيرة أبناء الوطن وكما اكتمل
الطالب في العلم اكتمل كذلك في خدمة وطنه وما يملكه وكان له مساهمة في بانهر فجره
يا أخواني الطلبة لكي تصبحوا عدة الوطن ورجال المد العامين وخالوا أن تقرأوا
كثيرا وأن تتدبروا ما تقرأون في شتى العلوم والى الامام يا رب العرش .

عدد - ١٤٣١ هـ فوده

عثمان محمد مليبارى

اشكرلك يا اخي على رسالتك الطريفة وكلتك التي اعجبتني في هذا العدد .

صندوق التعاون

بقلم

الأخ احمد طاهر الطيب

ان التعاون اساس النجاح ولا تنهض الامم الا بالتآزر والتعاون فتى تعاون
الافراد مع بعضهم استطاعوا ان ينشؤا مجد أمتهم اذ إن الامة مجموعة من الافراد
وفي الحديث الشريف (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا) .

يجب على كل منا ان يعاون اخوانه وزملاءه وكذلك بنى وطنه فيما اذا حدث
عليهم حادث مما لاقى في طريقه من عقبات ... وكذلك الشعب يجب ان يساعد
بعضه الآخر فالشعب كله كأسرة واحدة كما قال تعالى (واعتصموا بحبل الله جميعا
ولا تفرقوا)

فعلى ابناء المدارس ان يتآلفوا وتسودهم روح المحبة والاخاء وان يقتصدوا
في ممشيتهم ويوفروا من مصروفاتهم كي يؤسسوا صندوقا للتعاون لتسكون فيه
المادة التي سوف تحقق آمال المفكرين الذين يريدون ان ينهضوا بمستوى امتهم
إلى المسكان اللائق بها .

احمد طاهر الطيب

الاصدقاء والاخوان

بقلم

الأخ عثمان محمد مليبارى

كل واحد منا يحتاج الى غيره لا يقدر على القيام بكل شئ أو الحصول عليه مهما

ولقد تكون هذه الامور من لوازم الحياة ومن ضرورات وجوده فواجب على
 المرء ان يختار لنفسه اخوانا يعينوه ويساعدوه ويسمووا من اجل خيره وسعادته وان
 المرء قليل بنفسه كثير باخوانه فهو محتاج اليهم ان افتقر اعانوه وان استغنى شاركوه
 في سروره فهم عون له على الصبر وبوقية له من ضرور الزمان ولا ينتظروا لوفاء
 باكل معانيه فان ذلك احد المستحيلات الثلاث وعلى الانسان ان يسعى في انقاذ
 لجميع الناس ويجب لهم ما يحب لنفسه ولكن يجب عليه أن يبدأ بشيرته الاقربين
 فيتخذ منهم الاصدقاء والاخوان فان لم يجد بحث عن غيرهم فان تم له ما اراد واتخذ له
 اصدقاء عاملهم باللين والرفق والاستقامة والعدل وسعى لهم في انقاذ ولوعانى الصعوبات
 وقامى الاهوال .

محمد علياى

بالمعهد العلى السعودى بمكة المكرمة

بلاغ صحى

عن نظافة حج عام ١٣٧٣ من الامراض والاورثة
 بالنظر ادمم وجود أى مرض وبائى كورثينائى بين الحجاج وللواطنين طيلة
 ايام الحج لعام ١٣٧٣ الهجرى الموافق ١٩٥٤ فان وزارة الصحة تعان نظافة
 حج عام ١٣٧٣ وسلامته سلامة تامة ونحمد الله على ذلك.

«سلطان»

وزير الصحة بالنيابة

غير ما تشترى أيا كان المحرك ..
بطاريات إكسايد
لجميع وجوه الاستعمال



انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتفقد
مركز الزعامة ... ان اكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجراجات ، وقوارب المهام ذات الموتور
الطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

لموزعون

ابراهيم عبد الله الجفالي واخوانه بحددة

فروع في مكة والطائف والمدينة المنورة

الشيخ محمد

لها الفهرست

الشيخ محمد

وإذا كنت تريد أن تعرف فكره ، وتوسع معلوماتك ، وتعلم بالاضافة
والحوادث ، فتلك المطالعة هذه ، هي من الكتب المرافقة ، فإن فيها من الفوائد
الدرسية ، والمناجحية ما يليك عن الله .

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدنيا ١٦٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ ، كتاب
الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، التزية الحديثة ٣٠ ، الاديب ١٥٠ ،
مجلة الأهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف
٢٥٠ ، الشرق العربي ٩٠ ، الطلبة ٤٠ ، اخبار الخليج ١٠٠ ، التمدن الاسلامي
١٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الصلاح : الفن ٢٠٠ ، انا وأنت ٢١٠ ، الاسرار
(للحرب) ٣٥٠ ، النشرة الاقتصادية العربية ؟ ٣٠٠ ، اخبار اليوم ٢٥٠ ، آخر ساعة
٣٥٠ ، كتاب اليوم (بالبريد المسجل) ٣٠٠ ، الجيل الجديد ٢٥٠ ، الاخبار
الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الازهر ٧٥ ، الأهرام ٧٠٠ ، اجماع (باللغة الفرنسية)
١٧٥٠ ، قرشاً مصرياً لسعة كاشفة ، الآداب جنية ونصف استرليني اشتراك عام كامل .

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٥٠٠ ، والاثنين والدنيا ٣٤٢ ، الهلال ١٥٤
وكتاب الهلال ١٧٥ ، وروايات الهلال ١٦٠ ، والكواكب ٣٧٥ ، قرشاً مصرياً

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرسائل
والأعداد المتتالية فراجع هذا وكبريا العام (وراسل بعضنا) بالبريد السريع المصري
السريع **البريد السريع** بكرة الكورس مسند وراسل بعضنا بالبريد السريع فاصبح اصباح
ولا فظن بأنه الوعيد الذي يستطيع أن يوصلك تلك الاشتراكات بانتظامه المحددة .
ومستند أيضا بعض الكتب والبريد السريع فراجع هذا وكبريا العام (وراسل بعضنا) بالبريد السريع
على المثلثة والناس والذات . والاشتراكات وتكونها ، ومستند لبعض المؤلفات
وعبرها ؛ كمن قد لا يسهل عليه .

وكذلك فهو مطلوب للحجاج من جهة الاحتياج لغيره تدروا بالراحة والمودة .

شركة

الزيت العربية الامريكية



(لانتاج)

وتكرار البترول

الطهران

الظهران

المملكة العربية السعودية

أقلام (بان) الألمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلاتنا به
الكمية محدودة من أقلام « بان » الألمانية ذات الريشة الذهبية
و ذات الشهرة العالمية في الجودة والجمال والمتانة.

(فانتهمزوا الفرصة الثمينة)



أقلام افر شارب

قد اشتهرت هذه الاقلام في كافة الانحاء بالقوة والجودة
ذات ألوان جذابة وشهرتها تغني عن الاطباء في وصفها فنلفت
اليها انظار الجميع .

تجدونها في دكا كين المسمى : وبمحل مجددي اخوان

طبع هذا العدد في مطابع البلاد السعودية بمكة الشامية

المنهل

مجلة شهرية للآداب والعلوم

في هذا العدد

صفحة

- ١١٠ آل سعود والعصر الذهبي :
للاستاذ عبد السلام هاشم
حافظ
- ١١٤ نصيب المسلمين في نهضة
العلوم :
للاستاذ محمود عبد الوهاب
- ١١٧ اذا عشنا ما لها وما عليها :
لمعيد القدوس الانصارى
- ١١٩ توجيه وتثنية « قصيدة » :
لقيس بن الخطيم
- ١٢٠ فرحة الجنوب « قصيدة »
للاستاذ السيد محمد بن علي
السنوسي
- ١٢٢ كلمة وداع :
للاستاذ خليل النعمة
- ١٢٦ حصاد القلم :
للاستاذ محمد العامر الرميح
- ١٢٨ حي على الجهاد :
للسيد يوسف هاشم نحاس
- ١٣٠ الكتب الجديدة :
قلم التحرير
- ١٣١ شهرية الانباء :
قلم التحرير
- ١٣٤ منهل الطلبة

صفحة

- ٨٥ جلال الذكرى :
لمعيد القدوس الانصارى
- ٨٧ ازدهار العلم والادب في عهد
الملك سعود :
لسعادة الاستاذ احمد ابراهيم
الفزاري
- ٩٢ قائد النهضة :
لسعادة اللواء علي جميل
- ٩٥ الحدود ٠٠ :
لفضيلة الاستاذ السيد علوي
المالكي
- ٩٨ تمقيب على موضوع الخلافة :
لفضيلة الاستاذ اسماعيل
الانصارى
- ١٠٠ طارق خير « قصة » :
للاستاذ خالد خليفة
- ١٠٢ عام له تاريخ :
للاستاذ محمد سعيد العامودي
- ١٠٥ معهد انجال جلالة الملك :
لفضيلة الاستاذ عبد الله خياط
- ١٠٧ سيرة جلالة الملك سعود :
للاستاذ السيد احمد علي





حضرة فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية

النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
عبد القدر الأنصاري

السنة الخامسة عشرة من الجزء الثالث من ربيع الاول ١٣٧٤ هـ نوفمبر ١٩٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جلال الذكرى

المجيدة في تاريخ الاسلام ، وناهيك
بان اسمه ربيع ، والربيع دائما محجب
الى القلوب ، بمباهجه ومناظره ،
وباسمه وبمسماه وبمادته ومعناه .

واذا كانت الاقلام تقف جامدة
لاستطيع وصف الالم العميق الكارثي
الذي جثم على صدور الامة يوم نعى
الملك الباني « عبد العزيز آل سعود »
وقد كان نعيه يوم الاثنين الموافق
لليوم الثاني من شهر ربيع الاول عام
١٣٧٣ فانه كذلك لا يستطيع قلم
مهما اوتي من اعنة البلاغة ان يصف
مبلغ ابتهاج الامة يوم اعلن للملا ان
جلالة الملك « سعود » قد بويع ملكا
لهذه المملكة ، خليفة لوالده المبرور .

ذلك ان الناس شعروا بان :

جبل اسم هوى ، فقر مقره
من صلبه جبل اسم وطيد
واليوم ، وقد انقضى عام على

في مثل هذا اليوم من شهر ربيع
الاول عام ١٣٧٣ افتر نفر الزمان
بسمة أمل وضاعة اشرفت بها الاتفاق
وعم السرور والحبور ، ودوى صوتها
العذب الجميل بلحن النهوض والبعث
في ارجاء البلاد ، فتجاوبت اصداه
الفرح والقبطة الشاملة وتبدلت
التفاني وساد الاطمئنان النفوس ،
واثلج الاستبشار الصدور .

كان ذلك يوم مبايعة جلالة الملك
المفدى «سعود» ملكا على عرش المملكة
العربية السعودية الفتية ، وخليفة في
المسلك لوالده الطيب الذكر « عبد
العزيز آل سعود » مؤسس هذه
المملكة وموحد كيانها ، ومدعم بنيانها
وجامع شملها المبدد .. رحمه الله

وشهر ربيع الاول الذي كانت فيه
مبايعة جلالة الملك سعود ، شهر يمن
واقبال ، وهو شهر حافل بالذكريات

**والكثير من اجل العروبة والاسلام
ويبذل الكثير والكثير من اجل العرب
والمسلمين ..**

اما مشروعات جلالاته الاصلاحية
الكبرى ، فعلى رأسها تنظيم جهاز
الدولة وتركيز المسؤوليات في وزارات
يتولى امرها رجال اكفأ ، ثقافة ، واناطة
رئاسة مجلس هؤلاء الوزراء بحضرة
صاحب السمو الملكي الامير «فيصل»
ولي العهدالمعظم ، فسموخير من يتولى
قيادة السفينة الى ساحل النجوع ،
والنهوض ..

وتجىء المشروعات الاصلاحية العامة
بعد ذلك ، فقد وضع بميزانية كل
وزارة لهذا العام مبالغ طائلة
للمشروعات الاصلاحية من عمرانية ،
وحربية واجتماعية وثقافية وادارية ،
واقصادية ، وقد شرعت الوزارات في
تنفيذ مشروعاتها العظيمة التي ستجنى
البلاد منها خيرا كثيرا وتقدما ملموسا
ان شاء الله .

وبعد فان عهد جلالة مليكنا سعود
المعظم ايده الله ، سيكون يحول الله
وتوفيقه عهد يمن ونهوض ، وتقدم ،
لا لبلاده فحسب ، بل وللعالم العربي
والاسلامي اجمع ، فان جلالاته ليعمل
لخير الجميع وصلاح الجميع ، ونهوض
الجميع .

حفظ الله جلالاته ذخرا للعروبة
والاسلام ..

عبد القلوس الانصاري

مبايعة جلالة الملك «سعود» المحبوب
فقد اصبح يوم المبايعة غرة من غرد
ايام الدهر الحالدة ، التي يستقبلها
الشعب بكل ابتهاج ، وبكل احتفاء
ويكل تقدير .. وما ادوع الذكريات
التاريخية اذا كانت آثارها ساطعة
فى كل مكان تشهد بالعظمة والاشادة
والبنيان .

فى بحر العام الاول ، لقد عمل
جلالاته الكثير لمصلحة شعبه ومصلحة
العروبة ، ومصلحة الاسلام ، ولم يال
جهدا قط فى الريادة والقيادة والتوجيه
والتسديد ، والبلد والكرم ، واصلاح
ذات البين ، ورتق الفتوق وسد الثغر
وانهاض المرافق ، ولم يكتف جلالاته
بالانشاء تزجى الى قصره العامر من
اطراف مملكته ، فيطلع عليها ويصدر
الوامر بالاصلاح المنشود ، بل اتخذ
خير الخطوات واسرع السبل وانجع
الطرق للاصلاح المرتقب ، فارتحل
بنفسه الكريمة ، متحملا وعناء السفر
ومتعرضا للفتحات الهجر والزمهريز
الى انحاء بلاده النائية شرقا وغربا ،
وجنوبا وشمالا ليضرب المثل للعالم
وليسمع باذنه الى الطالب ، وتأمين
الضروريات ، وسد الثغر .. وكم
كان لهذه الرحلات الملكية التفقدية
الكريمة من اثر باهر فى تعلق الشعب
بمليكهم المصلح المطوق ..

وقد شملت دائرة تفقده واصلاحه
انحاء مهمة من المسالم العربي
والاسلامي فزاد الاردن ، ومصر ،
والبحرين والكويت ، وباكستان ،
وكان فى كل زورة له يعمل الكثير ،

ازدهار العلم والادب والصحافة والاذاعة

في عهد جلالته الملك سعود

بقلم صاحب السعادة الاستاذ

احمد ابراهيم الغزاوي

نائب رئيس مجلس الشورى

ماليا أو زراعيا أو ثقافيا أو عسكريا
كل اولئك مضافا اليه ما هياه الله
لجلالته ومكنه في قلوب رعاياه وفي
قلوب الناطقين بالفساد في الشرق
العربي قاطبة وفي قلوب المؤمنين في
كافة اقطار العالم الاسلامي ، بما وهبه
الله من حسن النية وقوة العزيمة ،
وصواب التصميم ، وسرعة التنفيذ ،
فما من شهر مضى خلال هذا العام
الاول من تتويج جلالته - الا كان
سجلا حافلا بالرحلات الموفقة التي
اقتحم لاجلها كل افق ، وخاض كل
لجة ، واجتزع كل غور ونجد .. فمن
تفقد للمواصم والمسدن والقرى في
قلب الجزيرة من شمالها الى جنوبها
ومن شرقها الى غربها ، ومن مشروعات
تحقق ، ودوائر تؤسس ، ومجالس
تنتخب وتعمل .. ومن بر يفتق ،
وتشييد يرتفع ، وطرق تمهد ، ومياه
تسيل ، ومدارس تبني ، وجند يدرع
ومستشفيات توفر .. الى غير ذلك
ما لا يتسع له نطاق هذه الكلمة
الموجزة ..

اما من الناحية السياسية فناهيك
بما حصل عليه جلالته من توفيق في
كل ما واجهه من مشاكل ذات بال
- تجيش بها - دول الشرق الاوسط

عام واحد في حياة الامم والشعوب
لنبتن ميا - يصعب من المراحل الواسعة ..
وان كان في عمر الافراد يحسب دون
شك ذا قيمة كبيرة ومدى طويل !

ومع انه كذلك - فليس هو - أي
هذا العام - بالقليل .. في واقعا
المحسوس .. وتطورنا الملموس منذ
تبوأ (طويل العمر) حضرة صاحب
الجلالة - الملكة العربية السعودية
حاضن الحرمين الشريفين وعاهل الجزيرة
وامام المسلمين ، الملك (سعود) بن
عبد العزيز المظلم عرشه المفدى ..
وليس من التخيل الشعري ان نزع
انه إذا قيس نالي الوثبة العظمى في
جميع جهات المملكة .. وفي مختلف
حقول الاصلاح .. يصح ان نعد به
أو فيه اكثر من سنوات متوالية ...

ونحن اذا تنقيد بالبنوان الذي
رسمناه في صدر هذا المقال .. لا
نجه معه بأسا من الاشارة العابرة الى
انه احد الفروع السامقة التي كان لها
(حظ عظيم) من عناية جلالته ورعايته
ومن المسلم به والفروغ منه ان هناك
وجوها - شتى لا مناص للباحث المعقب
من ان يقدرها ويعترف بالمدى الواسع
والثقل السريع في كل ناحية منها ،
سواء ما كان منها عمرانيا أو اقتصاديا أو

وهذه البعثات العلمية الوافدة من مصر وسواها من اسمى طبقات العلماء والمعلمين وباعداد ضخمة ومؤهلات ممتازة كل ذلك لئلا يثقل على عروقه بالوعي المتمكن الذي تنبض به عروق كل سمودي ٠٠ تفور به دماؤه في شرايينها ٠٠ وفي كل ذلك اعسداد للادهان وتنمية للجاسسام وتنوير للعقول ، ومسايرة لركب الحضارة ، ومساهمة في خدمة السلام العالمي بطريق مباشر وغير مباشر وهو الذي لا تقوم دعائمه الا على اساس من العلم والمعرفة وسمو الادراك ٠

وقبل ان نتقل من هذا البحث ، يطيب لنا في كثير من الضبط وسكينة القلب والروح مما - ان نشير قبل كل شيء الى ما جعله جلالته نصب عينيه وغايته الكبرى من نشر التعليم وبذل كل غال ورخيص في سبيله ذلك المبدأ القويم الذي لا حياة لنا ولا عز ولا اعتبار الا بالمحافظة عليه ، وبه ينصر الله عباده المفلحين كما نصر اسلافهم الصالحين ٠٠٠ وهو حرصه الشديد وعزمه الاكيد على أن ترسخ في « قلوب النشء » عقيدة التوحيد السليمة من كل شائبة ، وان يمكن في نفوسهم الاخلاص والتفاني في دينهم الذي شرعه الله لهداية البشر وسعادتهم في الحياتين ، وان كل ما دون ذلك هو وسيلة اليه وتمكين له ، وحث عليه ، وبذلك يأخذ الجيل اللاحق عن الجيل السابق اغلى وأثمن ما وصى الله به عباده المخلصين ٠٠ وكل ما في الارض من رفاهية ورغد ونعيم - ما حل منه وما حرم - لا يفتني شيئا اذا زانغت العقيدة

وما انشأه من علاقات المودة والاخوة والصداقة بين بلاده وحكومته من جانب ، وبين حكومات وشعوب البلاد العربية الشقيقة المجاورة ٠٠ والدول العظمى بحيث لا يتم ذلك او لم يتم - لغير حكومة جلالته - بما آتاه الله من نور البصيرة وسداد الرأي وبعد النظر وسعة الافق حتى احتل المكان الاول في جميع الاوساط الدولية ، وبلغ بشعبه المستوى الذي لا يتسنى بلوغه الا بتضحيات ثمينة غالية ٠

وبعد - فماذا يمكن لنا البده به من موضوعنا الذي نريد التحدث عنه ! ؟ وهو من الاهمية والشعور والصق والاثار والتاثير بالدرجة التي لا يمكن ان يستوعبها سفر واسفار فضلا عن مقال يكتب في مجلة او صحيفة ! وعلى قاعدة ما لا يدرك كله لا يترك جيله - نستطيع ان نلخص المعاني المقصودة في اسلاس برقي يتولى تبسيطه ما اتاه ويؤثره من ثمرات يانعة بدأت الامة تقتطف من جناها ، وتستظل بافيائها الوارفة

فاما (العلم) فانه من اولى الاهداف التي سعى ويسعى لتحقيقها صاحب الجلالة فهذه المصاهد والكتليات والمدارس التي تموج بالطلاب من كل نوع ودرجة وفن ، وفي كل حضارة وبادية وهذه المطبوعات التي توزع مجاناً على طلاب العلم وطلاب المدارس على السواء لدليل محسوس وبرهان ساطع على التقدم العلمي العظيم ٠٠ وهذه البعثات المتتابعة من ابناة الجزيرة في الجامعات ٠٠ والتي تنهل من المعرفة في مختلف الفنون والعلوم من (العالم الجديد) الى (العالم القديم)

وتحللت الاخلاق ، وتقلصت القوى ،
وقديما قال الشاعر :

**ما احسن الدين ، والدنيا اذا اجتمعا
واقبح الكفر والافلاس بالرجل**

وحل اعظم اهتماما وابلغ دلالة على
التقدم العلمي وازدهاره من ان يكون
على راسه العلماء الاعلام والاقطاب
المنظام من سلالة شيخ الاسلام والحبر
الجليل الشيخ محمد بن عبد الوهاب
وان يكون على راس وزارة المعارف
وزيرها المتوثب صاحب السمو الملكي
الامير فهد بن عبد العزيز

اما الادب - وناهيك به - عنصرا
هاما في حياة الامة الناهضة فمع انه
لا يزال دون ما يريجه له فانه مما لا
نزاع فيه .. وبالرغم من الضجة التي
تقوم حوله بين حين وآخر - قد فتح
عينيه ، واصفى باذنيه ، وكان قبل
ذلك - جنيئا - أو مولودا .. ! واذا
استسففنا هذا التعبير لنعلن عن
وجوده قبل الدعوى بازدهاره ..
فليس ذلك الا من قبيل التدرج في
تقديم ادلة الاثبات .. فيما اصطلح
عليه المحامون ..

والحق ان الادب من حيث هو
تجاوب ملازم للحياة .. لا يمكن ان
يختلق مسيخا مع الموت ! .. وكما
قال الشاعر الجاهلي :

**ولو ان قومي انطقتنى ومأهم
نطقن ، ولكن الرماح اجرت !**

ومحل الشاهد في قوله : ان الذي
ينطقه هو سعي قومه ونصرهم وفلجهم
والا فهو معذور ان يظل مبهورا صامتا
تتأجج في صدره نار الغيرة والحسرة
والاسى ، وبقدر نهوض الامة وسعيها

ونشاطها وتقدمها تكون منزلة ادبها
من التحليق او الاسفاف ، فاما الزبد
فيذهب جفاء ، واما ما ينفع الناس
فيمكث في الارض

ويقينى ان هذا التجاوب قد تبين
اثره وقامت حجته فضلا بما نرى
ونسلم في محافلنا وأندبتنا واحاديثنا
وأسمارنا .. وفيما تذيبه محطة
اذاعنا من قصص وتمثيلات ، ومن
منظوم وعنثور ، وفيما تعالج صحفنا
اليومية والاسبوعية من مواضيع ما
كان للجمهور القاري عهد ان يجدها
بين يديه في الصحف السيارة وفي
هذه الابحاث التاريخية والادبية
الرفيعة التي تمنى بها مجلاتنا الوقور:
(المنهل ، الحج ، اليعامة ، الرياض)
فهى في مستوى يسمح لها ان تقف
في صف واحد مع شقيقاتها - او
لداتها - ولا اقول (ضراتها) في اى
بلد عربي شقيق ، حتى تلك التي لها
من العراقة والاسبقية ، بل والفرص
والاسباب ما لم يتوفر لمجلاتنا الحديثة
المعهد ..

وخير لنا ان لا نشتمط فندعى اننا
بذلك قد وصلنا الامد المنشود ! ..
لا .. ثم لا .. وانما نريد الا نبخس
الناس اشياءهم .. وأن نشكر للرواد
منا ما بذلوه من سعى وسهر وما
اقتبسوه من نار ونور ، وأن لا نظفر
الى الكمال - قبل ان نأتى على آخر
مخلفات النقص - وكثير ما هو ..

ان الطريق طويل ، ومادامت الحياة
هى مصدر الالهام ، فلا بأس ان تسر
بما قطعنا من مراحل على بدءاتها ..
او قربها .. فتلك سنة التطور ..

هذا هو المنطق الصحيح .. ولا ريب ان القناعة في هذا المجال مما لا يحمد ولا يد من الطموح على شريطة ان نحمد الله على ما حولنا من توفيق وان لا ننسى كيف كان الادب وقفا على من يحسن السجع ويحفظ المقامات وكيف انه كان ميزة كبرى .. يتيه بها واحد بين كل عشرة آلاف .. أو أكثر لو كان هناك (احصاء) ..

وعلى هذا القياس نتبين في ضوء الواقع .. أن الادب في حاضره المشهود .. مزدهر ازدهارا نسبيا وانه في طريقه الى السمو والسمو وانه في ظل الحكم الرشيد .. وفي نطاق التجديد لا التقليد ، سينتهى به التطور الى حسن واحسن .. ولا حاجة بنا الى الزيف والغرور ومن امثال العامة (ثوب العارية لا يغطي) والعرب يقولون في غير جدال :

(غثك خير من سمين غيرك)

ولا ينبؤك مثل خبير ..

ومن حق هذا الموضوع ان لا نختمه قبل ان نذكر بالشكر والتقدير والاعجاب هذا التشجيع الملكي العظيم لكل نابغ وكاتب وشاعر واديب .. وصحفي ومذيع وقيل هؤلاء جميعا هذا التكريم والاعزاز لكل من شرفه الله بالملم وميزه بالعمل من احباز الامة وصلحائها وعلمائها .. فما يزالون يلهجون - سرا وعلنا - بما يوليه (جلالة الملك سعود) من بر وعطف ورعاية وتقدير .. ولذلك من المائي ما لا يغرب عن الاذكياء الذين يعملون انه حفز على التآسي بالهداة الصالحين .. والافذاذ النابغين .. وفي جميع ذلك (قوة للدين وصلاح

وما احسب شعبا بلغ ما هو عليه من تقدم الا بعد ان جاهد وكابد وسمى ووعى .. وكذلك الانسان في تكوينه يبدأ طفلا .. ثم يافعا .. ثم شابا حتى يشيخ ويهرم ، ويتلوه من يعيا به أو يموت ! ..

ولعل قارئنا يبعد به الاستطراد فلا يرى - علة المزج - أو الازدواج بين الادب والاذاعة والصحافة .. ولكل منها كيان خاص .. فاشعر معه بالحاجة الى شيء من التوضيح .. وكما يقول المثل : (كل الصيد في جوف الفرا ..) فان مادة الاذاعة والصحافة كلها لا تكون الا (ادبا) أو من الادب ..

والادب في تفصيله ومجمله ... تصوير وتعبير عن المحسوسات .. دعك من (التخيل والتخييل) الا اذا كانا - من باب الترف - وعلى حساب الفراغ ! وما زلنا في حاجة الى كل دقيقة وثانية تستهلك في الانشاء والتكوين .. فما كانت الاندلس لتهمز موشحاتها .. ابان ازدهارها لولا انها قد استكملت مقوماتها على مقتضى ظروف الصالم حينذاك ... حتى كانت أعجوبة الدول في رغدها وعظمتها وقوة سلطانها ، ومتين بنيانها ..

ومن الميث ان لا نمترف بالحقائق فنستعين بانناجنا الناشء ، والمتمشي مع البعث رويدا .. رويدا ... ونلجأ الى المقايسة بينه وبين انتاج أي بلد آخر له اسبقيته في كل مضمار وأرى أن الازدهار ولا بد ان يكون الحكم به مبنيا على ما كان أمس وما تحقق اليوم .. وما ينتظر غدا !

الكادحين الصابرين في هذا الدور ،
 بالتقدير والتسامح ، وكل ما يجب
 علينا اذا وجدنا ما يزيد في كرامتنا
 ويضاعف في تقدمنا ، ويرفع من
 بنياننا ان نقدم لبنة جديدة ، او
 نصحيح خطأ شاسعا في أسلوب حكيم
 وأدب متبصر ..

واخيرا « عاش سعود » وعاش به
 وله شعبه الناهض « وقل اعملوا
 فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »
 احمد ابراهيم الغزاوي

للمسلمين وايقاط للفالفين) وفيما
 حفظته من امثلة الصين ما ترجمته :
 « لأن تضيء شمعة واحدة خير لك
 من أن تلعن الظلام مرارا »
 فما اجدنا ان ندرك أننا في طور
 انتقال لا بد معه من قبول كل ما
 تتوقد به القرائع وتعيش به الصدور
 والجوانح ما لم يمنه دين ولا تجرحه
 الاخلاق أو تمجه الاذواق ا (ولا
 مؤاخذه في التسجيع والترصيع ..
 فهو من رواسب الطفولة)
 وما احق العاملين المخلصين أو

المنهل

مجلة للعلوم والآداب

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريال سعودي
 الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

قائد النهضة

بقلم سعادة اللواء علي جميل

سعود ومن اهم تلك المثل العليا التي صرح به جلالته في الخطاب الملكي الكريم في مهرجان افتتاح مجلس الوزراء. ما يأتي :

- ١ - الحث على الاعتصام بكتاب الله وسنة رسوله والخلفاء الراشدين .. والسلف الصالح بعدهم
- ٢ - العمل على جمع كلمة العرب وتأييد مصالحهم والدفاع عن كياناتهم
- ٣ - تقوية الجيش وتزويده بأحدث وسائل الدفاع .

- ٤ - محاربة الجوع والفقر والمرض
- ٥ - رفع المستوى الثقافي والصحي والزراعي والاقتصادي وتنعيم وسائل المواصلات والنهوض بكافة المشروعات الإصلاحية التي من شأنها رفع مستوى البلاد والنهوض بها

ومنذ ان تبوأ حفظه الله اريكة عرشه لا ينسى لحظة عن تحقيق تلك الاهداف والاماني مهما كلفه الامر ، ارضاء لله ثم لضميره الحى ونفسه الكبيرة التي لن تهدأ ولن تستقر الا عند ما يرى العرب والمسلمين في مختلف ديارهم وامصارهم وقد استردوا مجدهم واسترجعوا مكائهم المرموقة في التاريخ

وحالات جلالته التفقدية

هذا هو الملك « متعود » البار بشعبه وامته تبوأ العرش متفانلاً مستبشراً بنعمة من الله وفضل فجاب الاقطار الشقيقة وتحدث الى ملوكها

قبل ان استهل كلمتي هذه ارى لزماً على بمناسبة ذكرى مرور العام الاول على وفاة الملك الراحل بل من الواجب ان اقف واقف قلبي معي رثاء لتلك الروح الزكية الطاهرة روح المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل قائد الشعب الاول وباني مجد العروبة ، وصانع التاريخ ومشيد اركان النهضة الكبرى رافعا اكف الضراعة الى المولى العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنات النعيم جزاء ما قدمت يداه

والشعب السعودي اذ يستمطر الرحمات على تلك الروح .. يستقبل بمنتهى السرور ومزير الغبطة والخبور خير خلف لاحسن سلف ، من تبوأ عرش هذه المملكة الحالدة عن جدارة واستحقاق جلالته الملك سعود ملك المملكة العربية السعودية ويلتف حول عرش قائده الاعلى وراعي مصالحه .. بقلبه ونفسه ونفيسه منذ حلت طلعه البهية وسطع نجمه المزدهر في دنيا العروبة والاسلام ، لقد ترسم جلالته حفظه الله خطي والده العظيم ورسم الاهداف العليا للسير بالشعب قديماً منذ اليوم الاول الذي تبوأ فيه عرش آبائه واجداده ووضع امامه آمال الشعب وامانيه بل آمال العروبة والاسلام .

ولقد كانت اهداف جلالته الملك

الوزارة مدارس رياض الاطفال
ومدارس مهنية وزراعية وصحية
علاوة على ما عقدت عليه العزم من انشاء
جامعتين احدهما في الرياض والاخرى
في مكة .

اما النهضة الصحية فقد ازدهرت
بفضل الجهود المتواصلة التي قام
بها سمو وزير الداخلية الامير عبد الله
الفصيل وسموه يعتبر بحق واضح
اسس مشروعات الصحة التي تمتنى
عهد وزارته والتي هي قيد التنفيذ
من استحضار الاطباء الاختصاصيين
واقامة المستشفيات والمستوصفات ،
وارسال البعث الى اكبر الجامعات ،
ووضع مشروع رعاية الامومة والطفولة
الذي بلىء في تحقيقه ، ولنا في
جهود وزيرها الحالى ما يحق اكمال
تلك المشروعات .

وهناك مشروعات هامة في حياة
تقدم البلاد قد اولاهما جلالتة حفظه الله
عظيم عنايته وشديد رغبته وفي
مقدمتها تدعيم النشاط التجارى
والاقتصادى والزراعى والصناعى .
كما دعم وسائل المواصلات واصلاح
الطرق التي منها الاستمرار في مشروع
الحط الحديدى من الرياض الى القصيم
حتى يصل المدينة المنورة فجده ومكة
وفي المفاوضة مع الحكومات العربية
المجاورة في اعادة تسيير خط السكة
الحديدية الحجازية من سوريا مارا
بشرق الاردن فالمدينة المنورة ، ومنها
عناية جلالتة بشئون الحج والحجاج ،
وتوفير المياه وشق الطرق فى عرفات
ومزدلفة ومنى وسفنة طريق المدينة
وجدة وفتح طريق الاخشين الجديد
والشارع الجديد فى منى وتوسيع

ورؤساء حكوماتها واقطاب دولها
واجتمع الى ساستها واقطابها لاداء
رسالة كاملة غير منقوصة وما رسالته
الا رسالة الروبة والاسلام ولم ينش
عزمه وعزيمته الصادقة عن هذا بل
قام برحلات منظمة على زيارة انحاء
مملكته الشاسعة الارحاء الواسعة
الاطراف للاجتماع باهلها وتقعد
شئونهم والنظر فى مصالحهم والنهوض
بحياتهم وتحقيق آمالهم وأمانهم ..
فكان هذا من مظاهر عنايته بأبناء
شعبه قام بتلك الزيارات فى الصحارى
والبرارى والقفار برا وبحرا وجوا غير
مبال بما يلاقه فى تلك المشاق ولقد
قدر الشعب تلك الزيارات وقابلها
باطيب واجمل التقدير والاخلاص ،
والولاء وقابل مليكه بكل انواع الحفاوة
وكرمه اجمل التكريم فى كل بلد يحل
فيها جلالتة بما اثلج صدره لما يقابل
به من شكر وولاء ووفاء. ..

مشروعات جلالتة الإصلاحية

هذا وبعد الاستماعة بالله وحسن
توفيقه كان فى مقدمة اعمال جلالتة
الحالدة رفع مستوى الجيش بتزويده
بسائر انواع الاسلحة الحديثة التي لا
بد منها للدفاع فاصبح الجيش والله
الحمد من اقوى الجيوش فى الشرق
الاوسط ... عدا الروح الاسلامية
العالية التى يتمسك بها قادته وافراده
وعلى رأسهم سمو الامير مشعل وزير
الدفاع المعظم .

ثم اتجه حفظه الله الى النهضة
العلمية بنشر الوية الثقافة والعلم فى
ربوع مملكته حيث رصد لوزارة
المعارف فى ميزانيتها ما يمكنها من
تأدية رسالة العلم والعرفان فانشات

من اقصاها الى اقصاها سائرة بفضل
الله ثم بحسن جهوده فى طريق التقدم
والاصلاح والفلاح وبحسن رعاية
سمو ولى عهده المظلم ، وختاماً نسال
الله جل وعلا ان يجعل عهد جلالتـه
عهد خير وبركة وازدهار وان يمدد
بمونه وحسن توقيفه وان يحقق على
يديه ما فيه صلاح العرب والمسلمين
انه نسمع مجيب .

على عمير

ساحات نزول الحجاج فى منى ، وفى
عهده السعيد ولأول مرة فى التاريخ
يستخرج الرخام الابيض من جبال
البلاد وقد أمر جلالتـه بفرش ارجاء
الحرم الشريف وماحول الكعبة المشرفة
به والمعلـجـاد فى ذلك على ساق وقدم
والنية متجهة الى سفلة طريق الطائف
مكة فى هذا العام .

وغير ذلك من المشروعات التى تمت
فى عهده السعيد وفى فترة قصيرة
بعزم صادق ونيات حسنة وان البلاد

اطلبوا كتب :

اركان الاسلام الخمسة على المذاهب الاربعة

مشروحة فى :

- ١ - الدين • والشهادة - توحيد
- ٢ - الدين والصلاة كيفيتها واربابها
- ٣ - الدين والزكاة اهدافها ، وطرقها
- ٤ - الدين والصوم احكامه واحاديثه
- ٥ - الدين والحج مناسكه وادعيته وضع عباس كواره . .
وله كتب اخرى
- ٦ - الدين والادب للرجال والنساء والطالب والطالبة
- ٧ - الدين والحرم ، تاريخ الكعبة والمسجد الحرام
- ٨ - الدين والتاريخ سيرة الرسول
- ٩ - الدين والمرأة

قيمة النسخة من كل كتاب

ريال عربى بالمكاتب العامة

الحدود

بقلم فضيلة الأستاذ السيد علوى
عباس المالكي
المدرس في المسجد الحرام

على الاسلام أن لهذه الحدود الشرعية سرا عظيما فهي دروس عبرة وتوجيه ونذر ترهيب وإرشاد وآيات زجر وتنبية شرع الله تبارك وتعالى حد السرقة بقطع يد السارق على مراهي ومسح من الناس ليكون اعلانا متحركا كلما رآه أحد اعتبر فهو نذير اللصوص في الاسواق والاندية .. والحضر والبدو في اليد الامينة قيمتها ثمينة وديتها نصف دية الانسان فلما خانت هانت ولحقها الذل والعار وقطعت بسبب التعدى على ربع دينار قال الشاعر :

يد بخمس مئين عسجد وديت
ما بالها قطعت في ربع دينار
عز الامانة اغلاها وارخصها

ذل الحياة فافهم حكمة الباري
ان الانسان يكدر في جمع الرزق
وما يقوم أود حياته تارة بفلح الارض
واستثمارها فيصهر جلده آتون
الشمس صيفا ويؤذيه الزمهرير شتاء
وأوتة بالسفر في القفار متعرضا
للوحوش الضارية والرياح الذارية
بين الجبال والوهاد ومرة بالسفر في
البحار متعرضا للخطر اذا هاج البحر
وجرت السفينة في موج كالجبال
ويوما يربح ويوما يخسر ويوما يفقد
رأس المال اما اذا كان موطئا فهو دائما

سبحانك ربى ما اعظم شأنك ، وما اسطع برهانك ، وما اوسع رحمتك ، وما أشد عقابك أنت الغفور التواب ، وانت شديد العقاب وسريع الحساب ، قلت في كتابك الكريم « نبي عبادى انى انا الغفور الرحيم وأن عذابى هو العذاب الاليم »

وقد جعلت لنا شريعة على لسان رسولك المصطفى صلى الله عليه وسلم تكفل لنا سعادتنا وصلاحنا وفلاحنا في الدين والدنيا والآخرة ، ان اتبعناها وفقهنا اسرارها ، واقتبسنا انوارها لن نزيغ بنا الاهواء ولا تفضل الاراء وقد شرعت لنا الحدود الشرعية لتكون كافلة براحة البشر في كل زمان ومكان حتى تمتنع الجرائم التي ترتكب وكل فعل يحدث في الارض فسادا لا يمكن اصلاحه الا بالعقوبة ، ان الذين لم يفقهوا اسرار هذا الدين الحنيف الذي جاء كاملا شاملا لمنفعة بنى الانسان ولم يقفوا على حقيقة العلل التي لاجلها جعلت العقوبات متنوعة في الشدة يقولون ان هذه الحدود مضرة وقولهم هذا منقوص فان مصلحة الامن العامة والحفاظة على الامن والضرب على ايدي المجرمين مما حققته والحمد لله احكام الشريعة السمحة القراء بما نقض شبه اولئك الناقدين الطاعنين

وتخلو السجون من اللصوص ولا
يحتاج لتكثير جنود الامن لمجرم أو
سارق بل لعدو في الحرب أو طارق
قال تعالى « والسارق والسارقة
فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا نكالا
من الله »

وقال الشاعر :

دين يشيد آية في آية
لبناته السورات والاضواء
الحق فيه هو الاساس وكيف لا
والله جل جلاله البناء

ان الشارع الحكيم قد أحكم كل
شيء صنعا ولم يترك الناس سدى
شرع القصاص في القتل ليكون حياة
للناس اقامة لميزان العدل فالجزاء من
جنس العمل ولو انتشر القتل في
الارض لقل النسل وكرر الفناء واختل
نظام عمارة الكون « ولكم في القصاص
حياة يا اولي الالباب لعلمكم تتقون » وقد
تؤخذ الدية في العمد صلحا أو في
الخطأ للمنفعة المزدوجة بين الطرفين
وشرع الحد في القذف محافظة على
عرض المقدوف لان القاذف الصق به
وصمة قبيحة فاذا جلد ثمانين جلدة
وهي عقوبة بدنية وردت شهادته وهي
عقوبة نفسية رجع الحق الى نصابه ،
وأمن الناس من هتك الاعراض بمجرد
الهوى والاغراض قال تعالى « والذين
يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بربعة
شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا
تقبلوا لهم شهادة أبدا وأولئك هم
الفاسقون الا الذين تابوا من بعد ذلك
وأصلحو فان الله غفور رحيم » وشرع
تنصيف الحد في العبد الا في القتل
لانه لا يتجزأ ليكون الصدل أتم
والرحمة اعم فان العفو به على قدر

في تمب وذل لسطوة الرؤساء
وعقوبتهم عند الاهمال كم يصاني
الانسان في سبيل كسبه من متاعب
ويتحمل من مشاق ومعائب ليكون
عالي الهمة لا يتحمل ذل السؤال وكم
يضييق على نفسه ليوفر شيئا من
مدخوله ليتخذ لليوم الاسود حصنا
ووسيلة لاهدافه وتحقيق امانيه
واجابة طلب عائلته أبعده هذه الاتعاب
يأتي اللص الظالم فيسلب هذا العامل
ثمرة مجهوده وخلاصة آتباعه ويقضى
على مستقبله وعلى امانيه .. هذا في
الحقيقة تقويض لدعائم العمران وسبب
للفوضى وقضاء على النظام واختلال
بالامن العام ما أظلم هذا اللص يغير
على الآمنين في دورهم فيزعجهم ،
ويفقرهم وربما أدى الحال الى سفك
الدماء وقتل الرجال وضياع الاموال
وترميل النساء والاطفال اذن هو عضو
فاسد في جسد الامة يجب تلافى شره
وحيث كانت الجريمة التي ارتكبتها
بيده الاثيمة فقد جعل الشارع العقوبة
علنا فاذا عاد لذلك فقد شاركت يده
رجله التي مشى بها لمكان الجريمة فحق
أن تقطع فاذا ما شاهد الناس ذلك
ارتعدت فرائصهم من رؤية هذه العبرة
ولذا فانا نجد ان الحكومة التي وفقها
الله تعالى لاقامة الحدود ورفع منار
الشرع الشريف وتطبيق الاحكام
الربانية تتمتع بالامان والسكينة ..
فينام الناس في بيوتهم آمنين وهي
مفتحة الابواب وكذا الخزانة المالية
والمستودعات التجارية والبضائع
ملقاة في ابواب الحوانيت وعلى جوانب
الشوارع ليس لها حارس الا عدل
هذا الشارع الحكيم وتطبيق حدوده
الجليلة ولذا يستريح الناس والقضاة

لعله يتوب ويتطهر ويصير نافعاً لوطنه
وأتمه فسبحان الحكيم ما أجمل تدبيره
انه بعباده خير عليم

وشرع الحد على شارب الخمر لان
الخمر أم الحبائث وأس المصائب
والنقاص ضررها عظيم يتناول الروح
والجسد والمال والولد والعرض
والشرف كم خربت دورا وافنت عقارا
وولدت فتناً ، وأثارت محناً ونقلت
العقل من حكمة التفكير الى الجنون ،
والفساد ، كم فرقت الاصدقاء ٠٠٠
يشربها الصعلوك فيظن انه من الملوك
والجبان فيظن انه فارس ، والجاهل
فيظن انه الحبر فلا كنت يا عقار وشلت
يمينك يا خمار وسحقا لكم ايها الاشرار
وهذه لمحة خاطفة من اسرار تشريع
الحدود ولنا ان شاء الله تعالى عودة الى
تفصيل الاسرار التشريعية في الحدود
الشرعية أنا نكتب هذا بمناسبة اقامة
الحدود على اللصوص في كل من جدة
ومكة والرياض بأمر ولي الامر الملك
الموفق أطال الله في عمره في طاعته ووفقه
لنصر شريعته وحفظ ولي عهده وسائر
عماله آمين وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله واصحابه ٠٠

الجنانية والجنابة تزاد بكمال حال الجاني
وتنقص بنقصان حاله والعبد انقص
حالا من الحر لاختصاص الحر بنعمة
الحرية فكانت جنايته انقص ونقصان
الجنانية يوجب نقصان العقوبة به ،
شرع الرجم على المحسن في الزنا لان
الزنا اصل الفاسد وجريمة الجرائم
فيه تفقد الانساب ويتعطل التراحم
ويضيع التعارف بضيايع الشعوب ،
والقبائل وتزول العصبة التي يستمد
الانسان بها قوة يدفع عن نفسه
المضار وتلك مفسدة كبرى وضرر
عظيم مع ما ينضم لذلك من هدم بناء
الحياة والقضاء على المروءة وخراب
البيوت وفساد العوائل واختلال نظام
عمران الكون وفقد الاموال وانتشار
الامراض فالمحسن الزاني جنى على
الجامعة البشرية وعطل امراته في بيته
ليقع منها مالا تحمد عقابه فانحط
عن مستوى الانسانية الى حضيض
الشهوة الكلبية فحقه ان يرجم
بالحجارة حتى يموت فيستريح ويرجع
ويعتبر به الفساق ، وأما غير المحسن
فقد اندفع لهذا الذنب لعدم احصائه
فخفف عنه بالجسد والتفريب عاما

وكيل مجلة المنهل بالطائف

نظرا لاعتذار الاستاذ منير حسني حجازي عن القيام باعمال وكالة
المنهل بالطائف بعد ما قام بها خير قيام وذلك لكثرة اعماله فقد
قبل اعتذاره وامسندت الوكالة للشيخ حسن محمد مكين صاحب
المكتبة المشهورة بالطائف فنامل من المشتركين والمعلمين اعتماد ذلك

تعقيب على موضوع الخلافة

بقلم فضيلة الشيخ
اسماعيل الانصارى
المدرس بالمعهد العلمى بالرياض

بالمدينة والتجربة صلاح ذلك فى ابتداء الامر وما به ، ولقد يزعم الله بالسلطان مالا يزعم بالقرآن فالرياسة للسياسة ، والمملك نفى للمهلكة وجور السلطان عاما واحدا ، اقل اذاية من كون الناس فوضى خطة واحدة ، فانشا الله الخليفة لهذه الفاتمة ٢٠٠ والمصلحة على الملوك والخلفاء ، وكلما بان خليفة خلفه آخر وكلما هلك ملك ملك بعده غيره ليستتب به التدبير وتجري على مقتضى رايه الامور ويكف الله سبحانه وتعالى عادية الجمهور ، فاذا بعث نبيا سخر الله سبحانه له المهلك فى وقته ان كان ضميما فكان صفوه اليه وعونه ، كما فعل ابدانيل وامثاله ، وان بعثه قسويا يسر له الاستيلاء على الزمان واهله ، واعرى ارض السلطان عن ظله ، وبخصل له الامر فى الدين واهله ، كما فعل موسى ، ولما اراده الله من التيسير على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، والتقديم له والتشريف لقومه اسكن اباہ اسماعيل البلد المحرام حيث لا انس ولا انيس واستخرج فيها ذريته وساق اليه من الجوار من عمرت به البلاد والد يارزجرد هم عن الملك مقدمة لرياسة الملة وكانوا على جبلة الخليفة وسليقة الادمية من التحاسد والتنافس والتقاطع والتدابير والسلب والفارة والقتل والتارة ، ولم يكن بد

نشرت جريدة « جمهورية » التى تصدر فى بومباي بالهند سلسلة مقالات حول الخلافة الاسلامية فى تاريخها وتنظيم شئونها وتحدثت عن احقية جلالة ملكنا سموذ الاول المظم لها ، وقد تناقلت المجلات والصحف ومن بينها مجلة المنهل الفراء هذه المقالات ، وحيث ان هذا البحث فى غاية المناسبة للمائتة للحياة الفطرية كما ذكرت المقالات ، ولكون البحث فى محله اردت ان ادلى بدلوى فى الموضوع بتذييله بكلام القاضى ابي بكر بن العربى فى « احكام القرآن » حول الموضوع ، قال فى تفسير قوله تعالى « جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس » بعد ذكر الاقوال فى تفسير « قياما للناس » ما نصه : « وفائدة ذلك وحكمته ان الله سبحانه خلق الخلق فى الجملة اخيافا يتقاطعون تدابرا واختلافا ، ويتنافسون فى لف الخطام اسرافا لا يبتغون فيه انصافا ولا ياتمرون فيه برشيد اعترافا ، فامرهم الله سبحانه بالخلافة وجعل فيها المملكة وصرف امورهم الى تدبير واحد يزعمهم عن التنازع ويحملهم على التآلف من التقاطع ، ويردد الظالم عن المظلوم ، ويقرر كل يد على ما تستولي عليه حقا ويسوسهم فى احوالهم لظفا ورفقا ، ووقع فى قلوبهم صدق ذلك وصوابه ، واراہم

عمر انه كان يقلد نعلين ، وربما قلد نعلا واحدا ، فاذا جعل الرجل ذلك في في بصره او في نفسه لم يرعه ذلك حيث لقيه وكان الفصل بينه وبين من طلبه او ظلمه ، حتى جاء الله بالاسلام وبين الحق بمحمد عليه السلام فانتظم الدين في سلكه ، وعاد الحق الى نصايه وبهذا وجبت الخلافة هدى ، ومنع الله الخلق ان يتركوا بعد ذلك سدى ، فاستندت الامامة اليه وانبنى وجوبها على الخلق عليه ، وهو قوله سبحانه وتعالى : « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا » الآية

انتهى كلام القاضى ابنى بكر بن العربى ، وانت ايها القارىء ترى انه قد ابان فى حديثه ضرورة الخلافة للبشر ، شرعا وفطرة ... حتى انه جعل تعظيم الناس للكعبة وللشهر الحرام ، وللقائد من الادلة على ذلك . ومن اقوى الادلة على الخلافة قول الله تعالى « ائني جاعل في الارض خليفة » واهتمام الصحابة بها قبل دفنه صلى الله عليه وسلم .. واما احقية ملكتنا « سعود » بها في هذا العصر فاشهر من نار على علم ، ووضح من الشمس في رابعة النهار .

في الحكمة الالهية والمشيئة الاولى من كاف يدوم مع الحال وراود يحمد معه المثال فعظم الله سبحانه في قلوبهم البيت الحرام لحقه ، واوقع في نفوسهم هيئته لحكمته وعظم بينهم حرمة لقهره فكان من لجا اليه مصوما به ، وكان من اضطر محميا بالكون فيه ، ولذلك قال تعالى « او لم يروا انا جعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من حولهم » بيد انه كان موضعنا مخصوصا لا يدركه كل مظلوم ، ولا يناله كل خائف ، جعل الشهر الحرام وهى المسألة السابعة ملجأ آخر فقر في قلوبهم واوقع في نفوسهم حرمة الاشهر الحرم ، كانوا لا يروعون فيها سريا ، ولا يطلبون فيها ذنبا ، ولا يتوقعون فيها نارا ، حتى كان الرجل يلقي قاتل ابيه وابنه واخيه فلا يؤذيه وقطعوا فيها ثلث الزمان ، ووصلوا منها ثلاثة متوالية فسحة وراحة ، ومجالا للسياحة في الامن والاستراحة وجعلوا منها واحدا مفردا في نصف العام ، دركا للاحترام ثم يسر لهم الالهام ، وشرع على السنة الرسل الكرام للهدى والقلائد فكانوا اذا اخذوا بعيرا اشعروه دما ، وعلقوا عليه نعلا روى ابن القاسم عن مالك - وهى المسألة الثامنة - ان القلائد حبل يفتله ، ونعلان يقلدهما والنعل الواحد جزء ، ولذلك روى ابن وهب عن ابن

طارق خير

خاصة
بالتهل

بقلم الاستاذ خالد خليفة



كان كل أمل « عزوة » الشيبانية ان ترى ابنتها « فالحا » وقد ملا الفراق الذى احدثه ابوه فى حياتها بعد استشهادها فى حرب فلسطين مع من استشهد من المجاهدين الذين ذهبوا الى تلك الديار المقدسة ليحفظوا بأحدى الحسينيين ، وكانت كلما ذكرت بملها تبكى بدموع سخينة شاخصة ببصرها الى الشمال البعيد ، وكأنها ترى طيف زوجها ، وهى قابعة فى تأهب عند مدخل بيتها الشعرى المتهلل ، والدخان يتصاعد فى تخرج الى السماء من تحت قدر زاملهم فى الرخاء وما هو يشهد حاجتهم وفقرهم .

ومضت الدقائق ثقالا عليها .. ثم ازداد قلقها .. لماذا لم يمد .. ؟ وما كان له ان يعود الا جثة هامدة فلقد اختل توازنه على « السقالة » فى الطابق الثالث وجاء سقوطه على ارض صلبة فتهشم رأسه وتناثر مخه ومرت الايام فالشهور ، وهى لا تنفك تندب حظها الا انها والحق يقال لم تكن برمة .. وما كان لمؤمن ان يبرم بالقضاء والقدر .

واسلمت امرها الى الله ، وعمدت الى المفضل تفزل به خيوطا سوداء .. وبيضاء لتصنع منها « الفاراش » ثم ترسلها الى السوق لتعيل نفسها ،

وتظل هكذا حتى تسمع وقع اقدام ابنها فتكف عن البكاء لتبدو شجاعة صابرة .. يعود حاملا على رأسه حزمة الخشيش لغنيمتيهما بعد ان يكون قد عمل طوال اليوم فى تلك المباني الشاهقة الآخذة فى القيام غربى بيتها بالرياض

وحل موعد اوبته ذات مساء ثم مضى ، دون ان يصود كعادته فى السنوات الثلاث الماضية .

وكفت عن الكباء .. واخذت تنظر فى قلق الى ناحية الطريق الذى اعتاد ان يسلكه فى غدوه ورواحه ..

وجأت فى خيالها اطراف لبعلمها فى
صور واوضاع مختلفة ٠٠ ايان ان
كانوا يجوبون بادية نجد طلبا للرمعى
ومساقط المياه ٠

وتذكرت كيف كان لا يحلو له الا
ان يناديها قائلا « انت يا ٠٠ » لقد
كان لهذا النداء وقع الموسيقى فى
نفسها وان لم اقل : وقع انغام الحداة
وهم يجتازون روضة التنتها فى
ليلة مقمرة من ليالى ربيع مبارك
وارسلت زفرة عميقة من صدرها
وسحبت خمارها على وجهها محاولة
التلوى عن الذكريات ، فاذا بها تسمع
صوتا يقول :

— انت يا ٠٠

فقامت مذعورة وهى تقول :—

بسم الله من هذا ! ؟

فقال صاحب الصوت :—

— انت عزوة الشيبانية زوجة
الرجال الذى استشهد فى حرب
اليهود ، ولدها كان طاح من العمارة
فاجابت فى حيرة ودهشة وهى
تقوم من مكانها :—

— بلى

فقال صاحب الصوت وهو يرسل

يده نحوها بصرة :—

— خذى ٠٠ هذه عطية الشيوخ
وتناولت منه صرة ثقيلة نامت بها
بدها الهزيلة المعروقة وفقرت فاهها ،
وعقلت الدهشة لسانها ٠

لقد كانت ترى انها ابعد الناس
عن « الشيوخ » فاذا بها تجد ان
« الشيوخ » هو اقرب الناس اليها ،
ولم تجد ما تقوله غير :—

— واقرب الشيوخ منا ٠٠ يانا
أفدى الشيوخ يانا ٠٠

غير انها لم تكن لتستطيع ان تصنع
اكثر من مفرش واحد فى الصام ،
لضعف بصرها ووهن جسمها ٠٠٠
شان من يعيش مهموما حزينا ولا يجد
الا اللث من الطعام ٠٠

وجاءتها جارتها حصة يوما وكانت
عليمة بحالها فاشارت قائلة :—

— وراك ما تطلبين الشيوخ يا عز
كانت تعلم ان « الشيوخ » اب
الجميع حقا ، ولكن هل كان لملها وهى
الفقيرة الرثة الثياب ان تجد طريقها
اليه ؟ انها تسمع الكثير عن قصص
كرمه وعطائه وعطفه وحنانه على رعيته
قصص وحكايات بالنسبة اليها ٠٠
وانى لها ان تعلم عما اذا كانت مجرد
قصص ام حقائق ٠

حقا ان « الشيوخ » قد واساها
عندما استشهد زوجها فى فلسطين
البلد الذى لا يمكن لعربى ان ينسأه
ولكن من يدريه عن حالها اليوم ! ٠٠
ومن تكون هى ؟ ٠٠ واين موضعها
بين هؤلاء الملايين من سكان البلاد !
وقطعت جارتها عليها حبل تفكيرها
بقولها :

— والله انك مهجولة ، اكتبى خط
للشيوخ عسى الله يسلمه ٠

فاجابت :—

— وين حنا يا حصة ووين الشيوخ
ربى يسلمه ٠٠ ثم اردفت وكأنها
ارادت ان تنتحى بالحديث ناحية اخرى
فقالت :—

— عقب باكر العيد الدور السادس
لابو فالح الله يرحمه ٠

وأوت الى فراشها ، اذا صبح ان
هناك ما يسمى كذلك ، فى خيمتها
وحاولت ان تنام فاعمضت عينها ،

عام له تاريخ

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي
عضو مجلس الشورى ورئيس تحرير
مجلة الحج

فى شهر رجب من العام الماضى القى
جلالة الملك المعظم خطاب الافتتاح فكان
شاملا لرؤوس الموضوعات اذ اشار
فيه جلالته الى كل ما شاء ان يفتح



به هذه السعيد من مختلف المشروعات
الكبرى اشار فيه جلالة الى الجيش
فعرّف الشعب ان هذا الجيش الباسل
اصبح فى طريقه الى زيادة رفع
مستواه ..

وفى هذا الخطاب العظيم يشير
جلالته الى ناحية اخرى من نواحي
الاصلاح .. ناحية اخرى لها مساس
عظيم بحياة الشعب الاجتماعية ...
بل حياته الاقتصادية ، اذ يتفضل
جلالته فيقول :

من الاعوام ما يمضى وكأنه لم يكن
شيئا مذكورا ..

ومنها اعوام اخرى .. تختلف عن
تلك .. اذ يبدو لك ان اولى صفاتها
البارزة هى « الحيوية » ..

انها اعوام تختلف عن مثيلاتها ،
لانها حافلة بجلال الاعمال !

وقد كان هذا العام الاول لتولى
جلالة الملك « سعود » عرش المملكة
السعودية عاما من ايمن الاعوام .

كان عاما عظيما ، يحق له ان يفخر
ويعتز بين غيره من الاعوام .

ويكفيها هنا ان نقول : عام له
تاريخ ! ..

وفى الحق انه عام له اضخم تاريخ
انه عام مملوء بما جد فيه من اعمال

الاصلاح الكبرى ، وما من شك فى
ان اول ما يطلعننا من هذه الاعمال :

انشاء مجلس الوزراء - لاول مرة فى
تاريخ البلاد - ثم ما صاحب ذلك من

انشاء وزارات جديدة « المواصلات
المعارف - الزراعة - التجارة » وما

تلا ذلك من تنظيم وزارة الاقتصاد ،
بعد ان وحدث مع شقيقتها الكبرى

وزارة المالية .
ثم ما رافق كل ذلك من انشاء

ديوان المحاسبة وديوان المظالم
وديوان المحاسبة ، وديوان المظالم

يعتبر انشاؤهما فى هذا العصر احياء
رائعا لاحدى النواحي المشرقة من

نواحي التاريخ الادارى للاسلام ..
وفى حفلة افتتاح مجلس الوزراء .

الفنيون قائمين بدراسة الموضوع من جميع نواحيه ..
وقد اعلنت اللجان المختصة منذ اكثر من شهر ما وصلت اليه من نتائج في تقريرها المرفوع الى الحكومات ذات العلاقة بعد ان قدرت ما يلزم لهذا العمل من النفقات ..

وهناك مشروع آخر هو مشروع سكة حديد الرياض - المدينة - جدة مكة .. فهذا المشروع تجرى دراسته ايضا من قبل مهندسين مختصين وفي طريقه الى التنفيذ قريبا ..

واشار جلالته الملك في خطابه الكريم في حفلة افتتاح مجلس الوزراء الى ما تقرر من وضع برنامج مستقل موزع على سنوات خمس للمشروعات الكبرى للانشاء والاصلاح والتعمير ..
وهناك مشروعات وزارة المعارف ، وما انشأته خلال هذا العام من مئات المدارس في مختلف نواحي المملكة ، ومن الجدير بالذكر هنا الإشارة الى انشاء المدرسة العسكرية في بلدة عنيزة من قبل وزارة الدفاع ..

كما نفذت اكثر المشروعات الخاصة بشئون الحج والحجاج ، وما بقى منها يجرى العمل على اتمامه خلال هذا العام الحالي ١٣٧٤ هـ

وبعد .. فلا نظن ان في استطاعة أى كاتب ان يسجل في مقال واحد أو اكثر من مقال واحد .. كل ما ينبغي ان يشار اليه في هذا المجال ، مما حققه جلالته الملك سعود خلال هذا العام الاول .. هذا الى جانب ما قام به جلالته من رحلات في الداخل .. والخارج كان لها اجمال الاثر ، واعظم الفوائد .. وغير ذلك .. وغير ذلك

« وجهنا عناية خاصة لما فيه خير شعبنا بمعالجة الجوع والفقر والمرض ولقد عانت بعض مناطق بلادنا متاعب اقتصادية بسبب انحباس المطر فعملنا على نقل قسم كبير من البادية الى حواضر المدن ، وعملنا على تأمين حاجتهم من العيش .. »

اجل .. هذا ما يعامل به جلالته الملك رعاياه انه يصنع معهم ما كان يصنعه خلفاء الصدر الاول في التاريخ الاسلامي .. فاعظم به من صنع ! واعظم به من عمل خالد عظيم !
ويضيف جلالته الى ما سبق ..
هذه الناحية بالذات فيقول « كما اننا اتخذنا من الترتيبات ما يساعد على مساعدة الفقراء في تأمين معاشهم ، ونأمل ان المشاريع العمرانية التي سنقوم بها في البلاد ستوجد اعمالا كثيرة تدور حولها على البلاد .. وتوجد اعمالا واسعة النطاق لتسائر افراد الشعب »

ثم ماذا ؟

ان هنالك مرفقا اسلاميا جليلا ظل متعطلا اكثر من من ثلاثين عاما ونعني به السكة الحجازية الحديدية بين المدينة والشام ..

هذا المرفق الاسلامي الخالد كان من اول ما اهتم به جلالته الملك المعظم سعود ولقد زفت صحافة هذه البلاد بشرى ما اعتزمه جلالته من قيامه باصلاح هذه السكة لينتفع منها المسلمون ..

وكانت المساعي والاتصالات الرسمية مستمرة منذ ذلك الوقت بين الجهات المختصة حول الاتفاق على وضع خطة العمل ، كما كان الخبراء

فلاذع لسواى من كرام الكتاب ان
يشير الى ما فاتنى فى هذه الكلمة
الموجزة *
وما اكثر ما فاتنى ، وانه لجدير
بى ان اتمثل بقول الشاعر القديم فى
موقف كموقفى هذا حين قال :

لقد وجدت مجال القول ذا سعة
فان وجدت لسانا ناطقا فقل
حفظ الله جلالة الملك المفدى رائدا
لشعبه وبلاده ، وملادا للعروبة
والاسلام *

المليك المفدى

يتفضل بدعوة شعبه النبيل



كانت مادة المشاء الملكية فى القصر العامر بجدة مثال الروعة
والابداع .. فى حديقة القصر الفنا. المزدانة بالانوار الكهربائية والنبات
السندسى المغوف اجتلى الشعب طلعة مليكه الحبوب .. وقد توالى الخطباء
والشعراء بين يدي جلالته فالتقى سعادة الاستاذ الكبير احمد ابراهيم
الفزاوي نائب رئيس مجلس الشورى قضيدة من عيون الشعر العربى لم
اسمع من الاستاذ مثلها قبلها ، قوة وانسجاما ، وسموا وتحليقا ، وتعبيرا
عن عواطف الشعب نحو مليكه وتقدير اوتلا الاستاذ السيد امين مدنى رئيس
بلدية المدينة المنورة وعضو الوفد المدنى فالتقى كلمة الوفد الجياشة
بمواظف الولاء ، وكانت كلمة قوية ممتعة ، وجاء بعده الشاعر الاستاذ
عبد العزيز عرب عضو وفد ال طائف فالتقى قصيدة نفيسة ، وتقدم بعده
الشاعر الاستاذ على غسال فالتقى قصيدة عامرة ، وقد لعب بيانه
السحرى بالمعاني ، ومن اجملها قوله يغاطب المليك :

لو لم تكونوا راحلين لاختوة
متشوقين اليكم لن تبرحوا

معهد انجال جلالة الملك سعود المعظم

اشرب جلالتة حب العلم والتعلم والاستزادة من الخير والاستفادة من معين العلم الزاخر ففكر جلالتة عندما كان وليا للمعهد فى انشاء مدرسة تضم انجاله وابناء فريق من خاصته يدرسون فيها العلوم الاولى ومبادئ الدين وكان ذلك على ما اذكر حوالى عام السبع والخمسين والثمان والخمسين وقامت المدرسة بهذه الخطوة على اكتاف اثنين من المدرسين هما الاستاذان عبد الله بن حسين وعبد

بقلم فضيلة الاستاذ عبد الله خياط
مستشار التعليم

الرحمن بن قهيدان وكانت على شكل مبسط جدا اشبه بالكتاتيب واتخذ مقرها فى دار الحكم داخل مدينة الرياض حيث كان يسكن سمو ولي العهد (جلالة الملك سعود) ثم انتقل مقرها بانتقال جلالتة من قصر (الديرة) الى القصر المعد لسكنى جلالتة فى المربع بجوار قصر جلالة الملك عبد العزيز نقشاه الله بالرحمة والرضوان ،

وبدا فى المدرسة دور التنظيم حيث اسندت ادارتها الى الاستاذ عبد الكريم الجهيان خريج المعهد العلمى بمكة وزاد عدد المدرسين فيها بقدر الحاجة وحدث تحرير ايضا فى منهج الدراسة حيث ادرج فيه الى جانب علوم الدين ٠٠ والعلوم الاولى ٠٠ بعض العلوم العربية والاجتماعية والرياضة ، واخذ بسنة التطور وان

انتهاز فرصة صدور العدد الخاص من مجلة المنهل بمناسبة ذكرى تولى جلالة الملك المعظم مقاليد الحكم فى البلاد فاكتب هذه الكلمة الموجزة عن معهد انجال جلالتة اسهاما منى فى هذا الواجب

وليس من شك فى ان الناس قد قرأوا كثيرا عن هذا المعهد الفتى وعن الخطوات التقدمية التى يخطوها بل القفزات التى يقفزها من عام لآخر وسمع الناس كثيرا عن عناية جلالة

الملك بمعهد انجاله فى كل اتجاه وكل مجال لا فى حقل التعليم وللتثقيف فحسب بل فى كل مرفق من مرافقه وكل شأن من شئونه

اقول لقد قرأ الناس وسمعوا عن ذلك كثيرا والكتابة عنه تكاد تكون من باب تحصيل الحاصل الا ان ناحية واحدة من نواحي الحديث عنه لم يسبق أن طرق الاسماع عنها شئ تلك هى الناحية التاريخية لتأسيس هذا المعهد والتطورات التى مرت به منذ تأسيسه حتى الآن وهى الحلقة المفقودة فى تاريخه والتى احاول التحدث عنها فى السطور التالية تسجيلا لهذه الماثرة التى ضمها جلالة الملك الى مآثره العديدة واشادة بهذه المفخرة التى هى بحق يد من ايدى جلالتة على ابنائه بل وعلى كافة من يحتضنه معهده من ابناء الشعب .

الإشراف والتوجيه متعاوناً مع المسئول الأول مدير المدرسة الأستاذ عثمان الصالح ومن ثم لم تعد المدرسة كغيرها من بقية المدارس بل أصبحت نسيجاً وحدها فاطلق عليها اسم « معهد انجال جلالة الملك »

أما الرياضة البدنية فقد كانت عناية جلالة بها ملحوظة إذ قد أمر جلالة باستقدام اختصاصيين من بيروت للقيام بتدريب الطلاب على هذا الفن ليستكملوا نضوجهم العقلي والجسمي إذ إن العقل السليم لا يكون إلا في الجسم السليم

ولم يكتف جلالة باتخاذ كل ما المقتضى إليه من خطوات تقدمية بمعهد انجال بل أمر بتأسيس أقسام داخلية تتوفر فيها جميع وسائل الراحة والترفيه تضم الأمراء من انجاله وأخوته وقسم كبيراً من أبناء الشعب وعهدفه في ذلك قطع الشواغل والصوارف عن المتعلمين من طلاب هذا المعهد ثم تنشئة ديمقراطية ترتفع بهم عن مجالات الاستقرارية والانانية ، ونظام الطبقات البغيض .

وهو بهذه المحاولة يرسم الطريق لأصحاب الثروة وسراة الشعب للتكاتف والتعاون على اتخاذ خطوة إيجابية نحو إنشاء مدارس أهلية من هذا الطراز لتحمل بعض العبء عن وزارة المعارف

وقصاري القول إن معهد انجال جلالة الملك المعظم بالرياض نموذجي بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من معان حفظ الله الملك ورعى بنياته جميع أفراد الأسرة

عبد الله خياط

كل حسن لا بد أن يكون ثمة أحسن منه ارتأى جلالاته تغيير وضع المدرسة من حيث الإدارة فاستند إدارتها إلى المربي القدير الأستاذ عثمان الصالح فحمل العبء وقام بالمسئولية خير قيام مما أثبت له الجدارة والبروز في مجال الإدارة الحازمة وذلك عام ١٣٦٠ أما من حيث البناء واستكمال مرافق المدرسة فقد أولاه جلالاته لفتة منه ، حيث كان يأمر على السبوام بتهيئة الغرف الدراسية اللازمة وتجهيز كلها تتطلبها الدراسة من كتب وأدوات دراسية وأثاث وغير ذلك .

وعندما انتقل سكن جلالاته إلى بسايتين حداثاً الناصرية كان أول ما فكر فيه إنشاء بناية ضخمة هائلة لتكون مقراً للمدرسة انجاله وفعلاً وضع تصميم البناء على أحدث طراز للمدارس في العصر الحاضر وما أن اكتمل البناء حتى فكر جلالاته في استصلاح الجهاز المدرسي وتطعيمه بعناصر جديدة من أبناء الكنانة خريجي المدارس العالية وأصحاب الكفاءات الممتازة والمؤهلات والخبرة الطويلة بأساليب التربية والتعليم ، ليتعاونوا مع رصفائهم من الأساتذة الوطنيين كل في حقل اختصاصه فتطورت المدرسة تطوراً ملحوظاً من حيث الإدارة ومن حيث البناء ومن حيث طرق التنقيف والتهديب ومن حيث منهج الدراسة حيث أصبح يضم مجموعات من العلوم الدينية والعربية والاجتماعية والرياضية واللغة الانجليزية ولكل مجموعة مدرسون مختصون وعلى رأس الجميع مشرف فني هو الأستاذ صالح جمال مهمته توزيع الدروس حسب الاختصاص ثم

سيرة جلالة الملك سعود

عام ١٣٤٧ كان جلالة قائدًا لاهل العارض ، ولما التقى الطرفان كان قائدًا عاما للجناح الايمن .

• في سنة ١٣٤٧ هـ اكتشف جلالة لأول مرة طريقا للسيارات بين الرياض والاحساء .

• وفي السنة نفسها ظل جلالة في الاحساء للاشراف على ادارتها ، واتخاذ الاحتياطات اللازمة لقمع اية بادرة من بوادر العصيان - تظهر من البادية .

• في سنة ١٣٥٢ هـ

بايعه الشعب

السعودي وليا لعهد المملكة السعودية

• في سنة ١٣٥٣ هـ تولى قيادة

الجيش العربي السعودية المرابطة

في نجران وعسير ايام الحرب اليمنية

• بعد انتهاء الحرب وتوقيع

الصلح توجه جلالة الى نجران حيث

نظم شئونها .

• وفي السنة نفسها وقع الاعتداء

على ابيه في المطاف فحال دون القتلى

ووائده ليبرا الخطر عنه .

• في سنة ١٣٥٨ استندت اليه

وكالة القيادة العامة لجميع قوات

المملكة .

• ولد جلالة الملك سعود بن عبد العزيز ليلة استيلاء والده على الرياض يوم ٣ شوال سنة ١٣١٩ هـ

• تعلم عند عبد الرحمن بن مقبريع وختم القرآن وعمره ١١ سنة .

• رافق والده في غزوة جراب ،

ووصل الى خليصة المهمرى في الصمان

• واول اعماله السياسية سفارته

الى قطر بعد واقعة العجمان سنة

١٣٢٣ ليتسلم من اميرها عبد الله بن

محمد الذي فر الى

ثاني - سلمان بن

تلك الجهات .

• بدأ وهو في التاسعة عشرة في

قيادة الجيوش وتدير الامور .

• من الفزوات التي اشترك فيها

مع والده المرحوم او التي قام بها

بصفته قائدا : غزوة باطب بالقرب

من حائل ، وجا. سنة ١٣٣٧ هـ الى

تربة لتاديب القبائل الخارجة على ابيه

وعاد منها الى الرياض منتصرا ، ثم

جهزه والده الى الشمال للقضاء على

حركة ابن رشيد ، وقد كتب الله له

النصر في كل غزوة غزاها وفي النهاية

جاء امير حائل مستسلما طائعا فرجع

به الى الرياض ، وفي وقعة السبلة

بقلم الاستاذ السيد احمد علي
المفتش بوزارة المعارف

♦ أمر ملكي بالفاء المراعى والحمى
الحكومية وجعلها مباحة للشعب .

♦ رحلة ملكية تفقدية فى عموم
انحاء المملكة .

♦ رحلات ملكية الى البلدان العربية
المجاورة

♦ رحلة ملكية الى باكستان

♦ انشاء جسر كبير على وادى
بطحان بباب قباء بالمدينة المنورة

♦ خزانات العين الزرقاء بالمدينة
المنورة

♦ اكمال بناء الكلية الاسلامية
بالمدينة المنورة وافتتاحها بجعلها
المدرسة الثانوية

♦ انعقاد مؤتمر طبي للجمعية
الطبية بالخليج فى مقر شركة ارامكو
♦ افتتاح مستشفى الملك سعود
المسكرى بالرياض .

♦ الاتفاق على مسالة البريمى

♦ اتفاق تجارى بين المملكة ودول
الجامعة .

♦ تبرعات عظيمة للبلدان الاسلامية
وبعض البلدان العربية المجاورة .

♦ اجتماع فى الرياض للنظر فى
اعادة سكة حديد الحجاز

♦ افتتاح مجلس الوزراء بالرياض

♦ اقامة مظلة بثر زمزم ووضع
مضخة لرفع ماء زمزم

♦ رصف المسجد الحرام بمكة
بالمرمر الملون ..

♦ فى سنة ١٣٧٣ اسندت اليه
القيادة العامة للقوات المسلحة
واسندت اليه رئاسة الوزراء

♦ فى يوم ٢ ربيع الاول بوبيع
جلالته ملكا على المملكة العربية
السعودية .

♦ ♦ ♦

بعض الاعمال الجليلة التى تمت
فى السنة الاولى من حكم جلالته
الزاهر

♦ اعلان ولاية العهد لاخيه صاحب
السمو الملكى الامير فيصل

♦ اذاعة نداء ملكى للشعب وضع
فيه جلالته سياسته الداخلية والخارجية
وكان له وقع حسن فى نظر الشعب

♦ مرسوم ملكى بعيين الشيخ
محمد سرور الصبان مستشارا لجلالته
وووزيرا للدولة وعضوا فى مجلس
الوزراء.

♦ مرسوم ملكى بالعمو عن جميع
المسجونين والمبعدين السياسيين .

♦ مرسوم ملكى بانشاء وزارة
للمعارف واستانداها الى الامير فهد بن
عبد العزيز

♦ مرسوم ملكى بانشاء وزارة
للزراعة واستانداها الى الامير سلطان

♦ مرسوم ملكى بتأسيس وزارة
للتجارة واستانداها الى الشيخ محمد
عبد الله رضا

♦ مرسوم ملكى باستناد وكالة
وزير المعارف الى الشيخ عبد العزيز
ابن الشيخ عبد الله بن حسن

- ♦ تجديد حاجز المسمى
- ♦ توسعة منى بإزالة الحواجز
- ♦ إيصال الماء الى الأماكن البعيدة
- ♦ في مكة وعرفات ومنى والمزدلفة
- ♦ توسيع مستشفى منى
- ♦ إنشاء مركز للاستشفاء عند
- ♦ المعجزة بمنى
- ♦ فتح طريق جديد من عرفات الى
- ♦ المزدلفة
- ♦ تأسيس محطة الحجر الصحي
- ♦ بجدة
- ♦ مكافحة المالدريا والحشرات بواى
- ♦ خليص
- ♦ صدرت جريدة البلاد السعودية
- ♦ يومياً
- ♦ تعيين معالي الشيخ محمد سرور
- ♦ الصبان وزيراً للمالية والاقتصاد
- ♦ الوطنى
- ♦ تعيين الدكتور وشاد فرعون
- ♦ وزيراً للصحة
- ♦ استناد رئاسة مجلس الوزراء
- ♦ الى صاحب السمو الملكى الامير فيصل
- ♦ ولي العهد
- ♦ تعيين الشيخ ابراهيم السليمان
- ♦ رئيساً لديوان رئاسة مجلس الوزراء
- ♦ برتبة وزير
- ♦ جعل ديوان النيابة ديواناً
- ♦ لرئيس مجلس الوزراء
- ♦ توسعة مطار المدينة
- ♦ إنشاء مطار بعنيزة
- ♦ تعيين سمو الامير مساعد بن
- ♦ عبد الرحمن رئيساً لديوان المظالم
- ♦ احتضان مشروع المياه العذبة
- ♦ بجازان وتبرعه بنفقاتها لاهل البلد
- ♦ الامر بإزالة المباني المجاورة
- ♦ للمسجد النبوى إبعاداً للقاذورات عن
- ♦ مباني المسجد النبوى الشريف
- ♦ الامر ببناء سياج من الاسمنت
- ♦ المسلح حول المسجد النبوى
- ♦ هذه هى بعض الاعمال التى تمت
- ♦ فى السنة الاولى من حكم جلالة الملك
- ♦ المعظم السعيد ، وقد اعتمدت على
- ♦ الذاكرة فى ايرادها وسردها وربما
- ♦ تكون الذاكرة قد خانتنى فسهوت عن
- ♦ كثير من مسائل اخرى هامة
- ♦ مكة
- ♦ احمد على



آل سعود والعصر الذهبي

المائل للطبع

نحو نهضة مثالية الفضل

على محاولة من شأنها التأثير على عاداتنا أو النيل من كرامة اخلاقنا الفاضلة واهداف شريعتنا السمحة ، وهذا ولا ريب من حقوق الشعب على نفسه ، اما عن حقوقه على حكامه ٠٠ وحقوق حكامه عليه فهذا ما نقصد الحديث عنه ضمن بحثنا هذا -

بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

كاستعراض لاسس التفاهم والتعاون الواجب توفرها بين الحكومة والشعب ثم الثقة المتبادلة بينهما لتكوين نهضة مثالية تتجاوب مع امانيهما المشتركة وغاياتهما النبيلة ، ولعل من حسن حظ اواسط الجزيرة العربية بوجه عام والديار المقدسة بوجه خاص - أن عزز الله جل جلاله - مكانة حكومتنا السعودية الفتية بعد أن ولاها أمانة هذه البلاد وافتتح على يديها كنوز الارض وينابيع الخير ، وهي الحكومة التي نشأت بالتحالف مع رجال الدين وحاربت كل تلك المعتقدات الدخيلة عليه من بدع الجهلة والمكتسبين باسم الديانة والتوسل بالاولياء ، أجل ان نشأة الحكم السعودي في بيت تقوم أسسه على المصامية والتوحيد منحة جلية من السماء

حياتنا اليوم تزخر بأسباب شتى لمقرمات نهضة عربية سليمة تتمشى مع شرائع ديننا الحنيف بما يحفظ ويضمن لها نظرات الاكبار والاجلال من سائر الشعوب على أنها قائمة في الربوع المقدسة وما يجاورها - ومنبثقة عز أهلها المعصمين - كآية نهضة اسلامية مرت في القرون الماضية في الميدانين العلمى والعلمى ٠٠ ولما كانت المدنية الغربية فى القرن العشرين اليوم تطفر نحو التبذل والتحرر من كثير من الاوضاع الانسانية الرفيعة وقد سرت عدواها الى معظم الدول الاسلامية منها فاننا مهددون ولا شك بمثل هذه العدوى وبالغزو الفكرى العابت الذى يتشدد به دعاة النهضة البوهيمية ومروجوها ٠٠ أجل مهددون اذا تهاونا فى معتقداتنا الصحيحة وغيرتنا على تقاليدنا العربية السامية ، واذا لم نجد من انفسنا التماسك والتعاقد الشديدين لصد تلك المهازل والتطور الشائن ثم القضاء

وفى غيرها ، ثم ها هي الامبراطورية الانجليزية تفتك بالكينيين وتربض على أنفاس القنصل فى مصر وتمثل بالعرب المزل فى جنوب الجزيرة العربية وفى شرقها فى الوقت الذى تمزج فيه مع امريكا موقف دولة اسرائيل المزعومة ، فى الشرق الاوسط تهدد العرب وتحوك لهم مختلف المشاكل والمتاعب وهذه امريكا التى تغزو بالدولار ميزانيات الشعوب واسواقها وتسير صفقاتها هذه وفق برنامج منظم للتسليح لتهيب نفسها سياسة واحدة تقف فى وجه الخطر الروسى ليتصارع الاثنان فى يوم ما على الزعامة وقيادة العالم والسيطرة الثامة عليه بالمادة والفوة ، فلا بد من احباط هذا التآمر الوحشى الجبار .. وامام هذا التوتر العالمى نهيب بانفسنا وباخواننا العرب والمسلمين فى كل مكان بأن لا يقفوا مكتوفى الايدى يتطلعون فى بله وشرود الى المسرحية الدولية الثائرة وتتسجل خواطرم النتائج حالما الاعتداءات تنصب وتنتكر على بلادهم وتحز فى كيانهم من كل جانب وهم لا يملكون من وسائل الدفاع الا كتابة التقارير ورفع الاحتجاجات كأنما ينتظرون مجزة من السماء تدفع عنهم غائلة الثمردين وتنفذهم من الطغيان الاجنبى وطوفان الاستعمار ولا يخفى شأن (دول الكفر) تأتمر بهم وتحارب عقائدهم وبودها حتى القضاء عليهم لو اتاحت لهم الفرصة الى ذلك ، فاين ترى هى نهضتهم السامية وتكتلهم واتحادهم للمقاومة الايجابية وجهادهم الميرى الصحيح لظاهرة ديارهم وسلامة انفسهم وقوة حكوماتهم ..

الى بلاد النور ومشرق هدى الاسلام لحكمة يريدها الله بهذه الديار حتى يحفظ عليها كرامتها وقديسيتها ... ويصون بها دينه الذى ارتضى لعباده المؤمنين ليبقى ابدا روحانية تتحطم على صخرتها الماديات والمطامع المتفاوتة الحقيرة ، وعصرنا اليوم عصر هذه المادية الطاغية التى تغفر فاما بالقوة متمثلة فى هيكل دول (الكفرة الفجرة) بما يريد على أكثر من ألف ضعف بالنسبة للمسلمين فى جميع انحاء العالم اليوم ، تلك هى (دول الكفر) الواعية المستكبرة تقوم بالقوة تصاول وتزجر لتستعمر الدول الصغيرة أو الغزلاء باسم حمايتها وصداقتها لها وتنهض باختراعات عجيبة فتاكة .. كانت تعتبر فى محيط المعجزات وتعد من خوارق الطبيعة - ولكنه عقل الانسان المفكر الناضج جعل من المستحيلات حقائق وموجودات لم تخطر على قلب بشر - وهذا هو اخيرا يصنع الدمار لنفسه ولعالمه الارض فى القنابل المروعة ليجمله بمن عليه هباء منثورا فى دقائق معدودات .. أو ليس هذا من قبح العلم وتمرده وطفياه ان كان للعلم قبح وتمرد ، وطفيان .. ولا تعد والواقع اذا قلنا بان كل هذا قد زاد فى «دول الكفر» بنفسها لتفرض سسلطتها على الامم الضعيفة وعلى باقى دول العروبة والاسلام المتفرقة ، وتستعبد شعوبها الآمنة المسالمة ، وها هى فرنسا لا تزال تتحكم فى مراكش وتونس والمغرب العربى ، وتزج بالوطنيين الاحرار فى السجون وتسلب جيوشا من ذلك الشعب العربى الطاهر لتستخدمها فى حروبها بالهند الصينية

أين مشروعات الجامعة العربية ٠٠
وننتائج مؤتمراتها وعملها للامانة التي
اخذتها على عاتقها ؟ ٠٠

ولندع الآن هذا التعميم ونجسج
الى ما كنا قصدنا اليه للحديث عن
وسائل النهضة في مملكتنا العربية
السعودية الناشئة « مملكة الدين »
كما يحسن ان ندعوها - فانها البلاد
الوحيدة في العالم التي لا يمكن بحال
ان تنهال في امور ديانتها الاسلامية
واحكام القرآن العظيم ولا تسمح
بادخال الشروبات الروحية والملاهي
التي تتنافى مع الاخلاق الرفيعة الكاملة
كما انه لا يسمح لغير المسلمين الاقامة
في حرمها بغض النظر عما تستوجب
اقتصاديات البلاد والنهوض العمراني
لاستخدام الشركات الاجنبية وبعض
المسيحيين في معامل النفط واستخراج
المعادن وفي الصناعات الهندسية ،
والفتية للتصميم وادارة الورش
والكهرباء على ان هؤلاء محرم عليهم
دخول الاراضي المقدسة او حتى
الاقترب منها ٠٠ ونموذ لنؤكد بان
حكومتنا السعودية قد ادت واجبها
واخذت تقدم لشعبها حفره عليها
منذ اتسعت امكانياتها الاقتصادية
بازدياد مواردها المالية ، فعنيت بتنفيذ
المشروعات الحيوية التي كانت تدرس
لاصلاح احوال البلاد الصحية والعلمية
والزراعية الى آخر هذه المرافق
الرئيسية التي عليها تقوم النهضة ،
وتقدم الدولة وتعزيز مركزها بين
الامم . وهنا نريد ان نسأل : هل
قام الشعب والمسئولون فيه بواجبهم
نحو وطنهم باخلاص وهل ادوا حق
حكومتهم عليهم بضمير مسئول ؟ ٠٠
وقبل ان نجيب على هذا نقول بان

اول ما نفتقده منهم وننتظر تنفيذه
هو القضاء على الانانية وحب الذات
ثم النهوض بصدق ولائهم وسلامة
نياتهم وحبهم الاكيد للصحة العامة
وخدمة الوطن العزيز والسعي لتحقيق
التعاون المثالي بين شتى طبقات الامة
والعمل لسعادة المجموع ، وبالقائه
نظرة واسعة فاحصة على المسئولين
في الدوائر الحكومية - بطبقاتهم
العليا والوسطى والصغيرة - نجد ان
بعضهم مقصرون فيما للحكومة
والانسانية من حقوق عليهم ٠٠ اجل
فهم لم يؤدوا واجباتهم المفروضة
نحوها ، وهي ظلت تقدر وتمسح
بالمناصب وتجزل في العطاء وتهمي
وسائل النمو والتقدم لتكون منهم
آلة صالحة تبني لمجد بلادها وتنهض
بمستواها ومستوى نفسها ، نهضة
ترفع وتشرف من سمعتها وشأنها ،
وترشحها للخلود وسلامة البقاء ٠٠
وثم ها هي الحكومة سابقت الزمن
وانشأت وفقا لما اقتضته مصالح البلاد
(مجلسا للوزراء) بغية تيسير الاعمال
فيها والتوسع في مناطق العمران ،
والاصلاحات واسباب النهضة بوجه
عام ٠٠ ولقد حمل كل وزير من
اصحاب السمو الامراء اعباء وزارته
وعمل على مضاعفة ميزانيتهم وفروعها
لتحسين مستوى مناطق اعماله
واختصاصاته فيها ٠٠ ولا يزالون
يجاهدون لرفعة شأن الوطن الحبيب
والامة الكريمة - هذه الامة التي
تتمتع بالتفاهم التام معهم وتعاون
بكل جهودها مع الجهاز الحكومي
للتطور نحو حياة اسعد وخلق نهضة
افضل مستظلة برعاية عاهلنا المحبوب
الملك سعود - هذا الذي يقوم بدوره

اليوم يبدأ حياة جديدة للعمة والتقدم
وللنهوض الشامل في كافة انحاء
المملكة المعمورة بعد ان اسسها وكونها
المفخور له والده العصامي الذي كان
عهده فالأحسننا للجزيرة العربية
فايده الله بنصر من عنده .
بعد ذلك نود ان نقولها صريحة
إذا ما فوجئنا بشيء من النقد بان
علينا المسئولية في مسباته ..
والعدل ..

اجل انه لا مسئولية لحكومتنا في
تاخرنا - اذ تناومنا تواكلنا ...
- فقد أدت ولا زالت تؤدي - من
حقوقنا الشيء الكثير - ولا يبقى الا
ان نكون دائماً مخلصين في اعمالنا
ونياتنا النبيلة لنؤدي بحق حقها ،
وحق الوطن علينا ونسير ببلادنا نحو
نهضة مثالية افضل في ظلال الدين

تبرع كريم من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الشيخ محمد سرور الصبان لدار الايتام بمكة

لقد جادت أريجها ومكازم المحسن الكبير حضرة صاحب المعالي الشيخ
محمد سرور الصبان وزير المالية الافخم فتفضل بالتبرع لدار الايتام
بمكة بمبلغ ثلاثمائة ريال شهرياً من ماله الخاص ولم يكن هذا العطف
الاول من نوعه فقد كان معاليه ولا يزال يواسي أبناء هذه الدار يتامي
البلدة المقدسة في كل فرصة وكل مناسبة بمساعداته الثمينة واياديه
الطيبة وان ادارة الدار تقف لمعاليه عظيم الشكر وجزيل الامتنان على هذه
الحسنة الخالدة والاثر الطيب الذي كان له احسن الوقع في نفوس
ابناء الدار وموظفيها والقائمين عليها ونسأل الله العلي القدير ان
يضاعف لمعاليه اجرها اضعافاً مضاعفة وان يمهده بالاعانة وحسن
التوفيق في ظل صاحب الجلالة الملك المعظم وان يكثر من امثاله
المحسنيين الذين ينفقون في السراء والضراء ..

نصيب المسلمين

في نهضة العلوم

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

ينبغي ان نفخر به هو كتاب «الحاوي» وهو يقع في اكثر من عشرين مجلدا سرد فيه اقوال الحكماء ، اليونانيين ، والسريانيين ، والعرب ، والاييرانيين والهنود ، عن كل مرض على حدة . . . ثم قدم تجاربه ورأيه في تلك الاقوال في صوغ علمي وقالب تحقيقي يشفي غلة الباحث ويروى «عطش» الدارس والى عام ١٥٤٢ م طبع هذا الكتاب الضخم خمس طبعات باللغة اللاتينية وكان الاسام الرازی کیمیائی من الدرجة الاولى وهو يتفوق على (جابر) في هذا الحقل بدرجات ، وقد وضع في اسهاب طرق علاجه ، وتجاربه الكيميائية والطبية ، وآلاته التي كان يستخدمها ، دون ان يوهم القارى بان فيها شيئا من الشعوذة أو السحر وهو اول طبيب استعمل في معمله الكيميائي ، المركبات الكيميائية . . . ووصفها كادوية لمرضاه الذين كانوا يؤمنون بمقدرته الفارقة في معالجة المريض ايا كان نوع مرضه .

ونبغ في العهد العباسي طبيب آخر اسمه « علي عباس ايراني » المتوفى في عام ٩٩٤ م وقد وضع كتابا ضخما اطلق عليه « الكتاب المالكى » ضمنه

يبتدىء العهد الذهبي للطب الاسلامي من اليوم الذي بدأ فيه « أبو بكر بن زكريا الرازي » في وضع الكتب العلمية التي يربو عددها على المائتين ، وقد عاش من عام ٨٦٥ م الى ٩٢٥ م انفق اغلب ايام حياته في تأليف المصنفات التي بلغ نصفها في الطب ، وفوائد العقاقير والاوراق النباتية . . . ولم يقصر الامام الرازي تصانيفه على الطب فحسب ، بل ألف - ايضا - في تشريح الابدان (ANTAMAY)

عدة كتب اقتبس منها علماء الغرب الشيء الكثير .

وكتابه الذي وضعه عن الجدرى ، والحصبه تحدث فيه عن العدوى وماهيتها ، وكيف تنتقل من مريض الى شخص سليم ، وأبان فيه ان الجدرى والحصبه مرضان مختلفان عن بعضهما كل الاخلاف ، وقد ترجم هذا الكتاب الى اللاتينية ، والانجليزية والفرنسية والايطالية والروسية . . . كما جرى طبعه ونشره اربعين مرة ما بين عام ١٤٩٨ و ١٨٦٦ م ، أى خلال ثلاثة قرون ونصف تقريبا .

وأعظم كتاب للامام الرازي الذي

الطب النظري والعملي وقد ترجم
مرتين الى اللغة اللاتينية ..

عن الجراحة كانت بمثابة « أسس »
لطرق الجراحة الحديثة .

وكان الطبيب « علي بن رضوان »
الذي عاش في القاهرة ، وتوفي في
عام ١٠٦٧ م اعظم طبيب في عصره
طارت شهرته في آفاق الدنيا ، فقد
صنف كتابا كبيرا ضمته بيانات
واضحة عن « نماذج » الطب المصري
والطرق التي كان الاطباء المصريون
ينهجونها في المعالجة والمداواة في ذلك
العهد ، وقد نقل هذا الكتاب الى
اللاتينية ، وجرى نشره في اوروبا
في القرن الحادي عشر .

وفي هذا العصر - اقصد القرن
الحادي عشر والثاني عشر رؤى اضافة
بحث جديد في كتب الطب وهو بحث
« خواص المفردات » الذي يعتبر من
أهم الابحاث عند الاطباء ، فقد ذكر
الطبيب « أبو منصور موفق » وهو
من سكان مدينة « هرات » ما يقرب
من ٥٨٥ من تلك « المفردات » في
كتابه الذي وضعه باللغة الفارسية
اما الكتب التي سبقته فقد كانت كلها
باللغة العربية وكان يرجى نقلها الى
اللغات الاخرى بعد ذلك .

وفي أواخر القرن العاشر تقريبا ،
تقدمت البحوث الطبية الخاصة بأمراض
العيون ، فاشتهر في هذا الفرع وهو
أهم فرع من فروع الطب كل من « علي
بن عيسى » وهو مسيحي من سكان
بغداد - والطبيب المسلم « عمار » ،
وهو من سكان « الموصل » ووضعا
عدة كتب عالجت هذا البحث الذي لم
يكن له نصيب واف في الكتب السابقة
وقد ترجمت مؤلفاتهما الى اللغة
اللاتينية وطبعت مرات عديدة ، والى

وكتاب « القانون في الطب » الذي
وضعه « أبو الحسين بن سينا » يعد
من اعظم المؤلفات الطبية ، وقد نقل
الى اللغات الاجنبية ست عشرة مرة
في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي
وطبع اثنتين وعشرين مرة في القرن
السادس عشر ، وكان هذا الكتاب
العظيم يدرس في اوروبا الى نهاية
القرن السابع عشر ، ويمكنني القول
بانه ليس هناك كتاب وضع عن
البحوث الطبية وطالعه ودرسه ألوف
العلماء والباحثين والطلبة مثل هذا
الكتاب الكبير الذي يحق له ان يحمل
لقب « الكتاب العالمي » لكثرة من
استفاد منه وافاد غيره في ميدان
الطب ، وخدمة الانسانية

وكان الطبيب أبو القاسم الزهراوى
الذى اتخذ اسبانيا مقرا لاقامته طبيبا
في بلاط الملك « كاردوا » وكون يتولى
علاجه وعلاج اسرة هذا الملك الذى
آمن بمقدرته ومهارته ، ورغم عمله
الرسمى هذا فقد استطاع ان يؤلف
كتابا في الطب سماه « التعريف »
وهو كتاب ضخم سلس العبارة ،
شيق الاسلوب عالج في آخره موضوع
« تشريح الابدان » في افاضة
واسهاب يأمران الباب القراء ، وقد
نقل هذا الكتاب الى اللغات اللاتينية
والاسبانية والعبرية وجرى طبعه عدة
مرات .. وهو الكتاب الذى لفت
أنظار الاطباء الى اهمية علم الجراحة ،
وتوقف حياة المريض على اجراء العملية
الجراحية في كثير من الاحيان ، بل ان
الابحاث التى جاءت في هذا الكتاب

نهاية النصف الاول من القرن الثامن عشر كانت كتب هذين الطبيبين لها المقام الاول فى الاوساط الطبية حيث اقر لهما الاطباء الافرنجى فى كثير من الصراحة والتقدير .

وبعد ذلك شرع الاطباء فى فرنسا يقومون بتحقيقات واسعة جديدة فى طب العيون بلغ بهم جهدهم وسهرهم ومثابرتهم ، ونضالهم ، الى ما وصلوا اليه من التقدم فى هذا الفرع حتى اصبحوا يجرون عمليات استبدال « القرنية » فى سهولة ويسر تامين ، كما لو كانوا يخرجون « شعرة » من تحت الجفون .. !

وفى القرن الرابع عشر الهجرى توقدت القريحة فى أوروبا ، وانبثق

فى حقل العلوم وميدان المعرفة .. الفكر الغربى وتفجر عن مكنوناته من علم وفلسفة وادب وصناعة وابتكار واختراع .. وتدرج شيئا فشيئا ثم تقدم بخطوات سريعة ، فى حين بقى « العقل الشرقى والاسلامى » فى تأخر وتدهور واتخذ لنفسه شكلا جديدا حتى كانت النتيجة أن تنهقر الطب الاسلامى رويدا .. رويدا .. بعد ان وضعت المراقيل فى طريقه ، وشابته شوائب لا حصر لها ..

وهكذا تقدم الغرب ونصب نفسه زعيما للنهضة العلمية والطبية حالما بقى « العالم الاسلامى » يتعثر ويتدهج من عروج « الثريا » يوما فيوما حتى قارب ان يصل الى الحضيض

تعريب محمد عبد الوهاب

عن الاردية

من تاريخنا

من تاريخنا ... الكتاب الذى نشرنا عن صدوره بالمنهل .. ومؤلفه الاستاذ محمد سعيد العامودى احدا لادباء الرواد .. توجد منه نسخ للبيع لدى كافة وكلاء المنهل .. فى المدينة المنورة ، والرياض ، والطائف وجازان ، وخط الانابيب .. ثمن النسخة ريال عربى ونصف .. وان الإدارة لتقدم بلسان المؤلف اجزل الشكر لحضرة الاستاذ السيد محمد ابن على السنوسى وكيل جازان ازاء تشجيعه للثقافة بيعت قيمة جميع النسخ المرسلة اليه ، بارك الله فيه واكثر من مصابيح الادب والوطنية .. امثاله ..

ما لها
وما عليها !

اذا اعتنا

العالم الغربي والشرقي .. فكثير من هذه الانحاء لا يسمع صوت محطاتنا أساسا ، وإن ارتقى الى مسامعه من صوتها شيء فهو ركز خافت مضطرب مذبذب لا يكاد يبين .

والفائدة المنشودة من محطات الاذاعة ان تكون مزدوجة الاسماع ، يسمع اليها المواطنون للتثقيف والتوجيه والارشاد والتنبيه ، كما يستمع اليها من في الخارج للتوجيه والتنبيه والتعريف ..

وتكاليف التنظيمات « الكيفية » التي ادخلت على محطة اذاعتنا هي تربو على الابراج المقطوفة من ورائها في حقيقة الواقع .. لأن صوتها ، لا يتكافأ مع النفقات المصروفة على برامجها وتشكيلاتها في كل آن ومكان .

واذن فلا محيد لنا عن « انشاء محطة كبرى » .. وان هذا الانشاء في القريب العاجل قد اصبح بحكم المصلحة المتوخاة ضرورة من ضروريات الإصلاح العام .. فان الاذاعة هي « الاذن » الواعية المتلقفة الساهرة ، لما يحاك ضدنا في الخارج بالحفا ، وهي في الوقت نفسه « اللسان » الذرب المنطلق المدوي المفصح عن اهدافنا وامانتنا وحقاتنا لجميع الناس ، وهي في الوقت ذاته « الصحافة » السريعة

من حق اذاعتنا علينا ان نقول عنها ، ما يكون في كفتها ، وما لا يكون والواقع المشاهد ان اذاعتنا قد تسرب اليها تنظيم في اوقاتها وتنظيم برامجها فصار مفهوما لجمهور المستمعين ، حتى تذيب الاخبار والبرامج .

وفوق ذلك قامت بتسجيل المهرجانات والحفلات الملكية والشعبية في شتى المناسبات ، كما قامت باذاعة مفاخر الرحلات الملكية الموفقة الكريمة في داخل البلاد وخارجها .

وهي تذيب - خلال اللغة العربية باللفات الاردية والاندونيسية والانكليزية كما تذيب خطب الجمع التي تلقى من على منبر المسجد الحرام ، واذا ان العشاء من ماذن المسجد الحرام



بقي ان نقول عن هذه الاذاعة شيئا آخر ، وان ننظر اليها من الناحية الاخرى .. لنقل مخلصين ، ان قيام الاذاعة بكل ذلك هو امر محدود الفائدة ، ضئيل الجدوى ، اذ لا يتعدى صوتها حدود هذه المملكة الا بقدر ضئيل ، بل ان من مدن المملكة ما لا يحسن الاصغاء الى ما تذييه ، بسبب ضعف جهاز الارسلال ، ناهيك بانحاء العالم العربي والاسلامي ، وارجاء

« المحطة الإذاعية الكبرى » قد آن ..
لا سيما وإن على رأس هذه الإذاعة
معالي المشرف عليها الشيخ محمد سرور
الصبان رجل الإصلاح ووزير المالية
والاقتصاد الوطني .. فما احراء ان
يعبر هذا الجانب الحيوى الهام لفئة
عملية صارمة نفاذة ..
عبد القدوس الانصارى

الانتشار والتأثير .. فاذا دعمت
ونظمت واستحكم امرها كان للمملكة
منها ربح لا يقاس بقيمة ولا يوزن
بميزان ..
وإن ما نعرفه من حكومة جلالة
ملكنا المصلح العظم « سعود » من
رغبة نزاعة الى ألوان الإصلاح الحق
يجعلنا نعتقد بحق ان أوان انشاء

الى الوطنيين وأصحاب الاعلانات

* * *

أخي الاديب .. أخي القارئ .. تريت وقرأ هذا :

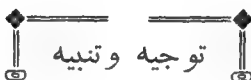
ان (اصداقاء الادب الجديد) بالمدينة المنورة - في هذا
العهد الزاهر - للنهوض بأداب المملكة السعودية ورجال الفكر فيها ،
يعزمون بعون الله قبل منتصف هذا العام ١٣٧٤ اصدار كتب شهرية
بالقلام سعودية ، وستبدأ اولى هذه الكتب السلسلة من السجل الخالد
لملكتنا الناهضة

[آل سعود والعصر الذهبي]

للاستاذ الشاعر السيد عبد السلام هاشم حافظ

وسننشر مؤلفات في مختلف الفنون العلمية والادبية من الشعر ،
والقصة والاجتماع الخ .. الاشتراك السنوى ١٨ ثمانية عشر ريالاً سعودياً
يرسل الى المكتبة العلمية بالمدينة - السيد احمد محمد نمكناني ، وعلى
المعلمين واصحاب الشركات والمتاجر الاتصال به ايضا لتلبية مطالبهم في
نشر اعلاناتهم ، بالكتب المذكورة ، والله يوفقنا جميعا للصالح العام .

الْمَحْتَارُ



قال قيس بن الخطيم :

وما بعض الإقامة في ديار	يهان بها الفتى إلا بلاء
وبعض خلائق الاقوام داء	كداء البطن ليس له دواء
وبعض القول ليس له عناج	كمحض الماء ليس له انا
يريد المرء ان يعطى مناء	وياي الله الا ما يشاء
وكل شديدة نزلت بقوم	سيأتي بعد شدتها رخاء
ولا يعطى المريض غنى لحرص	وقد ينمي على الجسود الثراء
غنى النفس ما عمرت غنى	وفقر النفس ما عمرت شقاء
وليس بنافع ذا البخل مال	ولا مزر بصاحبه السخاء
وبعض الداء ملتصق شفاء	وداء النوك ليس له شفاء

المستار

فرحة الجنوب

« القصيدة العامرة التي القاها الاستاذ السيد محمد علي السنوسي
شاعر الجنوب بين يدي جلالة الملك المعظم اثناء زيارته اليمونة لتلك
المنطقة ، وقد حازت التقدير والاعجاب والاستحسان .. »

نور (الخلافة) في برديك ينبثق
وفي يمينك من انفاسها عبق
فانت انت الضحى والفجر والفلق
اضواءها تغمر الدنيا وتخترق
كانك الشمس وضاء بك الافق
بالله يلمؤك الايمان والحلق
في ظل تاج علي (فوديك) يتساقط
للشرق فيه صوي شتى بها الطرق
وصافحتك فمر ما شئت ننطلق
وهنا يشع على آثارك الالق
للدين (مؤتمر) فيه ومتفق
حتى تقاربت الابعاد والشقق
مشارك الارض فجر ما له شفق
(كالجاذبية) للارواح تعتلق
بالله واتحدوا في الرأي واتفقوا
هذا المحيا وترنو نحوك الحديق

في هالة من شعاع (الروح) تأتلق
على (جبينك) من لآلئها قبس
فاسطع على الشعب واخفق في جوانحه
اشرق على الشرق في اجواء مملكة
ملئت كل سماء عزة وسنا
تدعو الى (الحق) في صدق وفي ثقة
مبادئه انجبت شعبا ومملكة
مولاي يا أمل الاسلام في زمن
ان العروبة قد اقلت اليك يدا
في راحتك سراج الحق فامر بنا
سموت بالوحدة الكبرى الى افق
نهج انرت سبيل السالكين به
اضاء اشراقه الضاحي فاشرق في
ولم تزل عروة الاسلام (جامعة)
والمسلمون هم الاعلون ما اعتصموا
اليك تتجه الارواح يجذبها

تنورتك وذيهاها ممزقة
حامت باجنحة شلاء واهية
تلفتت فاذا الايك الذي نشأت
انت المؤمل لليوم الاغر اذا
فاصنع صنيع ابيك الغد في أمم
(عبد العزيز) ابي التاريخ اسطره
فانبه طيب الرحمن تربته
مخلدا في التراث الضخم يملؤه
يوم على الدهر وضياء يرن به
يشف عن غمده المأمول حاضره
وفي ركابك يا مولاي امنية
حلم الدهور وآمال المصور وفي
هتفت ملء فمي فخرا وملء دمي
واليخت يختال والانسام عاطرة
والبشر في كل ثغر زهر عاطفة
منى ترف وآمال مجنحة
مرحي سمود المفدى كل جانحة
هزت بشائك الاسلاك فاختلجت
تنشقت نسيمات الفجر فانطلقت
واقبل الشعب تنداح الدروب به
نشوان يعتنق الريا ويلثمها
حي السمائل والاخلاق في ملك
منذ استقل بمعبه الملك كاهله
يستسهل الصعب في أسماء امته
وحى (آل مسعود) انهم نفر
يففو لهم كل قلب نشوة وهوى
(جازان) وهى اليك اليوم ناظرة
لو مست الصخرة الصماء لانفجرت
عاش المليك وعاش الشعب في رغد

جازان

(روح) على المسجد القدسي تحترق
تعلو وتهبط خفاق بها الفرق
في ظله قد جفاه الظل والورق
هزت (فلسطين) سيفا والظبي علق
آثاره البيض في تاريخها فلق
وضياء بحروف النور والورق
ما زال فيك عظيما روحه العبق
مجدا سمود الهدى والفيصل اللبق
صوت العلى ويدوى حوله الافق
ولحة البرق يتلوها الحيا الغدق
ممزوجة بقلوب الشعب تصطفق
يمناك (تبع) الامانى والصدى حرق
وقد تجلت لى الانوار تألق
والشعب يهزج والافراح تستبق
رفافة بالولاء المحض تنفتق
وفرحة تملأ الوادى وتندفق
نشوى وكل لسان صادق طلق
قلوبنا كاهتزاز البرق تخفق
جذلى تقبل رياه وتنشق
وتستفيض به الارجاء والطرق
هيمنان يصطبغ البشرى ويفتق
تبليج الصبح عنه وامحى الفسق
ما جف في سبل العليا له عرق
برا بها ويطيب السهد والارق
مثل الكواكب في عليانهم نسق
كانهم من قلوب الناس قد خلقوا
تحف بالموكب السامى وتلتصق
نهرها ولو هتفت بالبحر ينفلق
فيثانه الغض رفاف الندى عبق

محمد بن على السنوسى

كلمة وداع

بقلم الاستاذ خليل النعمة

« اعتاد الفلسطينيون دون غيرهم ان يقيموا
الحفلات الساهرة على شرف اخوانهم الذين يذهبون
في اجازاتهم وكثيرا ما تتخلل هذه الحفلات الاغاني
الشعبية ويوزع فيها المرطبات والحلوى وحيانا
تلقى كلمات الثناء والتشجيع والتوديع ، وهنا
نسجل هذه الكلمة التي القاها الاستاذ خليل النعمة
على جمع من اخوانه الذين جاؤا يودعونه قبل
سفره »



اخواني :

لطالما انتظرت هذه الساعة بفارغ الصبر لاحظى بجمعكم الكريم اصداقا.
اوفياء وخلانا اصفياء ٠٠٠ لبادلكم شعور الصداقة الاكيدة والمودة
الوطيدة والمحبة السامية التي ارجوان تتوثق عراها على ممر الايام
والاعوام وانه ليطيب لى وقد قلدم عنقي بتشريفكم الغالى ان اشكركم
مخلصا بقلب ملؤه التقدير والمحبة ، ولسان مادح كرمكم ولطفكم .

فلا تغفل عن الشكر الجزيل
فذلك ينوم جيلا بعد جيل
ولو قسمت على دهر طويل
فيعدلني ويرضى بالقليل

اذا اعيت مكافاة الجميل
واوفى الشكر ما اعلنت خطا
على ديون شكر ليس تقضى
ولكن خالقي سسمح غفور

اخواني :

فى هذه الليلة السجواء أقف على عتبة من الذكرى فاصلة بين حدين :
الامس البعيد حيث جئت الى هذه الديار الطيبة مجاهدا ومكافحا فى
يومى ومستقبلى مدة تسعة وعشرين شهرا مع اصحابى واخلاى ، وذكرى
اليوم مودعا وموزعا بين قلبى ولسانى كانت هذه الفترة الطويلة حافلة
بالاوهام والاحلام الممسولة آنا ٠٠٠ ومحفوفة بالشوائب الدكناء من هم
وجفاف آنا آخر ٠٠ فبعثت فى ناراصالية لا يخبو اوارها ، وذكرى
دموية عطرة لا يصوح شذاهها على طول الزمن وبعد الدمن ، فكان من

جرائها ان تفجر بركان حنيني وسال ينبوع انيني ، فاخذت ارسل الشكوى
حبا عنيفا ، والنجوى الحانا نشاوى

ما من غريب وان ابنى تجلله الا سيدكر عند القرية الوطن

وسعدت دهرًا بوقدة النيران وحمم البركان ، وآنست لحريير الينبوع
السادر ، فزادتنى هذه حبا ودنوا ، واطلعت لى سعدا مرجوا ، كان زادى
وعتادى فى شرودى ورشادى ، وزادت كل هذه وتلك ثورة وتالفا عندما
رايت اصداقائى يعودون ثانية من اجازاتهم ويحدثوننى عن الديار
وساكنيها ، فلفنى حنين مكن ٠٠٠ واجتاحنى أنين رزين ، حنين البذور
الى التربة ، وانين الغريب فى القرية

يا خليل ذكرانى بسعدى واسعدانى بذكرى سكان دبعى
فاتنى ان ارى الديار بعينى فلعل ارى الديار بسمعى

واخذت اطيال التامل فى غياهب الغد أستعجل اليوم ، مسرع الخطو ،
مستطير الجنان فتناوئنى الليالى وتطول وانا على صهوة خيالاتى اصول واجول
فى متاهات الوجود حاملا ديوان شعروعود ٠٠ فيطل على الغد وكأنه على
بعد خطوات تمد ٠

يقولون القاعدا بمنعرج اللوى واطول شوق المستهام الى غد

وأطل فى عراك مع الاوهام والاحلام فيدور الزمان ويتوالى الحدثان ٠٠٠
فترهينى حتى ابيت ارى كل شىء حولى يعكر صفوى ، هبوب الريح
يزعجنى ، شروق الشمس تؤرقنى ، الليل يضاعف بلائى ، الرقاد يهرب
منى ، رسوم الدار تحرقنى والوقوف على الطلول يبكيكى وبقيت هكذا بين
ليل ونهار ، وحل وترحال حتى دنا الميعاد الا ثلاث ليال :

لا تواعدنا اللقاء وبيننا ثلاث ليال بت منها على جمر
وددت لو انى قادر فمحوتها من الدهر حتى لاتكون من الدهر

ويسير الزمان ببطء أذفعه دفعا ويدفعنى مترفقا حتى يوصلنى بعد
لاى الى الباب الاخير ، فاقف اليوم لاودع اصداقاء اعزاء على واستقبل غدا
آخرين اجلاء لدى ، فانا كالعاشق الولهان وقف يودع محبوبته ، النار
فى قلبه والضوء فى وجهها ، ترامت له مرارة الفراق ولوعة الهجران
- حتى ولو الى حين - فخشى الوداع والتوديع :

ما زلت احلم من وداك جاهدا حتى اغتنى اسفى على التوديع

رغم هذا ، فقد حدث ما ليس منه بد ! فللدهر تفريق الاحبة عادة كما
يقول الفيلسوف الزمخشري ، وان الفراق يعززه أمل اللقاء وما يقضى
فسوف يكون ٠٠ !

وقبل ان اختم كلمتى بتوديعكم اودع هذه الديار الطيبة ، وقد آوتنى
وغذتنى ، واصابت قلبي فأنبتت عشبًا وهوى ، فأردد مع شاعر

تهامة نصيب بن رباح قوله عندما اشتد عليه العطش وقت الهجير ...
فراى بيت شعر عن بعد ، فقصد طالبا ماء ومأوى ، فنزل أهلا وسهلا
عند امرأة تدعى أم حبيب ، حتى اذا اطفا ظمأه ، ونقع غلته واستراح لم
ينس ان يحييها أجمل تحية :

الا حى قبيل البين أم حبيب وان لم تكن عنا غدا بقريب
وان لم يكن انى حبك صادقا فما احمد عندي اذن بحبيب
تهام اصابت قلبه مللية غريب الهوى واهل لكل غريب!
وانتم ايها الحلان ، اليكم شوقى الفاضل وحنينى العامر ، وعذرى اذا
ما شغلت النوى طويلا :

احبابنا والعدو منا اليكم اذا ما شغلنا بالنوى ان نودعا
ابنكم شوقا ابارى بعفوه حمام العشايا رنة وتوجعا
ابيت سمير البرق قلبى مثله اقضى به الليل التمام مروعا
وما هو شوق مدة ثم تنقضى ولا انه يلقي مجبا مفععا
ولكنه شوق على القرب والنوى اغص الملقى مدمعا ثم مدمعا
ومن فارق الاحباب فى العمر ساعة كمن فارق الاحباب فى العمر اجمعا
ورغم هذا ايها الاخوان فاننى استطيع القول مؤكدا أن لا نسيان
فى الوجود حتى نسود ، ذلك لان الشوق يمثلكم والذكر يخيلىكم فنحن
فى الظاهر على افتراق وفى الباطن على تلاق ، وفى النسبة متباينون ،
وفى المعنى متواصلون ، ولئن تفارقت الاشباح لقد تعانقت الارواح ..
وختاما :

وداعا ايها الجمع الحبيب غدا ميعادنا وغدا قريب
اذا ما بان اترابى فانى لى اهل وفى وطنى غريب
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وفد المدينة

• قدم من المدينة المنورة الى جدة وفد من اعيانها ليمثلها فى ابراز
عواطف الولاء لجلالة الملك (سعود) المعظم بمناسبة ازماع جلالاته السفر
الى الرياض .. ويتكون الوفد من كل من الشيخ عبد العزيز الحريجي ،
والاستاذ السيد حبيب محمود احمد مدير مدرسة العلوم الشرعية ، وعضو
المجلس الادارى ، والاستاذ السيد امين مدنى رئيس بلدية المدينة ومن
ادبائها المعروفين ، والسيد احمد الرفاعي عضو المجلس الادارى ومن
الاعيان ، والسيد عبد العزيز اسعد مدير اوقاف المدينة ، والسيد حسين
جمل الليل ، والسيد عبد القادر غوث والشيخ محمد القاضى والسيد عثمان
حافظ احد اصحاب جريدة المدينة المنورة ، وقد حظى الوفد بالمطف
الملكى الكريم .

غير ما تسرعت أيا كان الثمن ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

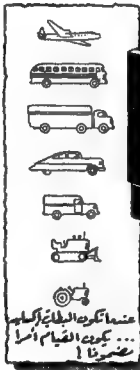
بجدة

فروع في

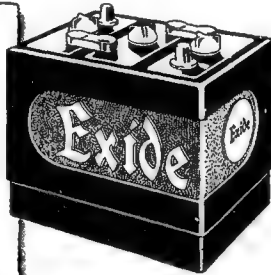
مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية اكسايد
... يكون القيام أسرا
مضمونا !



انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتفقد
مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجرارات ، وقوارب الميهات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

القلم

حصاد

لأبي القاسم محمد كرو، نشر مكتبة الفرجاني، طرابلس الغرب - ليبيا - ١٩٥٤

غير عدد ضئيل من خاصة الادباء ،
وحتى هؤلاء لم يعرفوه الا من خلال
قصائده القليلة التي كان ينشرها في
بعض المجلات المصرية والتونسية .

٣ - كفاح وحب -

وهو مجموعة قصائد من الشعر
المنثور ، بعضها غزلي وبعضها قومي
وجميعها تنقسم بسمة النبوغ والاصالة

وتدل على مدى ما
يتمتع به هذا الاديب
الكبير من موهبة
وعبقرية ونبأمة

بقلم الاستاذ محمد العاصم الرميح

وسعة افق ، فهو اذن مؤرخ وباحث ،
وشاعر ، وناقد ، وقلما تجتمع هذه
الخصائص المتعددة عند انسان .

اما كتابه الرابع - حصاد القلم -
فهو (مجموعة مقالات ودراسات في
الشعر والادب والنقد والاجتماع
والوطنية) وكتب مقدماته الاساتذة
محمد عبد المنعم خفاجي ورضوان
ابراهيم وزكريا الانصارى من اعضاء
« رابطة الادب الحديث » في القاهرة
مع مقدمة للمؤلف يقول فيها « واول
شيء احب ان يعرفه القارىء ان هذا
الحصاد قد جمع مقالات متنوعة كتبت
في مناسبات مختلفة واذيعت او نشرت
في تلك المناسبات نفسها - وقد
اشرت الى ذلك في مواقعه ، ولقدرايت

أبو القاسم محمد كرو مؤلف
هذا الكتاب ، اديب من تونس - من
ذلك البلد الطيب الذي انجب في
الماضي والحاضر ادباء وشعراء تفتخر
اللغة العربية بهم ، وتعتز باننتاجهم
كأين خلدون ، وابن الرشيقي والشابي
والحداد ، وكرباكة ، وغيرهم ، وهذا
الكتاب هو الكتاب الرابع من مؤلفات

الصديق الاستاذ
أبي القاسم محمد
كرو اما مؤلفاته
الثلاثة الاولى فهي:

١ - مايس شهر الدماء والدموع -
وهو وثيقة خطيرة تكشف عن فظائع
الاستعمار الفرنسي في بلاد المغرب
العربي ، فظائع يرتجف لها قلب كل
عربي مخلص لوطنيته وعروبتة . .
ويتألم لها قلب كل انسان في دمه
ذرة من الانسانية .

٢ - الشابي - حياته وشعره -
وهذا الكتاب يضم الى جانب ادوع
ما نعرف من قصائد أبي القاسم
الشابي ، دراسة مستفيضة عميقة عن
الشاعر الفقيده وادبه وتاريخا صحيحا
للنهضة الادبية في تونس وفي المغرب
العربي عامة ، وبفضل هذا الكتاب
عرف الناس الشابي ، وقد كان
شاعرا مغمورا لا يعرفه - في المشرق -

الذكرى ذكرى وفاة الشاعر الشابي
لا نقف وقفة حصاد وحزن ٠٠٠
وانما نقف وقفة اجلال وتقدير لان
الشاعر لم يموت ، وان دفن جثمانه
وغاب كيانه عن ابصارنا وكيف يمكن
ان يكون قد مات من خلف للانسانية
اناشيد الفرح وهازيح الغرام ٠٠٠
واغانى الحزن ؟ كيف يمكن ان يموت
من عاش قيثارة تتفنى ، وزهرة
تتظوع ، وينبوعا يفيض بالسحر
والعطر والالهام ٠٠)

وفي هذا الكتاب قصيدتان من
الشعر المنثور ، وعنوان القصيدة
الاولى : (القلق الاثيم) وعنوان الثانية
(حنين) ويقدر ما اعجبت بالثانية
تمنيت لو أن المؤلف لم يضم الى
حصاده الرائع القصيدة الاولى ، التي
لا هي من الشعر ولا من النثر .

وبعد فان في هذا الكتاب - عدا
ذلك - موضوعات هامة ، ونصائح
وارشادات قيعة لاساسة العرب
وللشعوب العربية ، ان دلت على شيء
فانما تدل على مدى اخلاص الاستاذ
المؤلف وتعبه للعروبة ، ولكن هذه
النصائح وهذه الارشادات سيذهب
اكثرها مع الريح لان الاستاذ الكرو
وغيره من كتاب (القومية) العرب
كذلك الفنان الذي يعزف على عوده
في بيت اكثر اهله ، طرش ، وخرس
وعميان ، قل فيهم من يسمع وقل
فيهم من يتكلم ، وقل فيهم من يبصر
ولكن التاريخ ٠٠ التاريخ الذي يذكر
كل شيء ولا ينساه ، سيذكر جهود
الاستاذ الكرو ، وسيترك لاسمه
صفحة بارزة ، ومكانا كبيرا مع اولئك
الادباء القلائل الذين احبوا الادب
واحبوا العروبة ٠٠

ان من الفائدة جمعها في كتاب لا لانها
تستحق ذلك وانما لان بعضها يحتوى
على آراء وذاكرات ينبغي ان لا تنسى
وينبغي ان يتذكرها العربي في كل
مكان وفي كل وقت ، وسبيل ذلك
هو - الكتاب - فضمت اليه واختير
لها هذا الاسم « حصاد القلم » ، لانه
ادق تعبيراً وانطباقاً عليها ٠٠

ومن موضوعات الكتاب التي تهم
كل عربي ، ويجب ان يتذكرها جميع
العرب في كل مكان ، وفي كل وقت
الموضوعات الآتية : (اتونسي انت ؟
ص ١٧) (عواصف في الطريق ص
٧) (امتنا وشبابنا ص ٧٤) (انسانية
محمد ص ١٠٣) ٠٠٠ وكما كان
جميلا لو جعل عنوان المقالة الاولى
« اعربي انت ؟ » لان الحالة في
تونس هي نفسها في كثير من الاقطار
العربية ، وما يقاسيه التونسي في
بلاده يقاسيه الفلسطيني والعراقي
والمراكشي ، واليمنى ، والحضرمي في
بلادهم ، وفي هذا الكتاب مقالة رائعة
كان قد اذاعها المؤلف من محطة راديو
طرابلس الغرب بمناسبة الذكرى
التاسعة عشرة لوفاة الشاعر العظيم
(ابي القاسم الشابي) فنقتطف منها
هذه الكلمات الرائعة : (في هذه
الليلة بل في هذه اللحظات بالذات
نحيي ذكرى وفاة الشاعر الشابي ،
شاعر تونس الحضراء ، شاعر الحب
والطبيعة والجمال ، شاعر الحياة ،
والشوق والحرمان ، شاعر الانسانية
في اعق مشاعرها ، وابعد حدودها
وفي مثل هذه الذكريات المجيدة
الحالدة اعتاد المعاصرون ان يقفوا
دقيقة او اكثر حدادا على الفقيد الذي
يحتفلون بذكراه ، ولكننا في هذه

حي على الجهاد

ومن ثم نجد ازاء ذلك شذرات من الموضوعات التي لا تروى ظمأ ولا تشبع من جوع ..

ثم دار الزمن دورته وطوى بساطه وتعاقت الايام فاحتجب الكتاب والادباء احتجاجا كادت تغطي فيه الحنادس على الانوار الوهاجة من مقالاتهم الادبية والعلمية التي يديجونها ، وما كنت الفى سبيلا للكتابة وما تجسر نفسى عليها الا عند ما رأيت حاجة الكتاب الى التذكير ، وصاح بى صوت الضمير ان اربع على ظلمك ليخضل روضى الامل بعد ذبوله ويزغ كوكبه بعد افوله ويتسع نطاقه وينتشر ، وتزدهر حركة علمية وحياة ادبية متفجرة الانهار ندية الازهار ناعم بها فى ظل الآداب الشاملة .

وقد كتبت هذا المقال رجاء ان ينبثق شعاع من الامل يبعث الادباء ممن هجروا الادب وطلقوا الشعر على البحث والكتابة فيطمعوا لنا زادا شهيا من العلوم والمعارف تنشط على اثره جميع الاقلام معدثة رواية وهل آن لنا ان نتمثل بقول الحجاج :

« هذا اوان الشد فاشتتى زيم »

يوسف هاشم نحاس
عضو البعثة العلمية بالقاهرة

وما هو الا جهاد فى ميادين العلم والفن والادب بعد هدنة استراحت فيها اقلام حضرات الكتاب والشعراء ولم يشاركوا هذه المجلة فى حمل الرسالة واداء الصب فى جهادها الثقافى فى تثقيف النهى والاذهان وتهذيب النشء والتقدم به الى تلعات الكمال ومشارف المجد ..

فقد مرت بين افول سحابة العام المنصرم وانيلاج العام الجديد فترة من الزمن احس الانام فيها بنسيان الكتاب والشعراء اقبال الكتابة وهووما فاستسلموا لتيار الهدوء ، ودوامه الدعة

بيد ان عددا غير قليل من كتابنا سبقونى فى هذا المضمار وانالوه قسطه من الكفاية ولكن دون جدوى فقد كتب الاستاذ محمود عبد الوهاب مقالا بعنوان « صمت رهيب » فى العام الفائت حيث فيه ادبانا المعاصرين على الكتابة ولمح لهم ان لا يستسلموا للدعة وان تجرى اقلامهم بانيل الاغراض ، واحسن الاهداف متطلعة دائما ابدا الى اضواء فجر جديد ليسيروا بسفينة الادب سيرا موفقا ناجحا فيدفعوا عجلة التقدم الى اسنى الفضائل الاجتماعية ، وقد طالبه نخبة ممن يتصلون به بتذكير ادبانا المعاصرين وبعث النشاط فى نفوسهم وتحفيزهم للمساهمة فى عالم الادب

إذا كنت تريد أن تعرف فكرك ، وترجع معلوماتك ، وتعلم بالأساليب
والطرائق ، ففليك بمطالعة هذه المجلدات والعصف الراقية ، فإن فيها من العوائد
الدرسية ، والناسخية ما يفيدك عن سواها .-

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدنيا ١٦٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ ،
كتاب الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، التريسة الحديثة ٣٠ ،
الاديب ١٥٠ ، مجلة الاهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ ، الرياضة
البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الشرق العربي ٩٠ ، الطالبة ٤٠ ،
اخبار الطيران ١٠٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ،
الصباح ١٥٠ ، الفن ٢٠٠ ، انا وانت ٢١٠ ، الاسرار (للعرب) ٣٥٠ ،
النشرة الاقتصادية العربية ٣٠٠ ، اخبار اليوم ٢٥٠ ، آخر ساعة ٣٥٠ ،
كتاب اليوم (بالبريد المسجل) ٣٠٠ ، الجيل الجديد ٢٥٠ ، الاخبار
الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الازهر ٧٥ ، الاهرام ٧٠٠ ، ايماج
(باللغة الفرنسية) ٧٥٠ ، قرشاً مصرياً لسنة كاملة ، الآداب جنية ونصف
استرليني اشتراك عام كامل .

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٥٠٠ ، والاثنين والدنيا
٣٥٢ ، الهلال ١٥٤ ، وكتاب الهلال ١٧٥ ، وروايات الهلال ١٦٠ ،
والكواكب ٣٥٧ ، قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعدادها إليك بنظام مع المراسلات
والأعداد المنتهية فراجعها لك ولديها العام (وراسل بعضها) بالتمنيز العربية المعروفة
السيرة العظمى على خراسان بركة المكنزة سندوق البربر في (١٩٧١) هـ ذات ١٩ ربيع اصيل
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار المخفضة .
وسند أيضاً على الكتيبات والأختام عربي وأجنبي ومن الصور . وجميع الخف
على الزنك والخاص والباط . والملاسة ونحوها ، وسند لطيف المؤلفات
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا ترام .

واضح : (هل مؤسسة النقد العربي بنكا مركزيا) والظاهر من سياق المقال : ان هناك سقطا مطبعيا وان اساس العنوان هو : هل مؤسسة النقد العربي تعتبر نقدا مركزيا .. وان ننس لا ننس الغلاف الرمزي الجميل الرائع الذي توشح به الكتاب يعلوه الشعار السعودي البديع ..

صاحب الوحي وقصص اخرى

يعرف قراء المنهل صاحب هذه الاقاصيص المتعة .. انه الاستاذ احمد رضا حوحو الذي كان سكرتير تحرير هذه المجلة ابان نشأتها .. كتب الاستاذ هذه الاقاصيص في فترات متباعدة ولم يلجأ الى الخيال فيعرف من مناهله بل مضى الى صميم الحياة الواقعية يستلهمها اقاصيصه ، فتجود له بما يريد واذن فاقصص تهدف الى نوع من الاصلاح البعيد المرمي .. وخير القصص ما كان كذلك .. لا ما يؤلف لمجرد السلوى أو لافساد البيئة أو نشر الجرائم .. والحيثات الخلقية بين النشء من الشباب والقراء ..

ومن اروع القصص قصة « صاحبة الوحي » و « فتاة احلامي » و « نرى الحرب » و « ادباء المظهر » وهي من منشورات المنهل قديما و « الفقراء » وهكذا يخرج لنا المؤلف النشيط قصصا متسلسلة تضرب في آفاق الحياة ، فتفيدنا وتقدم لنا غذاء شهيا دسما ومتعة محببة رائعة .

كتاب لطيف جامع ، اخرجته الشهابان الاديبان : عبد الله سلامة المهني وعبد الرحمن التونسي من الطلبة الجامعيين بالبعية العلمية السعودية بمصر .. اخرجاه في حجم كبير وفيما يزيد عن مائتي صفحة ، مجل بالرسوم الجميلة والطباعة الانيقة ، والموضوعات الطريفة الدسمة وصدره بكلمة قيمة عن فقيه المروية الملك عبد العزيز وبكلمة سامية من « نطق » جلالة خليفته الملك سعود . ومن بحوث الكتاب المتعة وتحطيم الذرة لعمر احمد باغفار « ولو كنت مليونيرا » لاحد مؤلفي الكتاب : عبد الله المهني « ومعرض الرأي .. مع الاستاذ عبد الله الجبار » و « محنة الادب .. وطه حسين لعابد خزندار » ونصف ساعة مع الدكتور عمر أسعد و « جنون الشهرة » للاديب عباس فائق غزاوي .

وبالجملة فهذا الكتاب النفيس المستخرجة اكثر موضوعاته من صحيفة « المرأة » هو برهان ناهض على بدء نضج الوعي لدى طلاب بحثنا الجامعيين وافادتهم .. واننا لنرجو ان يستقبل بما يليق به من الاحتفاء في الاوساط الادبية والثقافية تشجيعا وتقديرا .

وإذا كان لنا بعض ملاحظات عابرة عليه فتمثل فيما يلي :

١ - ليس في الكتاب فهرست يفصل مقالاته وقصائمه

٢ - في عنوان هذا المقال خلل

سَمَرَاتِ الدُّنْيَا

أبناء داخلية

والثاني من آخرى مدينة حماة بسوريا
والثالث من شخص في الاحساء
بالمملكة السعودية ، وقد اخبر كل من
الثلاثة بأنه رأى في منامه الرسول
عليه السلام يطلب اليه ان يبلغ الملك
سعودا ان يمنح الاذى والروائح
الكريهة عن حجرته النبوية وعن
مسجده الشريف في المدينة المنورة
وقد اهتم جلالة بالموضوع وامر
بتأليف هيئة من كبار علماء المدينة
وقضاها وكبار رجال الحكومة ، وان
يجتمعوا لدى معالي وكيل امير المدينة
المنورة الامير عبد الله السديري ويكون
معهم كبار المهندسين برئاسة سعادة
الشيخ محمد بن لادن مدير الاشغال
العامة ، واجتمعت الهيئة لدى معالي
وكيل امير المدينة وبعد الكشف على
الدور والمساكن والشوارع والطرق
المحيطة بمسجد رسول الله عليه الصلاة
والسلام اتضح للهيئة مجموعة الدور
والمساكن التي يجب نزع ملكيتها ،
وازالة مجاريها في الحال وقد ردت قيمة
المثل لاصحابها فبلغت ستين الفا
واربعمائة جنيه سعودي ذهباً ورفعت
بذلك تقريراً برقياً الى جلالاته فوافق
عليه وعلى ان يكون هذا المبلغ كله من
جيب جلالاته الخاص ، وتم ذلك في
يومين .

كما امر جلالاته بان يحاط مسجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم من

• احتضن جلالة الملك سعود المعظم
مشروع ارواء مدينة جازان بالماء العذب
النمر .. وذلك اثنا رحلة جلالاته
التفقدية الاخيرة لمناطق الجنوب ، كما
امر جلالاته باقامة سد لوادي صيبا ،
ليحفظ مياه الامطار من الضياع سدى
وليستفيد منها الاهلون لزراعتهم ،
وليصد خطر فيضان السيول الجارفة
عن البلدة .

• في عام ١٣٥٧ هـ رأى السلطان
نور الدين بن زكي في نومه رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول له :
(انقلني من هذين الاشقرين) فقدم
الى المدينة وعشر على الاشقرين الاجنبيين
اللذين كانا دائبين في حفر نفق سرى
الى قبره الشريف من رباط العجم
الذي كانا يسكنانه ، محاولة منهما
لتنفيد مشروعهما في نقل الجثمان
الشريف .. وقد قتل السلطان
الشخصين على مشهد من الناس ثم
وضع سياجا من رصاص في الاعماق
على الحجرة الشريفة حماية لها من
المعتدين ..

وفي عام ١٣٧٣ هـ اى بعد سبعمائة
وثمان وتسعين سنة ترد الى جلالة
الملك سعود ثلاثة كتب في اسبوع
واحد ، احدهما من رجل بمكة ،

وزيرا للمالية ٠٠ والصبان شخصية محترمة ، وصاحب رأى سديد فى الشؤون المالية والاقتصادية ، وهو رجل مثقف له عدة مطبوعات وأثار ادبية ، وعنده مكتبات خاصة تحوى اهم الكتب التاريخية والادبية ، كما انه من العاملين على تشجيع الادب والثقافة ورجالها ، وعلى نشر الآثار والمخطوطات العربية النفيسة »

♦ اقام سعادة الثرى السيد ابراهيم شاكر حفلة عشاء فاخرة بجدة تكريما لصاحب المعالي الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء حفلت بعدد من وزراء الدولة وكبار رجالاتها وموظفيها

♦ يعتبر الدكتور بشير الرومي فى الطليعة من رجال وزارة الصحة علما وعملا واخلاصا ٠٠ وقد صدر الامر الكريم بالموافقة على تعيينه وكيل لوزارة الصحة ٠٠ له تهانينا

♦ اصطلحت جريدة « البلاد السعودية » عمدا فريدا فى نوعه وحجمه وموضوعاته ، بالنسبة للصحافة السعودية ، وذلك بمناسبة الذكرى الاولى للعام الاول من ولاية جلالة الملك سعود المعظم ، وقد بذلت الجريدة من رئيس تحريرها الى محرريها الى عمال مطبعتها جهودا كبيرة فى اصدار هذا العدد بهذه الضخامة والدسامة ، وساهم فيه لفيف من رجال الدولة والوزارات والمصالح الحكومية والادباء ٠٠ وقد ضرب العدد الرقم القياسى فى

جوانبه بسياج ضخم من الاسمنت المسلح على اعماق بعيدة لصيانة المسجد من الرطوبة المحتمل تسربها اليه .

٠٠ هى ماثرة جديدة من ماثر جلالاته الخالدة ٠٠ اعاد بها جلالاته التساويف الذهبى بعد نحو ثمانمائة عام ٠٠

♦ اقام سعادة الشيخ يوسف زينل على رضا عميد آل رضا حفلة عشاء فخمة بداره بجدة تكريما لحضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم ، وقد القيت فيها كلمات وخطب نفيسة جامعة حوت معانى الولاء والتقدير للجالس على العرش السعودى المحبوب

♦ اقام آل زاهد حفلة شاي انيقة على شرف جلالة الملك سعود المعظم بمناسبة تفضل جلالاته بقبول دعوتهم لتشريف حفل افتتاح المؤسسة الجديدة التى شيدها ، لتضم الى مدرسة الفلاح بجدة .

♦ اقام معالي الشيخ عبد الله السليمان الحمدان حفلة عشاء فاخرة فى فندق قصر الكندرة ، تكريما لجلالاته ، وقد حضرها صاحب السمو الملكى الامير فيصل ولى العهد ، واصحاب السمو امراء البيت المالك وجمهرة من الوزراء ورجال الدولة والسلك السياسى وغيرهم .

♦ نشرت مجلة « الاديب » اللبنانية الزاهرة فى عددها الاخير ما على :

« أولى جلالة السلك سعود ثقته للشيخ محمد سرور الصبان ، فعينه

مدى الجهود التي تبذل من رجالها في سبيل مدحا بطاقة اقوى واهم من التديم والتنظيم والتقدم الحث بحسب الامكانيات وسنة التطور والارتقا. •

انباء خارجية

• عنيت جامعة الدول العربية بناحية حساسة من نواحي دعم الاقتصاد العربي ، ودحر الاقتصاد الاسرائيلي ، بازامعها وضع خطة محكمة ترمي الى انتاج الدول العربية نفس الصادرات التي تنتجها اسرائيل وتصدرها الى الخارج • لتصدرها الدول العربية ايضا الى الخارج والى نفس الاسواق ، باصناف ارقى ، وباسعار ارخص • وقد علم ان اهم صادرات اسرائيل الى اسواق الخارج يتمثل في السيارات والبرققال والمواد الكيماوية ، ومن اجل ذلك قرر انتاج هذه الاشياء في الدول العربية لتصديرها الى الاسواق التي تصدر اليها اسرائيل •

• بدأ السودان يخطو الى الامام بعد ان ملك زمام شئونه • فقد قرر انشاء الجامعة السودانية بالخرطوم

• غمرت الحكومة المصرية اسم « وزارة المعارف » الى اسم « وزارة التربية والتعليم » • وتقديم التربية على التعليم في الاسم ، دليل على ان التربية هي الاساس الذي يجب ان يبنى عليه صرح التعليم ، وان تعليمنا بدون تربية كصرح بدون اساس •

الضخامة وتنوع الموضوعات ودسامتها وحلي برواسم (اكثسيهات) صنعت خصيمي لهذا العدد ، والعدد يدل على مدى تقدم الصحافة في بلادنا في عهد جلالة ملكنا المصلح العظيم •• كما انه يعتبر بحق احد المراجع المهمة لتاريخ هذه البلاد في حقبة زاهرة كلها فيض من الانتاج والتقدم والعمل الحافل •

• اصدرت مجلة « الرياض » الفراء التي تصدرها مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجسدة عددا حافلا بمناسبة هذه الذكرى الجسيمة •• وكذاب ما تصلده المؤسسة من اعداد رائعة فان هذا العدد يعتبر تحفة بديعة لما فيه من الروعة والتشويق ، وحسن الاخراج وجودة الموضوعات وطرافتها علاوة انه مرجع تاريخي مهم •• ولا شك ان لزميلنا الاستاذ مدني بن حمد رئيس التحرير جهودا تذكر فتشكر في اخراج هذا العدد الزاهر في هذه المناسبة الزاهرة بهذا الطراز الجميل المتع الفيد

• وقد اصدرت مجلة « المنهل » كذلك بهذه المناسبة الجسيمة ، عددها هذا الخاص الذي يطالعها القراء في نفس يوم الذكرى الاولى لانتهاء العام الاول المجيد من جلوس جلالة ملكنا المحبوب على عرش بلاده •• ولعل صدور هذا العدد في نفس اليوم عقب صدور عدد شهر صفر ١٣٧٤ بعدة ايام يكون احد الدلائل المادية والادبية على مدى تقدم صحافتنا ايضا وعلى

مجلة المنهل تقدم

منهل الطلبة

صحيفة شهرية ادبية

يحررها

حمزه ابراهيم فوده

العدد الرابع . شهر ربيع الاول ١٣٧٤

حكمة العدد

العلم

قال علي بن ابي طالب
رضي الله عنه : لا علم
كالتفكير ولا حسب
كالتواضع ، ولا مظاهره
اوثق من مشاورة

في هذه الصحيفة - كلمة المحرر
كلمة للاخ عبد الله خياط - مسابقة
كبرى - في الميزان
كلمة المحرر :

اخواني الطلبة

ان التعاون هو اساس النجاح في
جميع الاعمال وهو مساعدة الناس
بعضهم بعضا على القيام بما تتطلبه
الحياة من الحاجات وان التعاون له
نتائج عديدة في راحة الناس ومن
نتائج :

رفع شأن الاسرة حين يقوم كل
بواجبه لاسعاد اسرته والتعاون بين
الطلبة في الندوات الادبية يرفع شأن
البلاد ومستواها ليشهد الوطن معارك
اقلام ابنائه ويرى افكار ابنائه بارزة
في محيط المجتمع ، والتعاون بين
الفقير والغنى ، بالفقر بالتعاون يصلح
حاله ويكثر وفره ، وتنمو ثروته
وصحته والغنى يزيد دخله ، ان العالم
كله كاسرة واحدة كما قال الشاعر :

الناس للناس من بنو وحاضر

بعض لبعض وان لم يشعروا خدع
وان التعاون يرفع شأن الامة
ويغرس في قلوب ابنائها الثقة ويقضي
على الغش والتدليس وكما ان التعاون
في سبيل الشر يؤدي الى مفسد نضر

الامة كذلك ان التعاون يجب ان يكون
لاشياء فاسدة ولا لاشياء محرمة ولكن
التعاون يجب ان يكون على البر والتقوى
قال تعالى « وتعاونوا على البر والتقوى
ولا تعاونوا على الاثم والعدوان »
صدق الله العظيم

♦ ♦ ♦

الندوات الادبية للطلبة

بقلم

الاخ عبد الله عمر خياط

رئيس الندوة الادبية للطلبة بمكة
المكرمة - سويقه

اشترك ايها الاخ الكريم في
الكتابة بمنهل الطلبة واحجز
كلمتك او قصتك او مختاراتك
قبل ان يحجز غيرك لتحصل على
الملم الرفيع ولا تضع الوقت
(فالوقت كالسيف ان لم تقطعه
قطعك) وارسل كتابتك بهذا
العنوان بمكة

مجلة المنهل لجنة منهل الطلبة

ان كلمة ندوة تطلق على المكان
الذي يجتمع فيه نهر من ذوي الالباب
والاداب يتناقشون شتى المواضيع

السنة الرابعة الى السنة السادسة ،
عرفت فيه الطالب المؤدب النشط
الذي يهوى قراءة الكتب الادبية
والدرسية وعمره غالبا ١٤ سنة او
١٥ سنة وقد اجتاز معي في عام
١٣٧٣ هـ امتحان الشهادة الابتدائية
ونجح في الدور الاول وتخرج منها
وهو ينوى الآن الالتحاق بالمعهد
العلمي السعودي ولا نعلم الى اين
يصل طموحه واصرارُه بعد ذلك

مسابقة كبرى لنهل الطلبة

ج.ك... - ك... -

لا... - ...ظ... - ...

•• — ••ش•• —

الفائز الاول : مجلة المنهل وقلم

وہ

الفائز الثاني : قلم حبر

الفائز الثالث : كتاب قصة صغيرة

ملاحظة

آخر موعد لقبول المسابقة هو

يوم ٢٢ شهر ربيع الاول ١٣٧٤

يتبع - عبد الله خياط - المدرسة
الرحمانية

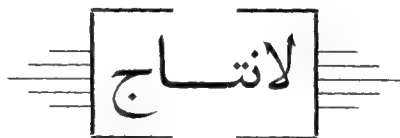
في الميزان لالاخ هيم

الاخ والزميل اسماعيل حسن
خياط زميل في المدرسة الفصليية من

الاشتراك في مجلة المنهل

الاشتراك السنوي - ١٠ ريالاً سعودية في الداخل وجنيه ونصف في خارج المملكة

شركة
الزيت العربية الامريكية



وتكرير البترول

الظهران

المملكة العربية السعودية

اقلام بان الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلنا بسوق
بمكة المكرمة . كمية محدودة من اقلام (بان) الالمانية
ذات الريشة الذهبية . وذات الشهرة العالمية في
الجودة والجمال والمتانة

فانتهبوا الفرصة الثمينة
واقنوا اقلام (بان)

اقلام افرشارب

ان هذه الاقلام قد حازت الشهرة العالية في الاوساط العالمية
بسبب قوتها ومتانتها وجودتها والوانها الخدابة . وان شهرتها لتنتقل
عن الاطباء في وصف مزاياها . اتسائلت اليها انظار الجميع
تجدون اقلام (بان) ، واقلام (افرشارب) بدكا كبن
المسعى وبمحل مجددي اخوان بمكة المكرمة

بلغ هذا العدد مؤسسة الطاعة والدعاء ١٤٠٠ هـ . ١٣٨٠ م

المنهاكل

مجلة شهرية للأدب والعلوم

في هذا العدد :

صفحة	صفحة
١٦٥ وفاة « قصة » للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ	١٣٧ نحو سياسة الاكتفاء الذاتي : لعبد القدوس الانصارى
١٧١ ساعة في ربوع عسير : للاستاذ محمد زارع عقيل	١٣٩ حديث مع الاستاذ عمر مفتي زاده :
١٧٤ ما وراء السطور : ع ١٠	المحرر ١٤١ تعقيبات
١٧٦ ساخر حتى من نفسه « قصة » : للاستاذ سمير احمد ابى بكر	لفضيلة الاستاذ اسماعيل الانصارى
١٨٠ وطنية وسعة افق « قصيدة » : للاعشى ميمون بن قيس	١٤٧ حفل تكريمي رائع : قلم التحرير
١٨٢ ذكرى الجلوس الملكي « قصيدة » للاستاذ فؤاد شاكر	١٤٨ بين الرجل والمرأة : للاستاذ خليل ابراهيم النعمة
١٨٤ صورة وخبر .. قلم التحرير	١٥١ الانتقام « قصة » للسيد محمد مليبارى
١٨٥ عالج نفسك بالنور :	١٥٣ اغرب حادث سمعته : للاستاذ ابراهيم خليف
١٨٧ نظام الجنسية العربية السعودية الجديد	١٥٥ نبل ووفاء « قصة » : للاستاذ محمد حسن سعيد
١٩٤ الكتب الجديدة : باحث	١٥٩ الادب للفن او للحياة : لعبد القدوس الانصارى
١٩٧ شهرية الانباء : قلم التحرير	١٦١ الحاج عبد الكريم جرمانوس : لصديق له بالقاهرة
١٩٨ منهل الطلبة :	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محرسة الاكتفاء الذاتي

« نحن احوج الى اتفاق اموالنا في سبيل اصلاح بلادنا »

من فداء جلالة الملك سعود لشعبه
بمناسبة رحلته من مكة الى الرياض

مناسبة من المناسبات التاريخية
المجيدة ..

كما ظهر العدد الممتاز الخافل من
مجلة « الرياض » رانما في انتاجه
واخراجه ، منسقا شائقا جذبا يحمل
ما طاب ولد عن مآثر الذكري الاولى
للجلوس الملكي السعيد ، وما حفل به
العام الاول من امجاد واعمال باهرة
ولكانه طبعة عربية من مجلة « لايف »
الامريكية ..

وظهر العدد الخاص من مجلة
« المنهل » حاملا بحوثا ودراسات
وقصائد وانباء عن العام الاول من
عهد ملكنا الميمون ، بنفس المناسبة
القائمة ..

وقامت الاذاعة السعودية بتسجيل
كل ما يمت بصلة الى هذه الذكري
مسجلة حديث جلالة صاحب الذكري
المجيدة لشعبه ، واحاديث سامية ،

لاريب ان « سياسة الاكتفاء الذاتي »
من اهم المطالب التي تسعى اليها ارقى
دول العالم اليوم .. وقد بدت
بادرة خير وافبال ، تدل على ان هذه
السياسة الحميدة قد بدأت تهب علينا
نسماتها العذاب المنعشة ، ويتمثل
ذلك فيما قامت به صحافتنا واذاعتنا
من القيام بالواجب موفورا ، حيال
تسجيل مآثر جلالة ملكنا المفدى
« سعود » بمناسبة انقضاء العام الاول
الخالد من عهد جلالتة السعيد المديد

ففي يوم الذكري الاولى برز العدد
الممتاز من جريدة « البلاد السعودية »
ضخما فخما جميلا في موضوعاته ،
واخراجه .. محل برسم جميل عظيم
جلالته .. وان من يرى هذا العدد
لاول وهلة ليخاله بحق احد الاعداد
الممتازة التي تصدرها ارقى الصحف
العربية المعاصرة كالاهرام مثلا في

عن هذه الذكرى وعن اخراج الاعداد
الخاصة والممتازة في ذلك ، واغنتنا
اذاعتنا عن التربص لاستماع ما نقوله
الاذاعات الخارجية في هذا الشأن ..
اذن هو نوع من انواع الاكتفاء الذاتي
او على الاقل بداية طيبة لانواع
الاكتفاء الذاتي المنشود ، واذن فان
ما يصرف من مال على اجهزة هذه
الحملة من حملات الاكتفاء الذاتي هو في
محلله .. وما احرانا بتدعيم هذه
الظاهرة الجديدة حتى تعم سائر
المرافق والشئون ..

عبد القادر النور

ورائعة وبرامج وانشيد متنوعة ...
ودام هذا البرنامج الاذاعي الاول
من نوعه اربع عشرة ساعة متوالية
من ساعات يوم الذكرى الخالدة ...
وظل الناس يتلقون هذا الفيض
المتدفق من الصباح المبكر الى نحو
منتصف الليل ..

اوليس هذا كله نوعا وانواعا من
الاكتفاء الذاتي ، تقوم به صحافتنا ،
واذاعتنا متضافرتين ، فلقد اغنتنا
صحافتنا في هذه المناسبة في هذه
المناسبة الساطعة عن استجداء
الصحف الخارجية للحديث او البحث

المنهل

مجلة للملوم والآداب

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

حديث مع الاستاذ عمر مفتي زاده

رئيس جمعية الصداقة الالمانية العربية

« انسنا بزيارة الاستاذ عمر مفتي زاده رئيس جمعية الصداقة الالمانية العربية ، وكان حضرته قد قدم في الالونة الاخيرة من مصر الى هذه البلاد بقصد التعرف على وجوه نهضتها الحديثة وقد دار بيننا وبينه الحديث التالي : - »



س - ما هو وطنكم الاصل ؟ واين تقيمون الان ؟

ج - وطن اجدادى الاصل هو تركستان ، وقد انتقل والدى من تركيا الى البلقان ومكث مفتيا في ترافيا من بلاد اليونان ودحا من الزمن اما انا فقد انتقلت ايان الحرب العالمية الثانية الى المانيا وهناك بدأت في نشاط الدعوة الاسلامية ومقاومة عناصر الصهيونية والحاد ضد الاسلام . . وعقيدتى الوحيدة ان المؤمنين جميعا هم اخوة في الدين والدنيا ، لا فرق بين عريهم وعجمهم من هذه الناحية وان كانت هناك مزايا فهي خاصة لا تؤثر على الوحدة الاسلامية التى هى اساس الدين لجميع المسلمين (انما المؤمنون اخوة) صدق الله العظيم .

س - ما هى اعمالكم فى الحقل الاسلامي ؟

ج - القى محاضرات عن مزايا الدين الاسلامي ، واقنع الناس بان هذا الدين هو الدين الصحيح ولا صحيح سواه . . وبحمد الله فان الناس هناك لديهم وعى طيب ، وكثير منهم يجذبون الاسلام بعد فهمه ، وقد اسلم بعضهم بالفعل ، كما اسلم

على يدى بعضهم بالفعل مثل من ترون رسمه هنا . . . (وأشار الى صحيفة المانية فيها رسم ومقال . . لالمانى مسلم) . . كما انى اقوم بنشر صحيفة : (صوت الشرق) باللغة الالمانية التى اجددها ، لاداعة محاسن الاسلام بين الشعب الالمانى المتفتح الوعى . . هو جهاد فى سبيل الله ارجو من الله ان يكمله بالنجاح واره واجبا على كل مسلم وقد قال عليه السلام (لان يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم)

س - هل لقيتم مصاعب فى نشركم للدعوة الاسلامية ؟

ج - لا . . لم الق مصاعب ، وانما

من رد هذه المفتريات ، وأرى انه يجب على العرب الاهتمام بحقل الدعاية الطبية ، وكسر الدعاية الحبيثة هناك ودحر دسائس الصهيونيين في المانيا خاصة وان من طليعة الالمان كراهية اليهود ..

س - لقد جثم بلادا كثيرة فما رأيكم في نهضة بلادنا وتقدمها .. وماذا تؤملون لها مستقبلا ؟

ج - اننى ارتحلت فى بلاد كثيرة : البلقان • المانيا • سويسرا • ايطاليا • لبنان • سورية • مصر • واخيرا هذه المملكة وانى اشهد الله ان اشراق النور الاسلامى الموجود فى هذه البلاد لا يوجد فى سواها ، وانى اشاهد نهضة ثقافية وعمرانية واجتماعية ، ونشاطا شعبيا وحكوميا ، يضرب فى آفاق التقدم الحيوى والصحي والادبى مما يسر الفؤاد ويثلج الضمير ويبشر بمستقبل زاهر للبلاد فى ظل حكومة جلالة ملكها المصلح الملك « سعود » حفظه الله وايده ، وفى البلاد اخلاص وفيها اخلاق فاضلة ممتازة .

س - ما هو رأيكم فى حالة العالم الاسلامى اليوم ؟

ج - العالم الاسلامى اليوم جميعه فى حركة ونشاط مبشرين .. فهو يقاوم الاستعمار ويحاول احباط الدسائس ، ويسعى للعلم ، والعمل ويقاوم العقبات وكثير من رجالات الاسلام اليوم ، يقوم كل منهم باعمال مجيدة لمصلحة الاسلام والمسلمين .. وامل ان يكشف المسلمون مزايا دينهم حتى ينهضوا ببلادهم النهضة الجبارة التى تدحر ظلم الاستعمار .. وظلمات الواغليين والملاحدين ودسائس الصهيونيين ..

هناك متاعب حصلت لى فى المانيا تتمثل فى تعطل الدراسة بالمدارس اثنا الحرب العالمية الثانية وهناك اشتغلت عاملا لكسب القوت وفى اثناء تلك المحنة وخلال القاء القنابل الفتاكة على المانيا من اعدائها كنت اشتغل ببناء واتعلم وادرس الفلسفة الالمانية فى ادبياتها وبعد انقشاع سحب الحرب كتبت الى جمعية الهلال الاحمر السورية انيؤها بحالة المسلمين فى المانيا فلم اجد ما يبيل الصدى ، وسافرت الى سويسرا والتجأت الى السفارة السورية فيها ، وفى المانيا انشأت هذه المجلة (صوت الشرق) باللغة الالمانية ، كما ذكرت لكم سابقا ، وهى باللغة الالمانية ما عدا اسمها ، وقد وجدت الالمان يقدرون مزايا الشعب العربى ، نفسيا وخلقا ، وشاهدت مدى عداوة الصهيونيين فى المانيا للعروبة والاسلام .. وشاهدت مدى عداوة بعض المستشرقين للاسلام .. فقبل ٣٠٠ سنة كان مستشرق المانى قد نشر ترجمة للقرآن فى ثلاثين الف نسخة لتدرسها الجامعات الالمانية ، ولكن الترجمة كانت مفردة تعادى الاسلام ولذلك رأيت من الواجب مقاومة هذا العدوان ضد الدين الاسلامى الحق ..

س - ما هو مدى تغفل الصهيونيين اليهود فى المانيا ؟

ج - لهم تغفل كبير فى المانيا الا ان وهم ينشرون بها الاباحية لتحلل الاخلاق وينشرون الصور الخليعة .. للتهتك ، ويفترون على العرب فى صحفهم ، وفى الصحف الواقعة تحت تأثيرهم ، ونحن نسعى ونعمل لرد افتراءاتهم فى وجوههم ، وفى مجلة (صوت الشرق) هذه الشئ الكثير

تعقيبات

« أي سماء تظلني ، وأي أرض تقلني ، إذا قلت في كتاب الله ما لا أعلم »
ابو بكر الصديق

في «محكمه» والمخشي في «فائقه» والقاضي عياض في «مشارك الانوار» والراغب في «مفرداته» وقد سبقهم الى هذا التفسير صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحين ما نزلت آية تحريم الخمر ، فهموا منها تحريم النبيذ ، ولم يختصوا الخمر بالنخذ من ما العنب ، بل انهم اجمعوا على ما يقتضيه اشتقاق الكلمة ، وبينت السنة ذلك تبيننا منوعا ، فتارة

حرام « وتارة كل مسكر خمر » وهذا كله تبين من

بقلم فضيلة الشيخ
اسماعيل الانصاري
المدرس بالمعهد العلمي بالرياض

الرسول صلى الله عليه وسلم للخمر بانه المسكر مطلقا سواء كان نبيذا او غيره ، وقد خطب عمر رضي الله عنه على المنبر بمحضر جميع الصحابة الموجودين كبارا وصغارا .. فقال فيما حدثنا به البخاري في الجامع الصحيح (انه قد نزل تحريم الخمر وهي من العنب والتمر والمنطقة ، والشعير والعسل ، والخمر ما خامر العقل) وتنابع الحفاظ على الاستدلال بهذا شرعا ولغة .. فقال القاضي ابو بكر بن العربي المالكي في تفسير

اطلعت في العدد الصادر بجمادى الثانية ١٣٧٣ من مجلة الحج الفراء ، على مقال تحت عنوان «تعقيبات» كتبه الاستاذ الاديب احمد محمد جمال ، حول موضوعي تحريم النبيذ وجواز نكاح الكتابيات ، وقد كان يعقب فيه على آراء ابداهها الدكتور فروخ في الموضوعين معا ..

وقد بدا لي ان اعقب على المعقب ، بكسر القاف - وعلى المعقب - بفتحها احقا فاللحق ووضعنا للامور الشرعية في ميزانها الصحيح تقول « كل مسكر

وما انذا أبداً ببحث النبيذ ، وسأعقبه ان شاء الله ببحث نكاح الكتابيات .. وما توفيقي الا بالله ، عليه توكلت واليه انيب .

فأقول : اما تحريم النبيذ فهو بنص القرآن فقد اطلقت اللغة والشرع صيغة الخمر .. والاشتقاق يساعد على ذلك ، فان اصل مادة الخمر هو التغطية فكل ما غطي العقل والتمييز فهو خمر ، كما تدل عليه عبارات ائمة اللغة ، كابن دريد في «جهمته» والجوهري في «صحاحه» وابن سيده

وقال الحافظ ابن حجر العسقلاني
في فتح الباري (قال ابن عبد البر
قال الكوفيون ان الحمر من العنب
لقوله تعالى « عصر خمر » فدل على
ان الحمر هو ما يعتصر لا ما ينبذ ..
قال ولا دليل فيه على الحصر ..

وقال اهل المدينة وسائر المجازيين
واهل الحديث كلهم : كل مسكر خمر
وحكمه حكم ما اتخذ من العنب ، ومن
الحجة لهم ان القرآن لما نزل بتحريم
الحمر فهم الصحابة ، وهم اهل
اللسان ان كل شيء يسمى خمر
يدخل فيه ، فأزاقوا المتخذ من التمر
ولم يخصوا ذلك بالتخذ من العنب ،
وعلى تقدير التسليم فاذا ثبت تسمية
كل مسكر خمر من الشرع كان
حقيقة شرعية ، وهي مقدمة على
الحقيقة اللغوية

واقول : ان التفرقة بين الحقيقة
اللغوية والشرعية عند من يقول عن
الالفاظ الواردة في الشرع انها غير
مستعملة في معانيها الاصلية ، وهذا
قول لا يرضيه القاضى ابو بكر بن
العربي في « احكام القرآن » حيث
يقول في بيان الاحكام المتخذة من
قوله تعالى « الذين يكنزون الذهب
والفضة » الآية .. ونحن لا نقول :
ان الشرع غير اللغة ، وانما نقول انه
تصرف فيها تصرفها في نفسها
بتخصيص بعض مسمياتها ، وقصر
بعض متناولاتها من الاسماء كالقارورة
والدابة ، وفي بعض العقار والدواب
أقول : ولا تصرف هنا للشرع في
هذا اللفظ ، بل تركه على موضوعه
اللغوي ، قال القرطبي فيما ينقله عنه

سورة البقرة في كتابه « الاحكام »
(المسألة الثانية في تحقيق اسم
الحمر ومعناه ، وقد اختلف العلماء في
ذلك على قولين احدهما ان الحمر
شراب يعتصر من العنب خاصة ، وما
اعتصر من غير العنب كالزبيب والتمر
وغيرهما يقال له نبيذ ، قاله ابو حنيفة
واهل الكوفة الثاني « انه كل شراب
ملاذ مطرب ، قاله اهل المدينة واهل
مكة ، وتعلق ابو حنيفة باحاديث لا
فيها خطم ولا ازمة ذكرناها في شرح
الحديث ومسائل الخلاف فلا يلتفت
اليها .. والصحيح ما روى الايمة ان
أنسا قال : حرمت الحمر يوم حرمت
وما بالمدينة خمر الاعناب الا قليل ،
وعامة خمرها البسر والتمر ، خرج
البخاري .. واتفق الايمة على ان
الصحابة اذ حرمت الحمر لم تكن
عندهم يومئذ خمر عنب ، وانما كانوا
يشربون خمر النبيذ ، فكسروا ذنانهم
وبادروا الى الامتنال لاعتقادهم ان ذلك
خمر ، وصح عن عمر رضى الله عنه
انه قال على المنبر « ان تحريم الحمر
نزل وهي من خمسة : العنب والتمر
والعسل ، والحنطة ، والشعير ...
والحمر ما خامر العقل » ..

وقد استوفينا القول في المسألة
في مسائل الخلاف ، اشتقاقا واصولا
وقرآنا واخبارا ..

وقال الخطابي (زعم قوم ان العرب
لا تعرف الحمر الا من العنب ، فيقال
لهم ان الصحابة الذين سموا غير
المتخذ من العنب خمر ، عرب فصحاء
فلو لم يكن هذا الاسم صحيحا لما
اطلقوه ..)

فى كتابه « النامىخ والمنسوخ من القرآن » بعدما سباق حديث عمر المتقدم باسناد ذكرانه اصح اسناد ، واورده مرفوعا لكن بلفظ « ما خمرته فهو خمر » فهذا توقيف فى الخمر انها من غير عنب ، وفيه بيان الاشتقاق وانه ما خامر العقل ، مشتق من الخمر وهو كل ما وارى ، من نخل وغيره ، فقليل خمر ، لانها تستر العقل ، ومنه فلان مخمور قال : هذا فيما كان من عصير العنب وغيره ، لا فرق بينهما ومافيهما الا ما يريد الشيطان ان يوقع بينهم العدو والبغضاء ويصدهم عن ذكر الله وعن الصلاة ، فالقليل من هذا ومن هذا واحد ، فهذا اصبح ما قيل فى اشتقاقها ، واجل اسنادا وبه قاله عمر رضى الله عنه ، على المنبر بحضرة الصحابة ٠٠ واما سعيد بن المسيب فروى عنه انه قال : انما سميت الخمر خمر لانها صعد صفوها ورسب كدوها ٠٠ قال ابو جعفر : اشتقاق هذا ايضا على ان الصفو ستر الكدر ٠٠

وذكر ابو جعفر النحاس عن ابن عمر انه سئل عن نبيذ ينبذ بالغداة ويشرب بالعشى ، قال للسائل : انى انهاك عن قليل ما أسكر كثيره ، وانى اشهد الله عليك فان اهل خيبر يشربون شرابا يسمونه كذا ، وهى الخمر ٠٠ وان اهل مصر يشربون شرابا من العسل يسمونه البتج وهى الخمر . وذكر عن عائشة انها لما سئلت عن عصير العنب قالت : (صدق الله ورسوله . سمعت رسول الله صلى الله

الفتح : (الاحاديث الواردة عن انس على كثرتها وصحتها تبطل مذهب الكوفيين القائلين بان الخمر لا يكون الا من العنب ، وما كان من غيره لا يسمى خمر ، ولا يتناوله اسم الخمر وهو قول مخالف للغة العرب والسنة الصحيحة ، وللصحابه لانهم لما نزل تحريم الخمر فهموا من الامر باجتناى الخمر تحريم كل مسكر ولم يفرقوا بين ما يتخذ من العنب وما يتخذ من غيره بل سورا بينهما وحرما كل ما يسكر نوعه ، ولم يتوقفوا ولم يستفصلوا ولم يشكل عليهم شئ . من ذلك ، بل بادروا الى اتلاف ما كان من غير عصير العنب ، وهم اهل اللسان ، وبلغتهم نزل القرآن ، فلو كان عندهم تردد لتوقفوا عن الارقة حتى يكتشفوا ويستفصلوا ويتحققوا من التحريم لما كان تقرر عندهم من النهى عن اضاعه المال ، فلما لم يفعلوا ذلك وبادروا الى الاتلاف علمنا انهم فهموا التحريم نصا ، فصار القائل بالتفريق سالكا غير سبيلهم ، ثم انضاف الى ذلك خطبة عمر رضى الله عنه ، بما يوافق ذلك ، وهو من جعل الله الحق على لسانه وقلبه ، وسمعه الصحابة وغيرهم ، فلم ينقل عن احد منهم انكار ذلك ، واذا ثبت ان ذلك يسمى خمر الزم تحريم قليله وكثيره وقد ثبتت الاحاديث الصحيحة فى ذلك ٠٠ ثم ذكرها ٠٠ وقال (واما الاحاديث عن الصحابة التى احتج بها المخالف فلا يصح منها شئ ، على ما قال عبد الله بن المبارك واحمد وغيرهم) وقال الامام الحجة ابو جعفر النحاس

عن يونس بن محمد عن حماد بن زيد ، عن ايوب عن نافع عن ابن عمر قال « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل مسكر خمر ، وكل مسكر حرام » وقد قال ابو جعفر : قال ابو عبد الله : هذا اسناد صحيح ..

فان قيل وما المانع من حمل قوله عليه السلام « كل مسكر خمر » على انه مجاز ، اى كالخمر .. فالجواب انه يمنعه ما تقدم من اجماع الصحابة واثمة اللفة على ان ذلك خمر حقيقة لا مجازا .. وقد رد العلماء على من قال عكس ذلك .. قال القاضى ابو بكر بن العربي ، كما فى الفتوح : « والاصل عدم التقدير ولا يصار اليه الا للحاجة ..

فان قيل : احتجنا اليه ، لان النبى عليه الصلاة والسلام لم يبعث لبيان الاسماء .. قلنا : بل ان بيان الاسماء من جملة الاحكام ..

قال « وايضا لو لم يكن الفضيخ ونادى المنساذى حرمت الخمر ، لم يبادروا الى اراقتها ولم يفهموا انها داخلة فى مسمى الخمر ، وهم الفصح اللسن ..

فان قيل : ان هذا اثبات اسم بقياس .. قلنا : انما هو اثبات اللفة عن اهلها ، فان الصحابة عرب فصحاء فهموا من الشرع ما فهموه من اللفة ومن اللفة ما فهموه من الشرع .. واقول تعليقا على ما تقدم : ان هذا هو مذهب المحدثين قاطبة ، ومذهب اهل الحرمين ، ومذهب المحققين من الشافعية .. وقد رد ابن الرفعة على الرافعى نقله عن اكثر الشافعية ان

عليه وسلم يقول : « يشرب قوم الخمر يسمونها بغير اسمها » .. قال ابو جعفر : (فلم يزل الذين يروون هذه الاحاديث يحملونها على هذا عصرا بعد عصر ، حتى عارض فيها قوم فقالوا : المحرم الشربة الاخيرة التى تسكر)

وقال القرطبى فى « الجامع لاحكام القرآن » بعد ذكر حديث ابن عمر المتقدم : (وهذا ابين ما يكون فى معنى الخمر ، يخطب به عمر بالمدينة بحضرة جماعة من الصحابة ، وهم اهل اللسان ، ولم يفهموا من الخمر الا ما ذكرنا ..)

وقال الحافظ ابن حجر فى « الفتوح » فى شرح حديث عمر نفسه ايضا : « هذا الحديث اروده اصحاب المسانيد والابواب فى الاحاديث المرفوعة لان له حكم الرفع عندهم ، لانه خبر صحابى شهد التنزيل اخبر عن سبب نزوله ، وقد خطب به عمر على المنبر بحضرة كبار الصحابة وغيرهم ، ولم ينقل ان احدا منهم انكره ، وقد اراد عمر التنبيه على ان المراد بالخمر فى هذه الآية ليس خاصا بالمتخذ من العنب ، بل يتناول المتخذ من غيره ، ويوافقه حديث انس السابق ، فانه يدل على ان الصحابة فهموا من تحريم الخمر تحريم كل مسكر »

واقول تعليقا على ما ذكر ان ذلك ما رواه ابو جعفر النحاس من طريق احمد بن شعيب عن ابن عباس « من سره ان يجرم ما حرم الله ورسوله فليجرم النبيذ » كما ان ابا جعفر روى فى « الناسخ والمنسوخ » من طرق متعددة اصحها ما رواه احمد بن حنبل

الحمر مجاز في غير المتخذ من العنب ،
 بما نقله عن المزني وابن ابي هريرة
 واكثر الاصحاب ان الجميع يسمى
 خمرا حقيقة ، وايداه في ذلك الحافظ
 ابن حجر السقلاني في «فتح الباري»
 بقوله (ونقل ابن المنذر عن الشافعي
 ما يوافق ما نقلوا عن المزني فقال ممن
 قال ان الحمر من العنب ومن غير
 العنب : عمر وعلى وسعيد وابن عمر
 وابو موسى وابو هريرة وابن العباس
 وعائشة ، ومن التابعين سعيد بن
 المسيب ، وعروة والحسن وسعيد بن
 جبير وآخرون وهو قول مالك ...
 والارزاعي والثوري وابن المبارك .
 والشافعي واحمد واسحاق وعامة
 اهل الحديث ..

وبعد فهذه نقول ائمة اللغة
 والشرع من الصحابة وغيرهم تصرح
 بكون النبيذ نوعا من انواع الحمر ليس
 للخمر نوع اولي منه بتلك التسمية ،
 والنصوص النبوية بينت غاية التبيين
 مدلول الكلمة والعجب من الاستاذين
 يكتبان عن القرآن وينفيان وجود
 شيء منه من غير استناد الى لغة ولا
 الى شرع وكيف يمكن التساهل في
 مراجعة هذه الامهات وهل هذا الا
 هجوم على القرآن بالرأي ؟ وهو منهى
 عنه في الحديث ، فلو راجع الدكتور
 فروخ كتب اللغة وكتب مفردات
 القرآن ومفردات الاحاديث بل ومفردى
 القرآن وشرح الحديث لما أمكن له ان
 يحكم بأن القياس هو اساس تحريم
 النبيذ ولعلم الدكتور ان القياس ما

ذكروه هنا لكونه اساس التحريم بل
 لقطع خطة الخصم من جميع الجهات ،
 والاحاطة به من كل جانب كما يدل
 عليه قول القرطبي في الجامع لاحكام
 القرآن (والعجب من ابي حنيفة
 واصحابه رحمه الله فانهم يتوغلون في
 القياس ومع ذلك فقد تركوا هذا
 القياس الجلي المقصود بالكتاب والسنة
 واجماع صدور الامة لاحاديث لا يصح
 منها شيء على ما قد بين عللها المحدثون
 في كتبهم وليس في الصحاح منها
 شيء) فكلام القرطبي هذا يدل على
 ما قلنا بل ارفع انواع القياس ما
 وافق النص والى ذلك اشار القرطبي
 في الجامع .. وهذا القياس هو ارفع
 انواع القياس لان الفرع فيه مساو
 للاصل في جميع اوصافه .. ثم ذكر
 ما تقدم من كونه معضودا بالكتاب ،
 فيما يذكره احكام الحافظ ابي بكر
 محمد جمال لو راجع المصادر المذكورة
 لما سلم نفى تحريم النبيذ بنص
 القرآن حتى يحتاج الى جعل السنة
 المبينة للآية أصلا في التحريم فان
 السنة على ما تقتضيه المصادر على
 قسمين أحدهما ان تكون مبينة للاصل
 والثاني ان تكون متضمنة للحكم غير
 ظاهر في الكتاب فهذه تعد أصلا
 بالنسبة الى ادراكنا نحن وأما بالنسبة
 الى الواقع فالسنة كلها بيان كما يدل
 عليه قول ناصر السنة الامام الشافعي
 فيها يذكره : احكام الحافظ ابي بكر
 البيهقي : (فليست تنزل لاحد نازلة
 الا وفي كتاب الله الدليل على سبل
 الهدى

حفل تكريمى رائع



يقيمه

معالي الشيخ

ابراهيم السليمان

لحضرة

صاحب السمو

الملكى الامير

فيصل المعظم

أقام حضرة صاحب المعالي الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان
رئاسة مجلس الوزراء ، حفلة عشاء ، فخمة بداره فى حى الزاهر بمكة
الكرمة ، على شرف حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل ولى
المعهد ورئيس مجلس الوزراء المعظم ٠٠ وقد دعى الى الحفل بهيج
عدد من اصحاب السمو الملكى أمراء البيت المالک واصحاب المعالي
والسعادة الوزراء والمستشارون ، وكبار رجال الدولة والاعيان ،
وكان عدد المدعوين يربو على ثلاثمائة ٠٠ وقد ازدان قصر معالى الداعى

بالبثريات الكهربائية ، وكان معاليه يستقبل المدعوين بلطفه المشهور
وحيثما شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل استقبله
الحاضرون اروع استقبال ، وجلس سموه في صدر المكان ، وتقدم
سعادة الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي فالتقى قصيدة جميلة حوى بها
سمو الامير الجليل ، ثم تفضل سموه ومن بمعيته بالانتقال الى موائد
الطعام التي نسقت ابداع تنسيق ، وازدانت بثريات الكهرباء الجميلة
وبعد تناول الطعام والقهوة العربية انتشر الضيوف في ابهاء القصر
وفي حديقته يتبادلون اطراف الحديث . ثم غادر سموه الكريم مكان
الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة واجلال .
والحق يقال : ان هذا الحفل كان موفقا وفي غاية من الروعة ،
والجمال والاناقة .



بين الرجل والمرأة

ترجمة الاستاذ خليل النعمة

مطارف اللهو والذكريات ، وعهد الزواج العتيق الحافل بالاوهام والاستتدريات ! فالمرأة التي يكون حاضرها خاليا من الاسرار العاطفية تظن احيانا انه ليس من الضروري بمكان ان تهتم بما تقوله لزوجها .. فالمرأة الحريصة الواعية هي التي لا تخبره بكل ما تعلمه او تفكر فيه ، فاذا وجدت امرأة زواجها فاشلا فلا شك انها هي التي قد صدعته بلسانها وجلبت التعاسة اليها وجنت على نفسها .

وكثير من حوادث الطلاق تكون نتيجة لسقطات اللسان وعدم الاخلاص والتفاهم ..

ان امزجة الرجال والنساء متباينة دائما ، وتستمر هكذا بين الزوجين لمدة غير معلومة ، ولذا يترتب على الطرفين درسها بدقة وعناية ولطف ومداواة مع مراعاة احوالهما المتقلبة التي تنشأ احيانا عن مصائب واحداث او مناسبات مختلفة .

كثيرات من النساء يسردن على مسامع ازواجهن احاديث تافهة يظننها انها مستساغة ولصالح ازواجهن ، ولكن في الواقع يؤلمهم كثيرا ويسبب لهم القلق والنفور . وبعض النساء اعتدن على السذاجة فهن دائما يفرغن ما في جعبتهن من افكار واحداث

« هذا مقال قيم ذو شان خطير ، ومفعول كبير لذلك انفر الضال الذي يعتقد بضرورة علم وجود اسرار بين الرجل والمرأة ، وهنا ثبتت عكس ذلك . »

عن مجلة « كوزموبوليتان » للكاتبة الامريكية مارجريت بروننغ «

« لكل انسان ماضيه وحاضره حافلين بجلائل الاعمال والآثار ، يعتز بها وكثيرا ما تكون مرجعا هاما لحياته لانه بها يقارن ويرى ما كان عليه وما صار اليه او بالعكس ، وما لا مندوحة عنه ان الرجل اتخذ شريكة له لتقاسمه افراحه واتراحه ، ولهذا نرى ان المرأة رافقت الرجل منذ اول عهده بالحياة وكان مما لا بد منه ان يختلف نظر كل منهما الى الآخر باختلاف العصور والبيئات ، ولما كانت المرأة هي دعامة الحياة الهادئة وعماد الاسرة الطيبة فقد راينا ان نخصها بهذا المقال ليكون درسا مثاليا لها ولبنات جنسها لكي تصبح اداة صالحة تعمل في بناء المجتمع الانساني الذي تعيش فيه »

بقلم : فتى يافا

عندما تقدم كل فتاة على الزواج تقف على عتبة من التاريخ فاصلة بين عهديين . عهد العزوبة البعيد الشامل

وكثير من هذه الاعترافات وما شاكلها تنجى بعض الزواج . . .

ولما كان من الضرورة بمكان ان نطأ دائرة هذه الاعترافات بانتيباه ، واحتراس فهناك أماكن أخرى واسعة لكل من جرب الحياة الزوجية وعاش فيها وتمثل في ان يعلم ما على المرأة ان تمسك به عن زوجها ، واهم عنصرين لهذا الاشياء التي تعرفها عن زوجها والاشياء التي تخبره عنها هي بنفسها ومثال للاول ، الاقوال والمناقشات والحقائق صحيحة كانت أم باطلة عن افراد عائلته ، لان هؤلاء قسم من حياته وهو ايضا يشاركهم التفكير ، ويرث عنهم بعض الطباع ، فانتقاد احدهم هو انتقاده بطريق غير مباشر وقد يكون أبوه شرها وأمه غيبة أو أخوه خاملا ، غير ان الرجل في حالة الزواج لا يستطيع اصلاحهم قط ، فانتقاد ذوى القربى داء . . .

والنساء اللواتي يمسكن عن الانتقاد والسخرية والخط من قيمة أزواجهن فلا شك ان عندهن من حسن الفطنة ورجاحة العقل الشيء الكثير ، وأولئك هن السعيدات ، ولعل الشيء الاهم الذي يجب على المرأة ان لا تثيره أو تتحدث به هو آراء أو انتقادات اصدقاء زوجها له . وتقول الكاتبة في مجرى الحديث انه من الضرورة ان تضع المرأة حارسا للسانها ومزلاجا لشفتيها عندما تخوض غمار الحديث العام أو الخاص وهي ازاء ذلك بإمكانها ان تهدم ايمانه في حكمتها وتزيل حبه لها من قلبه أو ان تحتفظ به أعز مخلوق لها اذا عرفت كيف تستغل ظروفه بفضولها وحسن ادارتها ، وصائب رأيها . .

وهفوات وملاحظات على الأزواج ، زامعات ان الرجل شريك حياتهن يجب أن يشاركهن السراء والضراء وان يتحمل معهن هذا الحمل البنيض . والصراحة بين الرجل والمرأة بشأن علاقة كل منهما بأناس آخرين أو ربطها بحوادث سابقة مسألة لا تقع تحت عمد أو حد ، لكن هناك مجال واسع للتجربة وطرد مثل هذه الاخطاء ، والاهام اذا كانت تنسم بطابم الطهارة والبراءة .

ويحدث كثيرا ان تعترف المرأة أو الزوج باخطاء الماضي أو الحاضر فتكون النتيجة هدم العرش الزوجي أو تدعيمه من جديد بنسيان الماضي وشوائبه ، وتهيئة المستقبل بأمانة واخلاص ، فهناك ظروف ووقاات مناسبة حين تسرد مثل هذه الاعترافات الخطيرة ، فيقابلها الطرفان بالسامحة والترضية وراحة الضمير ، غير ان التجارب العديدة تدل على ان سرد مثل هذه الاسرار له اثر سلبي خطير في الحياة الزوجية . .

لهذا يفترض على المرأة ان تزن هذه الاعترافات وان يقدر عواقبها قبل الافضاء بها ، كما يجب ان تفهم خلق زوجها ، ومدى مرحه ومقدرته على تحمل القضب ، وان تقف على آرائه في الحياة الزوجية وما يحيط بها واذا أرادت المرأة سرد حقائق فيجب ان تزن موجات صوتها وتركز حركاتها وتهدي من غلوائها وتستعمل حكمتها ، ومما يساعد في تخفيف الوطأة ليس الافصاح أو الاعتراف ، وانما العزم والاقرار على عدم تكرره ثانية بكلام لطيف مشبع بالندامة ، والغفران وبروح خالصة نقية زاهمة

فحياتها تتوقف على دستور المحبة ،
والفهم والاحترام المتبادل ، وكم من
زواج صار حطاما من جراء الكلام أكثر
من شيء آخر ..

ان الكلام صدى القلوب ..
وسبب المشاحنات والحروب ، وهو
الذي كثيرا ما يعمر بيوتهم أخرى
فالمرأة العاقلة الحكيمة هي التي تعرف
هذا وتخلق من دبلوماسيتها ولطفها
عشا جميلا هادئا يشملها الوئام
وتسوده المحبة وبعده السلام .

الظهران خليل ابراهيم النعمة

وفي المسائل الكبيرة والصغيرة
التي يجب على المرأة ان تتأكد من كل
ما تقوله قبل ان تنفوه به ، وان
تعرف ما تخرجه وما تبقى عليها ان تعرف
ما هي الفضيلة ، والسعادة والشعور
النبيل والتفكير البريء والسلي ، اما
اذا كانت على نقض ذلك فان رجليها
يستحق كل عطف العالم ..

وهذا فرض للرجل : يجب عليه ان
لا يقول لزوجته كل ما يشين أو
يخدش سمعتها ويؤثر على شعورها ،
وان يعاملها بالحسنى والدراية ،

اطلبوا كتب :

اركان الاسلام الخمسة على المذاهب الاربعة

مشروحة في :

- ١ - الدين . والشهادة - توحيد
- ٢ - الدين والصلاة كيفيتها واربها
- ٣ - الدين والزكاة اهدافها ، وطرقها
- ٤ - الدين والصوم احكامه واحاديثه
- ٥ - الدين والحج مناسكه وادعيته وضع عباس كرايه ..

وله كتب اخرى

- ٦ - الدين والادب للرجال والنساء والطالب والطالبة
- ٧ - الدين والحرم ، تاريخ الكعبة والمسجد الحرام
- ٨ - الدين والتاريخ سيرة الرسول
- ٩ - الدين والمرأة

قيمة النسخة من كل كتاب

ريال عربي بالمكاتب العامة

الانتقام

وزحف حسين حتى اوى الى حفرة
احتوى بها من الطواريء واخذ يفكر
فى النجاة والفرار ، غير ان جسمه لم
يعد فيه من القوة مايمكنه من الانطلاق
سريعا الى حيث النجاة والسلامة ..
الا ان حب الحياة نفخ فى روحه وبدنه
قوة فاخذ يمشى فى هدوء ، ويسترق
الخطى فى صمت ، فقد سمع اصواتا
هامسة تنبعث من مكان قريب ووقف
مصفيا يسمع .. انهم اعداؤه اليهود
يتحدثون ، ولكنه لا يتبين الحروف ،
والالفاظ ..

وعاد الى رفاقه الثلاثة ودفنهم
سريعا ، واخفى بنادقهم التى نفذ منها
الرصاص ، وتناول بعض الطعام ثم
اتجه بفرizته نحوى احدى الجهات ،
وحت الخطى ، ولكنه لم يتبين مايطمان
اليه ، ونظر الى ساعته فاذا بينه وبين
الفجر ثلاث ساعات هى كل ما لديه
من ذخيرة تنجيه وتبعده عن مناطق
اليهود ، فحث خطاه ، وابصر فى
الظلام شبحا فاخرج مسدسه وصاح
قف والا قتلتك .. فوقف الشبح ..
وتقدم حسين اليه فرأى فتاة رائعة
الحسن .. وبعد حديث قصير مشيا
معا ..

انها اخبرته ... انه فى ارض
عربية احتلها اليهود ، والطريق الذى

كان الظلام دامسا عندما افاق
حسين ، ونظر حوله يمنة ويسرة فلم
يلق الا السكون ، ولولا دقات قلبه
الخافتة لكان السكون مطبقا مخيفا ،
واراد ان ينهض ولكن جسمه المنهوك
لم يستطع نهوضا ، فبقى مكانه ريثما
يجمع بعض قواه المبددة ..

انه لم يمت ، فما زال فيه دماء
يتردد ، وما هو ذا يمد يده الهالكة
نحو « زمزميته » ويبل حلقه ، ويفتح
عينيه كأنما يبحث فى هذا المتسع
الرحيب من الارض عن شيء ... ثم
يفركهما بكلتا يديه ويطرد منهما
النعاس والاعياء ويبدأ يصحو الى
نفسه ، وتبين فى ذهنه معالم الحوادث
التي مرت به ..

انه ما يزال يذكر رفاقه الثلاثة ،
الذين كانوا معه .. ويذكر عندما
استشهد الواحد منهم تلو الآخر ،
ويذكر كلماتهم عندما فارقوا هذه
الحياة ...

يذكر كل هذا ويذكر استبسالهم
فى الدفاع واستشادهم فى الهجوم
حتى ان ثمن كل منهم كان بضعة
رجال من الاعداء المدججين بالاسلحة
الفاتكة التى تنطلق كشرر جهنم فلا
تبقى ولا تذر ..

لقد صمم ان ينتقم لرفاقه وللقرية العزلاء ولنفسه ولفتاته فتسلل الى مخزن الذخيرة التي دلت عليه الفتاة بعد ان قتل الحارس الشل ووضع تلك القنبلة الزمنية التي استخرجها من خريطته ، ورجع ادراجا ..

وما كادا يهبطان السفح ويمشيان بضع دقائق حتى انفجرت القنبلة ، ودوى المكان دويًا يصم الأذان وسد القبار الاثني ، ورأى على نار الحرائق بعض فرسان اليهود يسرعون فرارا ، فاختفيا تحت قل من التلال يرقبان اليهود ..

انهم ستة .. وها هم اولاء يقولون نحوهما .. فاستعدا للدفاع واشهر كل منهما مسدسه .. واذا بالفتاة تبادر اولهم برصاصة فيسقط من فرسه ، وتنثنى الى الثاني باخرى فترديه .. واطلق حسين رصاصة على اثنين آخرين .. وفر اثنان ..

فنهض حسين والفتاة وركبا فرسين وتبعوا الفارين حتى قتلا منهما واحدا وفر الآخر الا ان الفتاة اصيبت في فخذه برصاصة طائشة فتت العظم ومزقت نسيج اللحم ، فحملها حسين معه على فرسه حتى وصلا القدس وهنالك اسعفت الفتاة وقرر الاطباء الا خطر عليها ..

ولبت حسين مع الفتاة شهرين حتى شفيت ثم اسلمت وكانت له زوجا طيبة تشاركه هناة ايام السلم كما شاطرته احوال الحرب ..

مكة المكرمة محمد عليباري

يسلكه يفضى به الى مناطق يهودية ، ولا بد ان تنتقم لاسرتها التي قتلها اليهود ، فهي تسعى لتحقيق ما تفكر فيه ، انها تعرف هذه المنطقة وتعرف هذه القلعة التي تبعد ميلا عنهما ، وطلبت منه ان يمضي في الطريق الذي اشارت اليه ويتركها وشأنها .. غير ان صاحبنا وجد ان ما يجمعه بهذه الفتاة اكثر من صلة فهي تريد ان تنتقم من اليهود الذين قتلوا اهلها ، وخطيبتها ، وهي عربية مسيحية .. ولا تريد ان تعود الا بعد ان تنتقم وهو وان كان مسلما الا ان لديه ما لدى هذه الفتاة ، ولكنه يريد ان يعود الى مخيم العرب بما لديه من اخبار ويستمد للكفاح من جديد .

واراد ان يشي الفتاة عن عزمها فما استطاع فرأى ان يصحبها الى مهنتها ... وصعب عليه وعليها التسيير فقد لقم اليهود الارض ، ولكنهما كانا يمشيان في حذر حتى بدت لهما القلعة في انوارها الخافتة

ووقف حسين لحظات يفكر ، وامتدت يده في غير وعى الى خريطة كانت معه واخرج منها لقما وقنبلة زمنية ، واتجه نحو القلعة في حذر وصمت واذا هو تحتها ، وتسمع فاذا بجنود اليهود ثملين يترنحون ، فقد امضوا ليلتهم يشربون نخب انتصارهم على قرية عربية عزلاء فتكوا بكل حي بها ..

لقد تعب حسين والتهب في حلقة الظما المشتعل فاستراح قليلا استعدادا لما ينوي ان يقوم به ، له وللفتاة

أغرب حادث سمعته في حياتي

وما ربك بظالم للعبيد

اجتمع رھط من افراد القبيلة الى ذلك البيت الذي كان صاحبه قدامد القهوة العربية مبكرا كمادته وبعد قليل دعا المجرم الحائن احد ابنائه وقال له : يا بني اذهب فايكظ ضيفنا وادعه للحضور هنا ليتناول شينا من القهوة معنا فذهب الولد وليس له علم بما حدث فنادى الضيف وكرر عليه النداء باسمه عدة مرات ولكن لا حياة لمن ينادى فدهش وكشف عن الضيف غطاءه فتبين له انه ميت وعاد مسرعا الى والده وهو يرتجف من الرعب ، وقال يا ابي ان ضيفنا متوف فقال والده : وما ذاك ؟ قال هو ذاك فنهض المجرم الحائن متظاهرا بالفزع والرعب وطلب الى الحاضرين التوجه برفقته الى منزله ليطلعوا على حقيقة الحادث ، وعندما حضر الجميع الى مكان الحادث ظهر لهم ان الضيف ميت ميتة عادية وعندما قاموا بتفتيش رجل الضيف بناء على طلب صاحب البيت كبراً امام الجميع من اللوم عثروا فيه على العشر الجنيهات التي ابقاها مضيفه الحائن لهذا الغرض كبرهان على براءته من أية تهمة توجه اليه ولكنه خاب ونال التباب حين اختفى من المخلوق والحائق يراه وعلى أثر ذلك توسهوا ليحضروا للميت قبرا وعندما انها عملية الحفر نزل المجرم الحائن داخل القبر ليحجرى بعض الاصلاحات فى قبر ضيفه العزيز الذى وافاه القدر كما زعم فى

حدثنى من اثق به انه منذ بضع سنين وقعت هذه القصة فى اراضى البلقاء فى الاردن بين احدى قبائل البادية هناك ، وقد روى المحدث الذى شاهد القصة بنفسه ان احد افراد القبائل البدوية المقيمة هناك ارتحل حتى حل ضيفا على احد افراد القبائل البدوية هناك حيث يقيم فى بيته الشمرى وفى اثناء المدة القصيرة التى اجتمع فيها صاحب البيت مع ضيفه علم صاحب البيت ان ضيفه يحمل عددا كبيرا من النقود الذهبية فرحب صاحب البيت بضيفه وقدم له شينا من الطعام وبات الضيف الذى شرع الدين له واجبات الاكرام واعتاد العرب اكرامه وحفظ حقوقه ، ولما ذهب شطر من الليل قام المضيف وهاجم ضيفه الا من المظمن فاغتاله ، وقضى عليه ثم اخذ يبحث عن النقود التى قام بهذا العمل الاجرامى الشنيع من اجلها فمثر على مبلغ مائة جنيهه ذهب انكليزيا فى رجل ضيفه فأخذ منها تسعين وابقى عشرة منها فى مكانها لامر ما ، وفى الوقت ذاته اعد ضيفه الى مضجعه وعلى حالة رقدته ثم اخفى ما سلب من الجنيهات وبات آمنا لا يدري ما الله قاض فيه ، وفى الصباح المبكر استيقظ وقصد من فوره احد بيوت القبيلة ليتناول شينا من القهوة العربية ، وهو يكن بين جوانحه ما يكن ، وفى الوقت ذاته

وبالسننهم الى الله جل وعلا ان يقبل
 نوبة المجرم المقر بجريمته ولان لامرد
 لامر الله « وليست التوبة للذين
 يعملون السيئات حتى اذا حضر احدهم
 الموت قال اني تبت الى الله » وبعد مضى
 ساعتين اخذته الارض الى ترقوته ثم
 اخذته برمته وهكذا « اخذ ربك اذا
 اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليه
 شديد « صدق الله العظيم وصدق
 رسوله صلى الله عليه وسلم حيث
 يقول (ان الله ليميل للظالم حتى اذا
 اخذه لم يفلقه) اعاذنا الله جميعا من
 الظلم وسوء عاقبته وهدانا الى الصراط
 المستقيم

ابراهيم خليف

مراقب مدرسة الجوف

بينه وما ان اعتدل قائما وسط القبر
 حتى انطبق عليه القبر في اسرع من
 طرفه عين وضمه القبر حتى آلمه
 فدهش الحاضرون لهذا الامر العظيم
 واخذ الحائن يصيح ويستغيث بقومه
 واهله فحاولوا عينا انقاذه واغاثته
 ولكنهم باءوا بالفشل فلقد تحول
 القبر من ارض رملية هشة الى صخرة
 صماء لا يستطيعون لها نقبا ، وكان
 قد اخذه الى نصفه واتجه الحائن الى
 مولاه مستغيثا به ومقرا بجريمته ،
 وطلمه ومجددا توبته الى الواحد
 القهار فدعا اليه احد اولاده وامره
 باحضار ما سلب من الجنهات وباح
 لمن حوله بما فعل فتجمعت القبائل
 وشاهدوا الحادث واتجهوا بقلوبهم

جدة الملك العظيم يشرف دعوة سمو امير الرياض

منذ قدم جلالة الملك المفدى ، سعود ، مدينة الرياض والمباحج
 متتابعة فيها ٠٠ والمهرجانات التكرمية تقام لجلالته في كل مكان وقد
 تشرف صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز امير الرياض
 فدعا لجلالته في قصر سموه بالرياض ، وتفضل لجلالته بتلبية الدعوة
 الحافلة وبعد ان نثر لجلالته على الحاضرين من فيض درر حكمه السامية
 تقدم سمو الداعي بين يدي لجلالته يدعوه لتناول طعام العشاء ٠٠٠
 فنحرك لجلالته الى المائدة التي حوت ما لذ وطاب ، ومن خلفه الحاضرون
 وبعد تناول العشاء استراح لجلالته هنيهة حيث اديرت القهوة العربية
 والطيب ثم نهض لجلالته وسار موكبه السامي مودعا بمثل ما استقبل
 به من حفاوة وتبجيل •

نبل ووفاء

للاستاذ محمد حسن سعيد

سببا لهذه القطيعة ، فقد كان يحمل لفؤاد كل اخلاص ، وعز عليه ان يخسر صداقة كان يعتز بها ، وذات يوم جلس نزيه على كرسى امام نافذة تطل على المارة يراقب حركات المارة يسكون وهدوء متخيلا صديقه الذى طال امد الفراق بينه وبينه وقال :
- يجب على ان اكتب له كتابا اسأله عن السبب الذى ادى الى هذا النفور ، فقام من ساعته وتناول قلما وقرطاسا وكتب ما يلى :

صديقى فؤاد

افتتح رسالتى هذه داعيا لك بالتوفيق ، ومعبرا لك عما يجيش فى صدرى من لوعة واسى لفراقك الذى طال امدّه دون سبب ما ، ومع ذلك لا ازال اكن لك فى قلبى الاخلاص ، والوفاء . واننى لاسف جدا على تفريق الفجائى ، وانى لازلت متتبعا خطاك ، خطوة خطوة ، وها هى الامتحانات قاربت ولم يبق الا شهر واحد ، وانى ارى سيرك المدرسى فى تأخر ، فاذكر سبب ذلك لصديقك الذى يهمه مستقبلك اكثر مما يهمك انت ... ودم لصديقك

« نزيه »

وختم رسالته وأودعها البريد

وفى اليوم الثانى جاء سماعى البريد الى بيت فؤاد وسلمه الرسالة

كانا تلميذين فى السنة الثانوية الثالثة ، ربطتهما اواصر الصداقة فهما يذهبان الى المدرسة معا ويعودان الى بيوتهما معا ، وكانت اوقاتهما تساعدتهما على أن يقضيا معظم وقتهما سويا ، لا يفترقان الا عند النوم أو اذا طرأ على احدهما شغل ، وكان الطالب الاول واسمه (نزيه) يكبر صديقه (فؤاد) بسنة واحدة ورغم ذلك كان فؤاد اكبر جسما من صديقه ويخيل لمن يراها ان فؤاد يكبر نزيها بعدة اعوام ، وبالرغم من اتصالهما الدائم ببعضهما فقد كانا يفترقان أحيانا ، لان نزيها يحب فتاة تسكن الحى الذى يسكنه فؤاد ، تعيش مع والديها فى بحبوحة من العيش وكان يلح منها انها معجبة به ، فكان يخرج أحيانا معها ومع والديها فى نزهات الى بساطتين نضرة ليقضوا اوقات فراغهم فى التمتع بمنظر الطبيعة وجمالها ، فتوطدت العلاقة بينهما وانقلبت مع الزمن الى حب برى . وكان نزيه يجسد متعة فى مصاحبتها ، اذ كانت ذات روح طيبة وثقافة واسعة فيها سذاجة الطفولة ، وان صبحت فتاة مكتملة الانوثة .

دارت عجلة الزمن واذا الفتور قد دب بين الصديقين ، وكان للبادىء فؤاد . وتعجب نزيه لذلك ولم يجد

وكان نزيه ينتظر الرد على رسالته بفارغ الصبر، واذا بسامعي البريد يدق الباب فمشى نزيه بخطى ثقيلة وفتح الباب متناولا رسالة سلمه اياها سامعي البريد ، ففضها وقرأها بكل دقة واستنتج منها ان شيئا مختبرا في رأس صديقه ، فاحتفظ بالرسالة عنده كذكرى لصداقة عز عليه ضياعها قائلا : لعله يأتي يوم وأقرأها على مسمع من فؤاد ، وهنا اخذ نزيه يفكر عله يجد حلا لرسالة صديقه لكن دون جدوى ، ولكن قدوم الامتحانات أجل مسألة صديقه وقال : بعد ان افرغ من الامتحانات سأعمل المستحيل لكشف سره القامض وانكب ساهرا على دروسه ..

وابتدأت الامتحانات ، وفي النهاية تفوق نزيه على طلاب صفه تقوفا محسوسا وكانت درجته في صفه (الاول) أما فؤاد فكانت نتيجته مما جعل اساتذته وزملاءه يستغربون كثيرا ويختارون في سبب تاخره فقد كان من طلاب المقدمة ، وقوبل نزيه من اساتذته وزملائه في المدرسة بكل احترام وتقدير واعجاب بذلكه وفطنته ، وهنا فرغ نزيه ليجلو السر الذي يكتنف صديقه وفكر كثيرا .. وخطرت له فكرة عمد الى تنفيذها غير مبال بما سيقوله الناس عنه .

ففي ذات مساء كان جالسا في بيت (ياسمين) الفتاة التي احبها ، افضى اليها بما يقلقه من نفور صديقه ، وقد كانا مضرب الامثال في المودة والالفة ، واقترح عليها ان تحاول الاتصال بعزاد لانها كانت صديفة لاخته وتخرج معها للنزهة عليها

لكن فؤاد اخذها دون ان يلقي لها بالا ووضعها على طاولة امامه واخذ يقلب صفحات كتاب غرامي كان يطالعها ، ولما انتهت من مطالعة الكتاب ، جال بنظره على طاولته ، فوقع نظره على الرسالة عفوا ، فتناولها وقرأ عنوان المرسل واذا به صديقه فضض الرسالة وقرأها .. ولما اتمها وقف محتارا ، وقال : سائلا نفسه بأي شيء اصارحه وكيف اصارحه ؟ .. وانا قد ارتكبت جريمة لا تغتفر بحق هذا الصديق ، وان تكلمت الحقيقة سيكون الوقع سيئا ، وهنا تكاثرت الافكار في رأسه محتبسة بدون منفذ ، ولم يجد بين اهله من يصغي الى بث لواعجه ففكر وفكر ، واخيرا قال : على ان اكون وفيا لصديقي واخبره بالحقيقة ... فاكون بذلك قد انقضت نفسي من البؤرة العميقة التي اتردى فيها وان وفاء صديقي لي سيجد لي مخرجا من هذه المحنة التي اقايسها الآن ، ولكن كبرياؤه جعلته يعدل عن ذلك قائلا يجب ان ارد الجواب له دون ان ابين له سببا .. فتناول قلمه وكتب ما يلي :

صديقي :

ان صداقتنا اصبح لا وجود لها في مخيلتي ومستقبل يهمني اكثر مما يهمني انت وعلى كل اشكرك لما ابديت نحوي من شعور فياض وعواطف نبيلة ، واني سأعمل المستحيل لان اكون متفوقا في مدرستي ، وسأحاول ان امنحو من مخيلتي السبب الذي جعل صداقتنا تتلاشي دفعة واحدة ، فاعذرني الآن لانني لا استطيع عمل شيء تجاهنا ، ودوم ..

فؤاد

غريمه في حبه لا سيما وانت صديقه
فودعا ..

ياسمين

وختمت الرسالة وادعتها البريد
وفي اليوم الثاني وصلت الرسالة
الى نزيه ففضها وقرأها وتعجب من
هذه الفتاة وقال ان هذه الفتاة نبل
من عرفت ، وهذه تضحية لا مثيل لها
من جانبها ..

وهنا اخذ يرسم خطة جديدة على
ضوء التطورات التي طرأت على
صديقه ، معتمدا على ذكائه وفطنته
وطيب عنصره متناسيا كل شيء الا
صديقه الذي عز عليه ان يكون عرضه
لانتقاد اساتذته واهله وقام من فوره
وذهب الى بيت صديقه وقرع الباب ،
فوجد والد صديقه فدخلوا معا الى غرفة
ولده وجلسا ، واخذ والد فؤاد يسأل
نزيه عن تأخر ولده في المدرسة ..
ونزيه يدافع عنه ، واخيرا قال نزيه
سترى ولدك في المقدمة ان شاء الله
وساد الصمت برهة بينهما ، واخيرا
استأذن والد فؤاد وخرج ..

فالتقى نزيه نظرة على طاولة صديقه
فوقع بصره على وريقة فتناولها وجعل
يطالعها وعرف انها رسالة من ياسمين
هذا نصها :

عزيزي فؤاد :

لقد نفذت الى اعماقك وعرفت عنك
كل شيء ، وابتعدت عن نزيه بسببي
لانك تعرف اني احبه ، وقد كتبت له
رسالة وضحت فيها كل شيء واعلم
ان نزيه اشرف وانبل من عرفت من
الاصدقاء ، وانه ليسرني ان اراكما
وقد عاد الود والاخلاص الى مجراه
بينكما ويسرني ايضا ان اضحي بحبي

تستطيع بمساعدة اخته ان تكشف
الحائل الذي يحول بين صداقتنا ..

وبدأت ياسمين تعد العدة لمجابهة
هذه المشكلة القاسية ، ولكنها من
اجل حبا لنزيه قامت بهذه المهمة
دون تردد ، فجعلت تتقرب من فؤاد
شيئا فشيئا مما جعل التفاهم بينها
وبينه سريعا ، وبدأ فؤاد يذكر لها ما
يعانيه من شقاء وبيث لها همومه ،
وذات يوم صرح لها بانه يحبها وان
الفراق الذي حدث بينه وبين صديقه
كان بسببها ، فقد كان يعرف انها
تميل الى صديقه ولم يطق ان يرى
صديقه منافسا له فيمن يحب فآثر
الابتعاد عن طريقها وانتابته الوسواس
والافكار ، فلم يلتفت الى دروسه ..
وشغل بهوموه عن كل شيء حوله ..
حز ذلك في قلب ياسمين ...
واحزنها انها كانت السبب في
الفرقة بين الصديقين ، وصممت على
ان تعيد الصداقة الى مجراها من اجل
حبا لنزيه ، فعادت ادراجها الى بيتها
وهي تتخبط في بحر من الافكار
واخيرا كتبت الى نزيه تقول :

عزيزي نزيه :

ابعث لك برسالتني هذه لان حبي
دفعني لان اكون صريحة معك ، لقد
قمت بالواجب الذي كلفتنني به ..
واستطعت ان انفذ الى اعماق صديقك
وادهشني ان سبب الفرقة بينكما
هو انا ، ولذلك صممت على ان ابتعد
عن طريقكما وان اضحي بحبي في
سبيل سعادتكما ، وهذا هو السر
يحز في نفس صديقك ، لقد كان
فؤاد يحبني ولا رآك تتردد على بيتنا
ابتعد عنك ، لانه لم يطق ان تكون

مختارة واضحة في سبيل سعادتكما ودم ٠٠

وبهذه المناسبة اقامت العائلتان
الافراح ابتهاجا بنباح الاخوين الوفيين
وبعد الافراح بيوم ، ذهب فؤاد
مع والده لخطبة ياسمين من والدها ،
ووافق والدها مسرورا وقال : انه
لشرف عظيم لهم ان يكون صهرهم
شاب اديب كنزيه ٠٠ كل ذلك ونزيه
لا يدري وان كان طيف الحبيبة ما زال
في خاطره ، ولكنه كان كاتما
جرحه اكراما لصديقه

وبعد مرور ايام قلائل دخل فؤاد
على نزيه مصافحا اياه بحرارة ومهنئا
له ولوالده واهله جميعا وهو يقول
لا زالت الافراح في داركم ، فتمجبوا
جميعا وسالوه عن السبب فاجاب
ضاحكا الا يحق لي ان افرح في خطبة
صديقي نزيه ، نعم لقد كلمت والدي
بخطبتها من والدها لصديقي فوافق
على ذلك دون تردد وقبلت نيابة عن
صديقي ولم يقدر نزيه ان يكتم فرحته
واعلنت الخطبة ولم تكن الحفلات فقط
في بيت نزيه فقد كانت مقامة ايضا
في بيت فؤاد لانه خطب اخت نزيه ،
وهكذا ازدادت الروابط بينهما تحيى
صداقتهما الخالدة ٠٠

واذا بصديقه يدخل فجأة فوضع
الرسالة في جيبه ، فدهش فؤاد
عندما رآه جالسا على منضدته ، ثم
ما لبث ان عاد الى هدوئه مرحبا به
وتجاذبا الحديث معا واخيرا اخرج نزيه
الرسالتين وناولهما الى صديقه وقال
له اقرأهما الآن على مسمع من والدك
قبل ان يستقر به الجلوس ، فقرأهما
فؤاد والعرق يتصبب من جبينه حياء
وعرف والد فؤاد نبيل نزيه ونبل
الفتاة التي احبها ٠٠

أما فؤاد فقد اكبر من صديقه هذا
الوفاء ، وعرف انه معين من الاخلاص
لا ينضب ٠٠ وقرر ان يرد له الجميل
مضاعفا ، وكذلك اكبر في ياسمين
تضحيتها وعرف انها من النبل بكان
وعاد مجرى الصداقة الى سابق عهده
بل زاد قوة ومتانة ، وكنتم نزيه جرح
قلبه في سبيل الوفاء لصديقه ، وعاد
فؤاد الى سابق نشاطه واجتهاده ٠٠
ومرت الايام وتقدم الصديقان لاداء
امتحان (البكالوريا) وكانت النتيجة
مشرفة لكليهما ، فقد كانا من الاوائل

الاشتراك في مجلة المنهل

الاشتراك السنوى - ١٠ ريال سعودي في الداخل وجنيه ونصف
في خارج المملكة

الادب للفن ؟ او الادب للحياة ؟

حياتنا الاقتصادية والعمرانية والسياسة فيكون أدبا اجتماعيا اقتصاديا عمرانيا سياسيا ليس غير نخلصه من صفة البرج العاجي الذي يفف من مطالب الحياة واوضاعها موقفا سلبيا .. يكتفى عن ذلك برسم الواح الفن الزاهية من فوق ، بريشته الساحرة لتعليقها في ذياكم البرج العاجي البديع ، ويكتفى عن الخوض في معمة الشئون المادية والفكرية ذوات الصلة بالمجتمع بالتفريد لهذا المجتمع في وكره الذهبي الشفاف ، يرسل من هناك الحانه المشجعة المطربة على قيثارة الفن للفن ..

وقد انتقلت عدوى البحث في هذين الموضوعين الى بعض من يزاولون مهنة الكتابة عندنا ولكنها سرعان ما خفت صوتها ، ولم تجد الجو الملائم للآثارة والثورة والهيجان ، فتحركت الفكرة في موضعها ، ودارت في موضعها ، ثم نامت ولم تتسح دوامتها في الصحافة ولا في الكتابة ولا بين الادباء لانها فكرة ولدت تقليدية ، لفكرة قتلت بحثا واشبعت درسا مرارا وتكرارا ، ثم انها لم يصل الاجماع فيها الى رأى مقطوع به ذى دعائم قوية لا يمكن زلزلتها أو هزلتها ..

وانا ارى اذا صح لى ، أو صح لامثالى ان يدلوا دلومهم فى مثل هذه البحوث التى اراها اشبه شيء بالبحوث الافلاطونية أو السفسطية ، أقول : اننى ارى غير ما يرى حضرات سادتنا الادباء اولئك الذين اعتادوا الانقسام طبعى له متأصل فى كيانه الانقسام فى كل شيء ، لان هذا الانقسام طبعى له متأصل فى كيانه

الادب للفن أو الادب للحياة ... موضوع طرقه الادباء مرارا وتكرارا واوسعوه بحثا وتحليلا .. ثم اثير أخيرا فى مصر .. وكصادة الادباء فانهم انقسموا حول هذا الموضوع ، فريق يقول بان الادب للفن ، وفريق يقول بان الادب للحياة والجميلتان على قصرهما تؤديان معانى واسعة ... فاننا اذا قصرنا الادب على الفن والفن وحده فمعنى ذلك تحويل طاقة الادباء وجهودهم وانتاجهم الى الناحية الفنية وحدها كالجسمال والروعة والوصف الفتان والتصوير المبدع وما الى ذلك مما لا يهدف الى تزجية الحياة الواقعية فى شكلها الاجتماعى والعمرانية والاقتصادية والسياسية الى الامام بطريق مباشر ، اما اذا جعلنا مهمة الادب منصرفة الى الحياة فمعناه اننا نسخر آلة الادب واجهزته جميعا لمطالب الحياة ونجعلها وهى موضوعه الاول والوحيد نقدا وتوجيها واصلاحا وتنمية وتنظيما .. ومعنى هذا فيما اراه ان نجعل من جمال اسلوب الادب واستهوائه للقراء والمعجبين .. والمطالبين مطية ذلولاً ، نتوصل بها الى اصلاح اخطائنا فى حياتنا الواقعية الاجتماعية . واصلاح اخطائنا فى

ارواء الحياة الناضبة الطامنة بسلسيل
الاصلاح والتوجيه والتقويم والهداية
والارشاد ..

وعلى من يخالون انه ضرورى عليه
بين لوني الادب .. وانه « أى الادب »
اما ان يكون للفن وحده .. وبذلك
يحق ان يدعى ادبا ولا يحق له الولوج
الى ميادين الحياة الواقعية مطلقا ..
وعلى من يخامرون انه ضرورى عليه
وحتم عليه ان ينتجه الى الحياة الواقعية
وحدها والا فلا يصح ان يطلق عليه
انه ادب بمعنى الكلمة ..

على هؤلاء هؤلاء ان تتسع آفاق
نظراتهم الى الادب الرحيب .. وان
تستوعب هذه النظرات جناحي الادب
معا .. فانه بهما يطير وبهما يكون
ادبا ..

وعليهم اذن أن يصححوا نظرياتهم
وان يفهموا بحق ان الادب الحق هو
ما يشمل ادب الفن القيم وادب الحياة
الواقعية ترنما وشهدوا وتسجيلا ،
واصلاحا وتنظيما ، وتوجيها وتقويما
عبد القدوس الانصارى

وهو من اسباب عدم استتابة ...
وبيتلخص ما اراه فى هذا البحث
المضائك أو الغير الشائق فى أن
الادب هو الحياة بمباهجها ومسراتها
وهو الحياة بالآلامها ومتاعبها ، وهو
الحياة بمطالبها ورغباتها ، وهو الحياة
بجوازها وسوالبها ، وهو الحياة
بجميع ما تحتويه الحياة من ماديات
وروحيات .. هذا هو الادب وهذا هو
موضوعه العام الشامل وبذلك يبدو
ان موضوع الادب عام وشامل ، عام
لما يسمونه الفن ، وشامل لما يسمونه
الحياة ، فان الفن جزء من الحياة وجزء
صغير بالنسبة لهيكل الحياة الضخم ،
والآداب التى يقصدون بها معالجة
شئون المجتمع ودراستها ومزاولة
اصلاحها جزء آخر من الحياة ، فالادب
ذو جناحين رفاين وعينين تضاحتين
واحدى التضاحتين تجرى لتروى الفن
والذوق الانسانى العام ببسط أفواف
الجمال فى شكوله وانواعه بين يديها
بريشته الساحرة الخالدة ، واحدى
العينين التضاحتين الاخرى تنشد

جلالة الملك المعظم

يشرف احتفال سمو الامير سعود آل عبدالله فى الرياض

تفضل جلالة الملك العظيم « سعود » حفظه الله وايده فقبل
دعوة سمو الامير سعود العبد لله لجلالته ، فى الحفل التكريمى الرائع
الذى اقامه الامير لجلالة المليك المحبوب ، وقد تفضل جلالته بعد
تشريفه لقصر سمو الامير بالانتقال الى مائدة العشاء الكبرى وبعد ان
تناول جلالته وبمعيته الحاضرون ما لذ وطاب غادر القصر مودعا بمثل
ما استقبل به من حفاوة واجلال

الحاج عبد الكريم جرمانوس



المستشرق المجرى الكبير ضيف
الملك عبد العزيز آل سعود
وصديق الكتاب السعوديين
بلغ السبعين من عمره فى ٦
نوفمبر الماضى ..

والقيمة الكبرى لهذا العمل هى انه
أول عمل تناول هذا الموضوع ..
والواقع ان الادب العالمى ينقصه حتى
الآن مؤلفات تتناول هذا الشاعر ،
من جميع النواحي ، وقد نجح
جرمانوس بفضل اصدقائه المصريين
وزملائه المستشرقين الاجانب ، فى
الحصول على المؤلفات النادرة اللازمة
للدراسة الهامة التى يقوم بها ، والتى
سوف ينتهى منها قريباً والى جانب
هذا العمل ، فهو ينشر كل شهر
تقريباً مقالات علمية فى صحف «مجلة
الاسلام» و «المجلة الاسلامية الربع
سنوية» وغيرهما ومراسلاته
الشخصية واسعة ، وتصله يومياً
خطابات من اصدقاء ومعجبين مجهولين
من جميع بلاد العالم ، من المغرب ،
والهند ، ومن جوهانسبورج ونيو -
جرسى ، ويرسل كثير من الشعراء
والكتاب العرب الشباب ، الذين لا
يعرفون عبد الكريم جرمانوس الا
بالاسم ، أعمالهم اليه ، ويسألونه ان
يبدى رأيه فيها . والى جانب اهتمام
الاستاذ الشيخ بالمبادرة الى الرد على

فى ٦ نوفمبر الماضى بلغ المستشرق
المجرى الذائع الصيت عبد الكريم
جرمانوس السبعين من عمره ..
وبفضل صحته القوية ومقدرته على
العمل اللتين ظلتا سليمتين حتى الآن
يتتبع جرمانوس باهتمام لا يكل
أحدث ما ينتجه العالم الادبى العربى
وأعمال خيرة المستشرقين ، والى جانب
الابحاث التى يقوم بها ، يبدى
الاستاذ نشاطاً كبيراً فى ميدان التعليم
فهو يتولى الاشراف على مجموعة من
المريدين المجرىين الشباب يعملون على
نشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية
فى مجال واسع ونضيف الى ذلك انه
على الرغم من مشاغله الكثيرة والمتنوعة
فهو يواصل حتى اليوم التفرغ مرتين
او ثلاثاً كل اسبوع لرياضته المفضلة
وهى ركوب الخيل ..

دراسة عن ابن الرومي

ويتفرغ عبد الكريم جرمانوس فى
هذه الايام لاعداد دراسة هامة عن
أعمال ابن الرومي الشاعر الذى عاش
فى القرن الحادى عشر . واحمد
الاشخاص البارزين فى الادب العربى

حياة علمية زاخرة

وراء العالم الذى بلغ من العمر ٧٠ عاما .. حياة زاخرة بالاعمال والاحداث ، فمضى شبابه أولع باللغات والثقافة الشرقية وتعلم وهو ما يزال طالبا ، وبدافع ذاتي اللغة التركية ، وواصل بعد ذلك دراسته لدى الاستاذ آرمين غامبرى المستشرق المجرى الشهير الذى لقنه الفارسية ، ووجهت مواهبه اللغوية اللامعة الانظار اليه ، فدعى عام ١٩٠٥ لتحرير فصل من قواعد اللغة التركية كتبه استاذاه ايجناتى كونوش تحت عنوان « العناصر العربية والفارسية فى اللغة التركية » ..

وبعد قليل التحق مجانا بكلية الحقوق بجامعة استامبول ، ثم قام برحلات كثيرة فى تركيا ، وفى سنة ١٩٢٥ ظهر فى المجر كتاب عن قواعد اللغة التركية هو ثمرة تلك الرحلات وعلى الرغم من الروابط الكثيرة التى كانت تربطه بتركيا فقد احس الطالب الشاب بجاذبية متزايدة تدفعه نحو دراسة لغة القرآن والحضارة الاسلامية دراسة عميقة ، وقد هيا له بحثه المعلنون « الجمعيات المهنية فى تركيا » ومؤلفه « الادب الشعرى العثمانى » وغيرهما من المؤلفات الكثيرة شهرة الى حد ما ، وفى سن مبكرة بز ممثل الميضان الذى تخصص فيه ، وكان مدرسا فى الاكاديمية المجرية للغات الشرقية عندما تلقى فى سنة ١٩٢٩ دعوة من الشاعر الهندى الكبير رابندرانات طاغور يدعوه فيها الى الهند وعهد اليه بكبرى الدراسات الاسلامية التى كان قد انشأ. اذ ذاك

الذين يرسلونه واحدا واحدا ، فانه ينشر تقدمه للاعمال التى ترسل اليه فى المجلات الاجنبية الكبيرة ، ولا يفقل المسافرون القادمون من الشرق ابدا عن زيارة الاستاذ عبد الكريم جرمانوس عند وصولهم الى المجر .. ويستقبلهم الاستاذ بنفس الترحيب الودى الذى قوبل به اثناء رحلاته الى مصر والهند والمملكة العربية السعودية

عزة وصل بين الثقافتين العربية والمجرية

وتعتبر اعمال الاستاذ عبد الكريم جرمانوس كهزة وصل بين الثقافتين العربية والمجرية ، ومقابل المؤلفات العربية التى ترسل اليه ، يرسل الى اصدقائه مؤلفات أدبية مجرية مترجمة الى اللغات الاجنبية ، وقام هو بنفسه بالاشتراك مع شاعر عربى من اصدقائه بانتقاء وترجمة مختارات من اشعار شانودور بتوفى اعظم شعراء المجر ، واخيرا فانه لا ينسى عن تقديم مساعداته الثمينة فى جميع المجالات التى تتيح تدعيم روابط الصداقة المجرية العربية ..

ولمناسبة بلوغه السبعين تلقى عبد الكريم جرمانوس تعبيرات كثيرة عن الحب الذى يكنه له مريدوه المجريون والاجانب ، الذى اصبح عدد كبير منهم علماء مشهورين ، وتضاف الى تهانئهم الحارة تمنيات مواطنيه .. واصدقائه الاجانب الذين يحترمون العالم المجرى المؤرخ المشغوف بعمله والمتخصص فى الثقافة الشرقية الزاهرة ..

وفي خلال هذه الرحلة ، نشأت صداقة بينه وبين عدد كبير من ممثلي الحياة الفكرية في المملكة العربية السعودية ، وقد أتت زيارة العالم المجري ان يحظى بشرف زيارة الملك عبد العزيز آل سعود ، الذي تفضل فأعلن أن الحاج عبد الكريم جرمانوس ضيفه خلال زيارته للأراضي العربية السعودية .

ونظر عبد الكريم إلى المملكة العربية السعودية نظرة العالم ، وفي مكاتب مكة تعرف بحسن الكتب الكاتب الموهوب ، وتصادق مع رشدي الصالح محرر جريدة « أم القرى » ومع حافظ وهبه مؤلف « قلب بلاد العرب » ومع فؤاد حمزة مؤلف « تاريخ نجد » ومع غيرهم من الشخصيات الكبيرة في المملكة العربية السعودية وفي كتابه المعلنون « الله أكبر » رسم عبد الكريم بعد ذلك للقراء المجريين في المام رفيع صورة صداقة عن الحياة في المملكة العربية السعودية ، وقد أشاد الجغرافية انفسهم بالفصل المخصص للجغرافية البلاد العربية السعودية ، وعلى الرغم من أن المؤلف ليس من المتخصصين في الجغرافيا ، ووصفه الحي للحج إلى مكة ، ولحقته عن تاريخ بلاد العرب والحركات الاجتماعية فيها والفصل الذي تناول فيه الحياة الفكرية في بلاد العرب ، تقرب القاري. المجري من حياة الشعوب العربية ، ومنذ ذلك الوقت واصل عبد الكريم دراساته للادب العربي والقانون الاسلامي ، مستفيدا غالبا في عمله من الخبرة المليئة بالاحداث التي اكتسبها من الحج الذي قام به إلى مكة .

لأول مرة في جامعة سانتينيكتان ، التي أسسها طاغور ، وقبل العالم الدعوة ، مدركا ما ينطوى عليه مثل هذا العرض من شرف له وللعلم المجري ، ورحل متقبلا جميع متاعب الرحلة وجميع اضرار المناخ كما فعل قديما ، وفي ظروف اشد سوء سلفاه العالمان المستشرقان المجريان شاندر كروش ، وآرمين فاميرى .

اعتناقه الاسلام وحجه إلى مكة

وفي خلال السنوات الثلاث التي أمضاها في التدريس بجامعة سانتينيكتان ، عبر الهند كلها ملقيا محاضرات بالتناوب في جامعات داكا وكالكوتا ، ودلهي وحيدر آباد ولاهور ولكن على الرغم من انه كان محاطا بتلاميذ واصدقاء مسلمين ، تألف مع ثقافتهم مثلما تألف مع دينهم ونظامهم القانوني ، فقد أحس بأنه عاجز عن أن يهضم عقليتهن حضما كاملا ، وعندئذ قرر ان يعتنق الاسلام وان يقوم في أول فرصة تسنح له باداء فريضة الحج في مكة ، وفي نهاية عام ١٩٣٠ أعلن قراه جهارا في جامع مازوسيتي ، وتسمى في الوقت نفسه باسم عبد الكريم ، وفي سنة ١٩٣٤ رحل إلى مكة ، بعد ان اقام فترة قصيرة بمصر منتظرا حلول وقت الحج . . .

ضيف الملك عبد العزيز وصديق الكتاب السعوديين

هبط عبد الكريم الأراضي المقدسة مشعبا بايمان عميق ، وأدى فريضة الحج ، وأصبح الحاج عبد الكريم جرمانوس .

استاذ بجامعة بودابست

وبعد الحرب العالمية الثانية المدمرة نهض الاستاذ جرمانوس بين حطام الحرب كبقية الشعب المجرى ليستأنف عمله بحماسة جديدة وعينته الحكومة المجرية فى أول الامر استاذًا بالجامعة ثم نال بعد ذلك مرتبة الشرف كمرشح فى العلوم اللغوية ، وفى خلال اصعب مراحل التعمير ، وفى الوقت الحالى وضعت تحت تصرفه جميع المسائل ولا تزال توضع ، كى

يستطيع متابعة اعماله وتعليم الشبان المجرين الذين تجذبهم اللغة العربية وثقافة الشعوب العربية وحب هذه الشعوب ، ولناسية بلوغه السبعين من عمره ، فان تلاميذ عبد الكريم جرمانوس واصدقائه وزملائه يتمنون له ان يواصل الحياة سنين كثيرة بينهم وان يتابع متمتعًا بالصحة الجيدة ..

مهر

« صديق »

حفلة تكريم

اقام حضرة صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطنى ، حفلة عشاء فخمة ، بفندق البساتين بجدة تكريما لاعضاء البعثة الاقتصادية الباكستانية ، دعى اليها عدد من رجالات الدولة والمال والاقتصاد .. وقد تبودلت احاديث العلاقات الاقتصادية بين البلدين الشقيقين ، وتناول المدعوون ما لذ وطاب ، وانصرف الجميع وهم يثنون على كرم معالي الداعى ولطفه وايناسه

الغد شأن وأى شأن ؟ .. ثم هو يقوم ايضا بالنفقة على ابن عمته « نازل » ذلك الفتى المبطال الكسول الذى أمسى مضرب مثل فى البلاهة والغباء زيادة على تمرده وعصبيته .. و « حبيب » يرى ان هذه الاسرة المنكوبة هو وحده المسئول عنها بحق ولئن ترتضى نفسه الابية وشهامته العربية أن يراها تنتظر حسنات الغير أو تلتجئ فى يوم ما الى المسألة وذل الاستجداء ، فكان

يؤدى بالمدرسة
واجباته على احسن وجه وهو النبيه

الذكى ، ويشغل بعد العصر صنائعها عند صاحب حانوت وفق اليه ... وكانت له جولات موفقة فى البطولة الرياضية كما انه كثيرا ما تزعم زملاءه فى المدرسة للمظاهرات الصامتة والمطالبة بحقوق الطلبة والمعوزين منهم ... وفى أواخر سنه الدراسية اقام نادى المدرسة الرياضى احتفالا ضخما للمخرجين ، حضره أولياء امور الطلاب واعيان البلاد واجريت اثناءه مباريات كرة القدم بجوائز ثمينة فاز بها الفريق الذى يلعب معه ويراسه « حبيب » فتمنح لهذا نصف الجائزة وهو مبلغ خمسة عشر جنيها ذهباً عدا هدايا الثناء والاعجاب من ادارة المدرسة وبعض المدعويين ، وصفت له الجاهير

فى حى متواضع كانت تعيش هند عيشة أقرب ما تكون الى حياة البذخ والترف منها الى حياة العوز والقلّة فى ظل ابائها وعمتها الكهلين واخيها « حبيب » - بطل الميدان - كما كان يدعوه اقرانه .. « حبيب » الفتى الذى حمل اعباء الاسرة فتيا غضا تعوزه العضلات القوية والحجا الرشيد بيد انه قام وسط الزحام والعواصف تناوئه يناضل بجسمه الصغير فى

سبيل تلك الاسرة ويضع على عاتقه أمانة مطالبتها وانقا من جراته وعزيمة

نفسه الطموح ، كما هو واثق من انه عن قريب سوف يصبح رجلا له شأنه وخطره ، وكان يأخذ بيده فى هذه الآونة ابن صديق قديم لابيّه فينتصح بنصحه ويسير وفق ارشاداته وآرائه السليمة .. ان هذا الفتى اليافع الذى لم يتجاوز الثانية عشرة الا قليلا يكافح للقمّة العيش وكان ابن العشرين باخلاص المؤمن ونشاط الكبار ذوى المسئولية .. انه يجاهد للحياة .. جهاده الاول كرب أسرة لا يبغي من وراء ذلك سوى رضا والده الذى اقصده الشيخوخة عن العمل وان يرعى العمة المعجوز فى الوقت الذى يشىء فيه تلك الزهرة الفتانة شقيقه « هند » التى تفتح كل يوم عن صورة جديدة خلاصة لها فى دنيا

بحماس هاتفة بالبطل الصغير الذى لم يكن سنه يزسد آنذاك على الثامنة عشرة ٠٠ لقد كان فوزه فى هذا الحفل فاتحة عهد سعيد ٠٠ وكان الاقدار ارادت مكافأته على سلوكه الحسن وتبله واخلاص ضميره نحو أسرته ورضى نفسه بطلا ربه ، وكم كان سرور والده عظيما واعجابه بالفا مبلغه وهو لا ينفك من الدعاء له ٠٠ وسؤال الرب خيره وتوفيقه للجميع ولم يتردد فى السماح له بالسفر الى قطر ناء بعيد بعدما أوضح له الاسباب التى توخسها وهو يعرف حبه للاستطلاع وامانيه الجسام فى هذه الرحلة ٠٠ تهلل « حبيب فرحا » من هذا التيسير والتوفيق المتواصل وهو يرى حلمه قد بدأ يتحقق وينفسح المجال امامه وخياله يتصور ليعب معه من الحقائق الملموسة ويتناول القطوف الدانية ٠٠ وتأهب للسفر واوصى صديقا قريبا له ينظر اباه ليقضى له حاجياته ومطالبه من السوق وقد أودع فى يده المصروف الكافى لمدة الشهر الذى سيتغيبه عن الوطن ، ثم ابصر على باخرة مصرية فى يوم راق جوه واعتدلت طبيعته واصبح للبحر روعته وجلاله ما لم يستمتع حبيب بمثل مرأها فى كل ما شهد من مناظر الجمال ٠٠ فازدادت نفسه انشراحا وتقاولا وتيمن بطلح هذه الرحلة الاستكشافية للجديد التى يرجو أن يجد خلالها (العميل الامين) الذى يطمئن الى الثقة فيه ويبادله الاخلاص والولاء ليراسله ويستورد بواسطته بعض البضائع الرائجة فى البلاد ٠٠ وما كادت الباخرة ترسو على ميناء « السويس » وينزل ركابها

وحبيب يتطلع بعجب ويخطو بضغ خطوات على الرصيف المزدحم بالمنتظرين من المستقبليين والعمال ٠٠ حتى ابصر بانسان يتقدم اليه ويحييه ويشد على يده بحرارة كما لو كانت بينهما صلة قديمة ٠٠ وكان هذا قد جاء بقصد قضاء فسحة قصيرة فى الباخرة فعرفه بنفسه حين رآه كالمنكر له وعيناه تتساءلان وقال : ألا تذكر اجتماعنا وتعرفى بك فى المخيم المجاور لمخيمنا ونحن (بنى) قبل سنتين تؤدى فريضة الحج ؟ وهنا قال حبيب مؤكدا : صحيح صحيح ٠٠ انك ذاكر امين ٠٠ العتب على الذاكرة ياسيدى وتعانقا ببراعة وحمد الله خبيب فى نفسه ثم شكر صنيع هذا الرجل النبيل القلب ، الطيب الخلق والذى ساقته له الاقدار ليكون دليله ورفيقه بل وانيسه وصفيه ٠٠ وقد ابى هذا الحاج الفاضل (سعيد) ان يترك الضيف المجازى لثأنه فاحله داره وكأنه احد افراد الاسرة ٠٠ وهكذا يريد القضاء تيسير امره ففتوت عرى الصداقة بينه وبين سعيد وبالفان بعضهما حتى يفدوان كأنهما شقيقان وصحب سعيد ضيفه الى المنتزهات ، والمتاجر ودور الصحف والسينما ، وصلات المحاضرات والى جميع ماثر القاهرة والاسكندرية ٠٠ واكتفى حبيب بما شاهد فى هذين البلدين من مباح وماستمتع من مناة وجمال فيهما وكان سعيد معه المثل الصالح للاخلاق الجميلة والضمير السامى وهو موفق فى كل مساعيه وما قصد حاجة أو كلف بأمر الاوقضاها بطيب نفس ودافع كريم لعمل الجميل ٠٠ فكان محط التقدير ونظرات الاعجاب عند

الذى اعدته الفتاة الفاتنة (هند)
زهرة الدار الفواحة التى لها حظ
عظيم من الجمال والفتنة المذهلة . . .
وبينما هم تعبر المشى أمام باب الغرفة
فى خطواتها الهينة اللينة حانت من
سعيد لفظة فرأها وبقي نظره متعلقا
بالباب الا انه كان يحاذر أن يراه
جليساه اللذان كان ظهراهما الى
الباب . . فى تلك اللحظة السريعة
رأى سعيد هيكلًا رائعا وصدرًا بارزا
تحنو عليه جديلتا شعر كثيف لامع
ووجها وضيئا يخجل البدر فى ليلة
كمال . . رأى حسنا ادهشه وقواما
فارعا يطوح بكل قوام رآه . . لقد
ابصر دنيا ما كان يظن أو يحلم أن
يعثر عليها فى مثل هذه البيئة العربية
المحافظة ، وراح يستفسر من صديقه
وهما يتناولان الشاي متفردين عن
يقطن معه غير أبيه وعمته فانبسجت
أسارير حبيب ورد عليه بقوله : لا
أحد غير شقيقى الإبله (نائل) الذى
سبق أن حدثتك عنه فى إحدى
المناسبات وهو ينام الليلة عند خالتنا
التي تعطف عليه مثل . . وهنا ايضا
شقيقتى العزيزة التى أوصتني بها
أما كثيرا قبل أن تنتقل الى العالم
الثاني . .

وكانت هذه العبارة كافية لأن
يطمئن لها بال (سعيد) ويأمل فى
خير جديد قد لا يرده عنه صديقه
الصدوق غير انه ظل يفكر . . كيف
يقنع صديقه وهو مطلع على شئون
حياته المنزلية حيث زوجه واولاده ،
لكنه ما عثم أن شجع نفسه ولم يترك
للاوهام سبيلا إليها . . وسرعان ما
طرق الفكرة التى تجول برأسه
وتشفله عندما وجد الفرصة سانحة

سائر من عرفه أو خالطه ، وقد تعاقد
معه حبيب على معاملة مستمرة
ليصبح عميله الذى يورد له جميع
الحاجيات والبضائع اللازمة تسلم
قيمتها منه فهو وحده المسئول عن كل
شيء . . وعاد حبيب الى وطنه راضيا
فرحا مبتهج النفس والخطار شاكرًا
ربه على هذا التوفيق الذى أصابه ،
والتيسير الذى خالفه فى خطواته . .
وكان قد دعا صديقه قبل وداعه الى
زيارة خاصة فى موسم الحج القادم ،
ووعده سعيد بإجابة هذه الدعوة
الحبيبة الى نفسه مقدرا حسن عنايته
وثقته التامة فيه . . ويلبى هذا
دعوته بعد أن يكون قد أدى فريضة
الحج - واستقبله حبيب كأخ شقيق له
حتى أنه قدمه لعمته وأوصاها به خيرا
فرحبت هى ايضا واهلت حين عرفت
أن الضيف هو عميل ابن أخيها الورع
الذى حمل أعباء الأسرة فتيا ولما يشب
عن الطوق . . وتقدم (سعيد) الى والد
(حبيب) يقدم له هدية ثمينة بعد أن
هوى على كفيه تقبيلًا . . لكن الشيخ
تنفس الصعداء وهو يمد يده المروقة
ويقول بصوت مرتعش : سامحك الله
يا حاج . . هدية كهذى لى أنا ؟
وان رحيلي لدان قريب . . وعيب ان
نرد هدية أمثالك الكرام فلتكن من
نصيب صديقك فانا لا حاجة لى بشيء
غير ختام الحياة السعيدة فادعوا لى
كلما صليتما . . يسر الله أمركما ،
ووفقكما خير نفسيكما وخير الناس
أجمعين . . وسر (سعيد) بملاطفته
وجميل كلامه وهم بالكلام لولا أن
حبيبًا جاء يدعوهما الى غرفة الطعام
وقد دنا من والده ليستند فى القيام ،
ويجلس ثلاثتهم يتناولون العشاء

ليلتك يا صديقي ..

ورآن سكون عميق بعد ان تمت
حبیب بدعاء وكلمات لم يفهما صديقه
وان كان بادى الارتياح منها ..
وأغفى الاول كعادته خلى البال حينما
أبى الكرى على اجفان سعيد وهاجمت
فكره مختلف الحواطر واخذت تطوف
بمخيلته شتى الصور لتلك الفاتنة
المدينة (هند) التي لم ير مثل
حسنها ولم يزه قط طائف الحب الا
فى هيكلا وهو قد جاوز الثلاثين من
عمره .. انه ليعجب اشد العجب من
نفسه ومن انجذابه فى تلك الساعة
بالذات .. وراح يتخيل أحلام الغد
السعيد والاماني التي ستزدهر بها
حياته حين تشاركه فيها (هند)
ويتبادلان الحب فتتعلق به تعلقه بها ،
وليست كملاقته الباردة بزوجه التي
لم يتزوجها الا برغبة والديه ...
واختيارهما واصرارهما عليها لانها
منشراحان كأنهما اللذان سيعاشرانها
ولم يكن يجد هو الا انسانة (ولودا)
قدر لها ان تسبب كل ما به وتربى تلك
الكتل الثمانية من اللحم البشري ،
وقد ترهل جسمها وامتلاء امتلاء غير
محمود مما جعل سعيد منذ أكثر من
عامين ينام وحده ويحمد الله على عطائه
صابرا ينتظر ساعة الفرج .. هذه
الساعة التي تطالعه اليوم فى تفتح
قلبه لأول مرة حب يعرفه .. وهكذا
لم تغض عيناه الا لاما وعند اقتراب
الفجر بعد ان نالت الافكار من رأسه
وتضاربت خواطره شأن العشاق
مثله حين ينساقون الى الشرك و يلتقون
بمن يقع فى نفوسهم موقع السحر
فيقتنهم بروعته ومحاسنه النادرة ..
كتم حبیب عن صديقه ان شقيقته

وهو مع صديقه فى غرفة النوم وكان
المضحكان غير بعيدين كثيران بعضهما
فكانا يتكلمان همسا وهما مرفوعا
الرأس من على الوسائد حتى قال
سعيد وهو يحسب النظر فى محيا
صديقه على الضوء الخافت : بودى
يا عزيزى لو تصبح صلتنا أقوى مما
هى عليه اليوم وتكون انت من جانبك
قد اسديت لى معروفا يتضاءل دونه
كل ما اقدمه لك من جميل وتكریم ،
وتلجج لسانه فلم يستطع اتمام كلامه
فعاجله حبیب وهو بادى الاهتمام بما
سمعه : من ناحيتى أنا فانى أوافقك
على كل شىء فى مقدورى تاديبه وانك
لن تسأل الا من يصدقك بالعزیز
الثمين .. فاوضح لى قصيدك فاننا
هنا فى خلوة تامة .. وابتهجت نفس
سعيد لهذه العبارات الرقيقة التي لا
يدخلها زيف أو خداع .. وتطلعت
اسارير وجهه وهو يقول بارتياح :
عرفت ان لك شقيقة فاضلة ولست
أدرى اذا ما عرضت طلبى فى التشرف
بمصاهرتمكم أأجاب ؟ أم ان هناك ما
يحول دون هذا ؟ .. واذا ذاك اعتدل
حبیب فى مجلسه يقول بإخلاصه
المعهود : لنا الشرف العظيم يا عزيزى
الودود بهذه المصاهرة لو تتم ، ولك
أن نظمن حتى اعرض الموضوع على سيدى
الوالد الذى يجبك مثلنا فأرى رأيه
بصورة صريحة .. اليس على هذا
معقولا .. ؟ فأجاب سعيد وهو يلقي
برأسه الى الوسادة مطمئنا بلى
يا صديقى الكريم فما عهدت منكم الا
الفضل والخير .. حقا ان للاب مطلق
التصرف وعساه يوافق لتحقيق أمنيتي
الغالية التى ستجعلنى واحدا من
اسرتم العربية الكريمة ... طابت

البناء بها في ربيع العام القادم ٠٠٠
وثق يا صديقي بأنها الفتنة المحسنة
في هيكل امرأة ٠٠ لا تحمل كلامي
هذا الا على انه الواقع فمن طيب
نفس احذثك واتركها لك فانت أنا ،
وقد اصبحنا متساويين في كل شيء
ارجو ان تقبل عرضي هذا واطمئن الى
اني دائما لا اذكرك الا بالخير والاعجاب
فشخصية نادرة مثلك يستهان في
سبيلها بكل جهد وثمان ٠٠ وتطامن
نفس سعيد لهذه لنتيجة بعد ان كان
قد اكفر وجهه بعض الشيء واجاب
بصوت هادي وعلى ثغره ابتسامة
صافية : لقد بالغت في الاحسان الى
وغمرتني بفضلك حتى لا استطيع
الابداء برأي الا الموافقة بشرط واحد
هو ان تقبل الزواج من ابنتي الكبرى
ان كانت قد راققتك وحظيت
باستحسانك ٠٠ وهنا قام حبيب
يشد على يد صديقه بابتهاج قائلا :
يا للسعادة ٠٠ انها لا ينقصها من
صفات الخلق والجمال شيء ٠٠٠ انك
تنيط بعنقي جميلا لا ادرى كيف
استوفيه حقه ولا بد ٠٠ فقاطعه سعيد
بقوله : لا شيء بيننا اسمه بد ٠٠٠
لقد تساونا بل أنت صاحب الفضل
الاول فمن لي بانسان يتنازل عن
انسانة علق عليها امانه وتمناها
لنفسه ٠٠ اصارك يا حبيب بصحبي
من أمر نفسي ٠٠ كيف تحولت عما
ليس فيه نصيب وسكن روعها ، وقد
كنت البارحة في شغل معها اقلقني
حتى سهرت معظم ساعات الليل
وكانما قد مس قلبي جنون الحب ٠٠
واخذت بلبي احلامه الجبارة من نظرة
رأيت فيها شقيقتك فكنت حتى ما
قبل نحو ساعة احلق في سماوات

مخطوبة منذ عام مضى لابن عمها
الضابط الذي سبق تعيينه في احدى
مقاطعات الحدود لمدة عشرة شهور لم
يبق الا قليلها ويحضر لاعلان زفانه
ذلك أن حبيباً كان يود صديقه لحد
الاجلال ولا يريد أن يلقى اليه بالنبا
خشية على شعوره وعاطفته أن تجرح
وهو الحرص على السعي في زيادة
توثيق الصلة بينهما بحيث لا يمكن
ان تؤثر فيها الاحداث مهما كان نوعها
ولحسن نية حبيب وسلامتها تصادف
في اليوم الثاني أن حمل اليه ساعي
البريد رسالة مطولة من ابن عمه
الضابط ، وبينما هو يفضها ليقراها
بعد عودته من عمله ظهرا اذ دخل
عليه سعيد بخطواته الرزينة وتدلل
نظراته وتقاطيع وجهه على انه يهم
بالحديث والاستفسار عن شيء واخذ
مكانه بعد أن حصى صديقه وتبادلا
عبارات معتادة وابتدره حبيب بقوله
هذه رسالة من ابن عمنا الضابط
يبشرنا فيها بقرب مجيئه ويصف لنا
مشاهداته وحياته العامة في تلك
الانحاء النائية عن وطنه الحبيب هذا
وابن عمنا غاية في اللطف والسماحة
ولا اكتمك نبا ارتباطه مع ابي بعهد
اخذه عليه والده قبل وفاته ليتزوج
باختي الوحيدة ولا تغيب عنا رسائله
اكثر من اسبوع أو عشرة ايام ، وفي
كل رسالة يذكرنا بالوعد وما هو
كما ترى يعد العدة ليكون بيننا قريبا
وانني لارجو أن لا تستاء من هذا
الاتفاق أو تظن بنا ظنا سيئا فانني
لافضلك على اي انسان ما لو كان الامر
بيدي والذي استطيع عمله الآن هو
أن اتنازل لك عن ابنة خالتي وهي
فتاة رائعة جميلة كنت عازما على

الغبطة والشكر في حنان وود عميقين
وهما يتقدمان الى الشيخ يرحبان به
ويلتمان يديه بمحبة وتقدير ثم
يستمعان لصوته المتهلج وهو يتقدمهما
الى حيث وضعت مائدة الطعام : لقد
سمعت كل ما دار بينكما - والحق
يقال يا ابنائي فانتني لم اعد طيلة
عمرى مثل وفائكما لبعضكما وتوافق
أمرجتكما ونظراتكما ، حسنا فعلتما
هذه هي الاخلاق الانسانية وهكذا
يجب ان يتعامل اخواننا البشر فلو
تحلى بها جميع الناس لتسالموا وعاشوا
في أمان من عدل العذل وكيد الزمان
وشر النفوس .. الوفاء .. الوفاء ..
يا ابنائي عزة في النفس وكرامة في
الخلق ودعة في الشعور .. انه أئمن
هبات الحياة وطوبى للآفياء ..
عبد السلام هاشم حافظ

الخيال واهجس بجنة الاحلام التي
انتظرها أو هي تنتظرني .. لكنني
الآن امام الامر الواقع والله حكمه في
هذا .. أكاد انسى ما كنت فيه ،
واهنيء نفسي على ما توصلت اليه ،
وفازت به على يدك واننى لسعيد
الحظ بتصرفاتك الانسانية هذه ولكأن
فى نفسيتك روحانية الملائكة الاطهار
ولا غرابة فى هذا فانت من بنى هذه
الارض المقدسة هذه الديار الكريمة
الحبيبة الى كل قلب مؤمن .. واكرم
بانتاجها وبأهلها الأبرار عليهم
رضوان الله

وهنا سمعا بصوت « الشيخ »
والد حبيب يتنحنج وبخطواته الثقيلة
تقترب وبعضاه تفرع الارض كأنما
تعلن مجيئه وهو يريد تنبيههما الى
الغداء .. وتبادل الصديقان نظرات

جلالة الملك المعظم يشرف دار الايتام بالرياض

اعتاد جلالة الملك المعظم ، تشجيع المشروعات الثقافية والعلمية
فى بلاده بكل الوان التشجيع .. المادية والعنوية .. وقد تفضل
حفظه الله فشرف دار الايتام بالرياض .. واستقبل موكبه السامى
بما يليق به من تجلة وترحيب ، وكانت وجوه مدير الدار واستاذتها
وظلابها تطفح بشرا بهله الزيارة الملكية الميمونة ، والقى الطلاب
كلماتهم بين يدى الماهل العظيم وقد تفضل جلالتة فامر بتوزيع جوائز
ثمينة عليهم ، وغادر جلالتة الدار مودعا بشمل ما قوبل به من اجلال
واكبار .

ساعة في ربوع عسير

بالطعمانية ابدال اللام ميما في آلة التعريف كقولهم « امسوق » في السوق « وامسجد » في المسجد وقد ذكر المؤرخون انها توجد في بعض قبائل حمير وهي لغة معترف بها بين العرب وقد تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « ليس من امير امصيام في امسقر » اما الانثنة وهي ابدالهم العين همزا كآلى في على وابد الله في عبد الله أو المنعنة التي تعرض احيانا في لغة تميم كقولهم : عاسف في آسف واسعل عنك في اسال عنك فهاتان الانثنة والمنعنة يتكلم بها بعض افراد اهل اليمن المنتشرين

للاستاذ محمد زارع عقيل

في ارجاء الجزيرة بيد انهم في بعض الاحيان يذكرونها لفظا ويفارقونها خطأ اما جازان وابو عريش وصبيا ، وسائر المخلاف فليس في لهجاتهم أى عارض من العوارض التي تعرض لالسنة العرب فهم ينطقون بالة التعريف وهي السائدة بين التهاميين وقد سبقت الإشارة إليها وجاء بصحيفة ١٥٣ وصحيفة ١٥٤ قوله : « السوق في ابو عريش والطريق من ابو عريش » واقول : ان الكاتب استعمل في كلمة ابي عريش الواو في حالة واحدة في الرفع والنصب ، والجسر ولم يجعل للعوامل قيمتها المعمول بها ولعله اعتمد في الملازمة على الحكاية فسلك طريق تلك الملازمة على الحكاية فسلك الطريق

كنت اشعر بشيء من المتعة وانا اقرأ كتاب في « ربوع عسير » المطبوع عام ١٣٧٣ للاستاذ محمد عمر رفيع وقد استعرض فيه بلاد عسير وتهامة وما فيها من المدن والقرى وحياة البدو ، وتحدث عن لهجاتهم وازيائهم المختلفة مما جعل في الكتاب في طرافة ملموسة وليس لي ان اعرف به أو اشيد بمجهود الكاتب فهما غنيان عن التعريف بمجرد نظرة يلقيها القارئ على الكتاب ، ولم يكن لي أية ملاحظة تستحق الذكر عليه اللهم الا

شيئا بسيطا يتمثل في بعض تعريف حصل في اسماء بعض القرى في

تهامة وفي لهجات اهل صبيا وابو عريش ومعلومات اخرى سجلها اثناء مقامه في جازان فاقول :

جاء بصحيفة ١٣٥ ان اهالي صبيا جارية الطعمانية في لهجاتهم الا انهم ينطقون احيانا بالام التعريف واقول : ان هذا القول فيه بعض التجوز .. فاهل صبيا ليس للطعمانية نصيب في لهجاتهم والشائع بينهم استعمال اداة التعريف التي يتميزون بها بين سكان المخلاف السليمانى وقال بصحيفة ١٥٣ ان اهل ابن عريش ينطقون بالطعمانية ويبدلون الهمز عينا في لهجاتهم فيقولون « امسؤدى » في « السعودى » واقول : ان الطعمانية متفشية بعض الشيء في لهجاتهم ، وليس فيها ما يعيب ويقصد

تنطبق في حقهم آية الصدقة وهم الذين بلغوا تسعة آلاف نسمة من سكان جازان فهم الآن على الأقل نحو خمسين ألفا ٠٠ وجاء بصحيفة ١٩٥ تحت عنوان البرتقال الجيزاني مانصه « ومن المفارقات الطريفة في جيزان والتي يقع الغريب معها في مفاجآت مضحكة اطلاقهم كلمة البرتقال على النشوق الذي يتخذ من مسحوق اعواد التبناك وتستعمله طبقات العمال تخزينا في الفم فقد ذكر لي صديق انه جاء من جيزان وسمع عرضا كلمة البرتقال فارسل من يشتري له ، فاذا الرسول يأتيه بالنشوق ويقول جئتكم ببردقان ناهي أي جيد ٠٠ »

سامحك الله يا استاذ ٠٠ الواقع انها قصة طريفة ومفاجأة غريبة لم تطرق قبلا مسامعنا فقد اضحكنا كثيرا كما اضحكنا ، فكلمة البرتقال والبردقان متقاربتان في اللفظ لذلك وجدت الاسطورة طريقتها فكانت هي الاخرى جذيرة بالتسجيل فالبردقان هو عبارة عن مسحوق اعواد التبناك والبرتقال الفاكية المعروفة في جازان من فجرها الوليد لان لها يا استاذ ميناء ترسو به البواخر ولها ما يقرب من المائة من سفنها الشراعية تجوب الموانئ لنقل الغذائية والكماليات ، وكانت الفاكية الموما اليها وما تزال يتجر فيها بعض المواطنين ومهما كانت اللفظتان متقاربتين فلن تشبه علينا بأي حال من الاحوال

أما ما جاء بصحيفة ١٥٧ فقد كان دعاية طيبة لجازان من الكاتب خليفة بالتقدير لولا انها جانبت الحقيقة والواقع ، فأقول : لقد أشهار

المرجوح وتجنبنا الراجح ، وجاء بصحيفة ١٥٠ قوله : « مررنا بقرية على ضفة وادى جيزان تسمى القويسة » وصحة الاسم القويسية يعني بدل الصاد ٠٠ ويقول في بعض قرى ضبيه وخطرا. وحوتين وهي لا تعرف اسمائها ولم يطلق عليها آلة التعريف لانها تنطق معرفة ثم يحدد الكاتب تهامة فيقول بصحيفة ١٥٨ ان اقليم تهامة المعروف قديما بالمخلاف السليمانى يبدأ من الفحمة شمالا الى الموسم جنوبا ٠٠٠ والحقيقة ان المخلاف السليمانى يبدأ من حلى ابن يعقوب شمالا الى الشرجة جنوبا ، اى الموسم وقد اشرت الى ذلك مفصلا في مجلة المنهل في العدد الصادر في شهر جمادى الثانية ٧٣ تحت عنوان (اعرف بلادك) وقال بصحيفة ١٥٧ ومن صادرات جيزان المجمة ثمرة شجر الدوم الموجودة بالمنطقة بكثرة وتصدر الى مصوع ، وعدن وغيرها ٠٠ وحقيقة الامر ان جازان لا تعتمد في صادراتها على ثمرة شجرة الدوم المعروف لدينا بالملج ، وان صادراتها هي الذرة والدخن ٠٠ والسمن والسمسم والسمن والعسل والزيت والملود والحوص والجبين أى الليف ، وتصدر من الحيوانات الابل والبقر ، والضأن والمز الذى لا ينقطع تصديره طيلة العام ٠٠

وقال بصحيفة ١٥٧ « انه جرى احصاء في جيزان قبل مدة وجيزة ، فقد بلغ عدد السكان ٩٠٠٠ ألف نسمة ولا يبعد انهم الآن عشرة آلاف واقول انه لم يجر احصاء عام في جازان وكل ما هنالك انه في عام ١٣٦٠ امر الملك الراحل رحمه الله بتوزيع مئآت الاطنان من حبوب الزكاة على من

مرسوم ملكي جليل بتشجيع حفظ القرآن المجيد

ثانيا : كل من يرغب ان يبدأ بحفظ كتاب الله سواء من ابناء المدارس أو من عامة الشعب عليه ان يسجل اسمه عند قاضي البلد او عند ادارة المدرسة التي يدرس فيها

ثالثا : عندما ينتهى من حفظ القرآن على مدير المدرسة او القاضي ان يستمع له كتاب الله من اوله الى آخره ليرى ان كان اتم حفظه أم لا

رابعا : يشترط في الحفظ ان يكون حفظا متقنا بالتجويد والضبط

خامسا : عند ما يأخذ الشهادة بحفظه يتناول الجائزة من ادارة المالية التي يقيم بها

سادسا : يكتب اسماء الحفاظ وينشر ويكون لهم مركز خاص ممتاز في أى حفل من الحفلات التي تقيمها الحكومة ليكونوا موضع التكريم والاحترام .

سابعا : على رئيس مجلس وزراءنا ووزير معارفنا ووزير ماليتنا انفاذ امرنا هذا .

~~~~~  
قد جمع حقائق بين التاريخ وطرائف الذكريات الممتعة والوصف الشائق وهو الى جانب ذلك صورة واضحة للحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في ربوع عسير يشهد لصاحبه بدقة الملاحظة ويقظة الاحساس فله منا الشكر الجزيل وجزيل الثناء ..

جازان محمد ذارع عقيل  
محاسب بلدية جازان

من سمود بن عبد العزيز الى من يراه من رعايانا السلام عليكم ورحمة الله وبعد : فكلنا يعلم ان كتاب الله القرآن العظيم المنزل على رسوله الكريم هو قدوتنا وهو الهدى والنور الذي انزله الله على رسوله ليكون للناس بشيرا ونذيرا وقد تداوله اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحفظ والمدارس وتبعهم السلف الصالح ، ومن بعدهم ، فمن انار الله بصيرته ورغبة في كتابه ، وقد رأينا انقماش الناس بالدنيا واعراض الكثيرين عن مدرسة هذا الكتاب الكريم حتى قل حفظ القرآن ويخشى ان يتماذى الناس في هذا التغافل ، ولذلك رأينا ان ندعو ابناء رعيتنا الى الاهتمام بهذا الكتاب وحفظه عن ظهر قلب ومن اجل ذلك امرنا بما هو آت :

**اولا :** تعيين جائزة الفئ ريال لكل شخص يحفظ القرآن عن ظهر قلب تسلم له بعد استيفاء الشروط المذكور في بياننا هذا

~~~~~  
بلغت في السنين السابقة ١٢٢٧٠٠٠ صاعا جازانيا والصاع الجازاني عبارة عن اربعة اصواع نبوية وباضافة زكاة الدخن على الذرة مبلغ (٤٩٠٨٠٠٠) فيكون الجميع (٩٨٢٦٠٠٠) صاعا نبويا والحقيقة ان هذا المبلغ مشكلة حسابية عويصة مبالغ فيها لان زكاة الحكومة من الصنفين الذرة والدخن بلغت زها. مليون وذلك في عام ١٣٥٧ أى (٤٠٠٠٠٠٠) صاع نبوي وبعد فان الكتاب تحفة ثمينة

ما وراء السطور .. في أريحية كريمة



نشربنا في العدد الماضي من مجلة المنهل كلمة بعثت بها إلينا إدارة دار الإيتام بمكة المشرفة ، تشني فيها على أريحية حضرة صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان ، وزير المالية والاقتصاد الوطني ، حيال تبرعه المدام الكريم بمبلغ ثلاثمائة ريال عربي شهريا لليتامي من جيبه الخاص وكان لهذا التبرع قصة طريفة تكمن وراءه ، تبرهن على مدى الروح النبيلة التي أدت إلى هذا التبرع واننا نسوقها للتسجيل فيما يلي :

وابتسم معالي الشيخ محمد سرور الصبان بسمة ذات معنى نبيل ، كابتسامة البرق قبل الغيث وقال :

– يبدو ان دار الإيتام تعاني أزمة والا لما اقترحت هذا الاقتراح بالذات – أجل .. ان الدار تعاني ما اشترتم إليه ..

– اذن كم تحسبون مجموع ما يدره لها هذا الوارد على هؤلاء السابحين ؟

– في كل اسبوع عشرة ريالات أو ما يقرب منها .. والمجموع الشهري هو ثلاثون ريالاً على أقل تقدير ..

– اذن فللايتام منى ثلاثمائة ريال عربي شهريا بدلا من هذا الوارد الذي اقترحتموه .. واضاف معاليه الى ذلك موجها الخطاب الى بعض الحاضرين

في اصيل يوم من ايام شهر ربيع الاول ١٣٧٣ هـ كان سعادة اللواء على جميل في زيارة لمعالي الشيخ محمد سرور الصبان بمنزله في بستان أم الدرج ، الواقع بضاحية مكة الغربية وقد ظل هذا البستان ببركته الكبيرة مرئاد مختلف طبقات مكة ، يتنفسون فيه من الحرور ويتمتعون بظلاله ومائه وهوائه .. فيتجول كبارهم في حديثه الوارفة ، ويسبح صغارهم وايفاعهم في بركته الفيحاه وكان قد لفت نظر سعادة اللواء على جميل منظر تكاثر السابحين في البركة فقال لمعاليه :

– ان هؤلاء كثرة ، واخالهم كذلك في كل يوم .. فحبذا لو فرض رسم على كل واحد منهم قدره قرش دارج واحد ، ليساعدوا به دار الإيتام ..

وهنا تقدم سعادة اللواء على جميل
بشكره العميق الخالص لمعالى الشيخ
محمد سرور الصبان ازاء هذه الاريحية
الكريمة المفاجئة وشاطره الحاضرون
الشكر والثناء والتقدير ..

وبعد فهذه هي القصة التي تكمن
وراء ذلك التبرع الكريم ..

والواقع الملموس ان حضرة صاحب
المعالى الشيخ محمد سرور الصبان
هو في طليعة مؤسسي دار اليتام وله
في اقامتها وتدعيمها الايادي الطولى
شأنها شأن غيرها من المشروعات
الوطنية والعلمية والادبية والاقتصادية
الاخرى في البلاد ..

له دعاؤنا الحار بدوام التوفيق

ع ١٠



- لاريب ان سعادة اللواء على جميل
صبياد ماهر ، يعرف كيف يصطاد
الفرص لصالح اليتام ..

صدى المنهل في الصحافة العربية

نشرت مجلة الاحد الغراء التي تصدر في بيروت تحت عنوان
(الصحافة في المملكة العربية السعودية) بقلم الاستاذ سعيد
فياض ما يلي :

« فمن اعرق المجلات الادبية فندما في الجزيرة العربية مجلة
المنهل ، وهي تصدر مرة في كل شهر في مكة المكرمة ، وتزخر
بالمقالات الادبية لكبار الكتاب العرب وعدد صفحاتها ينوف على ثمانين
من القطع الوسط ، يصدرها الاديب الرزين الاستاذ عبد القدوس
الانصاري منذ اكثر من ثمانية عشر عاما بدون انقطاع »

ساخر حتى من نفسه

الجبال كأفمى تتلوى على بساط من
عسجد وازاء هذه المبالغة في الوصف
وافقته على الذهاب معه وكالمادة بدأ
بداعب المزارعين ويضاحكهم ويقلدهم
في لهجاتهم المضحكة ، وأما ذلك
الوصف للطبيعة وتلك اللوحة الرائعة
التي رسمها لى ، فلم يكن لها وجود
الا في خياله الخصب ..

وقبيل الغروب صعدنا على تل
قريب من القرية لنشرف على مغيب
الشمس في الافق الغربى ، وأمامنا
مباشرة كانت المقبرة ، ووراءها مغارة
واسعة تزيد من
كآبة المقبرة ونظرت
اليه وقلت : انظر
الى الطبيعة الخلابة

والارض في ثوبها المسجدى ...
ولكنه قاطع سخريتي منه بضحكة
عالية مستمرة ونظرت اليه مستفسرا
فقال : أترى هذه المقابر ؟ قلت :
نعم قال : ان لها قصة ، أرويها لك
واذا اراد صاحبي ان يروى قصة فلا
تستطيع قوة على الارض ان تمنعه من
سردها ، وبدأ يقول قبل ان ينتظر
موافقتى :-

حدث ذلك من زمان بعيد يوم كنا
صبيبة لاهين عابثين لا نعرف من متع
الحياة الا تعبئة بطوننا واللعب فى
ساحة القرية ، وكنا نخس من ذلك
منتهى السعادة ، وهل يعرف الصبى

كنا صديقين بكل ما تتضمنه
الصدقة من معانى الاخلاص والوفاء
والايتار ، والحق اننا كنا مضرب المثل
فى الصديقين المثاليين ، وكان صاحبي
مرحا طلق الحديث حاضر البديهة ،
لاذع النكتة ، شديد السخرية وكثيرا
ما كنت استهدف لسخريته وعندها
لا املك الا الضحك مع الآخرين ،
وأما اذا بدأ يتكلم فانه يجبرك على
الانصات اليه ، وتستطيع ان تسمى
ذلك « احتكار الحديث »

وكنت كثيرا ما ادعوه لقريتنا
نقضى فيها بعض
أيام العطل ، وكان
يدعوني الى مزارعهم
... حيث نقضى

الوقت فى ضحك ومرح ... على
المزارعين الذين يجعلهم صديقى هدفا
لسخريته ونكاته اللاذعة فيبتسمون
له فى استكانة ودعة ... والى جانب
ذلك كان صديقى طيب القلب سلس
القياد احيانا فهو أودع من الحملان ،
وبالاضافة الى ذلك كان له احيانا
صفات الثعلب فى الدهاء ..

وفى يوم خميس من أيام الربيع
دعاني لآزورهم واقضى عندهم يوم
الجمعة فننعم بمشاهدة جمال الطبيعة
الخلاب والارض وهى ترفل فى حلق
زاهية من الزهور المطرة والجداول
الرقراقة وهى تنساب من شحاب

يحتاج للقوة فقط ، ولكن ما هي الا
يومان حتى يعقد الصلح بين الطرفين
وتزول الاحقاد ، فهذه القلوب النقية
لا تقسح للحقد والبغضاء مجالا فيها
وتنهض صاحبي واستطرد : كنت
واحدا من هؤلاء الصبية ولكن خال
من مميزات الذكاء والقوة ولهذا كنت
لا أنحاز الى اى فريق منهم بعكس
الآخرين ، بل كنت اشاركهم في
لعبهم كمجموعة فاذا ما انتهوا من
اللعب جلست بعيدا انظر واستمع
حتى امل ومن ثم اعود الى البيت لانام
ومع ذلك كنت ذا نفس حساسة ..
اتالم لفقدانى المميزات التى يتمتع
بها غيرى ، واتالم لان كثيرا منهم كان
يحلو له الفم فى فينعتونى بالبلاهة
والجبن ، وأنا لا املك لهم دفعا ،
وكنت اتمنى لو تتاح لى فرصة اظهر
لهم فيها ان الشجاعة لا تعتمد على
قوة الجسم ولكن على قوة القلب وثبات
الجنان ..

وذات ليلة اجتمع الصبية كما دتهم
وبدأوا لعبهم ومرحهم ، ولما انتهوا
منه وجلسوا قام واحد منهم وقال :
اسموا ايها الرفاق « الشاطر » فيكم
هو الذى يستطيع الذهاب الى المغارة
القريبة من القرية فى هذه الظلمة ..
واشار صاحبي الى المغارة وقال : هذه
هى المغارة المشار اليها وكما ترى من
يريد الوصول اليها يجب ان يمر فى
وسط المقبرة ، وكانت الشائعات
تردد بانه يظهر فيها أشباح فى

الا للهو والمرح ؟ وهل يتطرق الى
قلبه هم من الهموم التى تزخر بها
الحياة ، تلك الهموم التى سينو. بها
كاهله فى المستقبل ، فكنا نسترق
من الزمن ساعات السعادة والمرح ،
ونختلس منه لحظات الهناء والفرح .

فاذا ما غابت الشمس مخلفة وراءها
الظلام والسكون ، برز القمر فى
صفحة السماء ليبدد الظلام السائد ،
وتطلعنا نحن الصبية لتبديد السكون
الخيم بصياحنا ولعبنا ومرحنا والقمر
يغرنا بضيائه كأم ترعى اطفالها ،
وتحنو عليهم ، فهذه جماعة منا تلعب
« المسكر والحرامية » وآخرون
يتسابقون فى الجرى ، وغيرهم فى
القفز العلى والعريض .. فاذا تمبنا
من كل ذلك جلسنا فى حلقات يتندر
بعضنا على البعض فهذا يفتخر بانه
من الاذكياء المتقدمين فى المدرسة ،
وأخر يفتخر بانه أقوى من رفاقه
جسما ويتحداهم بعرض عضلات يده
اليمنى التى لم تبرز بعد ويدق الارض
برجله فى تحد وكأنه « نابليون »
وهو يستعرض جنوده فى معركة
« استرلتز » وأما الذين حرموا من
ميزة الذكاء والقوة فتراهم ينحازون
لاحد الطرفين فيناصرونهم ويظهر
الانقسام فى صفوفهم ويبدؤون
بالتراشق بالسباب ، وكثيرا ما يؤدى
ذلك الى استعمال الايدى ، وتدور
بينهم معارك حامية فيبوء بالهزيمة
فريق الاذكياء ، لان استعمال الايدى

الليل وان نواح الموتى يتردد فى جنباتها الى آخر ما يشاع من خرافات وعاد الى ذكرياته قائلا ٠٠ :

٠٠ ووجدتها فرصة مواتية لكى اظهر لهم انى من الشجاعة بمكان وان فى جسمى الهزيل قلبا ثابتا لا يهاب شيئا حتى مفارقتهم ، وركبني الغرور وفعلا وقفت وجمعت اطراف ثوبى فى يدى وقلت : انا مستعد للذهاب الى المغارة وبهت الصبية جميعا لانهم لم يتوقعوا منى مثل هذه الجرأة والمخاطرة ولكنهم وجدوها فرصة للتندر ٠٠٠ والسخرية فقال بعضهم : وما يدورنا أنك ستصل الى المغارة ، والافضل أن تأخذ معك هذا الوند الحشبي وتثبته فى أرض المغارة وبذلك يكون البرهان القاطع على صحة ذهابك ٠٠

واخذت الوند وثبت اعصابى المضطربة وسرت بخطى متناقلة صوب المغارة وكان قلبى يخفق بين الضلوع خوفا ورهبة ، ولكن رغبتى فى اظهار شجاعتي دفعتنى الى المغارة ٠٠

ووصلت الى حدود المقبرة التى بدت على ضوء القمر غامضة رهيبة ، وبدأت المخاوف تصور لى الشواهد على القبور كأنها اشباح الموتى وصوت كأنه عويل العفاريث ، وبدأ جيبى يتصبب عرقا ويدأى ترتجضان ولم أكن أستطيع التكويس فقرأت اسم الله فى سرى ثم سرت ببطء كاتما نفسى وكأننى أود ألا تشعر هذه الاشباح

بوجودى حتى لا تتخطفنى ، وظللت أسير خطوة خطوة حتى لاح لى باب المغارة شديد السواد فارتجفت من قحة رأسى الى اخصص قدمى ، ولعنت فى سرى ادعاء الشجاعة وما كان اغنائى عن هذا الخوف لو بقيت جالسا كرفاقى ، ولكن ما حيلتى وقد بدأت المغامرة ، وتقدمت بقلب واجف نحو المغارة وكانت اطرافى شديدة البرودة واصابعى متوترة على الوند لا شعوريا وقبل ان اصل الى باب المغارة اختفى القمر خلف سحابة عابرة وسارت الظلمة والوحشة ولفتنى طياتها فزادت من خوفى اضحافا مضاعفة فقرأت اسم الله للمرة المائة ودخلت الى الكهف وكان فى داخله كل افساعى العالم ووحوشها ، وهنا برزت لى مشكلة الحجر الذى ادق به الوند فأنا لا أجسر على الانعناء فكيف أستطيع البحث والتفتيش ، واغمضت عينى وانحنيت اتحسس الارض بيدي على أعثر على حجر ، وصرت اتنقل بوصة بوصة ويدي تتحرك وكأنها ساكنة ، حتى وجدت حجرا فأمسكت بالوند الذى كان يهتز كأنه سلك وسط تيار كهربائى متذبذب واخيرا تمكنت من تشييته وهويت بالحجر على الوند ولسوء حظى كان الحجر من نوع بركانى متفتت ، فتطايرت شظاياها من اول ضربة ، تلك الضربة التى بذلت فيها من دمي واعصابى الشيء الكثير ، وعادت مشكلة البحث مرة

اليه بغيط قائلًا واخيرا ، فضحك وقال :

... وفتحت عيني وادرت رأسي لاري ما حول واذا برفاقي يحيطون بي وعلى شفاههم بسمات السخرية ، تمتزج فيها الشفقة بالاستهانة ... ووقفت بين ضحكاتهم ولم تتشبث بي « الجن » هذه المرة وفي طريقى الى ساحة القرية بدأوا يروون لى ما حدث قائلين : بأنهم كانوا يتبعوننى عن بعد ليروا ما سافعل وظلوا يتبعوننى حتى دخلت الكهف فوفقوا بعيدا ينتظروننى وبعد مدة ليست بالقصيرة سمعونى ارسل صرخة الذعر ، فبعضهم هرب واما البعض الآخر فقد تشجع ودخل الكهف ليجدونى متمددا مغمشيا على وخافوا ان يكون اصابنى مكروه ... او لدغتنى افعى ، وفجأة راوا الودت مغروسا فى الارض ولكنه كان مشبوكا بطرف ثوبى الذى أثبتته الودت بالارض ...

وعاد صاحبى ينظر الى المفارة ، ويقهقه وقال :

— ومنذ ذلك الحين ركبنى شيطان السخرية وآليت على نفسى ما دمت خاليا من كل مميز ان اجعل السخرية سلاحى الوحيد ...

وهنا نظرت اليه وقلت : حقا انك ساخر كبير ، ساخر حتى من نفسك وما انتبهنا الا والظلمة تلفنا فنزلنا عائدين الى ساحة القرية والساخر الكبير يقهقه ضاحكا ...

سمير احمد ابو بكر
عرعر - خط الانابيب

أخرى ، وكنت احس انى على وشك الاغماء ، واخيرا وجدت الحجر وكان أصلب من الاول وبدأت أضرب الودت بخفة محاولا جهدى ان اكتم الصوت ولاحظت ان الودت لم يغرز فى الارض اذ كانت الارض تحتة حجرية فانتقلت وانا اجر رجلاى شبه المنثنى الى ركن آخر وبدأت عملية الدق من جديد ، وبدأ الودت يغرز فى الارض التى لانت له وكانت كل دقة بمثابة سوط ينزل على جلدى ولما أنتهيت من دق الودت تنفست بصوت متحشرج ... وكانت اعصابى متوترة ومنهارة لاقصى غاية ، ووقفت لاعود الى رفاقى ولكنى شعرت ! وبالهول ما شعرت ! اتدري ماذا ؟! ... لقد احسست انى مشود الى ارض الكهف وكان قوى من الجن تملقت بى ، وجف ريقى وحاولت النهوض مرة أخرى ولكن عبتا ، وعلا صوت الرياح على باب الكهف فى شدة وعنف وكأنه « سيمفونية » لبتهوفن بلغت اقصى عنف لها قبيل الحاتمة وشعرت بقلبى يهبط وتملكنى اقصى ما يتصور من الذعر والخوف ، وانهارت اعصابى ومقاومتى ... فصرخت صرخة حادة حملتها كل ما أنوء به من خوف وخررت مغمى على وكان صاحبى يسرد على حوادث القصة ويدي تعبت بحجر صغير ولما وصل الى آخر جملة من كلامه كانت اعصابى بفعل الايحاء متوترة فسقط الحجر من بين اصابعى ، ولاحظ صاحبى ذلك فملت قهقهته ، ونظرت

المختار

وطنية وسعة أفق ..

« في هذه الايات من قصيدة
للأعشى ميمون بن قيس ، تتمثل سعة
أفق العربي ، حتى في عصر الجاهلية
وفهمه لمعنى الوطنية العام ، من قبل
ألف عام .. وبذلك سبق الذهن
العربي الزمن .. ويتمثل هذا الوعي
الصريح في قول الأعشى من قصيدته
التالية :

وللموت خير لمن ناله
إذا المرء أمته لم تدم
إن هذا الاكتشاف نسجله في
ديوان المنهل لأول مرة »

تقول ابنتي حين جد الرحيل أربانا ! فلا رمت من عندنا
أربانا إذا اضمرتك البلا فأننا نخاف بان تخترم
أفي الطوف خفت على الردى د نجفى وتقطع منا الرحم
أربانا إذا اضمرتك البلا وكم من ردأهله لم يرم

وقد طفت للمال آفاته
 أثبت النجاشي في أرضه
 فنجران ، فالسر ومن حمير
 ومن بعد ذاك الى حضرمو
 ألم ترى الحضرمي اذا أهمله
 اقام به شاهبور الجنو
 فما زاده ربه قوة
 فلما رأى ربه فعله
 وكان دعا ربه دعوة
 فموتوا كراما بأسـيافكم
 وللموت خير لمن ناله
 ففي ذاك للموتى أسوة
 رخام بنته لهم حمير
 فأروى الزرع وأعابها
 فماشوا بذلك في غبطة
 فطار القيول وقيلاتها
 فطاروا سراعا وما يقدرو
 عمان فحمص فارويشـليم
 وأرض النبط وأرض المعجم
 فأى مرام له لم ارم ؟ !
 ت فاوفيت همى وحينما اهم
 بنعمى ؟ وهل خالد من نعم ؟
 د حولين تضرب فيه القدم
 ومثل مجاوره لم يقم
 اتاه ظروفنا فلم ينتقم
 هلم الى أمركم قد صرم
 وللموت يجشمه من جشم
 اذا المرء امته لم تدم
 ومأرب قفى عليها العرم
 اذا جاءه ماؤهم لم يرم
 على سعة ماؤهم اذ قسم
 فجار بهم جارف منهزم
 بيهما فيها سراب يطم
 ن منه لشرب صبي فطم



المستار

ذكرى جلوس جلالة الملك المعظم

« انشا الاستاذ فؤاد شاكر هذه
الفصيلة الرائعة بمناسبة يوم ذكرى
جلوس جلالة الملك المفدى ٠٠٠ وقد
اذيعت من صوت العرب بمصر ومن
محطة الاذاعة السعودية فى نفس
يوم الذكرى الاولى »

سائلوا نجدا ، ومن فى ارض نجد
وانشقوا منها عبرا رائعا
صافحوا فيها الصبا مختالة
للمها فيها مغان ترتعى
ولاسد الفاب آجام بها
انبتت للمجد اعلاما بنوا
وهى للايمان حصن شامخ
معقل الدين فما فيها سوى
يا خليلي : قلبا بى ساعة
واصرفانى عن احاديث الهوى
انه يوم فخر تلتقى
من بنا التاريخ ، فى عز ومجد
فى افوايح ، ونسرين ، ورنـد
تهادى بين ريحان ، وورد
بين غور من بواديهـا ، ووهـد
اسد فى الفاب ، او اشبال اسد
صرحه فى كل مرساة ، وطود
وهى فى توحيدها اعلام بند
قادة ، فى طاعة الله ، وجند
نصر التاريخ فى نور ورشد
والمغاني ، اننى فى يوم جد
فيه امجاد نزار ومعد

طاوالت اعناقها هام السها
اذ كساهما من سعود بردة
شهدت عهدا مفضيا مشرقا
المليك المفتدى في قومه
والامام المفتدى في خلقه
والاب البر الذي لا ياتل
والفمام المزن ، هطالا بما
هكذا جاء سعود كاسمه
ايها اليوم الذي حفت به
ظفرت منك الاماني بالذي
وكسوت اليد زهوا قعدت
ومشت غدرانها مختالة
هفتت اعماقها من فرحة
لتحيى ملكا في قومه
ايها الحامي حمى البيت الذي
نامت الاعين امنا ، حوله
وعلى يثرب اسبغت يدا
حقيق الله بها معجزة
يا مثالا لبني الدنيا بما
كم طويت البر والبحر معا
وامتطيت الجؤ تطويه الى
فجمعت القسوم من اشتاتهم
وحسد الله بك العرب الى
والاخاء الحق ، يبدو لامعا
ان في يمانك منه « فيصلا »
بضعة منك وفي برده

والثريا ، في جلال ، وتحذ
دونها للتمعالى اى برد
ما رات امثاله ، في اى عهد
عن ولاء - نحوه - منهم وود
والزعيم المنتفى ، في يوم حرد
نفعه الشامل في قرب ، وبعد
ينفع الناس ، بلا برق ورعد
للأمانى ، والمعالى رمز سعد
بسمات العيد ، في زهو وايد
ترتجيه ، من هناءات ، ورغد
هضبات البيد ، في حفل وحشد
أنها غدرانها ، فاضت بشهد
لتحيى في سعود ، كل سعد
جل في الفضاله عن كل ند
حفل الناس به من كل حشد
ورعيت البيت في وعى وسهد
شمخت بالفضل عن حصر وعد
من اياديك ، بما تولى وتسدى
فيك من تقوى ، وايمان وزهد
لا تبالي بعناء او بكبد
أبعد الغايات ، في عزم وجهد
في اتحاد ، بعد تفريق ، وصد
غاية في الخزم ، والراى الاسد
بولى العهد ، في اصلق عهد
لامع الفرة ، مصقول الفرند
نهجك الوضاح ، في بشر وراد



صورة •• وخبر

مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة اسسها فضيلة العلامة السيد احمد الفيض آبادى رحمه الله في عام ١٣٤١هـ وبعد وفاته بعام ١٣٥٨هـ تولى ادارتها نجل اخيه سعادة الاستاذ السيد حبيب محمود احمد •• وقد انجبت هذه المدرسة متخرجين ساهموا في بناء النهضة الحديثة في مختلف الحقول الثقافية والادبية والعلمية •• وفي الآونة الاخيرة نضب معين واراداتها وتعرضت للاغلاق بسبب ذلك ، فلما نعى ذلك الى علم صاحب الجلالة الملك المفدى « سعود » حفظه الله وايده اصدر امره الكريم بمدها بعشرة آلاف ريال عربى شهريا لتظل سائرة فى منهجها العلمى مساعدا لنشر العلم النافع فى بلد الرسول عليه الصلاة والسلام •• وبذلك انتعشت ونهضت وسارت قدما الى الامام حيا الله الملك المصلح العظيم وابقاه ذخرا للعروبة والاسلام

علاج نفسك بالنور

« الاحمر للأدواء ، والازرق البنفسجي للأمراض العصبية »

فالامير « باتباع نفس هذه الطريقة فى علاج الامبراطور « شارل كنت » وكذلك امتدح طريقة العلاج بالضوء الاحمر كل من الاطباء « بليز » ١٦٥٦ ودولاييتس ١٦٨٨ « وروزن دوروز نشين » فى نهاية القرن الثامن عشر وحتوا على اتباعها فى معالجة الحصبة

ما يجب معرفته عن مزايا الضوء الاحمر
ان طريقة الاستشفاء بالضوء الاحمر قد انتقلت منذ القديم حتى يومنا هذا ، ولم يمنع فائدتها كونها منيت بشئ من الاخفاق فما زال لها اليوم اطباء افاضل ينعرونها كالدكتور « فلهاغ » وستاند غورد ، وبنكرت الذين نالوا على يديها نجاحا ونتائج اكيده ، ومن البديهي ان طريقة احداث غرفة مفروشة بالاحمر أصبحت اليوم قديمة فلقد توجه الطب ناحية استخدام الضوء الاحمر المنقى حسب عيار ثابت دقيق وكانت وبحاث وتجارب « فنسن » التى لم تنقطع دليلا على مدى تقدم الاستشفاء بالضوء الاحمر ويذهب بعض الكتاب الى ان الضوء الاحمر ليس له تأثير من حيث انه نور احمر ولكن المريض يكون فى معزل عن كل ضوء ضار باعتبار ان الضوء الاحمر لا يؤثر فى

ظهرت فى عدد كبير من الصحف والمجلات الطبية ابحات تتحدث عن الالوان وتأثيرها فى شفاء بعض الامراض ، وعن الدور الذى تلعبه فى الحقول الجسمية والنفسية وما ترمز اليه لدى العامة من الناس ..

وقد يأخذ القارىء هذا البحث على انه بعيد عن الناحية الطبية التى تعنى بها المجلة ولكن الواقع ، واقع التجارب العديدة التى اجريت يؤكد ان للالوان تأثيرا لا ينكر فى علاج عدد من الامراض وفق طرق اتبعها فيما مضى اجدادنا اعتباطا وركزها الطب الحديث وعلماء العصر بصورة دقيقة ..

العلاج بالضوء الاحمر

لقد كان الحكماء فى القرون الوسطى ولا سيما الاطباء الصينيون ومن ثم الغربيون يعرفون مزايا الضوء الاحمر ويطبقونه فى علاج مرض الجدري .. وغيره من الامراض المعدية كالحصبة ومختلف الامراض الجلدية فقد ذكر فى كتاب (روزا ميدسينا) ان الطبيب جون غاسدن (١٢٧٠ - ١٣٦٦) لف باقمشة حمراء ابن الملك ادوارد الثالث واكرهه على سكن غرفة مبطنه جدرانها بقماش احمر وذلك اثر اصابته بالجدري وقد نصصح الطبيبان « سيمون وآستياروس

الذي يلعبه اللون الاخضر ، ولكننا لم نذكر ان له اثرا في علاج الامراض العصبية فقد استخدمه الدكتور باتوا في هذا المجال ولكن هذا اللون يجب ان يستخدم بحفظ لان بعض الحالات العصبية لاحتتمله وقد يحتاج المصابون منه اكثر مما يسيطر عليهم الهدوء ومهما يكن فاللون الاخضر هو لون التوازن بين الالوان جميعا ..

الاذرق .. مسكن رائع

ان اللون الازرق هو لون مسكن ، يستخدم للانعاش والراحة ، ولطرد الافكار السيئة من عقول الذين اصابهم المس ، وقد استخدمه بعض الاطباء في علاج الارق وليس من المستحسن ان يستعمل غرفة مظلمة ومفروشة باللون الازرق للشخص العصبين ..

كيف نعالج انفسنا بالالوان

عندما نريد تأثيرا نفسيا يكفيننا ان نستخدم النظارات العادية فاللون البرتقالي مريح في حالات الهضم كما ان النظارة الحمراء قد تستعمل كحافز منشط للتمارين الرياضية في حين تستعمل النظارة الخضراء للتوازن بين بين ، بقي ان نذكر في هذه الحجالة ان الاستشفاء الحقيقي انما يكون بالمواظبة على أخذ حمامات ضوئية منظمة وفي ذلك ما فيه من فائدة اكيدة ..

« نقلا عن مجلة عالم الطب السورية »

المريض مشله في ذلك مثل النور الاحمر في الالواح الفوتوغرافية ، ان النور الاحمر وما وراء الاحمر ذو تأثير في زيادة وتحريض النواحي الهضمية والدورة الدموية وللشعاعات الحمراء تأثير ايضا في امراض الجلد ، والانسجة عدا الامراض كالحصبة ، وتضخم الشرايين والاكرزما

ماذا عن اللون البنفسجي والاذرق

واذا نال النور الاحمر نجاحا في شفاء بعض الامراض كما كان لغيره من الانوار الملونة بعض التأثيرات ايضا وهكذا فان الحالات العصبية يؤثر فيها نور اذرق مصفى ونور بنفسيجي وقد قام في مطلع هذا القرن عدد من الاطباء الروس والامان بينهم : كوزلونسكي وميمي ودانيليو وسيموك ودراير وشيلين وراحو يؤكدون الدور الحسن الذي تلعبه الانوار الزرقاء والبنفسجية تجاه الامراض العصبية ..

اشعاعات بهيجة

ان الانوار الغامقة كالاخضر والاصفر والبرتقالي عدا استخدامها في المصانع والمامل والمكاتب تستخدم في علاج الاطفال المصابين بفقر الدم وزيادة الكريات الحمراء بزيادة الوزن وكذلك بجهد المصابون بالنوراستانيا عزاء وهدوا في مثل هذه الالوان .

الاخضر لون التوازن

ولقد تكلمنا عن الدور النفسي

نظام الجنسية العربية السعودية الجديد

تلقينا من وزارة الداخلية نظام الجنسية العربية السعودية الجديد التالى الموافق عليه بقرار مجلس الوزراء رقم ٤ فى ٢٥ - ١ - ١٣٧٤ والمصدق بالامر العالى رقم ٨ - ٢٠ - ٥٦٠٤ فى ٢٢ - ٢ - ١١٣٧٤ لنشره بهذه المجلة وهذا نصه :-

اطلع مجلس الوزراء على مشروع نظام الجنسية العربية السعودية المنظم من قبل مجلس الشورى اولا ثم من قبل اللجنة التى تكونت من المستشار القانونى احمد ابراهيم موسى ومندوب وزارة الداخلية حسين عرب ثانيا وعلى قرار لجنة الانظمة بمجلس الوزراء فى شأن المشروع المذكور وتقرر بالاكثريه المطلقة الموافقة على مشروع النظام المذكور بالصفة الموضحة ادناه وهى :-

- ١ - يسمى هذا النظام نظام الجنسية العربية السعودية .
- ٢ - ليس لهذا النظام اثر رجعى وتعتبر جميع القرارات والاجراءات الصحيحة التى تمت بموجب الانظمة السابقة نافذة ، كما تعتبر الجنسية التى منحت استنادا الى تلك النظم قائمة ما دامت مستندة الى صحة الاجراءات والشبوت .
- ٣ - الالفاظ الاتية تؤدى فى هذا النظام المعانى الاتية :
 - أ - السعودى هو من كان تابعا لحكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم طبقا لاحكام هذا النظام .
 - ب - السعودى بالتجنس هو من اكتسب الجنسية العربية السعودية بمقتضى احكامها الخاصة .
 - ج - الاجنبى هو غير السعودى .
 - د - القاصر هو الصغير والمجنون والمعتوه .
 - هـ - سن الرشد ما نصت عليه احكام الشرع الشريف
 - و - المملكة العربية السعودية تشمل الاراضى والمياه والطبقات الجوية الحاضعة للسيادة العربية السعودية كما تشمل السفن والطائرات التى تحمل العلم العربى السعودى
- ٤ - السعوديون هم :-

١ - من كانت تابعيته عثمانية عام ١٣٣٢ هـ الموافق ١٩١٤ م من سكان اراضي المملكة العربية السعودية الاصليين .

ب - الرعايا العثمانيون المولدون في اراضي المملكة العربية السعودية أو المقيمون فيها عام ١٣٣٢ هـ ١٩١٤ م الذين حافظوا على اقامتهم في تلك الاراضي الى ٢٢ - ٣ - ١٣٤٥ هـ ولم يكتسبوا جنسية اجنبية قبل هذا التاريخ .

ج - من كان من غير الرعايا العثمانيين مقيما في اراضي المملكة العربية السعودية عام ١٣٣٢ هـ ١٩١٤ م وحافظ على اقامته فيها الى ٢٢ - ٣ - ١٣٤٥ هـ ، ولم يكتسب جنسية اجنبية قبل هذا التاريخ .

٥ - -- يرى حكم الفقرة ١أ من المادة الرابعة على النسوة من سكان المملكة العربية السعودية الاصليين اللاتي يتقدمن بطلب استرداد الجنسية العربية السعودية بعد طلاقهن او وفاة ازواجهن .

٦ - لا تقبل طلبات باعطاء شهادات الجنسية العربية السعودية من الاشخاص الذين يطبق عليهم حكم الفقرتين ب ، ج ، من المادة الرابعة بعد مضي سنتين من تاريخ العمل بهذا النظام وبالنسبة للقاصر بعد مضي سنة من بلوغه سن الرشد .

٧ - يكون سعودي من ولد داخل المملكة العربية السعودية أو خارجها لاب سعودي أو لام سعودية واب مجهول الجنسية أو لا جنسية له

٨ - يعتبر اجنبيا من ولد في المملكة العربية السعودية من ابوين اجنبيين أو من اب اجنبي وام سعودية ، ومن ولد في الخارج لاب اجنبي معروف الجنسية وام سعودية ومع ذلك يكون لهذا المولود عند بلوغه سن الرشد الحق في اختيار الجنسية العربية السعودية اذا توفرت فيه الشروط الآتية :-

١ - ان تكون له صفة الإقامة الدائمة في المملكة العربية السعودية عند بلوغه سن الرشد .

ب - ان يكون حسن السير والسلوك ولم يسبق الحكم عليه بحكم جنائي أو بعقوبة السجن لجريمة خلقية لمدة تزيد عن ستة أشهر .

ج - ان يكون ملما باللغة العربية .

د - ان يقدم خلال السنة بعد بلوغه سن الرشد طلباً بمنحه الجنسية العربية السعودية ، اما المجنون والمعتوه فكل منهما يتبع اياه فى رعويته اذا كان الاب على قيد الحياة وفى حالة وفاته فللقيم الشرعى وعلى كل منهما ان يختار له الجنسية العربية السعودية بعد استكمال الشروط السابقة •

٩ - يجوز منح الجنسية العربية السعودية للاجنبى الذى تتوفر فيه الشروط الآتية :-

١ - ان يكون عند تقديم الطلب قد بلغ سن الرشد •

٢ - ان يكون غير معتوه أو مجنون •

٣ - ان يكون حين تقديم الطلب :-

أ - قد اكتسب صفة الإقامة الدائمة العادية فى المملكة العربية السعودية بمقتضى احكام نظامها الخاص لمدة لا تقل عن خمس سنوات متواليات

ب - ان يكون حسن السير والسلوك •

ج - أن لا يكون قد صدر عليه حكم قضائى بالسجن لجرمة خلقية لمدة تزيد عن ستة أشهر •

د - ان يثبت ارتزاقه بطرق مشروعة •

ويشفع طالب التجنس بطلبه تصريح الإقامة الدائمة وجواز سفره القانونى أو أية وثيقة تعتبرها السلطات المختصة قائمة مقام الجواز القانونى وكل وثيقة تتعلق بالجنسية ولتى تنسلخ منها وبكل ورقة تؤيدها هو مطالب باثباته بمقتضى احكام هذا النظام •

١٠ - تمنح الجنسية العربية السعودية من قبل رئيس مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير الداخلية ، ولوزير الداخلية فى جميع الاحوال وبدون ابداء الاسباب الحق فى رفض الموافقة على منح الجنسية العربية السعودية للاجنبى الذى تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها فى المادة التاسعة قبل تقديمه الاقتراح المذكور •

١١ - لا يجوز لسعودى ان يتجنس بجنسية اجنبية دون اذن سابق من رئيس مجلس الوزراء. والسعودى الذى يتجنس بجنسية اجنبية قبل

الحصول مقدما على هذا الاذن يظل معتبرا سعوديا الا اذا رأت حكومة
جلالة الملك اسقاط الجنسية العربية عنه تطبيقا لحكم المادة (١٣) .

١٢ - يترتب على تجنس السعودى بجنسية اجنبية متى اذن له فى ذلك ان
تفقد زوجته الجنسية السعودية اذا كانت تدخل فى جنسية زوجها
بمقتضى القانون الخاص بهذه الجنسية الجديدة الا اذا قررت خلال سنة
من تاريخ دخول زوجها فى هذه الجنسية انها ترغب فى الاحتفاظ
بجنسيتها العربية السعودية اما الاولاد القصر فيفقدون الجنسية
العربية السعودية اذا كانوا بحكم تغيير جنسية ابيهم يدخلون فى
جنسيته بمقتضى القانون الخاص بهذه الجنسية الجديدة على انه يكون
لهم الحق فى استرداد الجنسية العربية السعودية خلال السنة التالية
لبلوغهم سن الرشد .

١٣ - يجوز بمرسوم مسبب اسقاط الجنسية العربية السعودية عن أى
سعودى فى أية حالة من الحالات الآتية :-

أ - اذا دخل فى جنسية اخرى مخالفا مقتضى المادة (١١) من هذا النظام
ب - اذا عمل فى القوة المسلحة لاحدى الحكومات الاجنبية بدون موافقة
سابقة من حكومة جلالة الملك .

ج - اذا عمل لمصلحة دولة أو حكومة اجنبية وهى فى حالة حرب مع
المملكة العربية السعودية .

د - اذا اقبل وظيفه حكومة اجنبية او هيئة دولية وبقي فيها بالرغم من
الامر الذى صدر اليه من حكومة جلالة الملك بتركها .

فى جميع الاحوال المنصوص عليها فى الفقرة (أ ، ب ، ، ج ، د)
من هذه المادة يجب انذار السعودى بمواقب عمله انذارا صحيحا
سابقا لمدة ثلاثة شهور على الاقل لتاريخ مرسوم اسقاط الجنسية
العربية السعودية عنه ، وفى جميع الاحوال التى تسقط فيها الجنسية
السعودية بمقتضى احكام هذه المادة تجرى تصفية املاك الشخص
الذى اسقطت جنسيته وفقا لنظام تملك العقار كما يجوز حرمانه
من الإقامة فى اراضى المملكة العربية السعودية او المودة اليها .

١٤ - يترتب على اكتساب الاجنبى الجنسية العربية السعودية ان تصبح

الجنسية العربية السعودية انها ترغب في الاحتفاظ بجنسيتها الاصلية اما الاولاد الذين لم يبلغوا سن الرشد فان كانت اقامتهم بالمملكة العربية السعودية فيعتبرون سعوديين على ان لهم حق اختيار جنسية زوجته عربية سعودية ما لم تقرر خلال سنة من دخول زوجها في والدهم الاصلية خلال سنة من تاريخ بلوغهم سن الرشد اما اذا كانت اقامتهم خارج المملكة فيعتبرون اجانب ولهم حق اختيار جنسية والدهم العربية السعودية خلال سنة من تاريخ بلوغهم سن الرشد .

١٥ - كل من يتبع المتجنس من النسوة اللاتي له عليهن حق الولاية الشرعية بموجب وثيقة شرعية فله ان يتقدم بطلب مستقل باسم كل منهن لمنحهن الجنسية العربية السعودية .

١٦ - تكتسب المرأة الاجنبية بالزواج جنسية زوجها السعودي .

١٧ - مع مراعاة ما جاء في المادتين (١٣٢ و ١٣٣) من نظام المرافعات الشرعية لا تفقد المرأة العربية السعودية جنسيتها اذا تزوجت باجنبي الا اذا سمح لها بالخروج مع زوجها خارج المملكة (وذلك طبق نظامه المخصوص) ثم قررت واعلنت التحاقها بجنسية زوجها ودخلت في هذه الجنسية بحكم القانون الخاص بها .

١٨ - يحق للمرأة العربية السعودية المتزوجة باجنبي ان تسترد جنسيتها العربية السعودية عند انتهاء الزوجية بعد عودتها للاقامة في المملكة

١٩ - تسرى الاحكام الآتية على زوجات واولاد من تسقط عنهم الجنسية العربية السعودية :-

أ - زوجة من تسقط عنه الجنسية العربية بمقتضى المادة (١٣) يكون لها لها حق اختيار جنسية زوجها الجديد او البقاء على جنسيتها السعودية ولها حالة انتهاء الزوجية ان تسترد جنسيتها السعودية اذا كانت قد اختارت جنسية زوجها من قبل ، واما الاولاد الصغار فاذا كانوا مقيمين في غير اراضي المملكة العربية السعودية فلهم الحق حين بلوغهم سن الرشد في اختيار الجنسية العربية السعودية بدون قيد ولا شرط كما يخولون كافة الحقوق التي للسعوديين بدون استثناء .

ب - لا يترتب على سقوط الجنسية العربية السعودية عن شخص تطبيقا

لاحكام المادة (١١) سرقوطها عن زوجته واولاده او من كان يتمتع بها من ذويه بطريق التبعية .

٢٠ - كل من اقام المدة المقررة لمنح الجنسية العربية السعودية وقدم طلبا للجنس ثم خرج من المملكة بجواز حكومته الاصلية قبل منحه الجنسية العربية السعودية وغاب عن البلاد مدة تزيد عن سنة تعتبر المدة التي سبق له ان اقامها كأنها لم تكن ، اما من سافر بعد انتهاء المدة المقررة دون ان يتقدم بطلب الجنسية العربية السعودية فانه يسقط حقه في طلب الجنسية اذا زادت غيبته عن مدة تأشيرة العودة واقصاها ستة شهور .

٢١ - يجوز بمرسوم مسبب بناء على طلب وزير الداخلية سحب الجنسية العربية السعودية من كل من تجنس بها طبقا لاحكام المواد ٨ ، ٩ ، ١٠ من هذا النظام خلال السنوات الخمس الاولى من تجنسه في الحالتين الاتئتين :

أ - اذا حكم عليه بحكم جنائي أو عوقب بالسجن لجريرة خلقية لمدة تزيد عن سنة .

ب - اذا ثبت قيامه أو اشتراكه في أى عمل يغفل بالامن العام في المملكة او ثبت عنه صدور ما يجعله من غير المرغوب فيهم في البلاد .

٢٢ - يجوز بمرسوم بناء على اقتراح وزير الداخلية وموافقة رئيس مجلس الوزراء سحب الجنسية العربية السعودية من المتجنس بها في أى وقت اذا ثبت انه قد حصل عليها بناء على اقوال كاذبة وبطريق الغش او الخطأ أو التزوير أو التزييف في الشهود أو الوثائق والمستندات او البيانات التى قدمها للدخول فيها .

٢٣ - يترتب على سحب الجنسية العربية السعودية من المتجنس بها زوال الجنسية عن صاحبها او سحبها ايضا ممن كان قد كسبها مع المتجنس بطريق التبعية اذا ثبت ان من اكتسبها معه بالتبعية من ذوى الاخلاق الحسنة وثبت عدم وجود ...

٢٤ - وزارة الداخلية هي الجهة صاحبة الاختصاص الاصلى في تنفيذ هذا القانون والاقراءات والاعلانات والاوراق والطلبات المنصوص عليها

في هذا النظام يجب ان توجه الى وزير الداخلية بطريق الاعلان الرسمي أو بموجب ايصال الى الموظف المختص في الدائرة التابع لها محل اقامة صاحب الشأن وفي الخارج تسلم للممثلين السياسيين لحكومة جلالة الملك والى قناصلها ويجوز بقرار من وزير الداخلية ان يرخص لاي موظف آخر في تسلم هذه الاقرارات والاعلانات والطلبات والاوراق

٢٥ - جميع المراسيم والقرارات الخاصة بكسب الجنسية العربية السعودية وبسحبها أو باسقاطها أو باستردادها تعتبر نافذة من تاريخ نشرها في الجريدة الرسمية .

٢٦ - مع عدم الاخلال بأية عقوبة أخرى اشد يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنتين أو بغرامة لا تتجاوز الف ريال عربي سعودي كل من ابدى امام السلطة المختصة بقصد اثبات الجنسية العربية السعودية له او لغيره او بقصد نفيها عنه وعن غيره أقوالا كاذبة وقدم اليها اوراقا غير صحيحة مع علمه بذلك وتصدر الموافقة بقرار مسبب من وزير الداخلية .

٢٧ - يصدر وزير الداخلية القرارات اللازمة لتنفيذ هذا النظام .

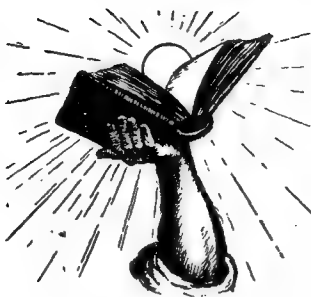
٢٨ - يلغى هذا النظام نظام الجنسية العربية السعودية الذي صدرت الارادة الملكية السنية رقم ٧ - ١ - ٤٧ في ١٣ شوال ٥٧ بالموافقة عليه وما سبقه من نظم خاصة بالتابعية الحجازية وبالتابعية الحجازية النجدية كما يلغى احكام النظم الاخرى المخالفة لاحكامه .

٢٩ - لا يحق لغير جلالة الملك منح الجنسية لمن لا تتوفر لديه الشروط المنصوص عليها في المادة (٩) وكذلك اسقاط الجنسية من أى سعودي لا تنطبق عليه الاحكام المدرجة في المادة (١٣) من هذا النظام .

٣٠ - يعتبر هذا النظام نافذ المفعول من تاريخ تصديقه ونشره في الجريدة الرسمية .

فصل

رئيس مجلس الوزراء



الكتب الجديدة

اضواء من الفجر الجديد في البلاد السعودية

السعودي ، ووزارة الداخلية في عهد جلالتة ، والزراعة في عهد جلالتة ، والمواصلات والطرق في المملكة السعودية ، ووزارة المالية والاقتصاد الوطني في عهد جلالتة ، وقصة البترول في المملكة السعودية ، وكلمة في جغرافية المملكة السعودية ..

وقد زين الكتاب برسوم رائعة لجلالتة في مختلف المشاهد المجيدة ، كما حل برسوم اخرى لبعض مظاهر تقدم المملكة في عهد جلالتة السعيد الزاهر ..

هذه هي الحلقة الثالثة الجميلة ، تصدرها ادارة اذاعتنا السعودية .. باسطة « بعض ما وفق الله اليه جلالة الملك سعود ، في خلال عام واحد ، من تبوئه اريكة عرشه المقدس وما تم على يديه من جلالت الاعمال ، وعظيم المشروعات » ..

وفي الكتاب من البحوث « جلالة الملك سعود صفحة من سيرته » .. وقصيدة الاخطل الصغير في مديح جلالتة ، وتوجيه السياسة الخارجية في عهد جلالتة ، والجيش العربي

التاريخ السياسي للملكة العربية السعودية

عرش بلاده . عن هذه البلاد خاصا ببحث حقها السياسي .. ولغة الكتاب سهلة واضحة ، وقد بحث فيه النواحي السياسية لهذه البلاد بحثا مقتضبا في عهدها العريق وبدأ بحثه المستوعب في الظرف الذي

حمل الينا البريد نسخة من هذا الكتاب الضخم ، لمؤلفه الاستاذ جمال الدين الشعراني حامل شهادة الحقوق العامة من الجامعة السورية .. ولعل هذا اول كتاب يصدر بعد ولاية جلالة الملك « سعود » العظم على

ابنا بهذا الاسم .. وانما اسم ابنه هو « محمد » فقط وهو الذى تورى اماره المنطقة الشمالية .

وقد عد المؤلف مصادر كتابه فاذا بها تسعة كتب ، منها صقر الجزيرة لصديقنا الاستاذ احمد عبد الغفور عطار ، وقد كتب هذا بحثا مستفيضا فى جريدة « البلاد السعودية » الغراء ضمنه نقد الكتاب فى صميمه يمثل فى ان اغلبه او كثيرا منه منقول بالحرف الواحد من كتابه المذكور ، وعلى كل اننا نشكر للمؤلف اهتمامه وهديته

بدأت فيه الدولة السعودية الاولى تظهر الى حيز الوجود ..

وميزة الكتاب انه بحث سياسى محض .. ولم نرفيه تحليليا عميقا لا نعرفه من قبل لبعض المسائل ذوات الاهمية العامة والخاصة .. وساعد المؤلف على اقتطاف هذا البحث كثرة ما الف فيه ، وسهولة مراجعته ..

ولنا عليه ماأخذ ، منها انه فى الصفحة ٢٢ يجعل ابنا للامام فيصل واسماء « محمد على » ولا نعلم لفيصل

احسان قلب

معاليه

ويعود الفضل الاكبر فى صدور هذا الديوان الى معالى الوزير الاديب الشيخ محمد سرور الصبان ، ذى الايادى البيضاء على الادب والادبا. .. ولنا ملاحظات عليه ، منها على عنوان قصيدة « سجل الذمامات » فالذمامات تعبير اصطلاحى محض ما كان له جرس الشعر ولا فنه ..

وفى القصيدة الجميلة « بين الزهور » وردت شطرة مختلة الوزن وهى « ولانفاس الازهار وانسام السحر » وقوله « فخلود ذكر المرء عمر قد تجد ثانيا » من قصيدة « شروق وغروب » هو من قول الشاعر « والذكر للانسان عمر ثان » وقوله « طوى كشحه عنى بدون مير » لا ارى من المناسب للفن كلمة «مير» ثم هل هى لغوية فصيحة فى المعنى المراد ؟ انى اشك كثيرا وكثيرا فى ذلك .. « باحث »

ديوان شعر من الشعر الوجدانى نظمه الاستاذ عبد الفنى قسنى ، وطبعه بمصر ٠٠٠ والديوان طيب الاهداف جميل التنسيق والاخراج ، ينم عن روح تجديدية متزنة ، وعن شاعرية بدأت براعمها تزدهر وتفتتح ومن اجمل القصائد قصيدة « تحت الايك الخالد » :

على مسرح الالهام او مسرح الفكر
وقفت اجيل الطرف حيران فى امرى

وقصيدة « اللوندى » و « الناس اطوار » و « اسعد الايام » و « الى معاليه » وهى قصيدة غراء بعث بها الشاعر الى معالى الشيخ محمد سرور الصبان بمناسبة حلول عيد الفطر بعام ١٣٧٣ وفيها يقول :

تقلص ظل شهر الصوم وانصرفت
لياليه

فهل العيد وابتمت له الدنيا
تناجيه

فرحت اذف تهنتى اليه ٠٠٠ الى

غير ان الصياغة التي دمجتها يراعة كاتبنا الفذ بمناسبة بحثه سيامية عمر المالية وضمانه الاجتماعي واولياته نبعت الاغراء في نفس القاري فيتلو الكتاب المرة تلو المرة ، ويقف عند بعض فقراته مترضيا او مثنيا ، انه السر الكامن في الاسلوب وحسن القصص في التاليف فشكرا أيها الاستاذ الناصح والى الامام بمثل هذه الكتيبات الشيقة والتي تعتبر حقا للمجتمع طرفه ، وعاملا قويا في بعث الهمم الى ترويض النفوس على المحبة والتسامح . . . وادخال السرور على الغير وصرف الامكانيات من علم ومال وجهد حيث امر الله ان تصرف

ونساله تعالى ان يلهم الجميع التعاون على البر والفران والتسابق الى ما فيه صلاح ديننا ودياننا . .

مكة فيصل المبارك

لست من رجال النقد والتقريط ، كما لم اذ مؤهلات فيعتمد على حكمي على مؤلف وما ألف ، الا ان اعجابي بهذا الكتاب الذي على ايجازه اوفى على الفاية المنشودة ، وبلغ بالقاري الى هدفه النبيل حدا يى الى وضع هذه الكلمة القصيرة (عجزا بالطبع لا من باب القليل المعنى) شكرا للمؤلف على ما قام به من عمل جليل في كتابه ، فاطهر الفضيلة في لونها الجاذب وان ذلك نوع ناجح في تحبيب النفوس الى الخير والتشويق اليه . . .

قرأ الكثير سيرة الامام الراشد عمر ابن الخطاب رضى الله عنه ولا يزال الناس يحفظون له بعض مواقفه الرشيدة عن ظهر قلب ، فيلقون بها في معرض الحديث كمثل اعلى للعدالة او لغير ذلك من الاغراض النبيلة ،

حفلة تكريم

اقام سعادة الاستاذ ابراهيم امين فوده مدير الاذاعة السعودية العام حفلة غداء شائقة في داره ، باجباد تكريما لسعادة الاستاذ عبد الرحمن الخليسي وكيل وزارة الزراعة ، وقد ضم الحفل عددا من الشخصيات البارزة ورجال الفكر والادارة والصحافة والاذاعة وكان حفلا مؤنسا .

أنباء داخلية

الاحسانى العظيم احدى مناقب جلالته
فى اغاثة الملهوف والعطف على المسلمين
والعرب فى جميع انحاء العالم

• ليست مدينة الرياض حلة
قشبية من الابهة الرائعة احتفالا
بسيّد الجزيرة العظيم جلاله امام
المسلمين الملك سعود المعظم .. وقد
اقيم سرادق فخم لهذه الغاية النبيلة
وانثال ألوف الناس من مختلف طبقات
الشعب الى ميدان المهرجان الشعبى
الرائع .. وشرف موكب جلالته
قدوى المكان بالتصفيق والترحيب ،
عشرات اقواس النصر والزينات المقامة
نفيسة تعدد مناقب
جلالته ، وتبرز ما
يكنه الشعب لجلالته
من حب وولاء ..

ثم انتقل جلالته ومن يبعيته من
الدعويين الى مائدة الطعام ، وتفقد
جلالته انحاء المدينة المبتهجة وشاهد
عشرات اقواس النصر والزينات المقامة
بها فى كل مكان .. حفظ الله جلالته
ذخرا للاسلام والعرب ..

أنباء خارجية

• صدر فى القاهرة الكتاب الذى
كان الدكتور ابراهيم عبده قد اخذ
بمسبيل تأليفه حين كان فى جنة
موظفا بمؤسسة الطباعة والصحافة
والنشر واسم الكتاب (انسان
الجزيرة عبد العزيز آل سعود) وقد
حلل فيه سيرة الملك الراحل رحمه الله
من هذه النافذة : أى الانسانية ، وهى
ناحية هامة من نواحي عظمة الملك
عبد العزيز ..

• من مآثر حضرة صاحب الجلالة
الملك « سعود » المعظم عناية جلالته
بارواء السكان مجانا بالماء العذب
النمير ، خاصة فى المدن التى تتعرض
لازمة الظما بصورة مستديمة ...
ولقد تفضل حفظه الله بهذا المشروع
فى جازان وفى جدة وفى ينبع وفى
غيرها على حسابه الخاص ، فعم الثناء.
على جلالته والدعاء له .. واخيرا ابرق
اهل بريدة الى جلالته بيشرى الوصول
الى بشر ارتوازية غزيرة الماء بناحية
القاف قريبا من
البلدة فمما كان من
جلالته الا ان امر
بان يمد الماء

بواسطة الانابيب من تلك البئر الى
مدينة بريدة بدون مقابل .. وقد
هتف الاهلون من اعماق قلوبهم بحياة
جلالته والدعاء بتأييده ..

• بمناسبة مرور العام الاول
لجوس جلالته توالى ثنائات البرقيات
على القصر العالى من كافة انحاء
العالم ، من ملوك ورؤساء جمهوريات
ورؤساء دول ، ورؤساء وزارات ..
وعلماء واعيان ، يهنئ الجميع جلالته
الملك المفدى ، بهذه الذكرى المجيدة
وفى ذلك دليل قائم على مدى تقدير
العالم اجمع لجلالته العظيم ..

• حينما وصل الى علم جلالته
الملك المعظم نبأ الحريق الذى حدث فى
بيروت امر بمواساة المصابين واسر
المتوفين ، فتبرع جلالته لهم بخمسين
الف ليرة لبنانية ، وكان ذلك الصنيع

مجلة المنهل تقدم
منهل الطلبة
صحيفة شهرية ادبية
يحررها
حمزه ابراهيم فوده

العدد الخامس - شهر ربيع الثاني ١٤٧٤

حكمة العدد
المستشير معان ٠٠٠
والمستشار مؤتمن
فكاهة العدد
الابن : اعطيني يا بابا
حلاوه
الاب البغيل : نصف
حلاوه والا ما عندي

في هذه الصحيفة - كلمة المحرر
- اخترت لكم
كلمة المحرر :

واجب الطالب نحو اساتذته

من واجب الطالب نحو اساتذته ،
الاستماع الى ما يشرحون من دروس
وفهم ما يقولونه واذا لم يفهم شيئا
فمن الواجب ان يسأل استاذة ليفهمه
ما لم يفهمه ، وان يؤدي واجباته خير
اداء ، لكي لا يفضب اساتذته منه
ويصبح مقبوتا عند زملائه ، وعليه
ان يترك الكسل والاحجام ، وبعد اداء
واجباته نحو اساتذته خير اداء فمن
الواجب عليه ان يلتفت الى نشاطات
ادبي يتحصل على فائدة منه وان يمرن
قلمه على كتابة موضوعات مفيدة
ليبرز في محيط المجتمع ويرفع من
شان بلاده وليخرج من ابناء وطنه
شبابا واعيا يقدر قيمة وطنه العزيز
بسبب قراءة موضوعات الكتاب المفيدة
وان هذه خدمة يسجلها التاريخ على
صفحاته ٠٠

واجب الطالب نحو زملائه

ان من واجب الطالب نحو زملائه

ان يلاطفهم ويتكلم معهم بادب وهذوء
وان لا يفضبهم وان يختار منهم
اصدقاء وناخوانا واعوانا فهم يعاونونه
في كل ما يريد وان لا يختار السفهاء
اصدقاء لانهم يضرونه ٠٠ فان الطالب
المؤدب اذا صاحب طالبا مؤدبا يصبحان
من خيرة الطلبة ٠٠ وعلى الطلبة ان لا
يتكلموا في ضجيج وصراخ وان لا
يمازح بعضهم بعضا المزح المضر ٠٠
حمزه ابراهيم فوده

اخترت لكم

بقلم الاخ : محسن عطاس

نشر الاخ كمال ابراهيم حسن كلمة
بعنوان (لا تتمجل) وقد اعجبتني
وهذا نصها :

لا تتمجل ايها الزميل وتصنع
صديقا لك وتقول انه صدر منه ما
يسئ اليك ، لا تتمجل ايها الزميل
وتلق بنفسك الى سلم السيارة وتقول
ان الميعاد قد فات ٠٠ لا تتمجل ايها
الزميل الاجابة على سؤال ما وتقول
ربما يكون صوابا ٠٠ لا تتمجل ايها
الزميل في قراءة مجلتك المحبوبة ولكن
تان وتمعن فيها ٠٠

غير ما تشترى أيا كان الثمن ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبدالله

الجفالي

واخوانه

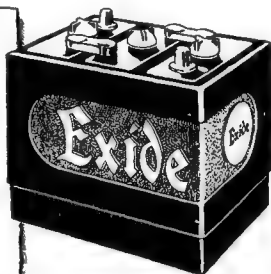
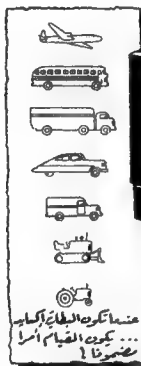
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها اول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
مركز الزعامة ... ان اكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة متميزة
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

شركة

الزيت العربية الامريكية

لانتاج

وتكرير البترول

الظهران

المملكة العربية السعودية

الألف مقادير

لها القارئ الكريم

الألف مقادير

إذا كنت تريد أن تعرف فكرك ، وتربيع معلوماتك ، وتنام بأمن وسلام
والحرارة ، ففعلك بمطالعة هذه المجلدات والصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد
الدرية ، والنماذج ما يفنيك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدينا ١٦٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ ،
كتاب الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، التربية الحديثة ٣٠ ،
الاديب ١٥٠ ، مجلة الاهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ ، الرياضة
البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الطالبة ٤٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ،
الصباح ١٥٠ ، الاسرار (للحرب) ٣٥٠ ، اخبار اليوم ٢٥٠ ، آخر
ساعة ٣٥٠ ، كتاب اليوم (بالبريد المسجل) ٣٠٠ ، الجليل الجديد ٢٥٠ ،
الاخبار الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الازهر ٧٥ ، الاهرام ٧٠٠ ،
ايجاج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، قرشاً مصرى اشتراك عام كامل ، البيان
١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ ، والاثنين والدينا
٣١٦ ، الهلال ١٣٤ ، وكتاب الهلال ١٦٤ ، وروايات الهلال ١٤٤ ،
والكواكب ٣٥٦ ، واخبار اليوم ٤٠٠ ، وآخر ساعة ، ٦٥٠ والجليل
الجديد ٥٠٠ ، الاخبار الجديدة ١٤٥٠ ، قرشاً مصرى .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لنفسك وصول أعدادها إليك بانتظام مع المراسلات
والأعداد الممتازة فراجع هذا وكبريا العام (ومراسل بعضنا) بالتملة العربية المعروفة
السيد الهاشم علي محاسن بركة فكرته منسوبة للبريد في (١٩٧١) هـ وقد اذيع امبيار
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .
ومنهم أيضاً بعض الكتيبات والأختام عربي وأجنبي وعمل كسور . وجميعهم
على ان ذلك والناس والمطاط . والمراكمة ونحوها ، ومنهم لطبع المؤلفات
وعبرها ، كل ذلك بأسعار لا تزامم .

افأوا

مجلتكم المفضلة المنزل

في غرة كل شهر



فهي خير غذاء للفكر

وفيهما مادة ثقافية نافعة

وأدب رفيع

واقتصاد وأخبار نهضة مرافق البلاد

اقلام بان الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلنا بسويقة
بمكة المكرمة . كمية محدودة من اقلام (بان) الالمانية
ذات الريشة الذهبية . وذات الشهرة العالمية في
الجودة والجمال والمتانة

فانتهمزوا الفرصة الثمينة

واقننوا اقلام (بان)

اقلام افرشارب

ان هذه الاقلام قد حازت الشهرة العالية في الاوساط العالمية
بسبب قوتها ومتانتها وجودتها والوانها الجذابة . وان شهرتها اتت
عن الاطباء في وصف مزاياها . اتنالفت اليها انظار الجمع
تجدون اقلام (بان) ، واقلام (افرشارب) بدكاكين
المسعى وبمحل مجددي اخوان بمكة المكرمة

طبع هذا العدد بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة

المنهل

برقيات

مجلة شهرية للأدب والعلوم



جلالة الملك سعود المعظم

جمادى الأولى سنة ١٣٧٤ - يناير سنة ١٩٥٥

النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

السنة الخامسة عشرة - الجزء الخامس - جمادى الاولى ١٣٧٤ - يناير ١٩٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

من مكارم سَعُود

ومن الناحية المعنوية أمر حفظه الله ان ترفع منزلة الحفاظ في المجتمعات اعترافا بسمو منزلتهم ، لسمو منزلة ما يحفظونه ويحافظون عليه ..

ولا ريب ان هذه اللقطة الملكية الكريمة الى كتاب الله تعالى ، في وسط خضم ضجيج هذا العصر المادي الراهن هو مما يعيد الى الاذهان سيرة الخلفاء المهدين ، والائمة الراشدين ، وينعش الامل ، ويبرهن على ان جلالاته كما هو فارس الميدان في النواحي الاصلاحية الدنيوية ، كذلك هو الفارس المجلي اليوم في مجال الاصلاح الديني ، جلد كل اصلاح صحيح ، وعماد كل تقدم ملغ ناجح ..

ولا تسئل عما خامر النفوس المؤمنة الصالحة من فرحة شاملة وغبطة كاملة بهذه اللقطة الملكية الجيدة لاساس اسس الدين ، ومنبع الارشاد المتين ، ومنبثق الضوء المشرق الى الدنيا بعد الاظلام المطبق الدامس .. فحيا الله جلالة ملكنا الموفق امام المسلمين ، وزعيم المجتدين ، وابقاء ذخرا للعرب والمسلمين .

عبد القدوس الأنصاري

بقدر ما ينهض جلالة الملك سعود المعظم ، باعباء الاصلاح المادي لبلاده ممثلا ذلك النهوض في مرافقها الادارية والاقتصادية والاجتماعية ، والحربية والثقافية - كذلك ان جلالاته يولي عنايته الفائقة ، ويبدل جهوده الموفقة الراشدة ، بصورة رتيبة حازمة في كل ما من شأنه المحافظة على كيان الدين الاسلامي الحنيف ، وتوثيق جلوره في النفوس ، وانعاشه في المجتمع ، وازهاره واثماره خير الجميع وصلاح البشرية ، علما من جلالاته بان الدين الصحيح هو اس كل خير ، وسند كل تقدم ، وعماد كل نهوض .

وفي هذا السبيل القويم قرأ الناس ذلك المرسوم الملكي الكريم ، الذي نشرناه في العدد الماضي ، المنطوي على تشجيع جلالاته لحفظة كلام الله تعالى من المواطنين ، من الناحيتين المادية والمعنوية .. ففي الناحية المادية أمر جلالاته حفظه الله بان يمنح كل من ثبت حفظه لكتاب الله عن ظهر قلب من المواطنين مبلغ الف ريال عربي ، منحة كريمة من جلالاته ، تقديرا لهذا الصنع ، وحفا للهمم الالية المسلمة الى حفظ القرآن المجيد

مع جلالة الملك المعظم

في رحلته التفقدية للمنطقة الشرقية

والانا الاستاذ عبد الغفار فدا
مندوب الاذاعة المرافق لركب جلالة
الملك المعظم بانباء وحلة جلالاته الميمونة
الى المنطقة الشرقية ، وما قوبل به
جلالاته من عظيم الحفاوة والترحيب ، وما
اجراه هناك من اصلاحات ، وما
نحن نلخص برفقيات المراسل الفاضل
فيما يلي :



جلالاته يشرف حفل سمو الامير
سعود بن جلوى فى الدمام

جلالاته فى الدمام

وقد اقام صاحب السمو الامير
سعود بن جلوى حفلة عشاء كبرى
على شرف حضرة صاحب الجلالة الملك
المعظم دعا اليها اصحاب السمو الملكي
الامراء المرافقين لجلالاته ورجال الديوان
وموظفى القصر والقضاة والمستشارين
والقنصل الامريكى ورؤساء شركة
الزيت العربية الامريكية وعددا كبيرا
من وجهاء البلاد واعيانها ، وعندما
شرف جلالاته عزفت فرقة من الجيش
بالسلام الملكي تحية للعاهل المئدى ،
واستقبل جلالاته بكل حفاوة واجلال
ثم تقدم الاستاذ عبد الرحمن
الشيباني فرحب بجلالاته وتتابع
الخطباء والشعراء وتفضل جلالاته
فانتقل الى مائدة الطعام ، وبعد تناول
طعام العشاء عاد حفظه الله مرة اخرى
الى مكان الاستقبال ومعاه المدعوون ،

خرجت الرياض عن بكرة ابيها
لنودع العاهل العظيم فى رحلته
التفقدية صوب المنطقة الشرقية ،
وسار القطار الملكى فى طريقه الى
الدمام ، وفى الدمام كان استقبال
جلالة الملك المئدى فى الدمام حافلا
رائعا ٠٠ وقد هرع الشعب الى ملكه
المحبوب مسلما مرحبا بمقدمه الميمون
وكان جلالاته يستقبل طليقاتهم بما
عهد فيه من بشاشة وايناس وقد أمر
حفظه الله بتفقد المشروعات الاصلاحية
التي من شأنها ان تعود على الامة بالخير
والنفع

وقدم الى القصر العام رؤساء
شركة الزيت العربية الامريكية
فتشرفوا بالسلام على جلالاته وعرضوا
على انظاره بعض اعمال الشركة ٠

فاستراح بعض الوقت وصلى المغرب
ومعه جميع المدعوين هنالك

فى مدرسة الدمام

وتفضل جلالاته فقام بزيارة مفاجئة
لمدرسة الدمام ، وسر من نجاحها ،
ووجه ارشاداته السامية للمدرسين
فى العناية بتكوين جيل من الشباب
الصالح المصلح

افتتاح مدرسة الدمام الحديثة

وتفضل جلالاته فقام بافتتاح
المدرسة الحديثة بالدمام ، وافتتح
الحفل حضرة معتمد المعارف هنالك ،
وتحدث عن اىادى جلالة المعاهل
العظيم على العلم وطلابه حفظه الله
ذخرا

جلالاته فى الخبر

وازدانت مدينة الخبر ، وشاعت
فيها الفطية حينما تفضل جلالة الملك
المعدي بقبول دعوتها لجلالاته . . وقد
وصل الموكب الملكي الكريم الى المدينة
المنهجة واستقبلت طلعه البهية الوضاعة
اروع استقبال يتقدمها سعادة اميرها
الشيخ عبد العزيز بن ماضى ووجهاء
البلاد وموظفوها ، وفى مكان الحفل
القيت خطب وكلمات تعبر عن تقدير
البلاد لرعاية جلالاته لسائر مرافقها ،
وسعيه الحثيث لنهوضها وتقديمها

افتتاح جلالاته لمدرسة الخبر

وتفضل جلالاته بافتتاح مدرسة
الخبر . بين مظاهر الحفاوة والفطية
والاجلال ، والقيت كلمات مناسبة
للمقام بين يدى جلالاته ، بهذه
المناسبة .

ونعاقب الخطباء والشعراء فى القاء
خطبهم وقصائدهم بين يدى المليك
المحبوب . .

زيارة جلالاته لسمو امير قطر

وقد تفضل جلالة الملك المعظم
بزيارة صاحب السمو الامير على بن
ثانى امير قطر بالقصر المعبد لنزول
سموه بالدمام ، وتحدث الى سموه
بعض الوقت وبعد ان اطمأن جلالاته
على صحة سموه غادر المكان مودعا
بمثل ما استقبل به من حفاوة وتبجيل

مشاهدة سباق الخيل

وتفضل حفظه الله فشاهد سباق
الخيال بالدمام وبرفقة جلالاته صاحب
السمو الشيخ على بن ثانى امير قطر
وكان حفلا رائعا جرت فيه الجياد
الاصائل فى دورتين وفاز بعضها
بغصب السبق

حفلة الشيخ عبد الله السليمان

وتفضل حفظه الله بحضور حفلة
الشاي التى اقامها معالى الشيخ عبد
الله السليمان فى مزرعته احتفاء
بجلالاته . . وكان برفقة جلالاته فى
هذا الاحتفال سمو الامير على بن عبد
الله بن ثانى ، كما دعى الى الحفل عدد
كبير من اصحاب السمو الامراء
بمعية جلالة الملك .

تفقد بعض المصانع

وتفقد جلالاته مصانع منتجات
الالبان فى المزرعة ومصانع تفريخ
البص بها . وعاد بعد ذلك الى مكان
الاحتفال وسط المزرعة العظيمة

جلالته في الظهران

وفي الظهران تفضل جلالاته بمشاهدة مباراة كرة القدم التي اقيمت بين عمال شركة السكة الحديدية بالدمام وعمال شركة ارامكو بالظهران ٠٠٠ وكانت النتيجة احراز عمال السكة الحديدية خمس اصصابات مقابل اصابتين لعمال ارامكو

في مطار الظهران

واقام جيش المنطقة الشرقية حفلة عشاء كبرى على شرف جلالاته في مطار الظهران في غاية الاناقة والروعة

هبات جلالته

وفي طريق القطار الملكي الى بقيق وقف الاهالى يهتفون بحياة جلالاته ، وقد توقف القطار عن السير مرتين بامر جلالاته حيث تفضل حفظه الله فامر بتوزيع المنح والمطايا على المجتمعين في محطتى بقيق والبقعة

جلالته في الهفوف

اقام اهل الهفوف حفل استقبال شعبي رائع بمحطة السكة الحديدية انتظارا لتشريف جلالاته وحينما وصل الركب الملكي الميمون تزامم الاهلون بالنماكب للحظوة بالسلام على جلالاته والترحيب بمقدمه السعيد ، واديرت الفهورة العربية ببهو الاستقبال الفخم وتتابع الخطباء بين يدي جلالاته فالتوا كلمات الترحيب ٠٠٠ وكان الاحتفال بمقدم جلالاته في مدينة الحسا في منتهى الروعة والجمال

جلالته في الاحساء

وفي الاحساء ابتهج الاهلون بمقدم جلالة المعامل العظيم ايما ابتهاج ٠٠ فاقام صاحب السمو الامير عبد المحسن بن جلوى امير منطقة الاحساء مأدبة عشاء فخمة على شرف جلالاته ، كما خرج اهل الاحساء الى محاسن حيث اقاموا الحفل الشعبي الرائع الذي شرفه جلالاته بين مظاهر التجلة والتبجيل والاكرام ، وتعاقب الخطباء بين يدي جلالاته في الاعراب عن مشاعرهم وعواطف الولاء التي يكنها الشعب لجلالة راعيه العظيم ٠٠ والقى سعادة الاستاذ عبد الله بلخير كلمة شكر تفضل جلالة الملك بتوجيهها الى ابناء الاحساء وعرضت القبائل امام جلالاته وحينما اذن لصلاة المغرب نهض حفظه الله لاداء الصلاة ومعه الجماهير الفيرة ، ثم انتقل جلالاته الى مأدبة العشاء الفخمة ، ثم عاد الى مكان الاستقبال وبعد ان اخذ جلالاته مكانه من صدر المكان القيت كلمات الترحيب من بعض طلاب المدارس

تبرع جلالاته بمائتي الف ريال للاحساء

تفضل جلالة الملك المحبوب فتبرع بمبلغ مائتي الف ريال عربى سعودى لاهل الاحساء وقد عزم ونجهاؤهم واعيانهم على الاستمانة بهذا المبلغ في تمبيد شوارع الاحساء وعتفت الجماهير بحياة جلالاته عنما اعلن هذا النبا

حفاوة رجال العلم في الاحساء بجلالته

اياب جلالته الى الرياض

واستقل جلالته القطار الملكي من الاحساء ، متجها صوب الرياض ، وقد خرج الاهلون عن بكرة ابيهم يتقدمهم صاحب السمو الامير سعود بن جلوى امير المقاطعة الشرقية وسمو الامير عبد المحسن بن جلوى امير منطقة الاحساء وسعادة الامير عبد العزيز بن ماضى وسعادة الشيخ عبد الله بن عدوان وعدد عظيم من امراء المقاطعة لتوديع جلالته ، ومضى القطار الملكي في طريقه الى الحرج ، وحينما وصل الى الحرج هرع الاهلون عن بكرة ابيهم لاستقبال ملكهم المقدى والحفاوة به وقد توقف سير القطار مدة نصف ساعة هناك ، وقد خرج اهل الرياض عن بكرة ابيهم لاجتماع طلبة ملكهم المحبوب وتهنئته بسلامة الاياب .

جلالته في حدائق الناصرية

اتجه الموكب الملكي الى حدائق الناصرية حيث قصر الحكم العامر ، فتشرف بالسلام عليه عدد عظيم من علماء الرياض والقضاة والوجهاء والاعيان ورجال التعليم ، ثم اختل جلالته بكبار المسؤولين والمستشارين للنظر في الشئون التي تعود على البلاد بالخير الميم .

حفظ الله جلالته ذخرا للعرب والمسلمين ..

وقد قصد الموكب السامي مدرسة الهنوف الثانوية حيث اقام رجال التعليم وطلاب العلم بمنطقة الاحساء حفلا بهيجا ، احتفالا بجلالته وتتابع خطبائهم على المنصة ، وكان حفلا راقيا .

كما احتفى معهد الاحساء العلمى السمردي بجلالته فقد تفضل جلالته بزيارة هذا المعهد وبعد تلاوة ما تيسر من الذكر الحكيم تصاقب الخطباء والشعراء بين يدي جلالته محتفين مظهرين ولاء الشعب وتقديره للمليكة راعي العلم ومشيد الاصلاح .

جلالته يفتتح مصنع التمور في الاحساء

وتفضل جلالته فحرف الى مقر مصنع التمور ، فافتتح هذا المصنع الذى انشأته وزارة الزراعة لانتاج التمور وتوفيرها في جميع الاسواق المحلية ولتصديرها بكميات وافرة الى الاسواق الخارجية ، وقد قص جلالته الشريط الذهبى فى مبنى المصنع ايدانا بافتتاح المصنع .

جلالته في المبرز

وقصد جلالته بعدئذلى الحفل الذى اقامه اهل المبرز احتفاء بجلالته وتقدم الخطباء والشعراء بين يدي جلالته مرحبين ، ثم تفضل جلالته فانتقل الى مادبة العشاء الفخمة التى اقامها الاهلون لجلالته العظيم .

افراح الرياض

بقلم الاستاذ فؤاد شاكِر

كثير من الوقت والصفحات ، وقد تكون الصحف والاذاعات قد سبقت الى تصوير ذلك وتسجيله . ولكنني اريد ان اصف الجانب النفسى فى تلك المظاهر ، والجانب الحسى ، وهو اكثر ما يمتينى من الجانب المسادى ، فقد كانت الفرحة تغمر كل وجه ، وتفيض من كل نفس ، ومعاني البشر المرتسمة على الوجوه كانما تسابق اصحابها الى محاولة الظهور والاعلان ، وكان الناس وجدوا فى هذا الاسبوع منفسا يدفعون به عن صدورهم اعباء الحياة ومهامها ، فalcوا بكل ذلك وراء ظهورهم ، وطرحوه عن كواهلهم ، واقبلوا لا يفكرون فى شئ الا فى الفرح . والابتهاج ، وكل الوان الانس والبشر والسرور

وان اللفتات الكريمة التى بدرت من جانب جلالة الملك المعظم . وطبيعته الشمية ، زادت فالحبت حماس الفرح فى نفوس الناس وصدورهم . فقد تجلت شعبية جلالة الملك وديمقراطيته باوضح معانيها ، وذلك فى تلبية الدعوات التى اقيمت للحفاوة بجلالته وفى الزيارات الكريمة التى تفضل بها حين طاف فى جولات رائثة بمختلف انحاء المدينة . ووقف الى

شهدت الرياض فى اروع ايامها ، وفى نشوة احلامها ، تختال فى حلى شسبية من البهجة والحبور ، وتتهادى بين امواج متلاحقة من الانس والسرور فشهدت مالا يستطيع القلم ان يحيط بوصفه . مهما اوتى من قوة البيان وبلاغة التعبير !

لقد عاشت الرياض اسبوعا كاملا فى فرح دائم ، ولو اردنا الدقة فى التعبير ، لقلنا ان الرياض تمشى طيلة عامها فى افراح متصلة . ولكن الاسبوع الذى اُعنيه . هو الاسبوع الذى استنطاعت فيه ان تعلن افراحها ، وتترجم عن مشاعرها وتبرز شعورها الحسى ، الى اكرم مظهر من المظاهر التى استطاعت بها ابراز ذلك الشعور واعلانه . . .

اجل ، لقد انتهزت الرياض فرصة عيد الذكرى الاولى لجلوس جلالة مولاي الملك المعظم . فبادر اهلها وسكانها على مختلف طبقاتهم واقدارهم وبيئاتهم والوانهم ، الى اقامة الزينات المتتامة المتلاحقة فى كل شبر من الارض ، مدفوعين الى ذلك بفرحة نفسية قوية لا سبيل الى مهادنتها أو كبجها لا اريد فى هذه العجالة ان اصف تلك الزينات . فذلك يحتاج الى شئ

وهم الذين استطاع ان يستوعبهم
ذلك الوقت المحدود من الزمن

اما الاستعراض العسكري واحتفال
فرق المجاهدين والاخوان بالعرضة
التي اقاموها بعد ذلك ، حيث ظل
الجميع بضع ساعات من الزمن
يسبحون في نشوة من المرح
والسرور ، استطاعوا بها ان يعبروا
عن شعورهم اصدق تعبير ، وكانت
اللحظة التاريخية الحاسمة التي الهبت
النفوس واستثارت حماسها هي
اللحظة التي تقدم فيها جلالة الملك
المعظم بخطى وثيدة متزنة الى ممعنة
العرض ، حين الحت العرضة بهزيجهما
واناشيدهما بين يدي جلالته وتراقص
افرادها ، وكلهم امراء يفيض بهم بشر
الشباب ، يتزنمون في زهو وخيلاء
واذا بجلالته يمتشق حسامه ويديره
بين يديه في خفة ونشاط ، زادت في
حماسة النفوس وبلغت بها ذروة
المرح والفرح ..

هذا ما استطاع القلم تسجيله
وتصويره عن افراح الرياض في ذلك
الاسبوع التاريخي المجيد ، وایام
الرياض كلها بهجة وافراح ، ادام الله
مولای صاحب الجلالة عزا للرب

الريانات واصحابها يشملهم بمطفه
ورعايته ، ويحيطهم بتقديره ورضائه
السامى الكريم

ولقد كان من الطريف - حقا - ان
تري الدور تفرغ عليها الاعلام
المختلفة الالوان ، ومن الطريف اكثر
واكثر ، انك لا تكاد تری سيارة من
سيارات الحاصة او العسامة صغيرة
كانت أم كبيرة ، الا وتفتن صاحبها
في اعلان شعوره وابتهاجه بما احاطها
به من الاعلام او غيرها من شارات
البهجة والمبهور ، وبذلك كانت
وسائل التعبير شاملة تناولت الاعلام
والمعالم في كل ناحية وعلى كل هضبة
او رابية ، الى ان كادت تختفي
الصحراء في بيدائها ، وتحل محلها
اعلام وزينات ..

ولقد كانت حفلة مدينة الرياض ،
التي اقامتها بلديتها ، صورة صادقة
لحقيقة ذلك الشعور ، ومظهرا رائعا
لصدق التعبير ، حيث خرج اليها كل
من في الرياض من الكهول ، والشباب
والاطفال . . . ولولا الاستحالة
لكان كل فرد منهم ، يود ان يكون
خطيبا ، وشاعرا ، ومكثما ، فاكتفى
بعشرة من الخطب والشعراء والمتكلمين

الاشتراك في مجلة المنهل

الاشتراك السنوى - ١٠ ريال سعودي في الداخل وجنيه ونصف
في خارج المملكة

بين يدي جلالة المليك المعظم

« القيت هذه الكلمة بين يدي
صاحب الجلالة الملك المعظم في مطعم
كبار الموظفين في الحى الامريكى
بالظهران يوم الاربعاء الموافق ٥ ربيع
الثانى ١٣٧٤ هـ »



حضرة صاحب الجلالة الملك سمودالمعظم حفظه الله
ايها الصاحب الاخيار
ايها الحفل المحفى الكريم
« حسبي أن أقدمها من قلبى شعرا ومن شفاهى أغانى »
مولاي :

مولاي ليس الشعر فيك تغيا
نظرت لك الشعراء ثمت غردت
وكانما انت المصاني سطرت
لولاك ما ساقوا البيان كانه
ان احسنوا فالحسن أنت وهيته
او ابصروا وضج الكلام فانما
اوردتهم عذب الموارد فانتوا
اجل ، انه لخير عظيم ، ومجد أثيل أن أقف أمام جلالتك في هذا
اليوم المشهود المزدان بأزاهير البهجة ومظاهر الحسن العيم ، وآيات
السعود الغراء شاهدا حقا ، وناطقا صدقا ، بشعور زائد فوار ، وحنين
مائد موار ، من قلب يطفح بحبك ، والولاء ، ولسان يلهج بحمدك والثناء
مزهلا ومرحبا :
فمرحبا بمن أفاد وساد ، وقاد وزاد ، بمن ركب الاحوال الجمة ،
وخاض المعارك المدهمة بشكينة وممة لا تعرفان الكلال ، وسطوة وقوة لا
تعرفان الانخزال .

أهلا بمن معا الفساد بالمحبة والصلاح ، والاسعاد ، وطرده الضلالة
نباشير الهدى وطرق السداد واثرحق الاخلاص بالدين القويم وسبل الرشاد

وَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَالِبٌ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ

أهلاً بمن فرض الأمن الشامل في أنحاء مملكته الفتية ، وجعل لواء الإصلاح الكامل في عموم الأولوية ، فكان الأمر والمرشد ، والشرف والتمهيد .

مولاي :

هذا اليوم الذي طالما ترقبناه ، فطال مداه ، لاستتجلاء شخصكم المحبوب ، والترحيب بمقدمكم السامي والتنويه بحميتكم الوطنية وغيرتكم الخالصة وأبوتكم الشاملة فقد وجد فيكم الشعب السعودي الابي ، لا بل الشعب العربي بأجمعه أكبر نصير وأقوى ظهير ، فولدت هذه الحصال فينا لكم حبا ضارما ومودة وائناسا ، وشوقا مستهما وطاعة واخلاصا وما أعمالكم المبرورة ، وما تركم الخالدة ، وعهودكم المقطوعة الا شعائر المجد والحيوية والايمان والوطنية والاخلاص والتضحية ، وكفى بذلك مبايعتكم السامية وكلمتكم الوطنية الفياضة في يوم ذكرى جلوسكم على العرش السعيد ، اللتان ما زال يرددهما كل عربي ، ويفتخر بهما كل مواطن سعودي .

مولاي :

بالنيابة عن عموم الموظفين العرب أعرب لكم عن ولائنا الكامل ، ومحبتنا العميقة ، وطاعتنا القصوى لكم دوما ومساعدتنا القيمة ، وحبنا الاخرى الصافي ، ومودتنا العارمة لآخواننا السعوديين شبيعكم الامين ، وسنعمل مخلصين على أن تقدم لهم من قلوبنا حبا وحنانا ، ومن نفوسنا تضحية وقربانا ، ومن ايدينا كل معونة جلي ومعرفة مثل :

دامت على حفظ اليهود قلوبنا ان الوفاء سجية الاحرار

وقبل ان انهي كلمتي فاسمح لي يا صاحب الجلالة ان أشكركم على تصريحاتكم الخطيرة وحميكم المثيرة ، ومساعدتكم الكبيرة ، في تقويم عزائم اللاجئين واسترجاع وطننا فلسطين .

فعلى الملوك المخلصين ، والزعماء الوطنيين ، قد بنينا أملنا الاكيد . . . ووطدنا عزمنا السديد ، لنثار للشرف المهان والكرامة المهدورة ، واسترجاع الوطن المسلوب واحياء القوى المغلوب

ان الليالي لن تكحل عيوننا بالسهاد ولن يجلو ما ضينا الرقاد والبعاد ، فالجرح أسيل والالم وبيل والعويل طويل .

لن ننام على الضيم طويلا ، وانتم قائدتنا الاعلى ومرشدنا الاول وخليفة الرجل العظيم بطل العروبة والتاريخ الاغر ، لن ننام على الضيم ونحن آباء ولن نزعزع كيانتنا اعاصير النواثب ونحن كماء .

القوة فينا كرامة ليوم الجهاد ، والثورة فينا عارمة حتى النفاذ . . .

لن ننسينا السنون رغم طوافها المنايا اللون رغم قطانها أما جريحا تنودي
جهارا ، فى الحواضر والبادى ليلانهارا : القوث ! القوث ! يا أشبال
اللت لان الشار العربى فى دمائنا يجرى والانتظار فى اكبادنا يفرى •

أنتم يا رمز القوة والربيع الدائم ونبع الوطنية والحنين العارم •
أمامكم تقف كل حين ، يا قائدنا الامين ، جنودا معتدة بكم لوقت
الطلب ، وشبابا معدة للمراك الفاصل المرتقب :

انا جمعنا للجهاد صفونا سنموت او نحيا ونحن كرام
نحن يا مليكننا المحبوب ، يا امل النفوس الفتية ، وعماد القلوب الابية
قد عاهدنا الله مؤمنين وعاهدناكم صادقين ، ان نكون جنودكم الامناء
المخلصين ، ورعاياكم الصالحين ، فى الشدة والرخاء والسراء والضراء •
عشت أيها المليك المحبوب المغدى فى السؤدد والعافية ، وعاش شعبك
يفتديك بالقلوب أبدا ، وهو فى المزور الرفاهية •

ادامك الله بالاقبال وازدهرت بك الديار ، ونالت أرفع الرتب
الظهران خليل ابراهيم النعمة

المنهل

مجلة للملوم والآداب

تصدر شهريا بمكة المكرمة

* * *

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / فى الداخل : عشرة ريالآت سعودية

الاشتراك السنوي / فى الخارج : جنيه ونصف مصرى او ما يعادله

مع ابن خلدون

في مقدمته

الا كثرة الشواغل في اعمال الوظائف التي مارسها طيلة هذه المدة ، ثم عن لي اخيرا ان اكتب بحثا مقارنا حول الوزارات والدواوين والمناصب في العدد الخاص بمجلس الوزراء السعودي الاول ، من مجلة « المنهل » فتذكرت ان من مراجع البحث مقدمة ابن خلدون وكذلك هرعت الى سوق الوراقين باباب السلام ابحت عن المقدمة ، وقد اقتنيتها بعدئذ . وبدأت اعيد مطالعتها فيما يتعلق بالبحث الخاص ٠٠٠ فلما استوفيت لازمه ، عن لي ان اكمل مطالعتها من جديد ، فلما اكملت المطالعة طرأ لي ان ادون للقراء هذا البحث المتسلسل عن المقدمة تقريظا وتحليلا ونقدا . لعل في ذلك بعض الذكرى والتوجيه الى دراسة هذا الكنز المذخور .

علم التاريخ والعقل

بعد ان عرف لنا ابن خلدون علم التاريخ تعريفا جامعا مانعا نبهنا الى ان هذا العلم الواسع الارزاء والمسارب لايد لمن يزاوله من وجود مصادر عدة ولايد له من ان يكون واسع الثقافة حتى يقارن ما يدرس ويتنكب المغالط والزلل ، وليس من العلم في شيء . اعتماد كاتب التاريخ على مجرد النقل بدون تمحيص او نقد او مقارنة ، باحوال البيئة التي يسميها ابن خلدون اصول العادة وقواعد السياسة

يعتبر ابن خلدون في مقدمته بحق امام المؤرخين ذلك لانه اول مؤرخ في الدنيا طرق مبادئ علم الاجتماع ، وجعله اساسا ثابتا لعلم التاريخ . وقد بسط ابن خلدون في تضاعيف مقدمته القول سلسبيلا منسجما واضحا في سائر العلوم ، محللا اياها موضعا صحيحها وزائفها بحسب ما اوصله اياه علمه وتجاربه ، ومقومات فكره . وفي مقدمة ذلك علم التاريخ فقد بسط فيه القول ، واماط اللثام عما فيه من مغالط كبرى وصغرى ، مملا اياها بما فتح الله عليه . ونادى في طليعة المنادين بضرورة قيد فن التاريخ بعجلة المنطق السليم ، وقد استعرض بعض الشواهد التي ارنكب فيها المؤرخون القدامى اغلاطا فاضحة شوهدت جبين علم التاريخ ، وجعلته اسير في وديان الخرافة ، منه في باب العلوم الموثوق بها . .

وكنت ابان الدراسة قد اقتنيت نسخة قديمة من هذه « المقدمة » امثالا لتوجيهات شيخنا المبرور العلامة الشيخ محمد الطيب الانصارى رحمه الله . وطلعتها بامعان ، على قدر امكانياتي اذ ذاك . وادركت منها اشياء ، وغابت عنى اشياء . ثم افقدت منى النسخة بطريقة الاعارة المقتوة الى غير رجعة . ولم يهيا لي اعتناؤها فيما بعد ، لا شيء موجب .

وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع
الانساني .

وبذلك قرر ابن خلدون مبادئ
فن التاريخ الصحيحة التي تعتمد على
الفحص والاستنتاج ، اضافة الى
المنقول ، حتى تجيء النتائج سوية
مطابقة للواقع او قريبة من مطابقته
على اقل تقدير .

وتدعيما لنظريته القائلة بان مجرد
النقل لا يكفي ، في بحوث التاريخ
ساق لنا عدة امثلة من المخالط التي
وقع فيها المؤرخون القدماء
وقد ارتفع أنا الى الذرى ، وينخفض
آنا الى الخسيف نتيجة تأثير العاطفة
الخاصة نحو بعض تلك الاحداث بفكر
مؤرخنا الكبير

شواهد المخالط التاريخية

والمخالط التاريخية التي عرضها
علينا ابن خلدون ، والتي ينتقد وقوع
المؤرخين في مهاويها بسبب اعتمادهم
على مجرد النقل من دون العرض على
ميزان المنطق السليم ، هي وافرة
وعديدة ومن الممكن تلخيصها للقرء
فيما يلي :

أولا - عدد جيوش بنى اسرائيل
التي كان موسى عليه اسلام على رأسها
قالوا انها كانت تربو على نصف مليون
والصحيح الذي يطابق الواقع ودراسة
بيثة الاسرائيليين اذ ذاك تجعل عدد
هذه الجيوش لا يتجاوز اثني عشر ألفا
فقط بآية حال . . . اعتمادا على دراسة
بينتهم ومجتمعهم ومقارنته باصم
النقول .

ثانيا - غزو التابابة ملوك اليم
لانهاء العالم ، واحتلالهم للمغرب
الاقصى ولقارس والهند وافريقية
وبلاد الروم . . هذا ما نقله المؤرخون
وهو امر لا يتفق ودراسة احوال بيثة
التابابة وشئون مجتمهم
ملوك طوائف محصورون في جنوب
شبه جزيرة العرب ولا يمكن لهم
ان يخترقوا سباج الدول التي تحول
بينهم وبين الاراضي المزعومة انهم
افتتحوها بدون قتال ولم يسمح انهم
دخلوا مع هؤلاء في عراك ، ثم انهم
ليس لهم من العدد والمدد والبأس ،
والقوة ما يؤهلهم للفتوح المزعومة في
ارجاء الدنيا

ثالثا - اسباب نكبة البرامكة

يرى المؤرخون انها كانت بسبب
قصة علاقة جعفر بن يحيى البرمكي
بالعباسة اخت هارون الرشيد ، ولا
صحة لذلك ، نظرا لان بيثة العباسية
تتسامى عن ان تكون لها علاقة من
هذا القبيل باحد موالها
والصحيح ان سبب نكبتهم هو
استئثارهم بشئون الدولة دون الخليفة
حتى خشي على نفسه منهم
لذلك لا لغيره

رابعا - يحيى بن اكرم القاضي
المشهور ليس بصحيح ما زعمه رواة
التاريخ عن ضعف دينه
والدين متين اليقين ، بدليل دراسة
احوال بيثته

خامسا - العبيديون ، نقل المؤرخون
انهم ليسوا اشرافا من السلالة النبوية

اعتمادا على دعاية العباسيين خصومهم السياسيين ، وقد نقلوا هذا القول بدون تمحيص ٥٥ والتمحيص يكشف عن ثبوت نسبتهم وصحتها الى سلالة الرسول عليه السلام .

سادسا - ادريس الاكبر ، هل هو والد ادريس الاصغر ؟ أم غيره ؟ ان المؤرخين تناقلوا نفى نسبة ادريس الاصغر الى ادريس الاكبر ، ملك المغرب الاقصى ، بدون عرض ذلك على المنطق القويم ذلك ان هذا المنطق يدل على انتساب الولد لابييه بكل الاحوال وماتطرق القول بغير ذلك الى المؤرخين الا نتيجة لدسائس العباسيين خصوم هؤلاء الا دراسة السياسيين .

عود على بدء

فاذا استعرضنا «نقد» ابن خلدون لتلك المغالط ، نجد الاساس صحيحا متينا ، ولكن التطبيق العلمى عراه بعض الخلل ، فان مؤرخنا الكبير ٥٥ فى بعض الحوادث التى انتقدتها على المؤرخين كموضوع العباسية ، وموضوع التباينة ، وموضوع العبيديين ، لم يأت بالقول الفصل ، وان كنا نوافقه على ان اسباب نكبة البرامكة لا تؤول الى قصة العباسية وعلاقتها بجمع بن يحيى البرمكى ، بقدر ما تصود الى استبعاد هؤلاء بشئون الدولة والصولة دون الرشيد الابى الطموح فاحتقنها فى نفسه عليهم حتى نكبتهم اما قصة نسبة العبيديين الى البيت النبوى فاننا نرى شيخنا يتجر الى تقريرها ، محتجنا المقدمات التى فررها ، ولكنها لتكاد تثبت على محك

الفحص والتنقيب ، انها عاطفية ايضا على ما يبدو اكثر مما هي علمية ودقيقة فاذا عدنا الى التباينة الذين ينتقد استاذنا العلامة فتوجههم للمشرق والموصل والهند وفارس وبلاد الروم وافريقية الشمالية وبلاد المغرب الاقصى محتجا على ذلك باحوال بيئتهم وبمحيطهم المحجوز بين الدول العظمى من فارس والروم وغير فارس والروم وانهم ليس بامكانهم والحالة ما ذكر اختراق الستار الحديدي المضروب حولهم من كل صوب وحذب ، الى الاراضى التى زعم المؤرخون لهم افتتاحها ٥٥ اذا عدنا الى ذلك وحللناه على مشرحة البحث وآراء ابن خلدون واقواله فيما بعد ، فاننا ليؤسفنا ان نجد شيخنا قد نسي ما سبق ان قرره عن هذا الموضوع ، فها هو يجارى المؤرخين الذين قالوا بفتح التباينة لكل تلك الاقطار ٥٥ بدون استثناء او اشتراط ٥٥

يقول ابن خلدون فى مقدمته :

« واعتبر ذلك بجوائز ابن ذى يزن ، لوفد قريش ، كيف اعطاهم من اربطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشرين عشرا ، ومن كرش العنبر واحدة ، واضعف ذلك بعشرة امثاله لعبد المطلب ٥٥ وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة ، تحت استبداد فارس وانما حمله على ذلك همة نفسه . بما كان لقومه التباينة من الملك فى الارض والقلب على الامم فى المراقين والهند والمغرب ، »

(للبحث صلة) باحث

محمد سرور الصبان

بقلم الدكتور احمد زكى أبو شادى



قال الراوى : سمعت هذا الصوت
من جدة عن صديقك الاديب المتفطن
عيسى خليل صباغ رسول الفكر
والادب والعروبة من العالم الجديد :

صوتك الفد كم اثار حنيني
وسرى هادرا يهز المشاعر
يجتبيه الاثير هيمان ما شا
، ويهديه كالربيع المبكر
فيه سر الاجيال من أمة العر
ب ، وفيه لمع القرون الزواهر

لقد دوى بهذا الشعر لحسن عبد الله
القرشى ، فندق البساتين بجدة فى الثالث
والعشرين من مارس سنة ألف
وتسعمائة واثنين وخمسين ، كما دوى
بشعر آخر رائع لطاهر زمخشري فى
الحقل التكريمى ذاته :

صوت سمعناه للامجاد راوية
ولم يزل فى مجال الفجر مرنا
أنا نفوما ، وطور ناثرا لها
وتادة يقرع الاسماع جدلانا
كانه ومضى شمس لا تغروب لها
لدا من الغرب وافانا وحيانا !

قلت : اجل سمعت صدها واعجبت
به ، لاني أحب الشعر المتحرر الرفيع
كيفما كانت مناسيته ومهما تنوعت
صوره واساليبه ، والشعر الاصيل
المتفوق لا يسف ما دام صادقا مخلصا
افلا .

قال : وستعجب اكثر حينما نلم
بالفورة الدافعة التى أبرزت هذه

المواهب فى شاعرنا البارزين ، وفى
غيرهما من شعراء كتاب انبتهم ارض
النبوة ومهد الادب العربى منذ قرون
ثم دفع الى كتابا فاخرا عنوانه : فى البلاد
السعودية (عبد الله عريف يقدم :
رجل وعمل) فاذا بالكتاب تعريف
بأبى النهضة الادبية فى البلاد العربية
السعودية وبوطنية محمد سرور
الصبان والملتية ، ومن هو عبد الله
عريف هذا ؟ هو أحد نوابغ الكتاب
الصحفيين السعوديين - هو رئيس
تحرير جريدة « البلاد السعودية » ،
واحد اركان نهضتها الصحفية الادبية
فلا غرو اذا اجتذبت شخصيته ...
وشخصية المترجم له مقدمة صالحة
لكتابه من فلم الدكتور طه حسين .
ولا عراية اذا جمع الحيال والواقع
والآمال بين عيسى صباغ وحسن عبد

الطامحة الى ان تشارك النهضة وتبلغ منها ما بلغه غيرها من الشعوب ، ثم تمضى مع البلاد العربية فى سبيلها لا تلوى على شئ ، حتى ترد للعرب مجدها القديم وتستأنف لهم حياة كريمة ما كان ينبغي لهم ان يقصروا فى ذاتها »

ويقول المؤلف الفاضل : « عندما يحىء اليوم الذى تؤرخ فيه حياة الحجاز فى العهد السعودى فان صفحة خطيرة من صفحاته ستفرد وللاشك لمياة محمد سرور الصبان ذلك ان تاريخ حياته الفكرية جاء من تاريخ الصحوة الذهنية التى جاءت فى حياة الحجاز عقب الثورة العربية الكبرى ، وما وليها من انقلاب سياسى تبعته حيوات اقتصادية وادبية وإدارية ، وكان لمحمد سرور الصبان من التأثير فى تلك الحيوات الثلاث - وهى أظهر مظاهر نهضتنا - ما جعل منه قوة بارزة الاثر ، فى كل حركة يراد منها تدعيم وانشاء مظهر يبين عن حيوية الامة ، ويدل على مشاركتها الامم فى الميراث الانسانى العام ، ولقد عاش - ولا يزال - فى مركز الاستجابة لكل ماحوله ، ولا يزال الناس يفهمهم الاحساس بوجوده والتطلع الى فعاليته كلما حزن بهم امر أو دفع بهم الى مشروع جماعى ، أو فكرة فردية فما اكثر ما يقولون ، محمد سرور ! وما اكثر ما يتحدثون عنه ، ويحملون من حياته ، موضوع أحاديثهم وأسماهم وهذا لا يعنى الاقرار المطلق بمكانته كرجل وبشخصيته كبطل ، ذلك ان قاعدة الحب والبغض ، أو النسيب والحرمان ، التى تجعل منها الفكر العادى مقياسا لحياة العظماء والزعماء

الله القرشى وطاهر زمخشري وعبد الله عريف ومحمد سرور الصبان ، ثم تبلور الشعور بالاعجاب حول هذا الزعيم الوطنى وخالصه والمعيته التى نالت فى هذه السيرة الممتعة »

يقول طه حسين فى مقدمته : « موضوع الكتاب رجل كريم ، بعيد الصوت ، ينزل من مواطنيه ومن كثير من العرب منزلة الحب المكرم ، كما يقول عنتره ، ولكنه حى يشارك فى الاعمال العامة فى وطنه وفى البلاد العربية » الاخرى « ثم يقول : « ها نحن اولاً نقرأ لكاتب حجازى معاصر دراسة تحليلية لرجل معاصر من رجال الادب والسياسة والاقتصاد ، فلا نجد فى الكتاب ضعفا ولا قصورا ، ولا نجد فيه عوجا ولا التواء ، ولا نجد فيه انحرافا عن مناهج التحليل والتعليل ولا ازوارا عن الفقه الصحيح لاخلاق الناس » وينوه طه حسين بقيمة الدرس الحر « الذى يدبر فيه العقل امور العاطفة ، وتسيطر فيه على الاهواء ، ويبلغ به صاحبه الى الانصاف الذى لا يصدر عن حب ولا بغض ولا يثيره غيب ، ولا رهيب ، وانما يصدر عن تفكير صحيح وتقدير دقيق ، وموازنة معتدلة بين الاشياء » . واذا استقامت للكاتب هذه الحصال التى تعصمه من الجموح ، واذا استقامت لموضوع الكتاب هذه الحلال التى تحببه الى النفوس فلا غرابة فى ان ينتج لنا من هذا المزاج المعتدل ومن هذه الشراكة الحيرة كتاب ممتع نرى فيه كاتباً قد ملك فنه واحكم أمره ، وينتجزه أديبنا المصرى الكبير المناسبة فينوه البيئة الحجازية الجديدة المادة فى صميم الرقى الآخذة بأسباب المجد

وثالثها - انه مثالي انساني يترفع عن الانانية ويعتبر حسنات الغير كأنها حسناته ، وانسانيته المتجلية في شعره تلمحها مثلا في قصيدته « يا ليل ، التي يقول فيها :

**يا ليل ! ان بسم الحق وسادر لهُو ولعبا
فيجنبه بيكي الشجي وربما لم يات ذنبا
هذا ينعم باله واخوه يصل النار غصبا**

وروحه الايثارية الادبية تلمحها في شغفه بتشجيع الادباء عامة والشعراء خاصة في وطنه ، في حين نرى في أقطار عربية أخرى، كما يروي التاريخ الادبي صراعا معزنا حول التنافس على الشهرة ، بل جراحة على التاريخ الادبي نفسه في غمط الرائدین والعاملين حقوقهم ، واختراع المآثر والمراتب لمن دونهم ولن هم أولى بالمؤاخذة لانانيتهم وكل هذا يصنع ما يصنع غيره الصبان الذي لم يصنع ما صنعه غيره في أقطار أخرى من فرض ضريبة المدح الزائف على الادباء الشبان وسواهم نمنا لاية مساعدة أو تلقاء الامتناع عن اساءتهم ، ولذلك كان من حق الصبان ان ينعت « بابي النهضة الادبية السعودية »

ورابعها - انه رجل عصري تقدمي وان يكن متزنا متندا ، فهو يؤمن بأن الارض لن يرثها من عباد الله الا الصالحون ، وهو يؤمن بأن المدنية الحديثة هي ملك للعالم بأسره وليست ملكا لشعوب معينة ، كما يؤمن بأنها ليست غريبة عن الامة العربية التي حملت مشعل الحضارة عن الاغريق ، وزادته تورا وثاقا في احلك الظروف فاذا طرقت هذه المدنية باب البلاد السعودية الآن قال الصبان مخلصا

لا تند عن طريقها في تشخيص مكانة محمد سرور فالتاس من أمره على أشد ما يكون الخلاف بين رأيين »

وبعض مؤلفنا التقدير بأسلوبه السائغ المشرق في شرح شخصية هذا الرائد العربي ومقوماتها العظيمة ، فيكسب الادب كتابا جديدا في فن الترجمة الصادق ، ويلقي تورا أمام العالم العربي على شخصية رائدة نزيهة حرة جديرة بأن تدرس وبأن يقتدى بها في اقطار العروبة .

لقد راجعنا سيرة الصبان ، لا في هذا الكتاب القيم فحسب ، بل في كتب ودراسات أخرى ايضا اعترفت له بأنه زعيم الحركة الادبية منذ نشأتها ومن اصحاب الرعيل الاول الذين اسهموا في بناء صرح الادب الحجازي وبانه شاعر وجداني وكاتب اجتماعي من الكتاب المبرزين ، وله مؤلفان قيমান الاول « ادب الحجاز » والثاني « المعرض » ويبحث الاخير في شئون اللغة العربية كما اعترفت بتبريزه الاقتصادي وبنفوذه الاصلاحي الاجتماعي فما هي هذه المميزات التي بوات الصبان هذه المكانة في امته ، واكسبته الاحترام شي كل مكان ؟

اولها - انه رجل وطني قولا وعملا كما انه رجل خارق الذكاء ، دائم الاطلاع ، واسع التجربة ، لم يقصر في وضع جميع مواهبه تحت تصرف بلاده ، امة وحكومة ..

وثانيها - انه رجل نزيه ، فهو لا يحيا في بيت من زجاج ، وهو جد بعيد عن ان تصل الادران الى مكانته ومن ثمة كان له رأيه المسموع الذي لا ينال منه اى قيل وقال يمليه التنافس والحسد .

صادقا : هذه بضاعتنا ردت إلينا .
 ولم يعد من هذه المدنية شوائبها ، لأن
 هذه الشوائب علقمت بمدنيات كثيرة
 من قبل ونفضها المصلحون نفضهم
 لفبار الذي لا يؤثر على الجوهر ذاته .

ان الصبيان علم ورائد في خلقه
 وسلوكه واثره ، وسيرته عظمة وقودة
 لانباء العروبة في كل الاقطار ، وستبقى
 - كما هي الآن - مضربا للامثال

وشنطن أحمد زكي أبو شادي

المنهل في ثوبه الجديد

عرفت المنهل ، وصاحبه ، منذ نشأته كما عرفت صاحبه وصادقته
 من قبل ، والتقينا على « منهل » آخر من الود والاخاء ، ولقد كنت من
 المعجبين بهذه المجلة الاولى في المملكة مترقبا خطوانها في التقدم والتطور
 شهرا بعد شهر ، وسنة بعد سنة ، واخيرا لقيتها في اعدادها الاخيرة ،
 وثوبها القشيب ، فقفزت في ذهني الصورة التي كنت أتخيل وثوب
 المنهل اليها ، فاذا هي قد بلغت ، أو كادت فيما ظهرت به من مظهر صحفي
 رائع ، حوى من الفخامة والاناقة ما جعلها تبلغ صف مثيلاتها في البلاد
 العربية الاخرى

ولشد ما أدهشني ، وأنا اعرب عن رأيي هذا لصديقي صاحب المنهل ،
 ان لا اسمع منه ما كنت اتوقع من مشاركتي الرأي والاحساس نحو
 مجلته ، واذا به يطلب المزيد بعد المزيد ، ويصر في عزم واصرار ان
 تكون هذه الخطوات من التجديد مقدمة لخطوات تالية اخرى ان شاء الله

اهني ، صديقي بهذا التجديد ، وارجو له ولمجلته ما يتمنى من الخير

فؤاد شاكر

المزيد

من فيض النفس ..

الطائفون العاكفون

اعماق قلوبهم ودموعهم على وجوههم
منسكبة الا واخذت من اعماقي الى
عالم متكون من طبقات من التأثير
والذهول والتفكير في التقصير
والتفريط ! قائلا في نفسي : هؤلاء
الحجاج .. انفقوا من جيوبهم وذوات
نفوسهم وقوى جسمهم للوصول الى
هذه المشاعر العظيمة .. فما بالك

ياتون الى البيت العتيق من كل فج
عميق .. في اعينهم بريق الرجاء في
عفو رب البيت ، وفي وجوههم اشعاع
الامل المنبعث من الضراعة الى الله بان
ينزل عليهم سكينه ويتقبل من كل
منهم توبته !

يالهم من حجاج لهذا البيت جاؤا

يانفسى تفرطين ولا
تسعين !؟ .. ما

بقلم الاستاذ عبد الغفور قاسم

من كل فج عميق
حقا .. ما اصدق

عذرك يا نفسى « يوم لا ينفع مال ولا
بنون الا من اتى الله بقلب سليم » ..

وهلا تذكرين يا نفس قول الله
تعالى على لسان خليله ابراهيم عليه
السلام « وب انى اسكنت من ذويتى
بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ،
ربنا ليقيموا الصلاة » الآية

وبعد فهنيئا لكم يا حجاج البيت
الآتين من وراء البحار ومن مفاوز
الارض وافطارها ، بل هنيئا لكل من
قصده البيت آناء الليل واطراف
النهار حاجا كان او معتمرا او راكما
وساجدا فانتا لله رب العالمين ..

هذا القرآن .. حقا لقد جاء كل منهم
من بلده العميق السحيق على متن الجو
او السيارة او السفن او الدواب ..
جاءوا جميعا الى حمى ربهم
هذا الحمى الذى قال فيه رب العالمين
« او لم تكن لهم حرما آمنا » ..

فيالهم من طائفين بهذا البيت
العظم بقلوبهم الباكية قبل العيون ..
وياالهم من عاكفين عند البيت بعد كل
طواف او ركوع وسجود وهم يرفمون
اكف الضراعة الى الرب المعبود !

ما رايت قط منظر جموعهم الهية
وهى طائفة بالبيت او بين الصففا
والمروة بنذل لله وضراعة صادرة من

امسية حتى بلغ مبلغ الرجال فاشترك
معك في الحديث .

اني اذكر تلك الليلة البهيجة التي
رايتك فيها وصحبك مبتهجين فرحين
وانبرت هذه البقعة بالثرثريات الكهربائية
وفرشت حولي البسط الثمين ، ولم
اعلم بسر هذا الابتهاج الا عندما حضر
المأذون ، وعقد النكاح بين عائض وابنة
المعلم درويش احد صحبك في الحديث

ومرت ثلاثة اشهر لم ار خلالها
عائضا . فقد انقطع عن دارك كما
انقطع عن حلقة الدرس ، وكنت
اسمعك كل ليلة تحدث صحبك عن
زيارتك له ، وعن تبرمك من انقطاعه
عنك ، وانصرافه الى التجارة

وحلت بك تلك الكارثة التي لن
انساهما واحترقت دارك وزوجك فيها
عند صلاة الصبح من ذلك اليوم
المستوم ، ورايتك تغرج من المسجد
مذهولا تهم بافتحام النار المشتعلة
وتصيح وتنوح ، وتابى الا ان تلج
النار فارتق المتجمعون كتافك . .
واخلدوا الى حيث لا ادري ، وانت
تهللى وتصيح وتشتتم وتنوح كالذى
به مس من الجن ، ومنذ ذلك اليوم
ساد هذ المكان ظلمة وسكون ، كظلمة
القبر وسكونه

هنا سمع محمود وقع اقدام مقبلة
من الشارع فرفع رأسه وسرح ببصره
فى طول الشارع الممتنق بظلام حالك
لا يستطيع المرء ان يبصر فيه شيئا ،
الا اذا كان تحت الضوء الذى ينبعث
من ذلك المصباح الغازى المعلق على قيد
خطوات منه . . انه لا شك حارس
المستشفى يستقصى أثرى ، فماذا

يا ترى اعمل ؟ لو نهضت من موضعي
لا شك يرانى لانى اقرب الى الضوء
منه . . اذن يجب ان اختفى خلف
هذه الشجرة ، لا . . لا . . ان اقل
حركة منى تنبئه بوجودى هنا . . ها
هو ذا يقترب . . اوه ما باله بدينا
وعهسى به هزبلا ، أمن الممكن ان
يمسى فى كل هذه البدانة فى خلال
ساعات . . اذن ليس هو . . آه انه
عائض

— عائض . . عائض . . عائض . .
— ولم يحرك عائض ساكنا بل قال
بمضى البساطة :

— على الله يا شيخ
على الله . . ماذا ؟ او قد نسيتنى ؟
لا . . ان الظلام يخفى بعض ملامحي
فيجب ان ادنو منه ، ثم دنى قائلا
بصوت متحرج :
— أنا محمود يا عائض
— هه . . محمود

ثم نظر اليه فى ذهول ، وعلا وجهه
تجهم شديد ، واخرج محفظته ومد
اليه يده بريال وقال بلهجة مقتضبة:
— خذ هذا واتركنى فانى على
موعد مع احد اصدقائى الاثرياء فى
حفلة ساهرة

ثم تركه ومشى . .
وقبل ان ترمل ذكاه اشعتها على
الكون فى صباح ذلك اليوم كان على
باب مستشفى المجازيب شيخ اوهم
الكبر جسمه ، واشعل رأسه شيبا
يطرق الباب قائلا :
— خذونى الى حيث كنت . . ما
دام لم يكن لاحسان ثمرة فى هذه
الحياة . . !

من السماء

بقلم الاستاذ محمد العاصم الرميح : بالمدينة المنورة

ديوان شعر للدكتور احمد زكي
ابو شادي - ١٦٠ صفحة -
مطبعة جريدة (الهدى) اليومية
بنبيورك - سنة ١٩٤٩

✽

صاحب هذا الديوان الذي تقدمه
اليوم لقراء « المثل » رائد من رواد
الادب العربي الحديث ومن اوائل
الداعين الى « الشعر الحر » والثانين
على « الاتباعية » في الادب ، ولقد
نبغ في اكثر من فن ، وفي اكثر من
علم ، فهو شاعر وكاتب ورسام ،
وقصاص ، وناقد وطبيب ، ومن ابرز
علماء النحالة في العالم وله في كل



فن من هذه الفنون وفي كل علم من هذه العلوم مؤلفات ومعارضات لا
تحصى ، ولقد جلبت عليه نزعتة التجديدية في الادب ، جلبت عليه
سخط الادباء الرجعيين في مصر ، فهاجموه وثاروا عليه وعلى مذهبه
التحرري واستعملوا في مهاجمته كل ما يملكون من وسائل التهجم
والتجريح والتشهير ، وصمد أمام ثورتهم ووقف الى جانبه طائفة من
ادباء الشباب المثقف الصاعد ، ممن آمنوا بمذهبه وتأثروا به ، وفي ذلك
الوقت اصدار مجلته الشهيرة (ابو لو) وهي مجلة خاصة بالشعر ونقده ٠٠
وكانت ميدانا رحبا للشعر الحى ، ومنبرا عاما لجميع الاقلام الحرة ، وقد
حياها المرحوم شوقي بهذه القصيدة الرائعة :

فانك من عكاظ الشعر ظل
على جنباتها رحلوا وحلوا
صدى المتأدين به يبلى
سرايقها اذا الشعراء قلوا
وبحسن حين يكثر او يقل
لا ساد الشعوب ولا استقلوا
نروح على القديم بها نذل

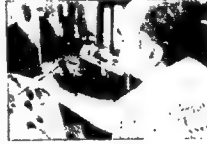
ابولو مرحبا بك يا ابولو
عكاظ انت لللفاء سوق
وينبوع من الانشاد صاف
ومضمار يسوق الى القوافي
يقول الشعر قائلهم رصينا
ولولا الحسنون بكل ارض
عسى تأتينا بمعلقات ٠٠٠

تذاع على يديك وتستغل
ربي الود المفتح أو اجل
وربحان القرائح لا يمل
لكل ذخيرة فيها محمل
ولا الاعراض فيها تستغل
وراء يراعه حسد وغل

لعل مواهب خفيت وضاعت
صحافتك المذبذبة الخواشي
رياحين الرياض يمل منها
يمهد عبقرى التسعر فيها
وليس الحق بالنقص فيها
وليست بالمجال لنقد باغ

وكان كل عدد من هذه المجلة الراقية يزخر بقصائد رائعة لطائفه
من شعراء الطليعة في البلاد العربية امثال علي محمود طه والشبابي ،
والهمشري ومحمود حسن اسماعيل وابراهيم ناجي والصيرفي وقطب ،
ومختار الوكيل وغير هؤلاء ممن تعدت شهرتهم الادبية اليوم حدود بلادهم
(٠٠) وكان الجو الادبي في مصر قبل

ظهور هذه المجلة مقفرا من كل حركة
ونشاط ونور ، وكان اكثر المجلات
الادبية التي ظهرت قبلها تحترف
بالادب ، وتتخذ اسمه مهنة تمشى بها
للتجارة بين الناس ، ولم يكن هناك
مدرسة ادبية لها مبادئ معروفة في



الادب والنقد . وكان شيوخ الادباء عاجزين جاهلين لا يفهمون من معنى
الادب والشعر ومذاهبهما شيئا وكان اكثر ما تقوم العصبية الادبية على
باييد السياسة والانتصار لها ، فليس لاحد رجالها شخصية ادبية مستقلة
او وجود ذاتي مسلم به ٠٠

وفي سنة ١٩٤٦ اضطر ازا ، تالب الادباء عليه والنكر لمبادئه وافكاره
الجريئة في الادب والاجتماع ، وموقف حكومة ذلك الوقت ضده - اضطر ازا
ذلك كله ان يغادر بلاده التي وهبها عاقبته وعبقريته الى امريكا حيث
يعرف الناس هناك تقدير المواهب ، واستثمارها ، ولقد وجد من الحكومة
الامريكية ومن الشعب الامريكي ماما يستحقه من العطف والتكريم ، ولا
بزال هناك يعيش سعيدا حرا يكتب وينظم ويحاضر ويذيع ، ويخدم البلاد
العربية وقضاياها السياسية خدمة فعالة ، كما انشأ هناك جمعية (رابطة
منرفا) وهي تضم نخبة من اشهر ادباء العرب المقتربين وكبار المستشرقين
الامريكان . وفي سنة ١٩٤٩ اصدر ديوانه « من السماء » ويضم هذا
الديوان معظم قصائده التي نظمها ما بين سنة ١٩٤٢ وسنة ١٩٤٩ وقد
صدره بمقدمة بليغة عن (التجربة الشعرية) يقول في مستهلها « للشعر
مفومات تنوع في تركيبها ولكن لا ينفرد ايها به ، واولى مقومات الشعر
الصادق التجربة الشعرية اى تاثير الشاعر بعامل معين او باكثر واستجابته
اليه او اليها استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير وقد لا يكتنفها ، ولكن
لا ننخل العاطفة ابداء عنها ، اذ انها حينما تبتعد ان يتجرد الشعر من ابداع
سفاته الاصيلية ويصبح نظاما خلا با على افضل تقدير او ينعت بـ (شعر

الذكاء، تجاوزا ، والنماذج لذلك كثيرة غالبية . ومهمة النقد العنى شبيها . بل استنصاها، وحينما يصبح الشعر موضوعيا فان الشاعر الغدير فى قصته أو ملحته يتمثل العواطف لشخصيات روايته ويخلعها عليها كما يصنع الممثل على المسرح ، أو يعبر عن احساسه ضمن الموضوع الذى يعالجه .

والتجربة الشعرية قد تكون عظيمة كما قد تكون تافهة فى ظاهرها ، ولكن الشاعر الكبير قادر بتأثره ، وتفاعله على ابداع الجليل من التافه ، لانه يراه بمرآة نفسه الكبيرة التى كيفنها عوامل شتى ممتازة ، ويتمثل الانسانية عامة لا شخصية فرد فى شعره ، وهكذا يأتى بالممتاز المعجب من ابسط التجارب فى ظاهرها المألوف وقد تكون العاطفة متجلية فى الشعر كما قد تكون مستورة ، ومن الطراز الاول عاطفة الود التى انطلقت المتنبي بمثل هذه الايات الخالدة التى تناسب كل زمان ومكان وتعبر عن شعور الانسان اطلاقا ، وان كانت مناسبتها للظاهر عتبت المتنبي على سيف الدولة قبيل النزوح عنه :

يا من يعز علينا ان نفارقهم وجد اننا كل شئ بعدكم عدم
ما كان اخلقنا منكم بتكرمة لو ان امركمو من امرنا امم
ان كان سركمو ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكمو الم
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ان لا تفارقهم فالراجلون همو
فهنا المرقعة او اللوعة لا تخص ابا الطيب وحده ، وانما هى شعور الانسانية عامة ازاء الود الضائع ، والعقوق والكفران ، ومن الطراز الثانى عاطفة الاعجاب التى اوجت مثل هذا الشعر الى ابن هانى الاندلسى فى وصف الخيل وقد كان مفتونا بها :

وصواهل لا الهضب يوم مفارها هضب ولا اليبس الحزون حزون
عرفت بساعة سبقتها ، لا انها علقت بها يوم الرهان عيون
واجبل علم البرق فيها انها مرت بجانحتيه وهي ظنون
فهذا الفتون ببراعة الخيل وجمالها هو بمثابة تصوف فى لون من جمال (الطبيعية) وهو شعور انساني خالدا وكلا النموذجين من النسق العالى ، وكلاهما يمتزج فيه الفكر بالعاطفة امتزاجا سائعا ، وهذا عندى ارقى الشعر ، وان عدت فى مستواه نماذج من (الشعر الصافى) يملئها العقل الباطن وحده)

ويقول سنت بيب الناقد الفرنسى الاشهر فى تعريف الشعر : (الشعر هو التعبير الجميل عن شعور صادق) ولقد عالج ابو شادى مختلف ألوان الشعر كالشعر التمثيلى والرمزى ، والسريالى والفلسفى . وشعره كله تجارب وصور صادقة للحياة والكون والانسانية وهو اكثر ادباء العرب اتجاها ونشاطا واطلاعا على آداب الامم الاخرى . ولقد قال فيه احد النقاد « ان انفاسه تتحول الى قصائد ومقالات » وديوانه « من السماء » هو آخر ما اصدر من انتاجه الشعرى ، ومن اروع قصائده هذا الديوان قصيدته

التي نطمح في رثاء زوجه وهى فى رأى اعظم قصيدة يمكن لشاعر نظمها
فى هذا الموضوع ومطلما :

هيدا فساؤك مؤذن بفنائى
ومضيت للابرار والشهداء
فبكيت فوق جبينك الوضاء

ماذا تفيدك لو عتى وبكائى
اسديت عمرك للحياة فما وفيت
لهفى عليك وقد اتيت مودعا
ومنها :

وارى الشفاء ولات حين شفاء
وانا الحصيم لخدمة ورياء
لا بكيتك قد اضل بكائى
الا على الاحباب والمخلصاء

كم كنت اعلق بالخيال توهما
ويغالب القدر العتى تفاؤلى
أبى اعترافا بالملمات كاننى
او ان هيدا الموت حق ثابت

ولقد تظطرت كبده حزنا على موت زوجه الوفية واسودت الدنيا فى
عينيه ، واصبحت الحياة بعدها قفر ليس فيها غير الشقاء والالام ، لقد
ذهبت فذهب معها صوتها الحلو الشجي وابتنسأمتها الشذية بالمتى والامل
والنور ورشاققتها المسولة الملحونة ، ويقولون له « تصبر » ان حولك فتية
ورنوا مكارم خلقها وسماتها فكفكف من دموعك ، فيصرخ من اعماق قلبه
المنفطر المطمون :

منها ، وحسبك صفوة الابناء
ارثا تدل به على الابناء
ووفاء وجدانى وصلى ولائى
فانارهم شمعى وفرط ابائى
بفواجع الالام والارزاء . . .
فى الحادثات اضيق بالاحياء
لم يغثنى شمعى ولا استعلاى
امم على أمم صباح مساء
ابدا يرتل لو عتى ورتائى

قالوا تصبر ان حولك رفقة
ورثوا مكارم خلقها وسماتها
باليتم عرفوا شمول عواطفى
شيم شقيت بها ، وما عاف الورى
وبقيت اسخر من جراحي هازئا
مستلهما من لم تدعنى مرة
فالآن بعد ذهابها ومصاها
تمضى الحوادث والسنوات وتنقضى
ويظل قلبى هيكلا لك خالدا

وابو شادى فى مقتربه بجن دائماالى « النيل » وامسياته الجميلة الوديعه
ولياليه الضاحكة ، وهو على الرغم من حياته السعيدة التى يحياها فى
امريكا لا ينفك يذكر مصر ويبتها اشواقه ويرى ان كل جمال يشوقه
فى غربته هو من جمال مصر ، وان يوم عيده ، هو ذلك اليوم الذى يعود
فيه اليها .

ازكى الجنان ، ولا عوقبت لولاك
به المقادير فى قربي لاهواك
للقادرين فعاثوا فى حناياك
أنا القريب ، فعلى يوم القاءك
لا ان اعود للانلال واشراك
ومى غمرة هذا الحنين الجارف الى مصر لا ينسى ان يصفح عن اولئك
الذين أسأوا اليه وكانوا السبب فى اغترابه :

يامصر لولاك ما فارقت فى حرقى
اهواك فى غربتى اضعاف ماسمحت
ابت على كفاحي عندما اذنت
ما البعد عندى عيد فى مباهجه
على سلام وفى حرية شملت
ومى غمرة هذا الحنين الجارف الى مصر لا ينسى ان يصفح عن اولئك
الذين أسأوا اليه وكانوا السبب فى اغترابه :

لا ابالي النفي ان يسر لي
وشقائي ، لو غدا تضحية
وليهدنا من عدائى كل من
بعض تبديد لهدى الظلمات
ما شقائي من عديد التضحيات
خائنى ، وليتعموا يوم ممانى
والطبيعة هى دائما معشوقة الشعراء وابو شادى من اكثر الشعراء
حبا للطبيعة ، والقسم الاكبر من شعره هو ما كان فى وصفها او من
وحياها ، وهو ينظم شعره « تلقائيا » دون كلمة او تزويق ، وجميع قصائده
عبارة عن رسوم وصور صادقة للحياة والكون والناس ، وقصيدته
الطبيعة الرائعة « الجدول المسحور » هى من وحى جدول (بوجل بيرن)
الجميل الواقع على مقربة من ملروزفى ايقونسيا ، ومن وحى الاسطورة التى
ينداولها الناس هناك حول الجدول ، وجنياته :

قالت فتاتى : هل سمعت الماء
عمن مضوا وتغيروا ازهاره
فاصغت للماء المثرى هامسا
متداول ذكرى كان لنا بها
قال الطروب الماء - يا حوريتى
ماذا اصاب فتاك حين دعوته
قالت - تشبهت الجمال بذاته
وحرصت ان يعيا لدى متوجا

تمهلا يروى لنا الانبياء
او بادلوه محبة ورجاء
يستوقف الجنية الحسناء
عبرا يثير الشعر والشعراء
كم ذا جئيت هنا صباح مساء
ليقبل الثغر الجميل فتاء ؟
لا ان يذل كما ترى ويساء
فى عالم لم يعبد الفحشاء

وشاعرنا الكبير أب لفتاتين موهوبتين (هدى) و (صفية) ،
وثانيتين شاعرة متفوقة تنظم شعرها بالانجليزية والعربية ولها ديوان شعر
اصدرته منذ ايام (رابطة الادب الحديث) فى القاهرة ، وقد احتفلت
به الاوساط الادبية . ونوهت به كبريات الادب فى العالم العربى ،
وفى ديوان ابى شادى قصيدتان رائعتان احدهما فى (هدى) والثانية
فى (صفية) وفى هاتين القصيدتين تتجلى عاطفة الوالد الشاعر وحنو
الابوة الصادقة ، يقول فى قصيدته الاولى وعنوانها « بسمة الارض » :
يا ابنتى باطلتى يامن مسراتى رضاها ان شبيت الان فالاعوام فى ماخى منهاها
كلما جاء ربيع بهوها نلتاهى ذاكرين (الطفلة الحلوة) نورا وانتياها
وسالنا امنا الارض رضاها ودعاها فتجلت فى ابتسام واشاعته شذها
وتقاسمنا على حبك دنيا من نداها ويقول فى القصيدة الثانية (قلب
والد ص ١٢١)

منذ ما كنت طفلة وانا اشدوبها او تجى وترجىن منا
ان قلب الاب المحب لدنيا لم تكيف ولم تعدد بمعنى
وفى نهاية هذه الجولة الاستعراضية لديوان « من السماء » للشاعر المصرى
المهاجر الدكتور احمد زكى او شادى لا يسعنى الا ان اخفض قللى ، تحية
الاكبار والاعجاب له ولادبه الحى الخالد وارجو ان يجعل فى اصدار دواوينه
« الانسان الجديد » « اناشيد الحياة » و « النبروز الحر » وغير ذلك من كتبه
الكثيرة التى تعالج مختلف فنون الادب والتى لم يقدر لها ان تنشر ..



طف معى حول هذا الكوكب !! ...

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

لشخصى فقد شعرت بعد قراءة هذين النبأين ان هناك شئينا يعتمل فى نفسى ، ويتفاعل فى سريرتى بصورة لا استطيع وصفها على صفحات هذه المجلة الحبيبة الى نفوسنا ، القربة من قلوبنا ، الضرورية لفهمونا وعقولنا

لقد احسست بدافع غريب فى نفسى يحرضنى على الاغتراب عن وطنى لبضعة أشهر لا لشيء الا للاستطلاع الصحفى ، والاستنفاغ الكسبى .. ومساعدة جزء صغير من هذا الكوكب المستدير الذى نعلم عن حياته الشئ الكثير ، ونجهل عن حالته الشئ الكثير ايضا .. ذلك لان هذا الكوكب زاخر بالوان شتى من الحيوانات ، وصنوف شتى من الماديات لانستطيع الوقوف عليها ، حق الوقوف ، عن طريق الكتب والمجلات والمذيع .. بل يتحتم علينا القيام برؤيتها رؤية العين .. استكمالا للمعرفة ، واستزادة من منهلها ! ..

وكنت أزمعت السفر مع رفيق واحد لا ثالث معنا ، غير انى وجدت نفسى محاطا بخمسة رفاق آخرين ، كلهم على أهبة الرحيل لمرافقتى من اول الرحلة الى آخرها .. فى سرائها



فى اوائل شهر ذى الحجة الماضى وقع نظرى - صدفة - على نشرة تجارية جاء فيها ان ثمة معرضا كبيرا يقام فى مدينة ابارى الإيطالية ، تعرض فيه الشركات الإيطالية وغير الإيطالية صنوفا من المنتجات .. وانواعا من المصنوعات الحديثة ، وفى الوقت نفسه نشرت الصحف السورية واللبنانية والمصرية ان هناك معرضا عظيما تجرى الاستعدادات لاقامته فى دمشق فى اوائل شهر سبتمبر الماضى تشترك فيه جميع الدول العربية ، وبعض الدول الشرقية .. والاوروبية ايضا ! ..

خبران عاديان لا اهمية فيهما ولا خطورة .. ولكنهما هامان بالنسبة

وضرائها ، وفي عجائبها وماعبها ..
وفيما الاقيه فيها ... سواء في
سويسرا او مغانيها ! ..

وعقدت مؤتمرا مع رفاقي الخمسة
قبل موعد السفر اتفقنا فيه على كل
شيء ما عدا انواع الطعام .. والغلو
فيما لا يفيد من الكلام ، وعدم احداث
الشخير اثناء المنام ! .. وقال رفاقي:
نمسافر بطائرة لبنانية ، ولكني
اعترضت على اقتراحهم .. وتشبثت
برأى الذي كان يدور حول «الوطنية»
وواجباتنا نحوها ، واقنعتهم بضرورة
السفر في طائرة تحصل كلمات
« الركن الاول في الاسلام » وشعار
الوطن العزيز !

ولم يفض لي جفن ليلة السفر ،
بل ظللت اعد النجوم ، واستمتع بوجه
القمر بين الغيوم .. وسحت بفكري
وخيالي في متاهات وهمية .. قبل
ان اسبح بجسمي وروحي في
« البندقية » مدينة الحب والجمال ،
والانغام العاطفية !

وانبلج الفجر ثم أصبح الصباح
فوجدت نفسي في « سفينة الجو »
يقودها طيار ملاح .. وتسيرها قدرة
فائق الاصبح .. ولم تكد أن تمر
دقائق معدودات على طيرانها وصعودها
في الجو حتى يممت مرة أخرى شطر
جدة .. وهنا شاع التهامس بين
الركاب، فمن قائل ان الطائرة تريد
ان تأخذ ركابا آخرين تأخروا عن
الوصول في موعد قيامها .. وآخر
يقول : ان الطيار نسي حمل الرخصة
والاوراق التي بموجبها يستطيع
الهبوط في مطار الدول الشقيقة ..
وثالث يتشام بأن الطائرة قد اصيبت

بالعطب واضطرت الى الاياب قبل
تفاقم العطب ! ..

وعدنا الى المطار سالمين .. وقبل
هبوطنا بدقائق ، قال مساعد الطيار :
من المستحسن ان نأخذ طائرة من
طراز « صاحبة الجو » فهي مريحة من
هذه التي اضطررنا الى العودة بها
لوجود عطل في احدى محركاتها ..
وظللنا في مقصف المطار ننتظر
الطائرة الجديدة مستلحين التكات ،
والطرائف ، وما يسرى عن النفس
المهمومة .. غير مكترئين للتأخير الذي
حصل .. ولا للتعطيل الذي نجم عن
الحلل ! ..

واخيرا اعتلينا الجو مرة ثانية
في طائرة جديدة بين سمات الركاب
وضحكاتهم .. وتحركت الطائرة
بسم الله مجريها ومرساها ، وانغمضت
عيني لاجول بفكري وخيالي مرة أخرى
لافكر في أمر هذه الرحلة العجيبة
التي واتتني الفرصة للقيام بها مع
رفقاء خمسة .. وظل خيالي يسبح في
اودية سحيقية من التفكير ، كما ظل
عقلي يهيم في مجالات واسعة من التأمل
العميق ، والاستلهام المؤثر اللذيذ ،
وبقيت الطائرة تشق عباب الفضاء
- واستمتع لهذا التعبير - في قوة
واندفاع زهاء خمس ساعات الى ان
اطل جبل « الشيخ » الشامخ بقمته
وسطحه .. وهو الجبل الذي يحسب
له الطيارون الف حساب لارتفاعه
الكبير ، وتكاثف الضباب والسحاب
حوله بكثرة .. وهنا فقط استيقظت
من اغفائي لافسح لانفي لاستنشاق
نسائم « الفحاء » العبقرة ! ..

وانتهيت من الاجراءات الجبركية
بعد لائى ، ووصلت الى الفندق بعد

شهرته ٠٠

وقد انشيء هذا المسجد فى عهد الوليد بن عبد الملك بعد ان وضع له تصميم رائع ٠٠ ومسته يد الترميم عدة مرات ، كما غير سقفه فى العهد العثماني بعد حدوث حريق فيه اتى على جانب كبير من السقف، ويلاحظ هذا التغير فى القسم الشرقى والشمالى بوضوح ، كما يلاحظ ضيق البابين الواقعين فى الجنوب مما يسبب الازدحام وقت خروج الناس ودخولهم اما الترميمات الاخرى التى جرت فى العهد التركى وفى عهد الاستقلال الحالى فطفيفة لا تستحق التسجيل هنا ٠٠ وانما الذى ينبغى تسجيله هو ما تقوم به الجهة المختصة المنوط بها أمر المساجد من العناية والاعتماد بنظافة المسجد وابقائه فى شكل راق وصورة جميلة ٠٠ فالاروقة تغطى ارضها السجاجيد والبسط المزخرفة والجدران يزينها طلاء ابيض صاف ، فلا غبار ولا عثار بداخله الا فى بعض الاركان . وفى العدد القادم سأروى بقية مشاهداتى فى المكتبة الظاهرية بدمشق ، ودار الآثار ومصايف الشام ان شاء الله ٠٠

ان قطعت الطريق الذى زائنته من الجانبين سلسلة طويلة من الاشجار وسلسلة اخرى من المباني الجميلة ، ومزارع خضر مسجاة بأشجار التفاح والبرتقال والكمثرى وانواع اخرى من الفواكه يسيل لها اللعاب ! ولما كان « المسجد الاموى » من اعظم التراث الاسلامى الذىبقى ينبض بالحياة فى عاصمة الامويين كاشارة الى ما كان قد وصل اليه الفن المعمارى فى العهد الاموى، فقد احسست بدافع قوى يستفزنى لزيارة هذا « الجامع » الذى تعتز به العروبة وتفتخر فى مرض الحديث عن الامجاد الاسلامية التى لم تخب اضاؤها مع مرور الزمن ، وتوالى الاحقاب ، وكان اليوم يوم جمعة فاعتزمت اداء صلاتها فيه لاشاهده وهو غاص بالمصلين ٠٠ ولاأراء - ايضا - وهو خال الا من حجابها ومحافظيه ٠٠

ولست - هنا - بسبيل عرض تاريخ هذا المسجد الكبير ولا بيان مميزاته وجوانب فخامته ، فالقراء يعلمون عنه الشيء الكثير ٠٠ ولكنى اقول هنا ان روعته وجمال تصميمه وقوة دعائمه هى مميزاته وسبب

قافلة الزيت

تلفينا العدد الثانى من المجلد الثانى الصادر فى ربيع الاول ١٣٧٤ من مجلة قافلة الزيت الفراء التى تصدرها شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران ، لموظفى الشركة ، وقد قرأنا فيه بحوثا قيمة فى مطلبها مقال « ما الذى يدعونا الى بيتك العتيق يا الله » للاستاذ المعروف شكيب الاموى ٠٠ ومن نافلة القول ان نذكر روعة اخراج العدد وطرافة موضوعاته وجمالها وامتاعها ٠

لها ماض ..

بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

فضيلة أجراها لفقراء المدرسة وتضحية أولى في سبيل الواجب ، وكان يتحين الفرص لتنفيذ الفكرة التي صادفت بعض الجمود في مبدأ الامر غير انه صار يستحث نفرا ممن يفهمونه للتقدم معه الى مدير المدرسة بعد عرض الفكرة واهدافها وطلب تعيين الناظر مشرفا عليهم حتى يتيسر له أمر التنفيذ .. حقا انها لفكرة وجيهة سامية حقيقة بالخلود ، هي فكرة (صندوق اعانة) للطلبة الفقراء ، يقتصد فيه الطلاب ما يزيد عن حاجياتهم ويحسم مقدار عشرة في المائة من محاصيله كل شهر اعانة للطبقة - الفقيرة -

وأصبح (ق) يهيب بالطلبة الاثرياء ويحفزهم على فعل هذا الخير الذي يرفع من اقدارهم عند من تقرض عنده الحسنيات ، وآتت الفكرة ثمارها الطيبة حتى اصبحت الاعانة تقدر بضعف ما كانت عليه ، وقد لمس الجميع فائدتها المشكورة ، واقترح بعضهم ايداع وارد الصندوق لدى صراف أمين يقاسم أموالهم نصف الارباح - فثار البعض الآخر يطالبون بما لهم من نقود واسترد الذين نالوا الشهادة ما بقي من اقساط وكان فيهم (ق) غير انه ترك ما يخصه لمن تعوزهم الحاجة من الطلبة الذين قد لا يملكون في بعض الاوقات ما يسد الرمق فيضطرون الى العزوف عن

يمتاز صديقي (ق) بنفسية كريهة عرف بها بين لداته واصدقائه فهو الذي ينفرد بينهم بصفات الطيبة الشائعة وحبه للمعوزين حتى ان زملاءه في المدرسة - أيام الدراسة - كانوا يدعونه (بصديق الفقراء) اذ كان يواسي هؤلاء ويشترى للمستضعفين من الطلبة ما قد يحتاجونه من الكتب الدراسية وادوات الكتابة بقدر ما كانت تسمح نقوده المحدودة العدد والتي قد ينحصر على زيادتها في مناسبات خاصة كفوزه بدرجة في سلوكه أو تقدير في حفظ الدروس أو اتقان واجب كلف به .. وكثيرا ما يوزع على اولئك الضعفاء طعام غدائه ويتجاوز لهم عن كأس الشاي التي لا يجد غيرها بينما هو ينزوي في احد حجر الدراسة يمتص حبات من الثمر يجيء بها من البيت بقدر ما يصبره لوجبة العشاء بعد عودته الى المنزل مع العصر ، وكانت تفر الدموع من عينيه حزنا على ما كان يشهده من مآسى الحياة وما يتكبده المساكين المقلون فيها ، ويحز في نفسه الالم حين يرى اولئك اليوساء ومن امتحنهم القدر بعيش الشقاء يتسكعون في الشوارع والطرقات .. ويجهد (ق) جهده وهو في اواخر سنه الدراسية على وضع نواة للبر والخير في المدرسة يتعهدا بنيته مدة بقائه حتى تنمو ثم تثمر بعده وتصبح له بمثابة

لم يكن حبنا الا وليد التألف ونتيجة امتزاج كبير فى لهونا ومطالبنا زيادة على تنشئتنا وتربيتنا ونحن طفلان فى منزل واحد ، وقد اصبحنا فى فتوتنا متفاهين فى كل شىء ولم يكن بيننا ذلك الهوى الجارف الذى يعنى ويصم ويحفز على السيئة والانذفاع لاستخدام القرينة كما يحدث عند ذوى الغرام العايب الذى يتحتم علينا مقاومته والقضاء عليه ٠٠ لقد كانت صلتنا البريئة اشبه ماتكون بالصدقة منها الى الحب ، فهى تجد فى كما اجد فيها الرفيق والحل الصادق الامين ، وقد اتاح لنا جو المنزل وحياتنا المشتركة عندما كبرنا ان نقضى اطول الفترات فى التحدث واللعب على مرأى من ابويننا فى أى الاوقات شئنا ، على ان كل هذا لا يحجم بى عن ان اصرح بأن « الجميلة » تفقر كثيرا الى الجمال بأقل معانيه ، ذلك السر الساحر المرغوب فى (حواء) ولا روعة لها او وجودا بدونه ولكننى كنت ارثى لها فى نفسى واشعرها بانها بنعمة الجمال كما يتراعى لها وتعتقد ، فاحنو عليها واشملها بالكثير من عواطفى رحمة بها ومواساة لحرمانها دون ان تفهم منى هذا الا انه طبيعة وهيام منى بها . غير ان جسمها البض الاخذ فى الامتلاء كان يصرخ بالفتنة واللذة ، ويدعو اليه الاحساس فى جنون ، وعريدة لا يستسيغها مثل ممن تترفع عواطفهم عن الملذات المادية وتسمو بنفوسهم عاطفة الحب الروحى على أية خاطرة اخرى مهما كانت دوافعها . وغنمها المبتذل ، ولهذا كنت ابعد ما أكون عن التمتع والتفكير فى هيكلها الناطق بالحلاوة والجازبية الهدامة .

التعليم واينار التجول فى الازقة ، والاسواق والتشرد عن المصالح حيث يلذ لهم السؤال واشساعة الجهل فى البلاد فيبقون عالة عليها وعلى المجتمع ٠٠ ولم يفض حين قصير من الزمن على مفادرة (ق) المدرسة حتى انهار صرح (صندوق الاعانة) وتلاشت احلامه الجميلة وغدا لا وجود له ، فان فى الانسانية من لا يزال يسكن فى انفسهم عامل الشر يهدد نظام الحياة البريئة ، فلمعمرى متى الوعى العام يفضى لاولئك الآفاق وكأننا به يصرخ فى واد ؟! ٠٠ وصديقى (ق) الآن رجل لم يتجاوز العقد الثالث من عمره الا قليلا ، ربة فى القوام بهى الطلمة ، لين المريكة ، له اهتمام خاص بالرسم والادب ، وقد عالج الكتابة فى بعض الفنون وهو فتى الا انه واجه فيها تكلفا وارهقا لنفسه فهجرها واسلم نفسه الى تيار الحياة الصامة واندمج فى مواكب الشعب الصاخبة ، يعمل لمعيشته فى اخلاص وحسن نية ٠٠ ويشوقنا من تاريخ حياته ان نتطلع ونتبين قصة حبه المبكرة التى لم تنطرق اليها بعد ٠٠ ويحسن بنا ان نقدمها كما املاها هو فى ٢٥ يناير ١٩٥٠ واصلح بعض اخطائها بريشته عندما استأذنته فى نشرها قال :

« كان الف الطفولة وعشرتها باعثن قوينى لحب عميق مبكر وتوله بابتة عمى « الجميلة » التى خاضت معى دور المراهقة فى شىء كثير من البراءة والتحفظ تشبها مع البيئة والتقاليد التى كانت تحيطنا بسياج متين لا يسمح لنا بالتحلل او الزوغان من فروضها الفاسية المحببة ، فى حين

وتفاهمت نفسانا فاصبحنا نبيع لهما
 فى هذا اليوم فقط - أى فى فترة
 قصيرة من ساعات الليل الاولى -
 الانطلاق من وضعنا المقيد لنهل من
 كؤوس الحب اعدبها فى عناق ودى
 برىء وقبيلات خاطفة ، كأننا نعلن بدء
 عهد جديد لحبنا ، بل لكأننا كنا نجدد
 موافق هذا الحب ونوقع على المعاهدة
 النابتة التى وصلت بين قلوبنا واطمانت
 لها احلامنا ، وتكرر ذلك اليوم
 السعيد فى خمسة اعوام تجدد فيه
 آمال الهوى الهادى بتحفظ شديد ،
 واتزان لا يخشى علينا منه فلم تكن لنا
 من حاجة فى غير ما كنا نناله من
 من تعاطف وتلذذ فى تعقل وتقييد
 بتقاليدنا السبعة الموروثة .. حتى
 كانت (الليلة المشنومة) فى اليوم
 الاخير من العام السادس - ليلة ..
 مشنومة بحق .. فلم تكن لتخطر لى
 حوادثها على بال او اصدق انها تصدر
 من مثل ابنة العم (الجميلة) جزء
 لصدق ولائى واعزازى لها .. حادثة
 لن انساها ما دمت حيا ارزق وشبح
 الجريمة مائل فيها بل فى صورة
 الشيطان المتلبس بهيكل الجميلة الآتمة
 التى دبرت فعلتها النكراء بينما انا
 اجهل كل الجهل نياتها وتصرفات
 خديعتها لتتلذذ بمشاهدتى وانا اصارع
 اضعف خلق الله انسانا ، كانت قد
 اسرت لامها الشبه معتوهة - كما نبين
 لى فيما بعد - حديثا اصطعته مع
 خادمتها حتى اغرتها على ان ترتبص بنا
 فتقف عن كتب منافى تلك الليلة لترى
 من ثقب الباب شدة شغفى بها واقبالى
 الشديدي وتلهفى عليها ، وتزيت
 الجميلة بابدع حليها وارديتها الافرنجية
 القصيرة التى تكشف عن بضاضة

فاذا ما جمعت بى النفس الامارة الى
 شئ من هذا قاومت فى عزم وتلهيت
 بعيدا عنها ، لقد كنت اجلها اكراما
 لعمى الضرير وللماضى الذى قضيناه
 كاسعد طفلين ، وهى كاليقة وصديقة
 لها على من الحقوق ما لا يمكن ان
 اتهاون بها فيتخذ ضعفها منى قوة
 وابدالها انا الراى والتفكير وفق
 عقليتها الصغيرة باذلا كل عناية بها
 حتى ما تشك فى صلتى وحبى الذى
 يؤكده الاخلاص والولاء للعهد القديم
 لقد كنت اجهد فى الوفاء وما كنت
 لا فكر انه سيأتى اليوم الذى اقابل
 فيه بالنكران والاساءة ، لم اكن اتوقع
 ان (الجميلة) تبين لى نيات العبت
 وتريد بى الشر ، ولكن غريزة هذا
 الشر المتأصلة فى اعماق نفس حواء
 اخذت تسيطر على تفكيرها وتدفع بها
 الى الهوة ، لقد اضاعت (الجميلة)
 بجرمها معى قلبا روؤفا رفيقا بها ..
 اضاعته وفقدت به اثنى جوهرة تعينها
 فى كل ضائقة ، ولكنها كامرأة صور
 لها شيطانها ان تجرب الحديعة وان
 تمسك بحبى حتى اضطررتنى لان انطلق
 هاربا بمشاعرى وان انفر منها الى
 الابد ، فالنفس الطاهرة السامية تأبى
 الهوان والدنو من مواطن الرجس
 والاووال . واليك موجز الخبر :
 - كان لنا يوم تاريخى فى كل عام
 او على الاصح (عيد الحب)
 - كما اصطللحنا على تسميته -
 - فتمنذ اصبحنا نفهم معنى هذا
 الحب على وجهه السليم ومن عهد ما
 شعرنا بشاعره العاطفة الوليدة
 تتمشى فى كيانيتنا ، منذ ذلك اليوم
 اخذنا نحتفل بهذه الذكرى العزيزة
 بعد ان غالبنا كل خجل وكبرياء .

ورسم من افك ، فاطلقت ساقى للريح
اعدو الى غرفتي واغلقتها بالرتاج حتى
لا يزعجنى احد بالدخول على فجأة ،
وكانت ليلة ليلاء لم يشاركنى فيها
غير مليح السماء الذى كان يتخطر
بجمال الفضى على صفحات الافق
البعيد وينضح المرائى بأشعته الزاهية
وتنفس الصبح وانا لا زلت اراقبه
واشعته تنهار خلف المحجب الابيض
التي اخذت تشرف برأاة الفجر من
كل مكان ، وكنت ارى فى تفكيرى ،
ونورتي وتصوري آنذاك لما وقع أشياء
سخيفة جدا لا تستحق منى كل تلك
العناية والاهمية التى اسهرتنى تلك
الليلة ومضيت أتناسى كل شيء ٠٠
واضرب صفحا عن كل ما يتعلق
بالجميلة ، فليست هى الحلم الذى
يسمى اليه مثلى ، وليست هى بعد
فعلتها تلك بقادرة على محاولة
استرجاع عطفي عليها وحده ، بله
قلبي البريء الذى لا يمكن بحال ان
يوهب الا لمن يرى فيه جلال الروحية
ويسمو بمطالبه الى آفاق العزة والكمال
ولاكت السن النساء اصداء الحادثة
على وجوه مشوهة متباينة أضيفت
اليها حواش واقوال تتفنن (المرأة)
عادة فى تزويقها وادخالها فى صلب
الموضوع حتى افترقا وغادرت اسرتنا
المنزل الكبير لنستقل فى منزل بعيد عن
اسرة الجميلة وتخلصا من معاشرتها
واتهاماتها وماقد تصور لها تخيلاتنا
الجنونية من ظنون وآثام ٠٠ وجانبت
انا الاجتماع باحد منها او لقياء او
السؤال عنه فشعرت اسرتنا بالراحة
واطمئنان الضمير الا انه لم يعض
اكثر من نصف العام حتى جاءت أم
الجميلة تعتذر وتزود كلام الناس

جسمها الناضج وفتنته الصارخة ٠٠
وكما دعتها دعتنى الى غرفة جسدها
المتوقاة واقبلت تزف نفسها الى نصف
عارية مصففة الشعر بتسريحة جديدة
فيبدو كمجلات مملقة برأسها ، ولم
اكن بالجماد الذى لا تحركه مثل هذه
الفطنة الطاغية فتلقيتها بالاحضان
الدافئة حتى جلست كطفلة على احدى
ركبتى ولقت على ذراعيها وتسانقنا
(بكل ما فى مهجتينا من الحب) حتى
شعرت انا مثلها بحرارة الجسد الطامئ
وانفاسها تستطرد وعيناها المنكسرتان
تهفان بالرغبة والجنس ، فارقت عند
قدمى بابتهاج الامر الذى اظهر اكثر
مما كان واضحا من فخذها المشرب
لونهما البلورى بخطوط وردية من
دمها النائر ، واهاج فى نفسى المنظر
اللاهب احاسيس الدم اليلقظ فى
شرايين الشباب المحروم من لذته
العارضة ، وكانت تهدياتها تدعونى
فى عذوبة الانثى التى تضرب بأخر
سهم فتنتها العابثة فى مثل هذه
اللحظة فتشعل اعصاب فتاها بل
وتشعل احاسيسه جميعها فاذا هو
كتلة من لحم ودم تدعى فتجاب حيث
تتعطل كل اسباب اللوم والارادة ،
واهويت بجسمى الراعش على جسمها
الذى يتنزى بالهيب والرغبة وكأنما
قد هويت به الى الحميم اذ ظهرت
آنذاك أمها - كالبرهان - عند الباب
صارخة (ويليك يا ٠٠ انتتهك عفتنا
فى عمر دارنا ايها الحبيث) وغلت
دمائى كالمرجل وانا اهب واقفا فى
حنق وغيظ مريرين واكاد اصفع
المنكلمة النائرة ولا خشيتى من جدال
الحديث فيصل الخبر الى كل من فى
الدار وقد فهمت بديهة ما قد دبر لى

واحتبلت اول فرصة عند وجود اسرتها
منعوة في حفلة زفاف كبرى وهناك
اعلنت على جمع كبير من اهلنا وذوى
قربانتنا انى براء منها ولا صحة مطلقا
لما اتسيع عن خطبتنا ولا يمكن ان
يكون هذا ولو اقفرت الدنيا من بنات
حواء ٠٠٠ وهنا صمت صديقى
(ق) وعاد الهدوء لاسايرى وجهه ،
ونفسيته وكنت اعلم ان خلاصه من
مشكلته هو السبب الرئيسى وصرت
اتعقبه واتاثر خطاه لا افترق عنه الا
ساعات قليلة ، فاذا هو قد عاد الى
حاله القديم ومسلكه الرشيد فى
صداقة الفقراء والعطف عليهم وهو
يردد كل حين ما جاء فى الحديث
الشريف (من نفس عن مؤمن كربة
من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة
من كرب الآخرة) ولا اسمعه الا
يستذكر امثال هذه الحكم والعبر وهو
يسبح فى عالم اخوان المساكين الذين
بعدت بينه وبينهم الشقة عمدا مات
حتى هده القدر نادما على ما فرط آيبا
الى طاعة ربه فرحا مستبشرا بالمستقبل
السعيد الذى طالعه بشراه فى حياته
الوادعة الآمنة واستقرارها على ما
يحب ويرضى ٠٠

المدينة - عبد السلام هاشم حافظ

الى المسند والجهالة ، وتحاول ان
تنقرب بكل وسيلة تظنها تجدى معنا
وكانها تعرض علينا بضاعتها الزائفة
ولكنها خابت فى مسماها ٠٠٠
وجاءت (الجميلة) بعد ايام تحيينى
على حين غفلة وهى تبتسم فى دلال
راغرا وفى ظنها ان قناتى ستلتق امام
استمطافها وتهتكها واقبالها على ٠٠٠
وابدت مختلف اساليب التخبب
والرجاء والاعتذار والاغراء لتستميلنى
وتخدعنى ، ولكن صلب ارادتى لن
يلين ولم اكن احفل بشئ مما اظهرت
وتوددت ووضعت حدا لثروتها ،
ومجونها حين قلت لها (اننى اهوى
فى المرأة اعتدالها فى عواطفها ونبل
مشاعرها ٠٠ انا لست مجنوننا حتى
اهوى بعاطفتى مع خائنة مجرمة ، انك
ستجدين من يرغب فيك فابحنى عنه
فى غير هذا المكان ولا تحاولى الصلصة
بى بعد اليوم ٠٠ اليس لك من اب
ياخذ عنك مثل هذا الدرس ويؤدبك
او تؤدبينه انت ٠٠)

وهكذا انصرفت ذليلة بصفار
واحتقار من نفسها الاثيمة ولا شئ
اكره عندى مثلها ٠٠ ولم تمض شهور
قلائل حتى راجت اشاعة غريبة بين
المعارف والاقرباء بان الجميلة مخطوبة
لى وستنزوج فى الربيع القادم ٠٠٠

معالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطنى يقوم بوزارة الداخلية وكالة

بمناسبة سفر حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل
وزير الخارجية الى البر للقدس فقد صدر امر حضرة صاحب الجلالة الملك
المعظم بقيام حضرة صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير
المالية والاقتصاد الوطنى باعباء وزارة الداخلية بالوكالة مدة غياب سموه

برامج جديدة للإذاعة

لا تزال الإذاعة السعودية تبذل أقصى جهودها لتحقيق مستمعها الاعزاء رغباتهم وسيكون برنامجها لشهر جمادى الاولى ١٣٧٤ أكبر دليل على ذلك اذ عملت على ايجاد برامج جديدة لم تكن موجودة من دى قبل . .

١ - فى برنامجها الجديد « الميكرفون فى العواصم الاسلامية » سنجول بالمستمع جولة اذاعية فى العالم الاسلامى وتفغ به عند كل عاصمة وقفة يستعرض فيها كل ما يجهله عن هذا القطر الاسلامى الشقيق ، وعن مدى ما وصل اليه من ثقافة وعلم وادب وعاداته وتقاليد و احصاءات دقيقة عن المساحة والسكان .

٢ - ولقد كانت الإذاعة مع المستمع واسرته فى ركن المنزل ، وابنه فى ركن الطالب وطفله فى برنامج الاطفال ومعه فى جميع الاركان الثقافية ولكنها فى برنامجها الجديد « مشاكل وحلول » ستكون مع ما يعترض سبيله من مشاكل نفسية واجتماعية لتساعده بتقديم الحلول وكم فى حياة الانسان من متاعب ومشاكل تتطلب الحلول .

٣ - واننا لا نعلم هل وفقت الاذاعة الى ارضاء المستمع ببرامجنا
اننا نقدمها اليه بالتالى ٠٠ ولا يمكنه ان يستمع اليها مجتمعة ولكنها
فى برنامجنا - هذه برنامجنا - سنصور له ونعرضها عليه لتقف به
عندما يعجبه منها واذا تفضل وزودنا بملاحظة عليها فسيكون لها كل
اهتمامنا والكمال لله

٤ - اما هيئة الاذاعة ، وماذا تعمل ٠٠ وهل وراء الاصوات
المنبعثة من خلال الميكرفون قوة عاملة ٠٠ وان كبيرا من موظفى الاذاعة
ليعرضون دائما الى السؤال التالى :

« أنت من هيئة الاذاعة وماذا تعمل ٠٠ ؟ وماهو مدى مساهمتك
فى برنامج الاذاعة ٠٠ ولهذا رأت الاذاعة ان تقدم - هيئة الاذاعة أمام
الميكرفون » ليتصلوا بالمستمع اتصالا مباشرا فكما ان للمستمع
ملاحظات على الاذاعة ، فان من واجبه ان يتعرف على الاذاعة ، هيئة
وكل عضو بارز فيها وظروف العمل بها ٠٠ وملاساتها الداخلية أما
الاحاديث والمحدثون فقد أعدت الاذاعة للمستمع مفاجآت طريفة ٠٠
سترضيه وتبدأ هذه المفاجآت بأحاديث نغر من قادة الفكر ورجال
الادب نذكر منهم الدكتور سهيل ادريس والدكتور احمد الحوفى ،
والدكتور جبور عبد النور والكاتب القصصى الكبير مارون عبود ،
والاستاذ عبد اللطيف شراره وانها لن تقف عند هذا الحد ولكنها
ستسير على ضوء ما يوجه اليها من نقادات نزيهة وملاحظات قيمة فيها
الارشاد والتوجيه .

هذا بعض ما فى برامج الاذاعة لشهر جمادى الاولى ١٣٧٤ من
التجديد ٠٠

دورق المنهل

المختار

شوق وحنين ..

كان الصمة بن عبد الله بن طفيل شريفا ناسكا ، عابدا غزلا ، شاعرا مقلا ، بدويا من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب ابنة عمه ، وكان كلفا بها ، فاشتط عليه عمه في صداقتها ، فسأل اياه ان يساعده ، وكان ابيه كثير المال ، فابى . . . فسأل عشيرته فاعطوه ، فجاء بالابل الى عمه ، فقال لا اقبل هذه مهر ابنتي ، فسل اباك ان يبدلها لك ، فسأل اياه فابى . . فلما رأى فعل ابيه وعمه قطع عقل الابل وخلاها ، فعاد كل بعير الى اهله وتحمل الصمة راحلا . . فائر موقفه على ابنة عمه ، فقالت حين شاهدهة يتحمل : تالله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأبيرة . . ومضى الى الشام ، وطال مكوثه بها وتبعته نفسه ابنة عمه فقال هذه الابيات التي تسيل جمالا ورقة ، وتعب عن عواطف جياشة وقلب مكلوم

قال الصمة يغاطب نفسه :

مزارك من ريا وشعبا كما معا
وتجزع ان داعي الصباية اسمعا
وقل لنجد عندنا ان يودعا
وما احسن المصطاف والمتربعا
عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وحالت بنات الشوق يحنن نزعنا
عن الجهل بعد الحلم اسبلتنا معا
وجعت من الاصفاء ليتنا واخذعا
على كبدي من خشية ان تصدعا

حننت الى ريا ونفسك باعدت
فما حسن ان تأتي الامر طائعا
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمي
بنفسى تلك الارض ما طيب الربا
وليسمت عشيائ الحمي برواجع
ولما رأيت البشر اعرض دوننا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها
بلغت نحو الحى حتى وجدتني
واذكر ايام الحمي ثم انثنى

المستار

من ليالى الظهران

يا ليل ..

بقلم الاستاذ خليل ابراهيم النعمة

مستوحاة من اسرار الكون العجيب
وجدت فيك يا ليل انيسا لا يمل
كلامك عذب مصفى كاللجن ..
وخر دليل في سرور مقيم ..
او كآبة شمطاء ...

امل الفقير يا ليل وعزاء ..
فيك بدفن شجونه وبيت شكواه
وفي الهزيع الاخير منك يرسل
الصلاة ..

ويودع الكون بقلب خاشع لله
يا ليل في سودتك اسرار وجمال
وفي بردتك جلال وكمال
فيك موسيقى وشعر والحان ابكار
لن يفهمك الا القديسون والشعراء
انت مهد التسعر وموطن العزاء
والامال ..
فيك امتداد للنور وظل من
الديجور ..
ستبقى اثرا خالدا على تطاحن
الدهور ..

مادامت الدنيا قبورا تدور ! ..

خليل ابراهيم النعمة
الظهران (القفص الذهبي)

هناك .. على الروابي العارية ..
وقف نظري يتأمل شيئا عجيبا :
صراع رهيب حول القمة ..
نزال وقراع ثم اندثار غريب ! ..

هناك ، خلف التلال المتسلسلة ..
وقفت وقلبي بين المهابة والرجاء
أشاهد رسول السلام من بعيد ..
يقبل النهار وعليه شئ من الوداع
الاخير !

هناك شاهدت قوافله تسير
لتطوق المنطقة الهادئة القبراء
وتشيع فيها الوحشة والسكون
والكانئات صرعا الكرى فسكنت

لله الليل .. ما أروع عظمتهموسكونه
يا لرهبته السرمدية وظلمته الابدية
أسود كالقار مجلل الاطار ..
ترقص فيه اقيالات والاحلام
والالغاز ! ..

فيه نجوى للعاشقين ومنأى عن
الحساد ...

فيه مشاطرة وتعزية وملهاة ..
فيه موسيقى سماوية هادئة ..

اخترت لك

للاستاذ السيد هاشم نجاس

وتتسع السيارة لثلاثة ركاب وطفلين
♦ يؤخذ من آخر الاحصائيات التي
أذيعت في لندن ان الانتاج في مصانع
السيارات البريطانية اثناء ساعات
العمل خلال شهر اكتوبر الماضي كان
يسير بمعدل سيارة واحدة في كل
عشر ثوان .

♦ أوصى ثرى استرالى بسدني
(بوصية غريبة الشكل) وهي ان
يعطى من تركته لاكمال امرأة ٥٠٠
جنيه ولاكمل رجل ٢٠٠ جنيه الى
جانب المبالغ المخصصة لثلاثة وعشرين
آخرين من المشتركين في مباراة كمال
الاجسام ، (١٤ امرأة ، و ٩ رجال)
على ان تجري المباراة كل عام الى ان
تستنفد التركة كلها ٠٠ وهي ضيعة
يقدر ثمنها بحوالى ١٦٠ ألف جنيه ،
ووكلاء تنفيذ الوصية يبحثون الآن
عن اكمل رجل واكمال امرأة في
استراليا ، ويتطلب تنفيذ هذه
الوصية جهودا مضنية

♦ تحدث طبيب بريطاني من اطباء
امراض النساء والولادة عن حالة
عجيبة لامرأة في الخامسة والعشرين
من عمرها ظل الجنين في بطنها ٣٨٩
يوما أى ما يساوى مقدار المدة العادية
مرة ونصف مرة ٠٠

وعلى الرغم من أن الطفل ظل
يتحرك في بطن امه حتى اللحظة التي
ولد فيها فقد نزل ميتا وكان وزنه ٧
ارطال و ١٤ اوقية .

♦ يرى الاختصاصيون استشارة
الطبيب قبل استعمال العقاقير
« الادوية » المنومة أو المهدئة للاعصاب
أو المخصصة لمقاومة البدانة (السمنة)
وذلك لان هذه العقاقير تحتوى على
مواد قد تؤدى الى الاصابة بالاضطرابات
العقلية والعصبية أو الالتهابات
الجلدية ، اذا هي تكدرت في الجسم
اما لاستعمالها في غير موضعها أو
لتناول مقادير منها تزيد على حاجة
الجسم .

♦ يقول الاختصاصيون: ان انواع
الحشرات يبلغ عددها نحو ٦٥٠ ألفا
ولا تزيد نسبة الضار منها للانسان
على ١ أو ٢ فى المائة اما بقية تلك
الانواع الاخرى فقليل منها مفيد ،
وأكثرها لا يضر ولا يفيد !

♦ تنام الاسماك ، ولكن نومها
يكون بالتوقف عن الحركة ، أو التحرك
ببطء ، ريثما تغرق بقسط من الراحة ،
ولكنها لا تغلق عيونها خلال نومها ،
لان عيونها ليس لها جفون

♦ فى خبر من لندن بان من اهم
المواد المركبات التي ظهرت في معرض
السيارات والموتوسيكلات (الدراجات)
سيارة صنعت من الزجاج المخلوط
بالبلاستيك حتى يصبح اصلاح أى
جزء فيها زهيدا التكاليف ولكن جزءا
من الهيكل مصنوع من الالومنيوم
(التوتوة) غير القابل للصدأ .



من نافذة الصحافة

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

استطاع الوصول الى طريقة لقتل السرطان في موضعه وذلك بعمل «حياكة دقيقة» للمنطقة المصابة بخيط مشبع بالاشعاع الذرى ٠٠ وقد أكد هذا الطبيب الأمريكى ان الاشعاعات التى تنبعث من الخيط كفيلا بالقضاء على السرطان ! ٠٠

صرح احد المسئولين فى البرلمان الهندى بأن عدد رجال ارساليات التبشير فى الهند قد بلغ اخيرا ٦٩٠٠ شخص جاءوا من اقطار مسيحية مختلفة لنشر الدعوة للدين المسيحى « ترى هل ثمة جماعات تقوم بالدعوة للاسلام فى تلك البلاد التى انتشرت فيها عبادة الاصنام ، والنار ، والبقر والشجر ٠٠ ؟ »

استطاع المهندسون الروسيون صنع طائرة صاروخية تقوى فى سرعتها سرعة الصوت ، وهى تستعمل للاستطلاع واستكشاف المواقع الحربية ومصانع الذخيرة وغيرها ، والجدير بالذكر ان هذه الطائرة وُضع تصميمها بعض الالمان المعتقلين فى روسيا ، وقد جملوها ذا تمقعد واحد يستلقى عليه الطيار ٠٠ ويدير اجهزة القيادة وهو مستلق على بطنه !

تظهر فى شهر يناير كتب ادبية اربعة ، وهى «شرح المملقات» للشاعر

صدر فى هذا الشهر كتاب « نظائر القرآن » للامام الترمذى ، وقد قام بتحقيقه الاستاذ عبد العليم الطحاوى احد المحققين المصريين ٠٠

اخرجت المطابع فى باريس كتاب « أول مايو » للكاتب الاجتماعى جان كوكتو ، وقد وزعت منه احدى دور النشر ٢٥٠ ألف نسخة مطبوعة طبعا انيقا بعد ان قامت بالدعاية له زهاء ثلاثة أشهر ! ٠٠

بلغت درجة الحرارة فى « بوينس ايريس » بالارجنتين فى السابع من ديسمبر ٤٣ سنتجراد بينما بلغت فى نفس اليوم فى باريس وهمبرج ٣٥ سنتجراد ٠٠ وكان الناس فى تلك المدينة الارجنطينية يشعرون بالاختناق بينما كانوا فى باريس يرتجفون من شدة البرد ، ومن الطريف ان كاتب هذه السطور ادركته موجة البرد هذه اثناء وجوده فى باريس ٠٠ ولكنه تغلب عليها بالمالبس الصوفية الثقيلة وعصير الزنجبيل ، والفلفل الاسود قروا الحكومة المصرية فتحت معهد لتدريس اللغة العربية فى الباكستان وستقوم بنفقات هذا المشروع العلمى النافع وزارة التربية والتعليم فى مصر حيث تقرّر ابتعث بعض المدرسين المصريين لهذا الغرض النبيل ٠٠

اعلن الدكتور « هنشكة » الاستاذ بكلية الطب فى جامعة « اوهايو » انه

تهتم هيئة « اليونسكو » بمسألة
التنهؤس بالتعليم فى الارياف فى
البلدان المتأخرة .. لذلك اوصت
بمساعدة كل دولة انشىء فيها مركز
للتربية الاساسيه على اقامة مدرسة
لاعداد المدرسين الريفين ليقيموا بنشر
المعرفة فى الارياف والاقاليم ..

نشر « معهد الاحصاء الامريكى »
احصائيات دقيقة جاء فيها ان عدد
العمال فى امريكا بلغ ٦٢ مليوناً منهم
٢١ مليوناً من النساء ، ومن المتوقع
ان يزداد عدد العاملات الأمريكيات فى
السنوات القادمة لشدة اقبال النساء
على العمل !

هيكلت ثلاثة أطباق طائرة فى
قاعدة « مارس » الجوية فى منطقة
« سانتانا » البرازيلية .. وقد
شاهدها كثير من الضباط والجنود
والموظفين الذين صادف وجودهم فى
المطار فى ذلك الوقت ، وذكروا عنها
اوصافاً تنطبق على الاوصاف الشائعة
عنها حتى الآن !

اصدورت حكومة الهند أمراً على
موظفيها يقضى بعدم زواجهم « زوجة
ثانية » اذا كانت زوجاتهم على قيد
الحياة ، فى حين ان قانون الطائفة التى
يتبعونها يخول لهم الزواج باكثر من
امراة واحدة .. ولهذا فقد تملكتهن
الدهشة والاستغراب من صدور مثل
هذا الامر .. !

صرح نائب امريكى يدعى « فيكر
شام » - بعد عودته من روسيا - ان
الاتحاد الروسى ينتج محارث زراعية
كمات ضخمة جداً يمكن تحويلها
سهولة الى دبابات ومعدات حربية فى

الاديب الاسبانى . وقد قام بحقيقته
الاستاذ عبد السلام محمد هارون ،
الباحث المصرى المعروف .. وكتاب
« الغصون الياقة فى شعراء المائة
السابعة » لابن سعيد .. وقد بذل
الاستاذ ابراهيم اليسى جهوداً
مشكورة فى تحقيقه واخرجه ...
وكتاب « اعجاز القرآن » للباقلانى ،
وقد حققه الاستاذ سعيد صقر ...
وكتاب « طبقات الشعراء » لابن المعتز
الذى اتم تحقيقه الاستاذ عبد الستار
فراج .. ولا شك ان هذه الكتب
الادبية الاربعة تفخر بها المكتبة العربية
وتعتبر بها فى الوقت الذى ندرت فيه
نسخ بعض هذه الكتب فى الاسواق
لا سيما اسواقنا !

ذكرت جريدة « وول ستريت » ان
هناك ستة آلاف شركة امريكية
تستخدم واحدة وعشرين الفا وخمسمائة
طائرة خاصة للنقل والترحيل ...
وهذا العدد يزيد عن عدد الطائرات
المستعملة فى اغراض تجارية بشمانية
اضعاف ونصف ضعف .. وتهدف
الشركات من استعمالها هذا العدد
الضخم الى توفير الوقت للمسافرين
وايجاد الفرص فى كل وقت لبيع
منتجات المصانع والشركات اولا بأول

تحدث الجنرال « تشيدلو » قائد
فوات الدفاع الجوى فى امريكا عن
الحرب القادمة فقال ان نشوب حرب
عالمية جديدة معناه مرور مائة دقيقة
من « الجحيم المسعر » الذى على مائه
مدينة امريكية كبيرة .. واضاف قائلاً
ان الولايات المتحدة هى اكر الاقطار
بعضاً تحظر هجوم مباشر شامل بغوم
« العدو » فيه بقرات جوده ساحقه

ميخائيل بشساي .. ثم كتاب « ما
الادب » ترجمة الدكتور محمد هلال ،
وكل هذه الكتب عن فلسفة «سارتر»
ذلك الفيلسوف المهوروس الذي لا تعود
فلسفته بادننى فائدة الى القراء بل ان
الذهن قلما يهضم مثل تلك الآراء
الفجة التى نشرها هذا الفرنسى
المتحرر ! ..

(عن الصحف العربية والهندية ،
والانجليزية)

أى وقت شاء لاستعمالها فى الأغراض
الحربية ..

تصلر فى الشهر القادم سنة
كتب مترجمة عن الفرنسية والانجليزية
وهى « الشيطان والآله » ترجمة
الاسباز الشاعر عزيز اباطه ،
و « الباب الملق » و « المومس المحترقة »
ترجمة الاستاذ عبد الله البشير ،
وروايتان أخريان هما « كاليجولا »
و « سوء الفهم » ترجمة الاستاذ

اطلبوا كتب :

اركان الاسلام الخمسة على المذاهب الاربعة

مشروحة فى :

- ١ - الدين • والشهادة - توحيد
- ٢ - الدين والصلاة كيفيتها واربعها
- ٣ - الدين والزكاة اهدافها ، وطرقها
- ٤ - الدين والصوم احكامه واحاديثه
- ٥ - الدين والحج مناسكه وادعيته وضع عباس كرايه ..
وله كتب أخرى
- ٦ - الدين والادب للرجال والنساء والطالب والطالبة
- ٧ - الدين والحرم ، تاريخ الكعبة والمسجد الحرام
- ٨ - الدين والتاريخ سيرة الرسول
- ٩ - الدين والمرأة

فيمة النسخة من كل كتاب

ريال عربى بالمكاتب العامة

المنهل يتطور اخراجاً وانتاجاً

ويقوم فيها بالعمل باخلاص وكفاءة
ويشاهد القراء الكرام بعض
مظاهر تطور المنهل في اخراجه ..
ممثلة في هذا العدد وما يليه ، ومركزة
في غلافه الجميل ، ووضعها الشائق
الملفت للانظار .. ولا شك ان

الصحافة اليوم : اخراج وانتاج ،
والاخراج يضاهي الانتاج ان لم يتفوق
عليه .. لذلك ازمعت مجلة المنهل
اقتحام ميدان التطور الصحفي الحديث
في مظهره : الاخراج والانتاج ..
مسيرة للتطور العام في البلاد ..



الاستاذ حسين حموده
مدير المطابع والمستودعات

وقد وجد المنهل
من عناية ادارة
مؤسسة الطباعة
والصحافة والنشر
بجدة وعلى رأسها
سعادة الاستاذ
السيد احمد عبيد
مديرها العام كل
تسهيل وتشجيع
ومن ذلك افساحه
المجال لفن الاستاذ
حسين حموده مدير
مطابع المؤسسة
لرفع مستوى
اخراج المنهل على
طراز حديث ، يلانم
ركب التقدم الحثيث

والسيد حسين
حموده معروف في

الصحافة المشرقة في الطباعة المشرقة
وهكذا يتطور « المنهل » تدريجياً حتى
لأنه منهل جديد بالنسبة لاعداده
السابقة .. اخراجاً وانتاجاً ، ومظهراً
ومخبراً .. والى الامام على الدوام .

الاساط الفية ، وسبق له الخدمة
بالسودان ١٥ عاماً وفي الحكومة المصرية
زهاء ٢٠ عاماً ويشغل وظيفة وكيل
ادارة نشر مطبوعات الحكومة بوزارة
المالية المصرية ومنتدب للمؤسسة ،



الكتب الجديدة

الملك الراشد .. جلالة المغفور له عبد العزيز آل سعود

تأليف الاستاذ عبد النعم الفلامي التغلبي الموصل

يقع في ٥٤٤ صفحة من القطع
المتوسط

طبع بمطبعة المعارف ببغداد سنة
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م على نفقة المؤلف

سيرته .. بروح معتدلة متحررة
فياضة بالحب للملك الراحل واسرته
منذ قديم ..

وقد سائر المؤلف حركة الملك ابن
السعود منذ نشأتها ونشأته ، بل عاد
الى التاريخ فتتبع في اغواره جذور
هذه الشجرة الباسقة ، العريقة ،
واحدا واحدا ، باحنا محللا ، واصفا
مستعرضا قاذى بذلك امانة المؤرخ
الحصيف .

ومن مزايا الكتاب انه لا يذكر أية
حادثة في سيرة الملك عبد العزيز الا
ويمهد لها بايراد سلسلة موجزة عن
البواعث والمقدمات التي ادت الى هذه

هي اربعة كتب ، حازت ، فيما
أرى قصب السبق ، في تحليل سيرة
الملك الراحل عبد العزيز آل سعود
رحمه الله .. كتاب « جزيرة العرب »
للشيخ حافظ وهبة ، وهو أولها ،
ويصح ان يعتبر جذرالها ، و « الامام
الماذل » للسيد عبد الحميد الخطيب ،
و « صقر الجزيرة » للاستاذ احمد عبد
الفور عطار ، ورابعها هو هذا الكتاب
ولكل كتاب من الكتب الاربعة وجهة
انتحاما فبرز فيها .. وقد برز كتاب
« الملك الراشد » في استيعاب
الاسانيد والوقائق والخطب والاحاديث
العريقة ذوات الصلة بمن ترجم

الملك عبد العزيز يوحد الشطر الاكبر
من جزيرة العرب » وفي هذا
الفصل يقول :

« ان التاريخ قد بين لنا ان الزعيم
القوى الناهض فى قطره او بلده ،
باستطاعته عند خلوص النية توحيد
بلاده وأمته بواسطة القوة وان لم
ينتهي لها الوعي والاستعداد الكافى
لقبول هذه الوحدة » .. ويمضى بعد
هذه المقدمة الفلسفية الواقعية الى
ضرب الامثلة والشواهد التاريخية على
قيام الزعماء بتوحيد شمل مواطنيهم
واوطانهم قبل تفتح وعيها فابطاليا
كافور قد وحد اجزاءها ، والمانيا
بسمارك قد وحد اشتاتها ، والولايات
المتحدة ، واشنطن قد لم شعنها ،
وجزيرة العرب ، الملك عبد العزيز قد
وحد متفرقها ..

هذه ومضة تاريخية مشرقة من
ومضات المؤلف الحصيف الواسع
الاطلاع والثقافة

واذا قلت ان المؤلف واسع الاطلاع
والثقافة فدللى على ذلك هذا الحشد
الحاشد الذى جمعه من الشرق والغرب
من كتابات الزعماء وكبار رجال الفكر
والقلم عن ابن سعود .. ومن اطرفها
ما تحدثت به جريدة (جمهوريت)
التركية فى مقال وصف فيه اجتماع
الملكين : عبد العزيز وفيصل الاول ،
اذ تقول الجريدة معلقة : (ان ابن
سعود الذى قام باخضاع العالم
العربى بقوة السيف بالامس يقوم
الآن باستعمال قوة السياسة للغاية
ذاتها) .. وفى هذا التعليق اعتراف
صريح بمبقرية ابن سعود السلمية ،
صنو عبقرية الحربية .. وكذلك ما

الحادثة .. يسرد ذلك بروح تجردية
حيادية ، فعل المزعج التزيه ، وبذلك
تبرز مزايى الملك الراحل ، كجوهره
مصقولة زاهية المظهر والمخبر .

والكتاب مرجع من مراجع تاريخنا
الحديث ، خاصة بما استوعبه من
الوثائق الرسمية النادرة فى حياة
الملك الراشد ، ومن تلك نص رسالته
البرقية الى العالم الاسلامى بعد
الاستيلاء على الحجاز دعوة منه لمقد
المؤتمر الاسلامى فى مكة ، وكان تاريخ
البرقية ١٢ رمضان ١٣٤٤ هـ وكذلك
قل فى نص بيانه الذى وضع الامور
فى نصائها ، والموجه منه الى المؤتمر
الاسلامى قبل ارفضاضه وكان تاريخ
البيان ٢١ ذى الحجة ١٣٤٤ هـ ، وغير
ذلك من عشرات الوثائق الرسمية
النادرة التى قل ان يجمعها سفر واحد
بين دفتيه ..

ومما مكن المؤلف من اصدار كتابه
هذا بروحه العالية وبدراساته العميقة
علاقاته القديمة وللاؤه العريق للبيت
السعودى ، ومساييرته وتتبعه لاحداث
سيرة الملك الراشد ، منذ زمن يربو
عن ثلث قرن ، فكان ينشر فى الصحف
العراقية والمصرية دفاعه عن وجهات
نظر الملك عبد العزيز يشرح مبادئه
فى دعم الوحدة العربية واخلاصه
الفياض وخاصة عند حدوث ازيمات او
ثورات عليه ، غير مبال بمقارب
الاستعمار الطاغى اذ ذاك ولا باذنايه
ولا بمن يخالفون وجهة نظره حيال ما
يتحدث عنه ومن يتحدث عنه ..

وبحوث الكتاب تختلف فى السمو
والعمق . ويروقنى بحث الوحدة
العربية .. الذى جعل عنوانه « جلالة

علقت به جريدة (الموزنك بوست)
على الحادث بان (جلالتة اقوى من فى
الشرق الاوسط)

وفى الكتاب وصف شامل لمظاهر
تقدم مملكة ابن السعود ٠٠ فى الثقافة
والصحافة والعمران والدفاع والادارة
والامن ، وايضاح لمظاهر الادارة عنها
والكتاب ليس قاصرا على ترجمة سيرة
العاهل الباني ، بل انه شمل تحليلا
رثصا لجلالة خليفته المصلح العظيم
الملك « سعود » حفظه الله وايدى ، فقد
عقد المؤلف فصلا خاصا بسيرة
وشمائل جلالتة واعقبه بفصل خاص
عن سمو ولى العهد الامير فيصل
المعظم ، فسر تاريخ جلالة الملك
سعود وحلل صفاته السامية ومزاياه
النامية وما ساهم فيه من حروب
وسياسة وكياسة ، وتحدث عن انجالة
الكرام وفى طليعتهم اكبرهم سمو
الامير المثقف الاديب «فهد بن سعود»
وافاض المؤلف فى تعلق الشعب
بالملك سعود وولائهم الفياض له ،
وكيفية اقبال الشعب العربى السعودى
على مبايعته عن بهجة وحيور واطمئنان
وكلمات جلالتة السامية لشعبه ،
وعطفه البالغ على قاصيهم ودانيهم ،
واسباغه الفضل عليهم جميعا وادخاله
الاصلاحات الواسعة الناطقة على بلاده
وفتحه المشروعات العظيمة لنهضة
مرافقها بسرعة خارقة ، وبنيانه
لمجدها ، وتاثيله لمزها ، وانشاؤه
لمجلس وزراء اناط رئاسه بسمو ولى
عمره الامير فيصل المعظم ، كما يسر
ركب الحياة الى التقدم فى سائر
الميادين . وابان ان طريقة حكم الملك
سعود هى طريقة والده المبرور ٠٠٠

مبنية على قواعد الدين الاسلامى
وسياسته الخارجية هى دعم الجامعة
العربية ، وحفظ كيان المسلمين ٠٠
ورحلات جلالتة التفقدية التى اثمرت
من الخير الوفير للبلاد ، وقفزت بها
القفز المنشود ، ورحلاته خارج بلاده
للم الشعث واصلاح ذات البين بين
المسلمين والعرب ، وتبرعاته السخية
لبلاده والعرب والمسلمين ، ونبد
مختارة من اقواله ، ومختارات مما
قيل فى جلالتة ٠

وكان صنيع المؤلف الفاضل فى
سيرة صاحب السمو الملكى الامير
فيصل ولى العهد ورئيس مجلس
الوزراء المعظم هو صنيعة فى سيرة ابيه
المبرور وجلالة اخيه العظيم ٠٠ فقد
ترجم له منذ ميلاده واماط اللثام عن
عبقريته السياسية وحصافته الادارية
وما ساهم فيه من حروب وسياسة
وكياسة ، ورحلاته الخارجية ، وابنائيه
وفى طليعتهم سمو الامير الاديب الشاعر
الحازم عبد الله الفيصل وزير الداخلية
وخطب سمو الامير فيصل وتصريحاته
لها مكانة مرموقة فى الكتاب ، واحاديثه
السياسية كانت مسك الختام ٠

هذا وفى الكتاب ماخذ بسيطة
لا بد من الايام ببعضها ٠٠ فنمنا انه
كثيرا ما يقول « جماد الثانى » ص
٣ وص ٣٩ وص ٤٣ وص ٤٣ وص
٧٩ ٠٠ ومن البدعى : ان الصواب
هو « جمادى الآخرة » وفى الصفحة
٧٨ قال المؤلف : « خامسا : حادثة
الباخرة آسيا الفرنسية وذلك انه فى
اليوم الحادى والعشرين من شهر
مارس ١٩٣٠ م - ١٣٢٩ هـ كانت

« تطافره » ص ٩٣ وصحته « تضافره »
ويقول : « ولما استلم الحكم في مصر »
ص ١٠٥ وصحته « تسلم » لان معنى
« استلم » لفة : قبل ٠٠ ومنه « استلم
الحجر الاسود » اما « تسلم » فمعناها
اخذ ٠٠ ويستعمل المؤلف كلمة
« خصيصا » ص ١٠٦ و ١١٣ ٠٠٠
وصحتها « خصيصى » بالالف المقصورة
اى خاصة ٠٠

واخيرا فاننا نشكر المؤلف الفاضل
ونقدر له جهوده الكبيرة فى اصدار
هذا المؤلف النفيس

ع ١٠

هذه الباخرة راسية فى ميناء جدة
الخ » ومعلوم ان التاريخ الهجرى لا
يطابق الميلادى ويورد فى الصحيفة :
« اليمانين » « اليمانين » مرارا ٠٠
ص ٧٨ ٠٠ ومعلوم ان صحة الصيغة
هى : « اليمانون » ٠٠ « اليمانين »
باسقاط ياء النسب كما نص عليه فى
القواعد وكتب اللغة حرصا على عدم
جمع ياءات متعددة فى كلمة واحدة لما
فى ذلك من ثقل النطق الذى تأنف عنه
اللغة العربية الفصحى ٠٠

ويقول : « الى مصاف الامم المهابة »
ص ٩٣ وصوابها « المهيبة » ٠٠ ويقول

عدد خاص بالقصص

تأخذ رئاسة التحرير الاهمية اللازمة لاصدار عدد خاص بالقصص
سيصدر ان شاء الله تعالى حافلا وحاملا لروح تجديدية فى ادبنا الحديث .
وسيكون هذا العدد اول عدد من نوعه صدر فى صحافتنا .
فنهيب بكتاب القصة عندنا الى المساهمة فيه ٠٠ حتى يبرز نتاجهم
رائعا جميلا مشوقا .
وستبذل قصارى الجهد فى تحسين اخراجه مظهرها ومخبرها ٠٠
فالى عدد القصص الخاص من المنهل نهيب بانتاجكم ايها الادباء
الناهضون ٠٠

شهرية الأنبياء

أنباء داخلية

الملك الامير فيصل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء المعظم الى الدمام جوا للتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وعرض بعض الاعمال على نظاره العالية .. وعاد سموه في مساء اليوم نفسه .. وقد قوبل بتمتهى الترحيب والحفاوة في حالي الذهاب والاياب .. وبعد ذلك سافر سموه جوا الى الطائف ، واتجه ركابه الميمون الى البر بقصد الراحة والاستجمام وللقنص ..

• اقام سعادة الوزير المفوض الشريف محمد شرف رضا حفلة عشاء فاخرة بفندق قصر الكندرة بجدة تكريما لسمو الامير فيصل المعظم ، وقد دعى الى الحفل الشائق اصحاب السمو الامراء واصحاب المعالي الوزراء ولفيف من رجالات الدولة وعدد من كبار الموظفين والعلماء والاعيان وكان حفلا موقفا جميلا .

• وصل الى جدة ، صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف ، آيبا من رحلته في اوربا وامريكا ، وقد استقبل بالحفاوة والترحيب .. ثم توجه على الطائرة الى الدمام للتشرف بالسلام على جلالة الملك المعظم ، ومن هناك تفقد سموه مدارس الرياض ، وقوبل بالحفاوة والتكريم ، وعاد سموه موقفا راشدا ومن الجدير بالذكر ان رحلة سموه الى الخارج كانت في مصلحة وزارته ، وفي مصلحة التعليم فقد درس سموه وجوه نهضات المعارف في تلك البلاد

• اصدر جلالة الملك المعظم سعود امره الموفق بتعبيد الطريق فيما بين ينبع والمدينة المنورة بالابرق (الاسفلت) وبذلك سيعود الى ينبع انتعاشها الاقتصادي ، كما تستفيد المدينة من مينائها وبرتاج الحجاج في تنقلاتهم

• وامر جلالته برصف الزقاق المفضي الى دار الازرق بجانب المسعى ، وتجديدها واصلاحها ، فكان هذا لفته مباركة من جلالته لاول مكان شع منه نور الاسلام .

• ومن اصلاحات جلالته الموقفة عنايته بتوسيع شوارع مكة لاقتبال الحجاج حينما يكتظ البلد الحرام بهم في المواسم .. وقد اصدر امره الكريم بهدم سبعة عشر دكانا تقع في خط الشارع العام بين احياء الصفا ، وقد هدمت هذه الدكاكين بالفعل واضيفت ارضها الواسعة الى الشارع العام واحس الناس اتساعا جديدا في هذا الشارع الرئيسي العام .

• امثالنا لتوجيهات جلالة المعالي المفدى بادرت وزارة المعارف الى افتتاح مدرسة تحفيظ القرآن المجيد بسوق الليل في مكة ، كما افتتحت مدرسة القراءات السعودية بالمدينة المنورة ، وتزعم افتتاح مدرسة ثالثة لتحفيظ القرآن في الاحساء .. فندعو الشباب الى الانظام في هذا المسلك المجيد .

• توجه حضرة صاحب السمو

**الاخلد من الثقافة بحظ الوافر ، وابدى
في تصريحاته واحاديثه وخطبه انمزمع
الوصول بالعارف في هذه البلاد الى
القمة ان شاء الله ، وفقه الله**

♦ **يوالى سعادة وكيل وزارة
المعارف فضيلة الشيخ عبد العزيز ابن
سماعة الشيخ عبد الله بن حسن آل
الشيخ رحلته وجولاته التفقدية
لشئون المعارف بانحاء البلاد ...
وكانت اولى جولاته التفقدية فى
مدارس الطائف ومعاهده وفى مدارس
العاصمة (مكة) وكلياتها ومعاهدها
وفى مدارس جدة ومعاهدها ... وقد
اثمرت هذه الجولات التفقدية اصلاحا
جديدا فى الجهاز الدراسى والجهاز
التقافى ... وسيواصل سعادته تفقده
لسوى هذه المدارس ايضا ... فان
الرقابة الدقيقة خير سبيل للقضاء
على الكسل والاهمال والتواكل
والفوضى .**

♦ **من انباء نشاط وزارة المعارف
تأليفها لجنة فنية من خيرة رجالها
للنظر فى اجراء مسابقات للتأليف ،
تمهيدا لطبع المؤلفات القيمة ونشرها
على نفقة المعارف .**

♦ **قدم جوا من بيروت حضرة
صاحب السمو الملكى الامير طلال بن
عبد العزيز وزير المواصلات وتوجه
سموه الى الرياض للتشرف بالسلام
على جلالة الملك المعظم وقد قوبل سموه
بالفاوة اللائقة والترحيب**

♦ **سافر الى الرياض حضرة
صاحب السمو الملكى الامير سلطان
ابن عبد العزيز وزير الزراعة للحظوة
بالسلام على جلالة الملك المعظم ثم لتفقدته
شئون وزارته وقد عاد سموه فقبول
بالترحيب ...**

♦ **قدم من الرياض جوا صاحب
المعالى الشيخ محمد سرور الصبان
وزير المالية والاقتصاد الوطنى ووزير
الدولة ومستشار جلالة الملك المعظم ،
وقد قوبل معاليه بالفاوة والترحيب**
♦ **قدم من مصر بعرا ، صاحب
السعادة الشيخ عبد الله آل ابراهيم
الفصل سفير المملكة العربية السعودية
بمصر ، ومعه نجله الاستاذ عبد
الوهاب ، فقبول بالترحيب والفاوة
واقامت لسعادته حفلات تكريمية من
اصدقائه وعارفى فضله وفى طليعتهم
صاحب السعادة الوجيه الشيخ ابراهيم
شاكى الذى اقام له مادية شيقة .**

♦ **تبرع سعادة الشيخ ابراهيم
شاكى بمكتبة علمية قيمة للشباب
الجامعى ، فكان له بذلك جميل التقدير**
♦ **عين صاحب السعادة الشيخ
عبد الله بن عدوان وكيل وزارة
المساعد بالمنطقة الشرقية وكيل لوزارة
المالية والاقتصاد الوطنى ، له تهانينا
وطيب امانينا ...**

♦ **عين صاحب السعادة الشيخ
عبد الله السعد وكيل وزارة المالية
المساعد ، وكيل الوزارة للشئون
الملكية ... له تهانينا وطيب امانينا**
♦ **اقام السيد حسين عطاس
صاحب فنادق الحرمين بجهة حفلة
عشاء فخمة بفندق الحرمين الجديد ،
تكريما لصاحب السعادة الشيخ عبد
الله السعد وكيل الوزارة للشئون
الملكية وقد ضم الحفل شخصيات
كبيرة وكان حفلا جميلا مشرقا**

♦ **قدم من بيروت صديقنا الاديب
الاستاذ محمود عبد الوهاب بعد ان
قام برحلة فى لبنان وسورية واوروبيا
كتب الاستاذ احمد محمد جمال**

صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطني الذي قدم به الموازنة العامة جلالة الملك المعظم ، فحازت موافقته السامى بمقتضى المرسوم الملكي المشار اليه فى هذا التقرير المنشور بالجريدة الرسمية (ام القرى) دليل ملموس على مدى التطور الذى نحن سائرون الى قممه ان شاء الله

♦ اهتدى الاستاذ محمد العامر الرميح بالمدينة المنورة مجلة المهمل لسنة للاستاذ زكى قنصل فى الارجنطين

♦ قدم الاستاذ الكبير كامل حته من مصر منتدبا للقيام بسكرتارية تحرير الزميلة مجلة الرياض ٠٠ والاستاذ غنى عن التعريف بجسم ادبه وفضله واخلاقه فترحب به .

♦ اسندت ادارة مجلة المهمل وكالتها الى الاستاذين محمد وعبدالله العبد العزيز الحميد الطيار اصحاب المكتبة الوطنية بعائل ، فيعتمد ذلك من قبل المشتركين والمشتريين

♦ اقام الشباب الجامعى يوم الجمعة ٢٨ - ٤ - ٧٤ حفلة غداء شيقة تكريما لبعض زملائهم الموظفين بوزارة الخارجية السعودية المنقولين الى ممثلات المملكة السعودية فى الخارج ، فما كادت تشرق صباح يوم الجمعة حتى وقف عدد كبير من السيارات بجوار المدرسة الرحمانية الثانوية بالشبيكة لنقل طلبة المؤسسة وبعض المدعوين الى (بستان حداء) وكان منظر من اروع مناظر البهجة والسرور اذ امتزج الشباب الجامعى مع طلبه المؤسسة يساركهم هذا العرح المدعوون من كبار رجال المصارف ، ووزاره الخارجية . وبعد ان مدت موائد الطعام

فى جريدة البلاد السعودية مقالا يرد فيه على فضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى فى « تعقيب » عليه ، حبال تحرير النيبذ وانه بنص القرآن ، وقد افحم الاستاذ احمد محمد جمال فى رده اننى انا الذى اثرت عليه فضيلة الشيخ اسماعيل لموجدة عليه فى نفسى ٠٠ بدليل ان المقال تعقيب على مقال له قديم ٠٠ ويعلم الله ان الشيخ اسماعيل هو الذى كتب لى من الرياض اخيرا يحثنى على نشر مقاله التعقبى هذا الذى كان موجودا لدى منذ زمن ففعلت ، لان تعقبه المذكور والمنشور فى مهمل ربيع الثانى ١٣٧٤ علم والعلم لا يكتم .

♦ صدر مرسوم ملكى كريم بتاريخ ١١ ربيع الثانى ١٣٧٤ بعدد نفقات الدولة العربية السعودية للسنة المالية ١٣٧٤ بمبلغ الف مليون وثلاثمائة وخمسة وخمسين مليون ريال عربى وفقا للكشوف المرافقة للمرسوم، كما حددت إيرادات الدولة للسنة المالية المذكورة بمبلغ الف مليون ومائة وثلاثة واربعين مليون وعشرة آلاف وخمسمائة ريال عربى طبقا للكشوف المشفوعة بالرسوم . ولوذن الموازنة فى ايراداتها ونفقاتها اخذ من الاحتياطي العام للدولة مبلغ مائتين واحد عشر مليونا وتسعمائة وتسعة وثمانين الفا وخمسمائة ريال عربى لتغطية بند النفقات ٠٠

ومن الجدير بالذكر ان للمشروعات الثقافية والعمرانية والصحية والاجتماعية والدفاعية مكانة مرموقة فى هذه الموازنة التى هى اضخم موازنة لهذه البلاد منذ حقب التاريخ العربية حتى الان ٠٠٠ وفى تقرير حضرة

المهل ٠٠ وقد كانت اقامته في عهد الشباب بالهند وكانت له مطبعة تطبع بعض الصحف والكتب العربية ، ثم عاد الى وطنه واسس فيه بالدمام مطبعة حديثة ٠٠ وقد روى لنا في احد الامسيات احاديث طريفة له عن الهند في عصر شبابه ٠٠ رحمه الله رحمة واسعة

♦ وصل - متأخرا - الى هذه المجلة من الرياض مقال « تعقيبات » لفضية الاستاذ الشيخ اسماعيل الانصاري المدرس بالمعهد العلمي بالرياض ، كما تلقينا من فضيلته في نفس الوقت ردا مسهباعلى كلمة الاستاذ احمد محمد جمال : « اينا المتهجم على القرآن » المنشور في جريدة البلاد السعودية الغراء ٠٠ وموعدا بنشر التعقيب والرد في العدد القادم ان شاء الله

♦ صدر امر صاحب المعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بتعيين سعادة السيد نسيب السباعي مديرا عاما لديوان المحاسبات ٠٠ له تهانينا الطيبة

أنباء خارجية

♦ وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة على قرار بنشر الوثائق والمحاضرات الصادرة عنها وعن هيئاتها ولجانها باللغة العربية ، وقد صوت الى جانب القرار سبعة واربعون مندوبا ضد لا شيء وامتنع عشرة من التصويت .

وسيتكلف هذا القرار ثلاثة وسبعين الف دولار في السنة .

الحافلة بالد انواع المأكولات والفواكه وبعد ان اكل الجميع هنيئا تقدم الاستاذ محمد فدا بفذلكة لطبعة مبينا القرص من هذا المحل وقدم الاستاذ صالح جمال الحريري ليلقى كلمة الترحيب بالمندوبين ، وليذكر نغريرا موجزا عن ما قام به مجلس الادارة للشسباب الجامعي خلال دورته لعام ٣٧٣ ثم اعقبه الشاب عبد الحميد هاشم احد طلبة المؤسسة بمكة فالقى كلمة عبر فيها عن شعوره الطيب نحو الشباب الجامعي وشكرهم على تهيئة الفرصة العلمية بفتح المؤسسة السعودية للدراسة الشنعية . ثم القى الاستاذ محمد سعيد بصراوى كلمة نيابة عن زملائه موظفي وزارة الخارجية شكر فيها الجامعيين على شعورهم الطيب ، نحو زملائهم موظفي وزارة الخارجية . هذا وقد تبودلت الآراء ونوقش كثير من المقترحات والمسائل المتعلقة بالناحية العلمية الغرض منها تقديم المؤسسة واطراد نجاحها ، وبعد انتهاء هذه الندوة اللطيفة غادر المدعوون مكان الاحتفال مقدرين للشباب الجامعي هذه الروح الطيبة

♦ اقام سعادة وزير اندونيسيا المفوض بعادة حفلة عشاء فاخرة بفندق الزاهر بمكة دعى اليها كثير من رجال الفكر والقلم والوجهاء ٠٠ وتبودلت فيها احاديث الود والاخاء.

♦ نعت الينا انباء لبنان الاستاذ خالد المرح صاحب « احسن القصص » والتحقيقات التاريخية القيمة والشاعر المجدد ٠٠ عن عمر زاهر الستين عاما وكان الاستاذ خالد مرحا وصديقا ودودا ٠٠ وله قصائد ومقالات في

بشرى الى المقاولين باستكمال طافة أنواع الموزايكو والمرمر

بمعامل



الجردي
والكحلي

جدة - طريق مكة

وتجدون أيضاً عموم مصبوبات الاسمنت

منهل الطلبة

مجلة شهرية ادبية
عدد خاص بمرور عام على
تأسيس منهل الطلبة
العدد السادس - جمادى الاولى
السنة الثانية

فى هذا العدد - كلمة منهل
الطلبة يكتبها عبدالكريم نيازى
الى ابن المصير ٢٠٠ كلمة بقلم
حمزة ابراهيم فوده - كلمة
بقلم عثمان محمد علياوى - بين
الشعراء والشباب كلمة للاخ
مفتاح ملاكا

كلمة العدد

نساء

لعبد الكريم نيازى

عن بنات افكاركم ، نريد ان تقترحوا
لكل ما يرجع بالخير على المصلحة العامة
نريد ونريد وما اكثر ما نريد يجب
ان تعتقدوا ان هذه الصفحة صفحتكم
والصوت صوتكم وحديقة افكاركم ،
ان عليكم واجبا مقدسا .. ان تقدم
هذه الصفحة يتوقف عليكم وعلى
باكرة انتاجكم اذا فليحسن كل منكم
الاناج وليرسل بكل ما خطر فى
ضميره ..

اننى اكرر واقول ان هذه الصفحة
صفحتكم وليست قاصرة على بعض
دون الآخرين انها صفحة كل طالب
يتلقى علومه بين احضان المدرسة ،
انها منكم واليكم وعلى اية حالة فاننا
محتاجون الى مساعدتكم لترتقى بها
الى المكان اللائق ، واخيرا نأمل من
الاخوان الذين لم يزالوا ملتزمين
الصمت المطبق ان يجددوا الامل ..
والعمل ويستعيدوا من الكسل ...

حكمة العدد

قال حكيم : اربعة تولد المحبة
حسن البشر ، وبذل البر ،
وقصد الوفاق ، وترك النفاق

عام جديد اشرفت شمسها الفضية
على ربوع هذه الصفحات منذ بضعة
اشابيع ولقد استقبلناه بقلوب ملؤها
الفرح والبهجة بشع من اعماقها الامل
ويعدنا الى التدافع لنيل السبق وما
نحن قد استقبلنا السنة الجديدة على
تأسيس منهل الطلبة بنفس الهدف
الذى سرنا اليه وسنسير عليه ولا
نقول اننا قد ادينا واجبا او اكملنا
معضه فاننا ما زلنا نعتقد اننا فى
مستهل الطريق وان علينا ان نحتاز
جميع العقبات التى تحول دون وصولنا
الى هدفنا الاسمى اننا فى حاجة ماسة
الى التعاون والتكاتف لانه متى
تعاضدت الجهود وتآزرت واتحدت
النفوس امكننا ان نجتاز جميع
العقبات ولكن ياللاسف ارى بعض
اخوانى فى افواجه الماصيه تائهين
فبها طنائين ان صمتهم المطبق هو
المحذى بل والناعم .. اننا نريد من
يسقدنا ونريد من يقول لنا : قفوا
هذا طريق الصواب ! نريد ان تكتبوا

اتحاد

انضمت ندوة الشباب الى ندوة
منهل الطلبة الادبية فكونت لجنة
واحدة تسمى بمجلس منهل الطلبة
وتتكون من مشرفين وسكرتير واعضاء
فتتمنى للمجلس كل تقدم ونجاح

♦ ♦ ♦

صحيفة منهل الطلبة تطلب لها مندوبين

هذه فرصة سانحة لمن يجد في
نفسه الكفاءة ليتقدم الى منهل الطلبة
بشروط :

- ١ - ان يكون طالبا ثانويا
- ٢ - ان لا يكون من ذوى الوظائف
لان الصفحة خاصة بالطلبة
- من يريد ان يكون مندوبا لنا
يراسلنا فليتقدم الينا بمؤهلاته

♦ ♦ ♦

الى اين المصير ؟ خمزة ابراهيم فوده

حينما اردت ان اتكلم عن هذا
الموضوع اصبح قلبي يخطيء في
الكتابة لشدة ما شعرت به من حزن
شديد من اعماق قلبي عن بعض الطلبة
الذين يطيب لهم الجلوس في المقاهي
للتبج لهم فرصة شرب الدخان
فماذا سيكون مصيرهم ؟ ان مصيرهم
بعد هذا سيكون احراق الرئتين ..
والقلب والمضرة بالجسم فقد نصح
جميع الاطباء بالامتناع عن الدخان لان
له عدة نتائج مضرة ولا يرضى به الدين
الحنيف ، انه من الاسراف وان المسرفين
كانوا اخوان الشياطين ..
والقهوة لها مضارها كذلك لانه قد

نهانا النبي صلى الله عليه وسلم عن
الجلوس على قارعة الطريق فان هذا مما
يسبب انحطاط الاخلاق التي توقع
الطالب في المهالك - ألم تنههم انفسهم
عن ذلك فهم طلبة في بدء نشأة
حياتهم - اننا لا نريد طلبة علم
يعرفون شرب الدخان والجلوس في
المقاهي .. اننا نريد ان يكون الطلبة
قدوة حسنة ونشأ صالحا .. اننا لا
نعلم من اين عرفوا شرب الدخان ،
والجلوس في المقاهي ؟ ..
اسألهم وافهمهم المصير المحتوم
بعد ذلك ..

♦ ♦ ♦

لا ينجح الامل الا بالعمل لعثمان محمد ملياري

ان القدرة الالهية قد اودعت في
نفس كل امرئ املا فطرته عليه فهو
يعيش على حب الرفعة والعسلا ..
تحديثه نفسه دائما بالارتقاء الى اسمى
المناصب واعلى المراتب ، وتحمل نفسه
الوانا شتى من الرغائب ويتزعزع في
مهد الميل اليها ..

فقد تكون رغبته (مالا) يفرغ
المجد في تحصيله او (علما) يبحث
مطايا المجد في احرازه او سوددا يشمذ
غرار الكد في نيله ، وقد تكون تلك
الرغائب بعيدة عنه ، فما الذي يقصر
مسافاتها المترامية ويسهل صعوبة
مسالكها المتناثية ويجعلها منه اقرب
من الحاجب للعين ؟

انه الامل .. تلك العاطفة التي
انار بها الحق جل جلاله نفس البشرية
وجعلها له في وادي الاعتاب خير عزاء
واعظم سلوان فالامل مدعاة الاقدام
بالعمل ومجلبة الجراة والبأس ومزيل

فكاهات

عن مجلة صوت الدار

التلميذ : عندى خير مهم يا استاذ

الاستاذ : ايش هو ؟

التلميذ : سمعت ان بريطانيا

تبغى تحارب الانجليز

سبب الغياب

الاستاذ : ايش بك اتاخرت عن

عن الحضور يا حامد ؟

حامد : كنت الاعب اخوى الصغير

دفتر الحساب

الاستاذ : اعطونى دفاتركم

اصحبها

التلميذ : دفترى ابويا اخده لحساب

الدكان

بين الشعراء والشباب

لمختار ملاكا

لعل من اهم الفروق التى تميز
الشعر عن النثر ، ان الشعر يستمد
موضوعاته غالبا من الطبيعة الساحرة
الفاتنة وللطبيعة خواص تحرك بها
ال عاطفة وتشعر الشاعر حينما يقرأ
الشعر بحاسة فى صدره وتهب كانها
رياح عاصفة تنخفض بها الامواج فى
البحر تارة وترتفع تارة اخرى وكذلك
الشاعر فانك تجدده يقرأ الشعر بصوت
عال وتكون الابيات فى وصف حسن
وجزالة اللفظ وجهر الصوت كالقفر
والمدح وتجدده حينما آخر يقرؤه بصوت
خافت يبعث فى النفس الرقة والحزن
وذلك عندما تكون الابيات فى حنين
ومدح وعتاب ، فالفاظ الشعر
واساليبه تختلف باختلاف انواعه وقد
اعجبني ما قراته فى كتاب المطالعة
للشاعر احمد رامى حيث يتحدث عن
الطالب فيقول :

القنوط ومبدد اليأس والحافظ على بناء
الاعمال من السقوط وبه تنتعش
القلوب ونحيا النفوس

♦ ♦ ♦

انباء

♦ تلقينا نبأ عزل عبد الله عمر
خياط من رئاسة ندوة الشباب الادبية
وذلك لبعض الاسباب .

♦ جرت انتخابات الندوة ولم يعين
بعد رئيس لها هذا وقد احتج اعضاء
الندوة على الرئيس السابق احتجاجا
بليغا واعترف خلال ذلك بانه مخطئ
وسلم الرئاسة الى اعضاء الندوة وقد
اختار الاعضاء الطالب اسامة احمد
السباعى لمنه المركز

♦ فى التعديلات التى اجريت فى
منهل الطلبة اختير رئيسي التحرير
الزميلان : حمزة ابراهيم فوده ،
وعبد الكريم عبد الله نيازى
وسكرتيرى التحرير الزميلان :
عثمان محمد مليبارى ومحمد محمود
الانصارى

♦ ♦ ♦

ردود خاصة

عبد الله عمر خياط

اكتفينا بما نشر ولذا نعتذر عن
نشر البقية

عمر الطيب الساسي

كلمتك نشرت فى صفحة دنيسا
الطلبة ولا داعي لنشرها مرة اخرى
محمد ومضانى

نعتذر عن نشر كلمتك فى هذا العدد
وستنشر فى العدد القادم

مرحبين به مراسلا لصحيفتنا كما
نرجو من الاخ ان تكون موضوعاته
المرسلة الينا باللغة العربية ٠٠

للتسليّة

جاءتنا هذه المسابقة من الزميل
محمد حسن القاري بالمدرسة الرحمانية
الثانوية : اسم اديب معروف خدم
الوطن خدمة قيمة ولا يزال يخدمها
حتى الآن ٠٠ يتركب اسمه من ١١
حرفا الحرف الثامن والتاسع والحادي
عشر والسابع يدل على مكان يجب
على كل مسلم قصده والحروف (١٩ و
٢) تدل على معنى خوف والحروف
٨ و ٤ و ٣ و ٦ تدل على عاذل فمن
هو ؟

هو في البيت حبة القلب والعين
مناط الامل قصد المراد
شب فيهم طفلا صبح الحيا
وابتسام النوار في الاعواد
ايها الطالب الطموح الى المجد
تقدم دنياك دار الجهاد
قف أمام الكتاب واقرا كلام
الله يهدي الى صلاح العباد

خطاب من لندن

وصلتنا رسالة من اخ كريم في
لندن هو الاخ الاديب عبد المجيد
اديتور ، وكان الاخ يعبر عما يكنه
ضميره من حب خالص الشعور نحو
هذه الصفحة المتواضعة : «منهل الطلبة»
ونحن نقدم للزميل شكرنا الخالص ،

بلاغ رسمي

نشرت جريدة اخبار اليوم ، ومجلة التحرير المصريتان اخبارا
ملفقة مفادها ان جلالة الملك قد اقال وزير التجارة من منصبه
وحجز على امواله مع اخيه مع اجراء تحقيقات معها ، وحيث ان
ما نشرته هذه الصحف غير صحيح ولا يستند الى حقيقة فان
الحكومة العربية السعودية تكذب ذلك تكديبا باتا وتعلن ان
وزير التجارة لا يزال يشغل منصبه ويتمتع بثقة صاحب الجلالة
الملك المعظم .

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتنام بالوضوح والحرارة ، فقلبك مطالعة هذه المجلدات والصحف المرافقة ، فإن فيها من العوائد الأدبية ، والتاريخية ما يفيدك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ : الاثنين والدينا ١٦٠ : الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ .
كتاب الهلال ١١٠ : روايات الهلال ٩٠ ، التربية الحديثة ٣٠ :
الأدب ١٥٠ ، الآداب ١٥٠ ، مجلة الأهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ :
الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الطلبة ٤٠ : التمدن الاسلامي
١٠٠ ، الصباح ١٥٠ ، الاسرار (للحرب) ٣٥٠ ، أخبار اليوم ٢٥٠ ،
آخر ساعة ٣٥٠ : كتاب اليوم (بالبريد المسجل) ٣٠٠ : الجيل الجديد
٣٠٠ . الاخبار الجديدة ٥٠٠ : الدكتور ٥٠ : الازهر ٦٥ : الأهرام
٧٠٠ . اجماع (باللغة الفرنسية) ١٧٥ : قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل
البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ : الاثنين والدينا
٣١٦ : الهلال ١٣٤ . وكتاب الهلال ١٦٤ : وروايات الهلال ١٤٤ .
والكواكب ٣٥٦ . واخبار اليوم ٤٠٠ . وآخر ساعة ٦٥٠ . والجيل
الجديد ٥٠٠ . الاخبار الجديدة ١٤٥٠ : قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيما تضمن وصولاً لها إليك بانظام مع الزملاء
والأعداد الممتازة فما جمعها لك ولزماءك العام (ورايسل بعضها) بالتملة العربية المصورة
السيد الهادي علي محاسن بركة المكنة - صندوق البريد رقم (٩٧) هاتف ١٥ فرع امبيد
ولا حظ بأنه التوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسماء المصورة .
وستعد أيضاً عمل النسخات والاختتام عربي وأفريقي وعمل الصور . وجميع الخفر
على الزنك والنحاس والخطاط . والملاحة وخلافها . وستعد لطبع المؤلفات
وعبرها : كل ذلك بأسماء لا نزاع .

غير ما تستري أيا كان الثمن ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



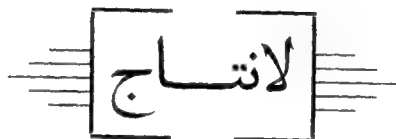
عندما تكون البطارية إكسايد
... يكون القيام أمرا
سهلا



انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
مركز الزمامة ... ان اكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجوارات ، وقوارب المهات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

شركة

الزيت العربية الامريكية



وتكرير البترول

الظهران

المملكة العربية السعودية

فرصة ذهبية للادباء .. والتجار والشركات عددنا الخاص بالقصة

لاول مرة

في تاريخ الصحافة العربية السعودية

سيكون بين يدي القراء الكرام

عدد خاص بالقصة في هذه البلاد

عدد حافل مشرق جميل ...

محل بالصور والالوان الزاهية

هي فرصة لادبائنا لرفع مستوى أدبهم في العالم العربي

وفرصة للمعلنين من التجار والشركات لترويج بضائعهم والاعلان عنها

فسوف نخصص عدة صفحات منه ذات جاذبية للاعلان

في هذا العدد :

صفحة	صفحة
٢٣١ لها ماض « قصة » :	٢٠٣ من مكارم سعود :
للاستاذ عبد السلام هاشم	لعبد القدوس لانصارى
حافظ	٢٠٤ مع جلالة الملك المعظم في رحلته
٢٣٦ برامج جديدة للاذاعة :	التفقدية
٢٣٨ شوق وحنين « قصيدة » :	للاستاذ عبد الغفار فدا
للصمة بن عبد الله بن طفيل	٢٠٨ افراح الرياض :
٢٣٩ يا ليل « قصيدة » :	للاستاذ فؤاد شاكر
للاستاذ خليل ابراهيم النعمه	٢١٠ بين يدي جلالة الملك المعظم :
٢٤٠ اخترت لك :	للاستاذ خليل ابراهيم النعمه
للاستاذ السيد هاشم نحاس	٢١٣ مع ابن خلدون في مقدمته :
٢٤١ من نافذة الصحافة :	لباحث
للاستاذ محمود عبد الوهاب	٢١٦ محمد سرور الصبان :
٢٤٤ المنهل يتطور اخراجا وانتاجا :	للدكتور احمد زكى ابو شادى
قلم التحرير	٢٢٠ من فيض النفس :
٢٤٥ الكتب الجديدة :	للاستاذ عبد الغفور قاسم
ع ١٠٠	٢٢١ الاحسان الضائع « قصة » :
٢٤٩ شهرية الانباء :	للسيد محمد مليبارى
قلم التحرير	٢٢٣ من السماء :
٢٥٥ منهل الطلبة	للاستاذ محمد العامر الرميح
	٢٢٨ طف معى حول هذا الكوكب :
	للاستاذ محمود عبد الوهاب

اقلام

بان

الامانية

بعد احجاف سنوا عديده وردت الى محلنا بسوقه الكمه المحدوده من
افلام بان . الامانه ذات الربيه الذهبه وذات السهره العالمه في
الجوده والجمال والمائه

فانتمزوا الفرصه الثمينه

واقتنوا اقلام « بان »



اقلام افر شارب

ان هذه الافلام قد حازت الشهرة العاليه في الاوساط العالمه بسبب
فونها وممانتها وجودنها والوانها الجذابه وان سهرتها لفتن عن الاطباب
في وصف مزايها . اننا نلفت انظار الجميع

تجدون اقلام (بان) . واقلام (افر شارب)
بدكاكين المسعى وبمحل مجددي اخوان بمكه المكرمه

اقلام

بان

الامانية

المنهل

برقيات

Al Manhal



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير مشعل

المن ١ ريال سعودي

على هامش المؤتمر الثقافي

يعقد مؤتمر عربي ، وكذلك في ذى المجاز وغيرها ، وكان الحج منذ أيام الجاهلية اعظم المؤتمرات ، ثم جاء الاسلام ونظم من امر هذا المؤتمر العام وقومه ووسمه .. ويوم السقيفة كان احد المؤتمرات التاريخية المركزية ، وما زالت المؤتمرات تعقد تحت اسماء مختلفة في تاريخ الاسلام والعروبة ، حتى خسر العملاق فتلقف الفكرة القريون وساروا بها الى الامام .. وجاء العصر الحديث فنظم من امر هذه المؤتمرات تنظيما حديثا وكان العرب في اول امرهم لا يعاون كثيرا بهذا الامر الجليل ، لاصلاح الشأن ورتق الفتوق وازالة اسباب التأخر ، فلما انبثق فجر الوعي قبل خمسين عاما .. قرأنا انباء المؤتمرات السرية والجهرية التي كانوا يعقدونها للثمن والاصلاح الحال .. في الاستانة ، في دمشق ، في مصر ، في العراق ، في باريس وكان اول مؤتمر عقد في هذه البلاد مؤتمر العقير ، وكانت

هذا المؤتمر الثقافي العربي المنعقد بمدينة جدة ، والذي احتفل بافتتاحه في جمع حاشد ، اصيل يوم السبت الموافق ٢١ جمادى الاولى ١٣٧٤ هو اول مؤتمر من نوعه يعقد في هذه البلاد في تاريخها الحديث .. وقد اغتبطنا بانعقاده ايما اغتباط وعدناه احدي نقاط التطور الحثيث بركب المعرفة في هذه البلاد ..

ذلك ان المؤتمرات لا تزال كما كانت قديما احدي الوسائل الناجعة في ترقية مستوى ما تتناول من بحوث واصلاح ما تشمل من موضوعات بسبب احتكاك الافكار ببعض ، مما يولد النور ويزيح الظلام ولامر ما قيل « الحقيقة بنت البحث »

وكانت المؤتمرات في العصور الحوالى امرا معروفا لدى اسلافنا .. فاذا ما دلهم عليهم امر خطير حلوا عقده بوساطة عقد المؤتمرات التي تزيح عنهم غياهب الارتباك والخيرة وتهديهم سواء السبيل .. في عكاظ كان

عربي معين ٠٠ معناه نقل بضاعة ، وتجارب البلاد العربية الاخرى في الحقول الثقافية الى هذا البلد ، ومن البدهي ان تبادل الآراء في اجتماعات منظمة اجدى نفعا واعمق اثرا ، واسرع تأثيرا من الاجتزاء بالمراسلة او الاجتزاء بعقد الاجتماعات في بلد معين رتيب فالمؤتمرون الوافلون يسمعون ويشاهدون ويلاحظون ومن ثم يوجهون ويرشدون على ضوء ما لديهم قديما وما تمخض لهم حاليا ، والبلاد التي رحبت بعقد المؤتمر في اجوائها تستفيد ايما فائدة من هذا ، فقد انتقلت اليها خبرة زميلاتها وتجاربها ومعلوماتها ، وأراؤها في الحقل الثقافي على ايدي النخبة الوافدة من رجال الثقافة بها

وقد كانت انباء عقد هذا المؤتمر الكورى السنوى للجنة الثقافية تترامى الى اسماعنا ونقرأها في الصحف ، فيأخذنا الاعجاب ، ونتمنى ان يجيء اليوم الذى يترامى فيه الى اسماع العالم ويقرؤون في الصحف ويسمعون من محطة اذاعتنا انباء هذا المؤتمر وقد عقد في بلادنا وتنسم اعضاؤه اريجها وتحدثوا عما يشاهدونه فيها من توثب فحقق الله تلك الامنية المسمولة ، في هذا العام ، وكان من حسن الحظ وحين الطالع ان يعقد هذا المؤتمر الثقافي العربى لدينا في العهد الجديد السعيد الذى استنصت آفاقه بتوجيهات جلالة الملك المصلح الموفق (سعود) بن عبد العزيز ٠٠

وكان من آيات التوفيق ان يعقد هذا المؤتمر الثقافي في بلادنا ، قد انشئت فيها اول وزارة معارف يرأسها اول وزير معارف سعودى هو

مؤتمرات داخلية كثيرة تعقد بها منذ نشأة الدولة السعودية ، وتوحيد كيان البلاد على يديها ٠٠ فى الرياض ٠٠ فى مكة ٠٠ وكان اغلبها داخليا يهدف اما الى اصلاح امر دينى او دنيوى ، وكان المؤتمر الاسلامى المنعقد فى مكة ثم كان هذا المؤتمر الثقافى العربى الذى تعقده اللجنة الثقافية المنشقة عن مجلس جامعة الدول العربية ، فى دورتها التاسعة الحالية ٠٠ خاصا بالبحث فى رفع مستوى الثقافة فى البلاد العربية ، ولا ريب ان افادتنا ان شاء الله - من نتائج بعوث هذا المؤتمر ستكون طيبة اذا ما عطينا بتحقيق ما يتصل بثقافتنا من نافع مقرراته ، ملاحظين ضرورة اختزالنا الطريق ، لتساير الركب المحلق من قبلنا بالنسبة اليها ٠٠

وان اجتماع هذا المؤتمر فى بلادنا فيه معنى من معانى التقدير ، وفيه معنى من معانى التدبير ٠٠ فاما التقدير فلما خطوانه فى ظرف ثلاث قرن ، مما مهّد لنا ان يحسب لكتابنا حساب ، وان نقضى على الفكرة التى بذرها شوقي رحمه الله فى المجتمعات العربية والاندية الثقافية الحديثة عنا حينما قال فى مؤتمره الشعرى :

افتقدنا الحجاز فيه فلم نعد

ثر على قسه ولا سحبا نه

واما التدبير فلما نهدف اليه من نهوض ثقافى معيد ينظم شمله ، ويتسق كيانه فيرتفع بنيانه وتجدد ثماره وتتركز وتتركز ، ولا ريب فى ان فكرة انعقاد المؤتمر الثقافى فى كل بلد عربى هو خطة مجمودة العواقب باذغة المفعول ٠٠ فان انعقاد المؤتمر فى كل دورة من دوراته السنوية ببلد

ويؤليه الشعب اكبر قسط من
التشجيع ، وامل وامل كل مخلص
ان يلقى هذا الاجتماع نجاحا وتوفيقا ،
ومما يشعرا بالفبطة ايضا ان
يكون على رأس هذا المؤتمر سيادة
الدكتور طه حسين ، وهو الاديب
العربي العالي ، الذي طبقت شهرته
الخافين ، وسارت بذكره الركبان ،
واعترف له الغرب والشرق بالتحليق
والتفوق ، وترجمت آثاره الادبية الى
مختلف اللغات الحية ، وكان ابرز
القادة لركب الادب العربي الحديث
على الاطلاق

عبد العزيز بن النصارى

سمو الامير (فهد) بن عبد
العزيز . . الذى سمعناه يلقى كلمته
القيمة التى افتتح بها المؤتمر فى قصر
الكنندة بجدة بين مئات رجال الثقافة
وكبراء الدولة ورجالات العرب
والاسلام ، وقد جاء فى تلك الكلمة :
« انه لمن دواعى سرورى ان افتتح هذه
الدورة للجنة الثقافية فى وقت اتشرف
فيه بالقيام باعمال وزارة المعارف
والعلم ، وانه لقال حسن ان تعقد هذه
الدورة ولاول مرة فى مدينة جدة ،
ووزارة المعارف تمشى مع الركب
الناهض الذى يرعاه جلالة الملك

المنهل

مجلة للمعلوم والآداب

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

قيمة / فى الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / فى الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

كلمة رائعة



(ننشر فيما يل الكلمة الرائعة التي
افتتح بها حضرة صاحب السمو الملكي
الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف
الدورة التاسعة للجنة الثقافية بجامعة
الدول العربية ، المنعقدة في مدينة
جدة مساء يوم السبت الموافق ٢١
جمادى الاولى ١٣٧٤)

ايها الاخوان العرب

احيىكم تحية الاسلام ، في بلاد العروبة والاسلام ، ويسعدنى ان
ارحب بكم باسم مولاي صاحب الجلالة الملك سعود المعظم . .

وانه لمن دواعي سرورى ان افتتح هذه الدورة للجنة الثقافية في وقت
اتشرف فيه بالقيام باعمال وزارة المعرفة والعلم . .

وانه لغال حسن ان تعقد هذه الدورة ، ولاول مرة في مدينة جدة ،
ووزارة المعارف تمشى مع الركب الناهض الذى يرعاه جلالة الملك ويؤليه
الشعب اكبر قسط من التشجيع

واملى وامل كل مخلص ان يلقي هذا الاجتماع نجاحا وتوفيقا ، وان
يكون له الاثر الكبير في تدعيم العلاقات الثقافية بين دول الجامعة
العربية وربط صلات الصداقة والمحبة والسلام بين الشعوب العربية
والاسلامية .

ايها الاخوان

حللتهم اهلا ، ونزلتكم سهلا ، فتحية لكم من القلوب ، ودعاء من الاعماق
بان يوفقكم الله لكل ما فيه مجد العروبة وعزة الاسلام . .

خطاب مهيب للـ كـنـز طـه حـسـين

رئيس اللجنة الثقافية ورئيس المؤتمر الثقافي

في حفل افتتاح دورته التاسعة بقصر الكذبة



الدكتور طه حسين رئيس اللجنة

للجامعة ترددت في قبول هذا الشرف لان فيه اعباء لا ينهض بها الا اولو العزم ، ولكني لم اكد اسمع ان الدورة ستعقد في هذا الوطن الكريم العزيز حتى اقبلت غير متردد ولا محجم بل اقبلت يدفعني هذا الشوق الطبيعي الذي تمتلئ به قلوب المسلمين جميعا مهما تكن اوطانهم ومهما تكن اطوارهم فهذا الوطن العزيز الكريم وطن العروبة ووطن الاسلام . لهذا اقدمت على قبول هذا الشرف وانا استعين الله على ان يتيح لي ان انهض بابعائه

سيدي صاحب السمو :

أرجو ان تتفضل مشكورا فتقبل اصدق تحيتي واعمق اخلاصي وان تتفضل مشكورا فترفع اجلالى الخالص الصادق العميق الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ابداه الله بروح منه سادتي : كان الفرنسيون في بعض اوقاتهم يتحدثون عن انتشار ثقافتهم في الارض فيقول قائلهم : ان لكل مثقف وطنين اما احدهما فوطنه الذي ولد فيه ونشأ ، واما الآخر ففرنسا التي تثقف فيها او تلقى الثقافة عنها وكنا نسمع هذا الكلام ، وكنا نرى فيه شيئا من حق وكثيرا من سرف .. ولكن الذي أريد ان أقوله الآن هو الحق كل الحق ، لا نصيب للسرف فيه من قريب او بعيد ، فلكل مسلم ووطنان لا يستطيع احد ان يشك في ذلك شكاً قويا او ضعيفا ، وطنه الذي نشأ فيه ، وهذا الوطن المقدس الذي أنشأ أمته وكون قلبه وعقله وذوقه وعواطفه جميعا ، هذا الوطن المقدس الذي هداه الى الهدى والذي يسره للخير والذي عرفه نفسه وجمله عضوا صالحا مصلحا في هذا العالم الذي نعيش فيه ..

واعترف ايها السادة بانى حين شرفنى مجلس الجامعة العربية لاختياري مشاركا في اللجنة الثقافية

تجتمع كلها حيث توجد العناية
بالثقافة فى البلاد العربية ..

فاللجنة الثقافية للجامعة
العربية ليست كلمة تقال ولا ينبغي
ان يكون ألقها محدودا - لا بالعروبة
ولا بغيرها من الحدود - لان الثقافة
لا تعرف حدا ولا تعرف وطن ولا ان
العرب يجب ان يعلموا علم الناس
جميعا .. لانهم علموا الناس من قبل
ان يعلموا علم الكون كله .. ما
استطاعوا الى ذلك سبيلا .. هؤلاء
العرب الذين خرجوا من جزيرتهم
هذه - وليست لهم فى الحضارة سابقة
ولا حظ لهم من علم الا ما علمهم الله
فى كتابه الكريم .. خرجوا فوجدوا
حضارات كثيرة قوية بعيدة الاثر فى
الحياة الانسانية متنوعة مختلفة الالوان
والفنون والعلوم فلم يمس عليهم الا
قرن واحد حتى كانوا قد اساغوا كل
هذه الثقافات ثم لم يكتفوا باسائها
وتمثلها ، وانما اخذوا يضيفون اليها
ويزيدون فيها ويضيفون الى كنوز
الانسانية فى العلم والمعرفة كنوزا .
ثم لم يكفهم هذا حتى اشركوا فيه
الانسانية كلها لم يستأثروا لانفسهم
منها بشئ . وانما اشركوا الامم التى
كانت تستغل بظلمهم فيه ، اتخذوهم
اول الامر معلمين ثم اصبحوا لهم
اساتذة ومعلمين .. ثم اصبحوا لهم
اخوة يدعونهم الى الخير ويستعينون
بهم على الحق . ويجدون معهم فى اغناء
العلم والثقافة والادب من جميع
وجوهها .. ثم لم يكفهم هذا حتى
نشروا هذه الثقافة فى اقصى اقطار
الارض التى عرفوها . واتاحوا بعد
ذلك للاجيال التى ستخلفهم على

وهي اعباء تقال لا شك فى ثقلها ..
انى ايها السادة افهم الثقافة فهما
يجعلها شديدة العسر على ، ويجعلها
شديدة العسر على الذين اشرف بالعمل
مهم مهم يكونوا ، فالثقافة عندي لا
حد لها وهي لا وطن لها أيضا ، وهي
لا تنتهى عند غاية من أى قطر من
اقطارها ، وهي متنوعة الى اقصى ما
يكون التنوع ، ولا حرج على ولا جناح
فى ان اتصور الثقافة على هذا النحو
فقد علمتنا الثقافة العربية هذا كله
وعن العرب أخذنا هذا كله وقد أمرنا
الاسلام بان نتبصر فى كل شئ
وان ننظر الى كل شئ نظر من يريد
الفقه والعلم وان لا ندع شيئا نستطيع
ان نعرفه الا عرفناه .. وان لا ندع
علما نعرفه الا اذعننا وافدنا به غيرنا
من الناس ..

على هذا النحو من الثقافة ، على هذا
النحو الذى رسمه الاسلام للمسلمين
اتصور الثقافة ، وانما حين اتصور
الثقافة على هذا النحو لا آخذها فى
يسر ولا فى اناة ولا فى لين ، وانما
آخذها فى الجد كل الجد ، وفى الحزم كل
الحزم .. ولا ابغض شيئا كما ابغض
التهاون فى أمور الثقافة ، ولا ابغض
شيئا كما ابغض التردد فى خدمة
الثقافة .. ومن أجل ذلك لا ارحم
نفسى فحسب ، وانما لا ارحم الذين
يعملون ممي لانى ارهق نفسى وارهق
شركائى من أمرنا عسرا ..

وفى الارض ايها السادة .. كما
تفرون - ثقافة كثيرة وعلم كثير ..
والرجل الذى يعنى بالثقافة حق
المناسبة ينبغي ان يتيسح لهذه
الثقافة الكثيرة ولهذا العلم الكثير ان

هذه هي الغاية التي سموت اليها
دائما ٠٠

فانا احب لكل عربي فيما بينه
وبين نفسه ان يزكي نفسه بالعلم
والثقافة والمعرفة وان يأخذ من
هذه الاشياء اكثر ما يستطيع وان
يتعمقها اشد التعمق حتى اذا ما لقي
الاوروبي والامريكي لم يحس لهذا
الرجل او ذاك تفوقا عليه ولم يحس
في نفسه بالاستحياء ولم يشعر بأنه
من وطن قليل الحظ من العلم والثقافة
لابد اذن لكل عربي فيما بينه وبين
نفسه ان يأخذ من العلم باعظم حظ
ممكّن بحيث يشعر حين يلقى الاوروبي
والامريكي انها مساوية وانها اذا تفاضلا
فانما يتفاضلان بالخلق والسيرة ،
والطبيعة ٠٠ لا بمقدار ما يحصله هذا
او ذاك من العلم والثقافة كذلك اتصور
هذه الثقافة بالقياس الى الافراد ٠٠
واتصورها كذلك بالقياس الى الشعوب
لا ينبغي ان يكون أي شعب عربي أقل
علما وثقافة وجدا في العلم والثقافة
من أي شعب من الشعوب التي تتفوق
في هذا اليوم ، علينا نحن ابناء هذا
الجيل ان نعمل لذلك وان تستدرك ما
فاتنا وان نهيب لاجيال العربية التي
ستليها النهوض بهذه الاعباء وان
نمكنها ان تكون سيّدة لا في
أوطانها فحسب ، بل في العالم
الانساني كله ، واذن فيجب ان تفتح
ابواب الامم العربية وتوافئها على
مصادريها لكل لون من ألوان العلم
ولكل فن من فنون الثقافة ، ولكل
ضرب من ضروب المعرفة ، وان تكون
قلوبنا جميعا هي التي تستقبل هذا
كله فتميز منه الحميى من الطيب تنفي
ملا خير فيه ، وتستبقى منه ما يلائم

الحضارة والتي اتيح لها التفوق في
هذه الايام ان يتعلموا وان يتتقوا وان
يعرفوا انفسهم وان يعرفوا اصول
ثقافتهم ، وتقوا اننا لا نغلو ولا نتكبر
ولا نفاخر بالباطل اذا قلنا ان الغرب
الاوروبي والامريكي الآن على تفوقه
انما هو مدين بتفوقه كله وبعلمه كله
لهذه الاصول المحصية الدائمة التي
نقلها العرب الى أوروبا في القرون
الوسطى ولا ينبغي مطلقا ان نتحرج
من ان نطالب الاوربيين - وقد
طالبتهم كثيرا - بان يردوا الى الشرق
بعض دينه عندهم ٠٠٠ وان لا
يكونوا ملتوين بما عليهم من الدين
وبان يشعروا بان للشرق العربي عليهم
جيلا يجب ان يقدره وان يشكروه
وان لا يسرفوا في العزة بالاثم ، ولا ان
يبقوا على الذين احسنوا عليهم والذين
علموه كيف يكون الاحسان ٠٠

سادتي : اقول هذا كله وانا بعد
ذلك مطمئن الى اننا مقصرون اشد
التقصير فليس يكفي ان نعرف سابقة
وليس يكفي ان نفخر بهذه السابقة
وليس يكفي ان نشعر بان القدماء منا
قد اتاحوا لنا تراثا يعصمنا من الذلة
 ويفرض علينا الحرص على ان نكون
اعزاء دائما وليس يكفي ان نقول هذا
وان نعتقده وليس يكفي ان نقول اننا
علمنا أوروبا ٠٠ وانما يجب ان لا
نترك لاحد في الارض علينا فضلا
في العلم والثقافة والمعرفة مهما تكن
الظروف ، ومهما تكن الجهود التي
ينبغي ان نبذلها ، ومهما تكن الاعباء
التي ينبغي ان نحملها حتى لا يكون
في الارض شعب اشد تفوقا من أي
شعب من الشعوب العربية

طبايعنا وامزجتنا ، وتنسج به في
ترقية الحضارة العربية بحيث لا تكون
عيالا لا على الاوروبيين ولا على الامريكيين
حتى في اسر حياتنا المادية ، يجب ان
نعيش في الارض منتجين لامستهلكين
فقط ، يجب ان نعطى وان نأخذ وان
يكون ما نعطيه من العلم والثقافة أكثر
مما نأخذه عنهم من العلم والثقافة .

كذلك كنا أيها السادة ...
وما ينبغي ان يقصر الابناء عما بلغ
الآباء وانما الاصل ان يضيف الابناء
الى ما انشأ الآباء فيجب اذن ان
تذكروا دائما ان العرب القدماء قد
فعلوا كثيرا في سبيل العلم والثقافة
والانسانية ، واننا نحن الى الآن لم
نفعل شيئا ، واننا يجب ان نسال
انفسنا اجدرون نحن بآبائنا حقا !
يجب ان نكون جديرين بآبائنا ...
وسبيلنا الى ذلك ان نبذل اقصى الجهد
في سبيل العلم والثقافة وتنمية
الحضارة الانسانية ، وخدمة الانسان
من حيث هو انسان .

وواجب آخر يفرضه علينا الدين
الذي اوحى الى الانسانية في هذه
الارض المقدسة وتفرضه العروبة التي
نقلت هذا الدين من هذه البيئة المقدسة
الى افطار الارض ، وهذا الواجب لا
لا سبيل اليه الا بالعلم والثقافة هذا
الواجب هو ان تكون هداة ... وقد
امرنا الله ان تكون هداة وقد ائتمنا
على دينه ننشره ما وجدنا الى نشره
سبيلا وامرنا ان تكون دعاة الى الخير
آمرين بالمعروف مناصرين الى الخير ،
نصنع هذا كله لا لشيء الا لتكون
حذيرين بهذا الدين الذي حملة العرب
فحملوا املائته ، واذن فمن الحق علينا

ان لا نكتفى بتعليم انفسنا ونثقف
شعوبنا ، والا تكون قصرنا في حقوقنا
وقصرنا في ذات الله ايضا وانما يجب
ان نعلم انفسنا ونعلم الناس وان
ننصف شعوبنا وشعوبا اخرى وان
نكون هداة دائما الى الخير ، وانظروا
الى القدماء منكم ماذا صنعوا ، لقد
بذلت الامم القديمة من قبل جهودا
اى جهود لنشر سلطانها السياسي ،
ولنشر ثقافتها في الارض فاستطاع
اليونان ان ينشروا ثقافتهم في الشرق
القريب .. ولكنهم لم يستطيعوا ان
يتجاوزوه ، واستطاع الرومان ان
يحافظوا بهذه الثقافة في الشرق
القريب ولكنهم لم يستطيعوا ان
يتجاوزوه وجاء العرب فاخذوا ثقافة
اليونان والرومان ونشروهما مع الثقافة
العربية في اعماق الشرق الاسلامي ،
واضافوا اليهما ما كان عند الفرس
والهند من علم وثقافة وحضارة ..
ولاول مرة في تاريخ الانسانية
استطاعت الامة العربية ان تجعل من
العالم القديم كله وحدة في التفكير
والعقل والشعور بفضل الاسلام واولا
وبفضل الطبيعة العربية القوية ثانيا

واذن فيجب ان نفكر في هذا كله
وان نقيس اليه موقفنا الآن من العلم
والثقافة والمعرفة ومن هداية الانسانية
ونسشعر بالعرق العظيم بين ما فعلنا
وما نفعل ، وبين ما فعل العرب من
قبلنا وما ينبغي ان يكون هذا الشعور
مخزيا لنا فليسا نحن الذين اضطررنا
انفسنا الى هذا الموقف وانما اضطررنا
اليه ظروف لا نملكها ، وانما الذي
يخزي حقا ويخجل حقا ويشعر
الانسان بالذلة في نفسه حقا ان يرى

التراث العربي القديم والانتاج العربي القديم في البلاد الانسانية كلها ، وان لا يكون علم العرب مقصورا على العرب وان لا يتفوق بعض الغربيين على العرب في العلم بشئونهم كما هي الحال الى الآن هذه كلها هي الاشياء التي ينبغي ان تتجه اليها اللجنة الثقافية فيمادري ، اماشئون التعليم والحكومات العربية والحمد لله تنهض بهذا نهوضا حسنا .

ولست في حاجة الى ان اعرض عليكم ما تبذله حكومات البلاد العربية من الجهود ولكني اسعد الناس حقا حين احذثكم بما سمعته اول أمس من حضرة صاحب السمو الامير وزير المعارف في هذه البلاد الكريمة بانه في هذا العام وحده انشأ ما يقرب من ثلاثمائة مدرسة قدروا اليها السادة عواقب هذه النهضة حين تنمو وتقوى في هذه البلاد وفي سائر البلاد العربية ، قدروا عواقبها القريبة . . . وقدروا عواقبها البعيدة ايضا . . . فستشعرون بانكم في اول طريق خطرة حقا ولكنها مجيدة حقا ، طريق هي نفس الطريق التي سلكها آباؤكم من قبل وقد دفعتم اليوم الى سلوكها وقد اخذتم تسلكونها وانتم واصولون باذن الله الى غايتها ورافعون بها من شأن العرب ما ضعف ومن مكان العرب ما انحط وبالفون بالامة العربية مكانها الذي ينبغي ان تشغله في هذا العالم الحديث ، واذكروا آخر الامر انكم لستم وحدكم في هذه الارض الاسلامية وان هناك امما عربية لم يتح لها ما يتاح لكم الآن من الحرية والمزة ، والاستقلال والقدرة على ان يعلموا

النقص فلا يحاول له اكمالا . وان يرى الضعف فلا يحاول ان يزيله ، وان يضع القوة مكانه

فلا حاجة لنا بعد اليوم ، ولا عذر لنا بعد اليوم ، فقد تبين لنا من تاريخنا ما كنا نهمل ونحن نرى ما ينقصنا وما ينبغي ان نقبل النقص وان نطمئن اليه وانما ينبغي ان نبذل اقصى ما نستطيع ان نبذل من قوة وجهد ووقت ومال لنصلح ما فات ، وتندارك الماضي ونؤدي المهمة التي كلفنا الله تاديتها وهي ان تكون امة هادية مصلحة للانسانية لا تؤثر نفسها بالخير ، ولا تنفرد بالحضارة والسعادة من دون الناس .

كذلك ايها السادة تصور الثقافة وبهذا التصور شقيقت كثيرا . . . وكلفت نفسي مالا تطبيق واشقيت كثيرين من الذين اتيج لي ان اشرف بالعمل معهم والشئ الذي لا شك فيه هو اني سأأخذ هذه الخطأ نفسها فيما يتاح لي ان اعمله استجابة لرغبة الجامعة العربية حين كلفتني ان اشارك في لجنة الثقافة للجامعة العربية

أنا اذن أريد للعرب ان يفتحوا ابوابهم ونوافذهم وقلوبهم للعلم ، والثقافة مهما يكن مصدر العلم والثقافة واذن فينبغي ان تعني لجنة الثقافة بتوجيه العرب الى كسل ما يمكن ان يعرف ، والى كل ما يمكن ان يفعل لتصبح المعرفة شيئا يسيرا قريبا ، ونحن لا ينبغي ان نتلقى فحسب كما قلت آنفا ، واذن فليس بد للجنة الثقافة العربية من ان توجه العرب - حكومات وشعوبا واغنياء - الى بذل اقصى ما يمكن من البذل ليعرف

والتقافات على اختلافها • كذلك ايها السادة انهم الواجب الذي كلفت النهوض به وما اشك في ان اللجنة الثقافية قد فهمته على هذا النحو ، ولكنى انا اعاهدكم على ان انهض بهذا الصب كما صورته لكم الآن ماوسمعي النهوض به فان عجزت عن ذلك تركت مكانى لمن يكون اقدر منى على النهوض بهذا الصب

اما بعد فاني اسعد الناس واعظمهم غبطة بان اشعر الآن بانى اتحدث فى بلاد العرب فى البلاد التى عاش فيها محمد صلى الله عليه وسلم واصحابه وفى البلاد التى مر عليها وقت كان اهلها يقولون فيه ما اشد قرب السماء الى الارض ثم مر عليها وقت بعد وفاة النبى كان بعضهم يبكى لا لان شخص محمد قد انتقل الى الرفيق الاعلى بل لان خبر السماء قد انقطع عن هذه البلاد •

ايها السادة : ثقوا بانى اشعر بغبطة لا تشبهها غبطة وانى لا املك نفسى من التأثر حين استحضر تلك الاوقات الخالدة وحين احس بانى اتحدث الى قوم من العرب فى الوطن المقدس للعرب واشعر الى جانب هذا بشئ من الامل عظيم حين ارى سمو الامير وحين اذكر انه وان جلالة الملك المعظم وان الدولة العربية السعودية جادة فى ان تزد الى هذه البلاد ماينبغى لها من الحياة الكريمة العزيزة فهى احق بلاد الاسلام بالعزة والكرامة فانها موطن العزة والكرامة الاسلامية

انفسهم ويعلموا الناس ما يريدون ، ولكنهم اذلة وانتم اعزاء مستعبدون وانتم احرار ، جهلاء وانتم آخذون فى سبيل العلم فاذكروهم واعطفوا عليهم الآن • واجتهدوا فى ان تمنحهم من المعونة ما يرفعهم الى حيث رفعكم الله الآن • واذكروا بعد ذلك ان فى الارض امما اسلامية وان الاسلام يفرض عليها ان تكون قلوبها عربية على الاقل لا يفرض عليها ان تجحد اوطانها ولا ان تجحد لغاتها ولا ان تجحد خصائصها ولكنه يفرض عليها ما دامت مسلمة ان تكون قلوبها مسلمة عربية فاعينوا هذه الامم المسلمة على ان تعرب قلوبها وعلى ان تقرأ القرآن فتفهمه وتفقهه وتهتدى بهديه •

لقد نشر آباؤكم دين الله فى الارض فاجتهدوا فى ان تكونوا حماة هذا الدين الذى نشره آباؤكم واخذروا ان تطفى الحضارات الاجنبية على امم اسلامية لا تحسن لغة القرآن ••• اخذروا ان تطفى هذه اللغات وهذه الحضارات على تلك الامم وان تكون اعلم بلغات الاوروبيين منها بلغة العرب والقرآن وثقوا بانكم تقصرون فى ذات الاسلام وفى ذات الله اذا لم تحافظوا على ما قدم آباؤكم من التمكن للاسلام فى البلاد الاسلامية مع انكم تعلمون ان الله لا يامركم بهذا وحده وانما يامركم بنشر الاسلام فى كل مكان ما استطعتم الى ذلك سبيلا • ولا سبيل الى نشر الاسلام حقا الا اذا غنيتم باللغة والعلم

خطاب ممتع قيم

« فيما يلي نشر الخطاب القيم
الجامع الذي أمتع به الاسماع والاذهان
حضرة الاستاذ الربى عبد العزيز
سلامة ، رئيس بعثة الاساتذة الجامعيين
المصريين ، وذلك في الحفل البهيج
الذي اقامه اعضاء البعثة الجامعيون ،
والازهريون بفندق مصر في مكة
الكرمة ، تكريما للدكتور طه حسين
رئيس المؤتمر الثقافي بجامعة الدول
العربية »



الاستاذ عبد العزيز سلامة

حياتكم ، فنحن جنودكم الدائمون ،
الموكلون اليهم تعليم النشء تعليميا
عربيا شرقيا ، يجمع بين العروبة
العامية والبيئة الخاصة ، ويسعدنا ان
نتحدث هنا الى نشء هذه البلاد وان
يتحدثوا اليها ، ويسعدنا ان نلتقى
بشباب البلاد الناهض فنبادلهم الراى
وبيادلوننا ، ويسعدنا ويسرنا ان
القائمين بأمر الثقافة والتعليم هنا
يقدرونا قدرنا ، ويحمدون لنا عملنا
ويهبثون لنا الظروف التي تساعدنا

سيدى الامير الوزير - سيدى
الدكتور

حضرات السادة

حبيب الى نفسى أن أقف بينكم لأعبر
عن شعورى ، وشعور زملائي اعضاء
البعثة التعليمية المصرية ، بالملكة
العربية السعودية ، نحر ضيوفنا
واساتذتنا اعضاء اللجنة الثقافية
لجامعة الدول العربية ، وعلى رأسهم
الدكتور طه حسين .

وانى فى موقفى هذا اشفق على
نفسى اذا تحدثت عن استاذ الاساتذة
بكلماتى وعباراتى المتواضعة ، وانما
يقلل من هذا الاشفاق ، ظنى انه
سيعذر عنى لنفسه . ان جف قلبي أو
قصر تعبيرى .

استاذى

أحمل اليك والى أصحابك الامجاد
تحياتى وتحيات اخوانى اعضاء البعثة
التعليمية المصرية فى هذه البلاد ،
وانها لفرصة سعيدة اذ نتحدث اليكم
فى هذا البلد الامين ، حيث نؤدى
رسالة اعتقد جازما انها من صميم
رسالتكم ، واعتقد جازما انها تلتقى
وامهافكم التى تعملون لها طوال

هذه الدراسات المتناوجة في ذهن الدكتور طه حسين ، كونت شخصيته وثبتت مبادئه ، فتلقاها تلامذته الكثيرون فأذاعوها ونشروها .

رأيانه استاذاً جامعياً ، فعالمًا شقيقاً ثم اديباً عالمياً ، تتبنى جامعات الشرق محاضرة من محاضراته ، وتفخر جامعات الغرب اذ تفوز بحديث من أحاديثه او درس من دروسه

حبه لمصر و إخلاصه لوطنه ، لم ينسه ان الثقافة لا وطن لها ، فلم يقف عند حدود مصر ، ينشر ما ينشر ويكتب ما يكتب ، بل تصدى هذه الحدود ليكون النفع به أتم ، والتعاون العربي أقرب .

وكثيرا ما دعاه وهو استاذ في الجامعة المصرية الى الاخذ بنصيب من الثقافات الاجنبية العالية حتى يتسنى للشرق متابعة النهضة الحديثة ، ولا يتسنى له الانتفاع بتلك الثقافة الغربية الا اذا سبقتها الخطوة الاولى ، وهي توحيد الثقافة ونشرها في البلاد العربية .

فاذا سنحت له الفرصة ، وكان الامر بيده ، بدأ بتنفيذ فكرته عملاً لا قولاً ، نراه في الجامعة - عبيدا ومديرا - يحطم القيود الكثيرة المضروبة حول كليات الجامعة المصرية ليقبل طلاب البلاد الشرقية بالكليات التي يرغبون فيها مهما أخطأهم أو تخطت شروط القبول .

ويتولى الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم ، ثم يصبح مستشارا فنيا لهذه الوزارة ، ثم وزيرا لها ، فاذا بنا ترى الثقافة لا تقف عند حد

على اداء رسالتنا ، وببذلون قصارى جهدهم لينهضوا ببلادهم نهضة علمية مباركة ، ونحن معهم اخوان واعوان ، نهذف الى ما يهدفون ونشعر بما يشعرون

ونحن اذ نؤدى رسالة ثقافية موفدين لاجلها من جانب الحكومة المصرية نلتقي بعملنا هذا والمجهودات التي تبذلها لجنة الثقافة بجامعة الدول العربية ، فنحن جميعا نؤدى رسالة متحدة الاهداف ونحن اذ نؤدى هذه الرسالة في المملكة العربية السعودية فانما نؤديها كاملة غير منقوصة ، ما شعرنا بأننا نقلنا من بلد الى بلد ، بل شعرنا واحسسنا اننا لا نزال في موطننا نتعامل مع ابنائنا ومع اخواننا وهذا الشعور وهذا الاحساس يدفعنا دفعا الى أن نهب اعمالنا قلوبنا . . وأرواحنا وإخلاصنا ، والله معنا يسدد خطانا . .

هذه رسالتنا ايها السادة في هاته البلاد وأرائي لست بحاجة الى تفصيل مجهودات استاذ الجيل ، الدكتور طه حسين في هذا المضمار فقد رأيانه يهدف الى تصاون عربي عربي ، يسبغه اتحاد ثقافي عربي ، ثم هو اولا وقبل كل شيء يهيئ نفسه لهذا الهدف ، فقد بدأ حياته طالبا ، ثقافته دينية ، قرآنية ، عربية ، وهي في ذلك لا تتصل بالثقافة الاجنبية ، لا من قريب ولا من بعيد ، ولكنه لا يكتفى بهذا القدر من الثقافة كفره من طلبة العلم ، بل يضيف اليها ثقافة جامعية مصرية ثم ثقافة جامعية غربية بكل ما تحتوي من مزايا .

الغربية الصرف ، وعن ثقافته التي لا
هي شرقية ولا غربية ، بل مزيج من
هذا وذلك .

تجد طلبتك من كتبه اينما كنت ،
وحيثما كنت ، تستطيع ان تقرأ له
ادبا عربيا مصريا ، وتستطيع ان تقرأ
له ادبا عربيا شرقيا ، وتستطيع ان
تقرأ له ادبا يونانيا او انجليزيا او
فرنسيا ، وهو في كل ذلك كاتب
بارع فذ .

سادتي :

ما هذه الاجتماعات الكبرى التي
تعقدتها اللجنة الثقافية لجامعة الدول
العربية في عواصم الاقطار الشرقية
توحيدا للثقافة ، وتدعيما للوحدة ،
وتوجيها وارشادا - ما هي الا تجاوب
لهذه الافكار التي طالما نادى بها
المخلصون وأولهم وأولاهم الدكتور طه
حسين

سادتي : حياكم الله وأمدكم بنور
من عنده ، ووفقكم في حكمم وترحالكم
وسدد خطاكم في تدعيم اواصر المحبة
والاخاء بين ابناء العروبة ، فانتم رجال
اللغة والادب ، والعلم ، الذين نعقد
عليهم الآمال الواسعة في هذا السبيل
ولنا ولكم أسوة حسنة وهـل عال في
قائد هذه البلاد وراعى نهضتها جلالة
الملك سعود بن عبد العزيز ، حفظه
الله وابقاه ذخرا للعروبة والاسلام

وان النهضة الطيبة المباركة الميمونة
التي نراها في المملكة العربية السعودية
الآن في شتى نواحيها - انها مدينة
بوجودها لجلالته وجلالة والده العظيم
رحمه الله - اذ هي وليدة توجيهات
سامية وارشادات خالصة من قلب

التعاون الشرقي ، بل يدخل في
حسابها ونطاقها التعاون الغربي

وتنتهز هذه الفرصة الدول العربية
فتنهال عليه بطلبات لا عد لها ، ترغب
في ايفاد مدرسين الى تلك الاقطار ،
فيجيب الرغبة كاملة - بالفة ما
بلغت - بل يزيد على ذلك تكليف
الحكومة المصرية ان تتحمل مرتبات
المدرسين او بعضها ، في بعض الدول
ويعتبر عليه العاتبون في تصرفه
بالجامعة ان آثر ابناء الاقطار الشقيقة
على ابناء مصر ، فما يزيده ذلك الا
سيرا حثيثا نحو غاية من الروابط
الثقافية ، كان يراها العاتبون وهما
او خيالا ، وكان يراها هو بنقاب
نظرته حقيقة واقعة .

واليوم قد صدقت فراسته ،
واصابته نظراته ، وتحققت رغبته ،
ويخالفه المخالفون في اعارة المدرسين
ويجادلونه في أن مصر بحاجة اليهم ،
فكيف نغير والمدرسة المصرية اولى
واحوج ، فيجيب بلسان الحال : اننا
نؤثر على انفسنا ولو كانت بنا حاجة
لان المدرس المصرى الذى يعمل بوطنه
يؤدى عملا ، والذى يعمل في غير
وطنه يؤدى عمليين ، ومسترد اليينا في
يوم من الايام ، الفائدة فائدتين والنفع
نفعين ، والجميل جميلين والبضاعة
بضاعتين .

ولم تقتصر جهوده في هذا السبيل
الى هذا الحد ، بل تلك كتبه بين ايدينا
وفي ايدي طلابنا ، نقرأها في مصر
وفي غير مصر - هذه الكتب تعطينا
صورة واضحة عن الدكتور طه حسين
أدبه ومبادئه - تعطينا صورة عن
ثقافته العربية الصرف ، وعن ثقافته

وتحياتنا الخالصة نرجيها الى وفد مصر وعلى رأسه استاذنا الجليل أمين الخولي المدير العام للتقافة بوزارة التربية والتعليم ، وندعو له بالتوفيق في هذا المنصب الجديد الذي يعتبر الدعامة ..

وانى اختتم كلمتى بتقديم تحياتنا الى وفد المملكة العربية السعودية وعلى رأسه الاستاذ ناصر المنقور ، والى وفد سوريا وعلى رأسه الدكتور عبد الهادي هاشم ، والى وفد الاردن وعلى رأسه الاستاذ سعيد دره والى وفد لبنان وعلى رأسه الاستاذ غالب الترك .. والى وفد اليمن وعلى رأسه الاستاذ احمد زبارة

والله نسأل ان يوفق الجميع الى ما فيه رقى البلاد العربية حتى تتبوا المكانة الرفيعة التى تستحقها بين دول العالم والسلام عليكم ورحمة الله

عامر بالايمان ، وان انظار المسلمين فى كافة الاقطار لتتوجه الى جلالته . مؤمله على يديه الخير والاستعداد للاسلام والمسلمين .

وانه بفضل رعايته الحكيمة لشعبه وحب لوطنه سوف تصل بلاده فى القريب العاجل ان شاء الله الى ما تصبو اليه نفوس العرب جميعا من عز وتقدم وسلام .

وان حكومة هذه البلاد الموقرة بما جمعت من أمراء ووزراء وعلى رأسها صاحب السمو الملكى الامير فيصل ولى العهد ، ت بذل فى سبيل النهوض بهذه البلاد جهدا مشكورا وتضحيات كبيرة ، ويتعهدا سموه بما عرف عنه من ثاقب الرأى ، وبعد النظر ، وواسع الخبرة ، واتساع الافق ، وهى بحمد الله بما فيها من تعاون وثيق بين اصحاب السمو الامراء والوزراء تسير بخطى واسعة موفقة نحو التقدم والاعلا ،

وحيا الله حضرة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف ، وألهمه السداد والتوفيق فى مشروعاته التعليمية التى سوف تنهض بالتعليم فى المملكة العربية السعودية .

وان ايمانه القوى بان التعليم هو أول الدعائم التى عليها يبنى مجسد الوطن .. يجعله دائم التفكير فى كل ما يسير به قدما نحو الامام .

وانى بلسان اعضاء البعثة التعليمية المصرية أقدم لسموه جميل الشكر وعاطرثناء .. كما اتقدم بالشكر الى رجاله العاملين فى وزارة المعارف

تعريفة الحجاج لعام ١٣٧٤

~~~~~

جاءنا من وزارة المالية والاقتصاد ما يلى :

تبلفنا من صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوزراء بامره الكريم رقم ٩٥٣ تاريخ ٢٥ - ٤ - ٧٤ صدور ارادة مولاى صاحب الجلالة فى الرسوم الملكى رقم ١٢ - ٧٢ - ٦٠٨ المؤرخ فى ٢٢ - ٤ - ٧٤ بان تقفل تعريفة الحجاج للعوائد والاجور بجميع انواعها لهذا العام ١٣٧٤ كما كانت فى العام الماضى ١٣٧٣



# صوت مكة المكرمة

يكرم اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية

« هذه الكلمة القيمة الممتعة التي  
ارتجلها سعادة الاستاذ ابراهيم امين  
فودة مدير الاذاعة السعودية العام أثناء  
زيارة أعضاء المؤتمر الثقافي العربي  
برئاسة الدكتور طه حسين لمحطة  
الاذاعة السعودية بجدة وقد قوبلت  
بالاستحسان والتقدير وكان لها وقع  
عميق في نفوس المستمعين »

الاولى ، الدعوة بالثمرات وفي هذا ما  
ما يفيد ثمار هذه الافئدة من انتاجهم  
 واجتماعهم وفي هذا ما يحقق المعنى  
الكريم الذي قصده الاسلام بفريضة  
الحج وسنة العمرة والاجتماع على الخير  
والانتماء عليه وهذا هو سبيل  
الانسانية الى الخير وهذا هو ما يجعل  
هذه النة التي اختارها الله للحوار  
حرمه قادرة على ان تزدى واجبها كما  
فرضه الله عليها وبذلك اختتمت الدعوة  
لعلمهم يشكرون حين يكونون بهذا  
اقدر على الشكر وعلى حسن الحوار .  
واذا واجبه نحو الانسانية والعروبة  
والاسلام . . والدعوة الكريمة التي

سيدي العميد - سادتي :  
ما وقفت مثل هذا الموقف قط الا  
تذكرت دعوة ابينا ابراهيم ربه :  
( واجعل افئدة من الناس تهوى اليهم  
وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون )  
وما اروع التعبير بافئدة من الناس  
في هذا الموضع الكريم فالقواد في  
الانسان خلاصة نفسه وروحه . . .  
وافئدة الناس كرامهم وكبارهم  
وعظماؤهم واذا كان التبعيض والتقليل  
في كل شيء كريها الى الناس لانهم  
يجبون الاسراف والوفرة والاسهاب  
في كل شيء . . فما اروع التبعيض  
في هذا الموضع ثم عطف على الدعوة

ان تكون هذه الفترة طويلة الامد ليتمكن  
ان تطلعوا على شيء كثير نرجو ان  
يسركم في مرافق حياتنا العامة كان  
يسرنا ان نتعرفوا الى المصانع الاعلية  
الموجودة بالبلاد وان تزوروا مدينته  
الذهب الاسود وان تروا كثيرا من  
المشروعات النافعة التي كانت جدة  
هذه مثالا منها يعرفه من يعرف  
جدة قبل ان يصل اليها الماء ، ومن  
راى جدة اليوم

اننى سعيد جدا وان البلاد العربية  
السعودية سعيدة بهذه الخطوة التي  
مكنتها الجامعة منها والتي يجتمع فيها  
نفر كريم من رجال الفكر والعلم . .  
واننى ارجو ان يكون في زورات كثيرة  
بعد هذه الزورة ما يحقق آمالنا  
واذا كنتم زرتم اليوم محطة  
صغيرة فيها اجهزة قد لا تصل اولا  
تؤدى هذه الرسالة التي تريدونها  
على وجه كامل فان ولى هذا الامر قد  
حرص منذ البداية على ان يحقق هذه  
الرسالة وعرف ان تحقيق هذه  
الرسالة لا يتم الا بصوت مجلجل يصل  
الى انحاء المعمورة . .

لذلك فانه لن يمضى عامان او اقل  
من عامين باذن الله الا وانتم ترون فى  
هذه البلاد محطة كهري ينطلق منها  
صوت مكة المكرمة فيؤدى هذا الواجب  
كما تريدون ان يؤديه .

ارجو ان لا اكون قد اطلت عليكم  
واننى اكرر الترحيب بمقدمكم الكريم

دعا اليها سيادة الدكتور طه حسين فى  
خطابه فى حفل افتتاح المؤتمر الثقافى  
لجامعة الدول العربية . . هي الدعوة  
التي يؤمن بها سيد هذه الجزيرة  
العربية والتي عن ايمانه بها انبثق  
ايمان الشعب بهذه الدعوة نفسها  
حكومة وشعبا ، وكانت الاذاعة صدى  
لهذا الايمان ، ومن اجدر بهذه الدعوة  
من صوت مكة المكرمة التي كانت مبعنا  
لهذه الدعوة منذ نشأتها فمن حق هذا  
الصوت ان يظا بالذين يؤمنون  
بهذه الدعوة ان يسهموا فيه بأوفر  
نصيب يمكنهم اداؤه لذلك فالاذاعة  
السعودية تعتبر هذا الموسم الذي  
ترحب فيه بهذه الفئة المخلصة من  
رجال التربية والتعليم فى العالم  
العربى ، والذي ترحب فيه بنجم لامع  
فى آفاق العلم والمعرفة شع منذ زمن  
طويل ولا يزال يشع بنور هذه المعرفة  
والعرفان تعتبر هذا الموسم موسما  
من موسمها ولذلك حرصت فى هذا  
الحفل المتواضع فى ذاته الكبير بكم ان  
تجمع بين نفر من رجال الفكر فى هذه  
البلاد بهذه الفئة الكريمة الوافدة  
عليهم ، وسيكون من حظ الاذاعة ان  
تقدم فى هذه المناسبة الى حضراتكم  
نماذج من مطبوعاتها ومنشوراتها وان  
تقدم اجزاء من بعض الكتب التي الفت  
مجموعات من سلسلة احاديث اذاعها  
اصحابها من الاذاعة السعودية ثم  
جمعوها فى كتاب ، ولقد كان يسرنا

# كلمة الدكتور طه حسين

« القاهها سيادته عقب كلمة الاستاذ ابراهيم امين فودة مدير الاذاعة السعودية العام في الحفل الذي اقامته هيئة الاذاعة للجنة الثقافية بمناسبة زيارة اللجنة لمحلة الاذاعة في جدة »

الحطير ومنحه من ذات انفسنا ما نستطيع فلسنا كراما ولسنا اهلا ان نحل بهذه البلاد ، وانا واثق ايها السادة من اعضاء لجنة الثقافة الوافدين معي على هذه البلاد بانكم جميعا كرام وبانكم جميعا دعاء للخير من ذات انفسكم معلنون للخير حيث وجدتموه دعاء الى تشجيع النهضة والتقدم .. وثثق هذه البلاد الكريمة بانها انما تستقبل منكم رسلا ينثرون العالم العربي وغير العربي ايضا بانها بلاد تستأنف حياة جديدة وهي في طريقها الى ان تسترد مجدها القديم وحياتها تلك التي تمتعنا كلما نظرنا الى ادبنا العربي القديم حين كانت هذه البلاد لا مشرق النور فحسب ولكن مصدر الشعور الذكي والملاطفة القوية والذوق المهنذب والصفاء الذي يخرج الطباع من غلظتها الاولى الى نقائها الذي تريده لها الحضارة ولا سيما الحضارة التي يهذبها الدين وينقى عنها الخبث .

ما اشد شوقي وما اشد شوقكم فيما احقق الى ان نرى هذه البلاد كما عرفناها من كتب الادب والى ان نرى شعراءها يحيون في المدينة وفي مكة وفي نجد وفي الحجاز كما كانوا يحيون ويبعثون من الحياة الى اعماق القرون منلما كانوا يبعثون .

ايها السادة : لو اردت ان احذركم

كم احب ان اعلم قبل ان اشكر للاستاذ الحطيب ايسمعني هؤلاء السادة وحدهم ام يسمعني معهم قوم آخرون فقد بلونا الصحافة والاذاعة وعرفنا من مكرهما ما عرفنا وما خفي كان اعظم ، ومهما يكن من شيء فلست اتحرج مطلقا من شيء ا قوله الآن لاني لن اقول الا حقا واعدكم بانني سأتجنب السرف ما استمت الى تجنبه سبيلا

فأول ما ا قوله وهو لا يحتمل اسرافا ولا غلوا ، ان اشكر لهيئة الاذاعة فضلها علينا وحسن استقبالها لنا وما هيأت لنا من شعور كريم بان النهضة والتقدم في هذه البلاد لا يمسان هذه الناحية او تلك من نواحي الحياة وانما يمسان نواحي الحياة جميعا

هذا شيء ا قوله مقتنعا به سعيدا به في كل مكان فمن الحق على الرجل ذي المروءة اذا رأى الخير ان يدل عليه واذا رأى التقدم ان ينبه اليه ، واشهد ما رايت منذ بلغت هذه البلاد الا خيرا ولا احسست الا نهضة وتقدما واشهد ما شعرت منذ لقيت اهل هذه البلاد الا ميلا اشد الميل واندفاعا اشد الاندفاع الى استدراك ما فات والى السبق في ميادين النشاط جميعا . فاذا لم يجب علينا واذا لم نشعر في اعماق نفوسنا باعلان ذلك الى الذين لا يعرفون وبتشجيع هذا النشاط

الذنوا فى ان أنوب عنكم فى شكر  
هذه الهيئة الكريمة على ما قدمت الينا  
من خير حين استقبلتنا هذا الاستقبال  
الكريم وحين اشمرتنا هذا الشعور  
القوى بالامل فى حياة سعيدة موفقة  
موفورة لهذا الوطن العزيز علينا  
جميعا الاثير فى قلوبنا جميعا ..

بما يضطرب فى نفسى من المواطن  
والمواطن لحولت زيارتكم هذه من زيارة  
للاداعة السمودية الى مجلس لتذكر  
التاريخ واحداثه والاعتبار بما كان  
والامل فيما يكون وهذا كله لاحتجاجون  
اليه لانكم تحملونه بين جنوبكم حيث  
تكونون فهبوا لى فضلا من عفوكم

اطلبوا كتب :

## اركان الاسلام الخمسة على المذاهب الاربعة مشروحة فى :

- ١ - الدين • والشهادة - توحيد
- ٢ - الدين والصلاة كيفيتها واربعها
- ٣ - الدين والزكاة اهدافها ، وطرقها
- ٤ - الدين والصوم احكامه واحاديثه
- ٥ - الدين والحج مناسكه وادعيته وضع عباس كرايه ..
- وله كتب اخرى
- ٦ - الدين والادب للرجال والنساء والطالب والطالبة
- ٧ - الدين والحرم ، تاريخ الكعبة والمسجد الحرام
- ٨ - الدين والتاريخ سيرة الرسول
- ٩ - الدين والمرأة

قيمة النسخة من كل كتاب

ريال عربي بالمكاتب العامة

# وثبة

## المملكة العربية السعودية

كُتبت مجلة ( الاحد ) اللبنانية في عددها الصادر في ٩ يناير عام ١٩٥٥ الموافق ١٥ - ٥ - ١٣٧٤ هـ المقال التالي تحت عنوان :  
الرئيس اليافي يتحدث عن زيارته الى المملكة العربية السعودية

والجيش السعودي ينقسم الى فئتين  
فئة نظامية وفئة عشائرية ، فالفئة  
الاولى لها رواتب معينة ، اما الفئة  
الثانية فتعطى الغذاء والكساء والمعاش  
وهذه تنتشر في البر والقرى

اما من جهة الضرائب ، فالسعودي  
معفى منها كلها باستثناء ضريبة الزكاة  
التي نص عليها القرآن الكريم فيؤخذ  
من ماله ٢٥٠ في المائة توزع على  
الفقراء اما الاجانب الذين يعملون في  
البلاد السعودية فهم وحدهم يدفعون  
ضريبة الدخل التي نصت عليها الانظمة  
في البلاد والذي يستحق الذكر في  
البلاد السعودية ، المطاعم الشعبية  
التي تفتح ابوابها لكل غابر سبيل  
فكل من دخلها وجد طعامه وشرابه  
مجانا ..

والجميل في البلاد السعودية انك  
لا تجد عاطلا عن العمل في المدن ،  
والعامل السعودي يتقاضى يوميا مالا  
يقل عن الثمانية ريالات. وقد رأيت  
وجوها لبنانية وسورية ومصرية كثيرة  
في الرياض ، وكلها تعمل بجهد ونشاط  
وتشكر لهذا البلد الطيب ضيفاته ،

استغرقت زيارة الرئيس عبد الله  
اليافي الى الرياض ثلاثة ايام ، تلبية  
لدعوة جلالة الملك سعود ، وعندما  
سئل الرئيس عن انطباعاته في هذه  
الزيارة قال : تصور انني عندما دخلت  
مدينة الرياض كنت لا اعرفها ، اذ  
هي اليوم مدينة غير ما عرفت بالامس  
شوارع كبرى وابنية ضخمة ومدارس  
ومستشفيات وحركة عمرانية ونهضة  
جبارة قائمة في كل زاوية وناد ،  
فالقوى الكهربائية تقدم مجانا  
للمشتركين ، وكذلك الماء والتعليم في  
مختلف مراحلها والطالب هنا يتقاضى  
راتبا شهريا يتراوح ما بين ٢٥٠ و٢٠٠  
ريال ، والتطبيب يقدم مجانا والحكمة  
التي يرمي من ورائها جلالة الملك  
سعود مزدوجة ، تحضير البدو ..  
وترغيبهم في العيش بالمدن وانعاش  
حركة العمران . اذ توزع الاراضي  
مجانا لكل من شاء ان يقتطع لنفسه  
ارضا يقيم فيها بعد ان يحدد معالمها  
فحتى شعر الانسان ان الارض ملكه  
راح يخدمها ويستثمرها ، ويضع  
فيها مستقبله .

يحمل لينهض ببلاده الى مستوى الامم  
الراقية بحكمة واعتدال .

وجعل الملك العدل اساس حكمه  
حتى انه يستمع بنفسه الى شكاوى  
رعيته فى يوم من ايام الاسبوع ،  
فينصف رعيته ويقضى حاجاتها الحقّة  
على الفور .

واما فيما يتعلق بالسياسة  
السعودية الخارجية فهي سياسة ترمى  
الى توطيد صلات التفاهم والمودة بين  
جميع الدول العربية ، ويبدل جلالة  
الملك فى هذا الحقل جهودا كبرى بغية  
المحافظة على هذه السياسة كما يسعى  
دائما الى خلق الاجواء العربية الصالحة  
لتدعيم ميثاق الجامعة فى الحقل الخارجى  
والمسكرى

ولجلالة الملك رعايته وعطفه .

والحقيقة اننى وجدت فى المملكة  
السعودية دولة حققت من ضروب  
الضمان الاجتماعى والصحي والثقافى  
ما لم تحققه كثير من البلاد التى ضربت  
بنصيب وافر من الرقى ، ولا شك ان  
هذه النهضة التى بدأت تظهر فى  
المملكة تعود للروح العربية الوثابة  
التي تجيش فى صدر الملك سعود ،  
فالمملك يدرك تمام الادراك ان تلك  
الثروة الدفينة فى ارضه التى تسيح  
فيها الصحراء لتتوه بحمل مملكة  
بأسرها ، مملكة تضرب بعيدا فى مجالى  
الرقى والتطور فامسك بيد من حديد  
على مقادير البلاد ومصائرنا المالية ،  
والاقتصادية ، وادراك أى رسالة كبرى

## أيتها القراء الكرام

ان العدد الذى يلى هذا مباشرة هو عدد القصة فى المملكة السعودية  
ذلك الحدث الضخم الجديد الحافل والاول من نوعه فى ادبنا السعودى  
وصحافتنا السعودية .

اقتنوا نسخكم منه فهو تحفة ، وبداية اشراق فجر جديد فى  
الافاق ..

رد على كلمة ( اينما المتهمج على القرآن )

# وضح الحق يا لبيب !..

بقلم فضيلة الاستاذ  
الشيخ اسماعيل الانصارى  
المدرس بالمعهد العلمى بالرياض

وهذه سنة قديمة بين اهل العلم ،  
ولا تستحق وصفها بالجفاء ولا تستحق  
الملاقاة بعدها بان توصف بالصفاء

وعلى كل فان الاستاذ احمد محمد  
جمال مشكور تلقاه اعترافه وتسليمه  
لما حشدهناه من الاحاديث والآثار  
ولما نقلناه من المعاجم اللغوية ، وكتب  
غريب القرآن والحديث فى الموضوع  
ومشكور ايضا لاقاربه آخر الامر بانه  
طالب علم وطالب حق .. والعلم والحق  
لا ينتهى اليهما الا بالبحث والتناقد  
والتحاور .. ونودر بهذا القول حول  
اقراره بالانتهاء الى الحق بما ذكرناه  
فى الموضوع ، ولكنه حينما ناقض  
كلامه ، وخالف ما جاهر به ، وتمرض  
للتناقض حتى وصل به الامر الى دعوى  
الانتصار على بكلامي فما انا اجد له  
سيف المناقشة حيال دعواه امورا  
استند عليها فى غير مستند

**أولا :** دعواه الانتصار على بما  
رويناه عن ابن عباس : « من سره أن  
يحرم ما حرم الله ورسوله فليحرم  
النبذ » فإنا احق بالاحتجاج بهذا  
النص « هل الاستاذ الذى يزعم انه  
لا مصدر لتحريم النبذ المسكر الا

قرأت فى العدد الصادر فى ٢٤-٤  
١٣٧٤ من جريدة «البلاد السعودية»  
كلمة « اينما المتهمج على القرآن » بقلم  
الاستاذ احمد محمد جمال ، شن فيها  
الفارة ما بين لطف وعنف وتصريح  
وتلميح على مجلة «المنهل» أن افسحت  
لى من صدرها لنشر مقالاتي «التعقيبية»  
وقد رماها الاستاذ احمد بل رعى  
رئيس تحريرها باغرائه لى على نقده  
وما كان من الاستاذ رئيس التحرير  
اى اغراء ولا تحريض لى على ذلك مطلقا  
بل انا الذى طلبت اليه نشر ما كتبت  
وارسلت اليه من « الرياض » اخيرا  
بنشر المقال الدفين فى ادارته فاجاب  
بالايجاب .. واغرب من هذا كله  
ايهام الاستاذ احمد محمد جمال القراء  
بان بينى وبينه جفاءا دفيناً ، وليس  
بيننا اى جفاء دفين لا قديما ولا حديثا  
وان اعجب فالعجب من ان يسمى ما  
جرى بيننا من بحوث العلم على  
صفحات مجلة العلم جفاءا وان يتطرق  
من ذلك الى الزعم بان الجفاء انقلب  
صفاءا بزيارتي له .. وزيارتي له  
كانت بناء على طلبه وهي زيارة بريئة  
براءة ما اكتبه فى التعقيب عليه فى  
مسائل الدين والقرآن التى لا يصح  
القول فيها بالراى المجرد مطلقا ..  
وكنت صارحته القول يوم زرته بانه  
ليس لى غرض مقصود فيما يجرى  
بيننا الا احقاق الحق وابطال الباطل

السنة أو من لا يظهر له منه الا ما يراه من أن مصدر التحريم كتاب الله وسنة رسوله معا ؟ وهل هناك دليل أصرح من هذا ؟ والى هذا النوع من السنة أشار الامام الشافعي في رسالته وذكر أنه لا يعلم مخالفا في قبوله فذكر ان سنة النبي صلى الله عليه وسلم وجوه وافق على وجهين منهما واختلف في الثالث وذكر من جملة المتفق عليهما هذا النوع فقال « أحدهما ما أنزل الله فيه نص كتاب فبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نص عليه الكتاب »

**ثانيا :** دعوى الاستاذ دلالة حديث أم سلمة أنها كانت تداوى ابنتها بنبيذ فقال لها النبي عليه السلام : « ان الله لم يجعل شفاء أتي فيما حرم عليها » على ان النبي كدعوى الاستاذ ليس خمرا وعلى أن الخلاف فيه موجود في عهد النبوة استدلالا بهذا الحديث فيأبى شمرى هل رضى الاستاذ لامنا أم سلمة التي تدعو على من أغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يثبت الخلاف بينها وبينه صلى الله عليه وسلم لا وضعا ولا شرعا ؟ وهل ان ثبت الخلاف - وحاشا أمنا من ذلك - أيهما اولى بالقبول ؟ وهل في الوجود خلاف لا يقطعه ويستأصل شافته النص النبوي من أى أحد كان ؟ وهل هذا الحديث ان دل على شيء يدل الا على أنها تعلم ان النبيذ حرام وأنه خمر وإنما ظنت ان ضرورة المرض تبيح الدواء بالمحرم فأخبرها النبي صلى الله عليه وسلم بالتحريم ؟ فهذا اقرب الى لفظ الحديث من المرأة عليه وعلى أم سلمة رضى الله عنها ورميها بما ليست منه في شيء . . .

**ثالثا :** دعواه أن دلالة القرآن على تحريم النبيذ لا تستحق التسمية بالنص ولم يؤت الاستاذ في هذا الباب الا من عدم مراجعة مدلولات الالفاظ وهو باب شريف جعله ابن القيم في الرسالة التبوكية من معرفة حدود ما أنزل الله فقال : « قد ذم الله في كتابه من ليس له علم بحدود ما أنزل الله على رسوله فان عدم العلم بذلك مستلزم مفسدتين عظيمتين ، احدهما : ان يدخل في مسمى اللفظ ما ليس منه فيساوى بين ما فرق الله بينه وثانيتهما ان يخرج من مسماه بعض افراده الداخلة تحته فيفرق بين ما جمع الله بينه والذكي الفطن يتفطن لافراد هذه القاعدة وامثالها فيرى ان كثيرا من الاختلاف او اكثره انما ينشأ من هذا الموضل وتفصيل هذا لا يفي به كتاب ضخم ومن هذا لفظ الحمر فانه اسم شامل لكل مسكر فلا يجوز اخراج بعض المسكرات منه وينفى عنه حكمه وكذلك لفظ الميسر واخراج بعض أنواع القمار ، وكذلك لفظ النكاح ، وادخال ما ليس بنكاح في مسماه ، وكذلك الربا واخراج بعض انواعه منه وادخال ما ليس ربا فيه ، وكذلك لفظ الظلم والعدل والمروء والمكر ونظائره اكثر من أن تحصى » انتهى كلام شيخ الاسلام ابن القيم

**رابعا :** فيما ذكره الاستاذ عن الاصوليين من أن النص هو مالا يحتمل التأويل وذكر انه لا يعرف خلافا او تشكيكا ( بعبارة الاستاذ ) في ذلك وهذا القول الذى مشى عليه قول لمناخرة الاصوليين والمحاكمة في ذلك الى واضع الفن الامام الشافعي فهاهو ذا يقول في رسالته في باب الاختلاف



« قال : فمثل لي بعض ما افترق عليه من روى قوله من السلف مما لله فيه يكسر اللام وهو ظاهر في أن فرض نص حكم يحتمل التأويل فهم يوجبون الرجوع إلى المسح مع احتمال القبول على الصواب فيه دلالة ٠٠ الى آخره فاحتمال القبول من الدليل الدال عليه عبارة الامام - وهنا نقف مع الاستاذ يسمى نصا لانه صار مساويا للظاهر موقف التحقيق في عبارة امام القمي في المصحح وواجبا عليه حتى انه يجوز هل هي مصرحه بان النص لا يسلبه لنا انه نقول ثبت غيبيل الرجلين بالنص النصية احتمال التأويل : ويطلق النص على الظاهر أيضا لتلاقيهما اذا قالت حذام قصدها في الاشتقاق اذا النصي والظاهر

**فان القول ما قالت حذام** ما أخذها من الارتقاء والظهور

وقد تلقى هذا القول بالقبول المحققون من أئمة الشافعية منهم امام الحرمين ونقله عنه الشوكاني في أرشاده الفحول « قال : ونقل امام الحرمين عن الشافعي انه كن يسمى الظاهر نصا » ولينتقل معنا الاستاذ من المتقدمين الى المتأخرين وليقرأ معنا ما قال الشوكاني : في الكتاب المذكور : ( واعلم ان الظاهر دليل شرعي يجب اتباعه والعمل به بدليل اجماع الصحابة على العمل بظواهر الالفاظ فاذا عرفت معنى الظاهر فاعلم ان النص ينقسم الى قسمين أحدهما يقبل التأويل وهو قسم من النص مرادف للظاهر والقسم الثاني لا يقبله وهو النص الصريح ) وليفت نظره الى ما ذكر ابن بدران في « المدخل الى مذهب الامام احمد بن حنبل » قال الاصوليون هو ما دل على معنى كيفما كان وهذا هو الغالب في كلام الفقهاء في الاستدلال حيث يقولون : لنا النص والمعنى ، ودل النص على هذا الحكم وقضاء الشرع في النص هو الا يتزك الا ينسخ وقد يطلق على ما تطرق اليه احتمال يفسده دليل لانه بذلك الاحتمال يصير كالظاهر والظاهر عليه لفظ النص ومثاله قوله تعالى :

« **وامسجوا برؤوسكم وارجلكم** » يكسر اللام وهو ظاهر في أن فرض نص حكم يحتمل التأويل فهم يوجبون الرجوع إلى المسح مع احتمال القبول على الصواب فيه دلالة ٠٠ الى آخره فاحتمال القبول من الدليل الدال عليه عبارة الامام - وهنا نقف مع الاستاذ يسمى نصا لانه صار مساويا للظاهر موقف التحقيق في عبارة امام القمي في المصحح وواجبا عليه حتى انه يجوز هل هي مصرحه بان النص لا يسلبه لنا انه نقول ثبت غيبيل الرجلين بالنص ويطلق النص على الظاهر أيضا لتلاقيهما في الاشتقاق اذا النصي والظاهر ما أخذها من الارتقاء والظهور وليقرأ معنا الاستاذ في أصول الظاهرية ما قاله الحافظ ابو محمد علي بن حزم الاندلسي : في الاحكام في اصول الاحكام « قال : والنص هو اللفظ الوارد في القرآن أو السنة المستدل به على حكم الاشياء وهو الظاهر نفسه وقد يسمى كل كلام يورد كما قاله المتكلم به قصا ذكر بن حزم هذا بعد ان بين ان المؤلفات الدلالية بين أهل النظر كهذه اللفظة وغيرها خلط فيها كثير ممن تكلم في معانيه وشبك بين المعاني وأوقع الاسماء على غير مسمياتها ٠٠ ومزج بين الحق والباطل فكثر لذلك الشغب والالتباس وعضمت المضرة وعميت الحقائق وهذا الذي افاده ابن حزم هو غاية ما وقع فيه الاستاذ ولو نظر ( موافقات الشاطبي ) لعلم علم يقين بان النص بالمعنى الذي ذكره اما نادر أو معدوم ولسان العرب اوسع من هذه الدعوى الباردة وفيها من الأمور ما تفيده للاستاذ من ( موافقات الشاطبي )

أ - انه لو سلبنا كل محتمل للتأويل لفظ النص لا كان للشريعة تصبوص ولا دليل يعتمد لورود الاحتمالات عليها وان ضعفت وهذا

يؤدي تسليمه الى القول بضعف جميع  
ادلة الشرع .

ب - انه لو اعتبر مجرد الاحتمال  
مؤثرا في التص لم يكن لازال الكتب  
ولا لارضال الرسل فائقة اذ لا تقوم  
الحجة على الحق بأوامرهم ونواهيهم  
اذ ليست في الاكثر تصوصا لاحتمل  
غير ما قصد بها وهذا قول باطل  
اجماعا ونقلا وعقلا

ج - انه على هذا القول يعتبر  
اصحاب البقرة المشددين في السؤال  
عنها ممنوون عند الاستاذ لاحتمال  
قوله تعالى : ( ان الله يامركم ان تدبخوا  
بقرة ) عندهم ما الحوا في بيانه ومن  
المعلوم ما في هذا من الخطر

د - ان القرآن قد احتج على  
الكفار بالعمومات العقلية والعموميات  
المتفق عليها كقوله تعالى « قل لمن  
الارض ومن فيها ان كنتم تعلمون  
سيقولون لله قل فاني تسبحون »  
فاحتج عليهم بان ذلك لله على العموم  
وجعلهم اذ اقروا بالربوبية لله في الكل  
ثم ادعوا هم الخصوص مسحورين لا عقلا  
الى غير هذا مما يسطه الامام الشاطبي  
في الموافقات .

على ان هذا البحث كله ليس له  
معلق بهذا الموضوع وما اجريت فيه  
قلى الا لتعرض الاستاذ له وتخليه  
ان كون النبيذ خسرا فيه نوع من  
التأويل وليس كذلك بل انما النبيذ  
فرد من افراد الحمر ونوع من انواعه  
ان لم يكن اطلاقه عليه صحيحا فلا  
يصح دعوى الاستاذ انه من نوع  
الانسان

خلاصة - مما اناقشه فيه استدلاله  
بما رواه من طريقنا في هذا المقال عن  
عبد الله بن عمر انه سئل عن النبيذ

ينبذ بالفداء ويشرب بالعشى على ان  
ابن عمر ممن خالف في اطلاق الحمر  
على النبيذ . . . ولبت الاستاذ ستر  
نفسه فما بلغت به الحنية الى حيث  
يقطع الحديث هكذا يستبدل بأوله . . .  
ويترك آخره ، ولفظ الحديث في  
( كتاب الناسخ المنسوخ ) لابي جعفر  
النحاس عن ابن عمر : « انه سئل عن  
نبيذ ينبذ بالفداء ويشرب بالعشى  
قال للسائل اني اناك عن قليل ما  
أسكر كثيره واني اشهد الله عليك فان  
اهل خيبر يشربون شرابا يسمونه  
كذا وهي الحمر وان اهل مصر يشربون  
شرابا من الصسل يسمونه البتق وهي  
الحمر » فبالله ايها الاستاذ هل هذه هي  
امانة الدين والصلم عندك ؟ ويأبى  
الله الا اتمام نوره . .

سادسا - ومما اناقشه فيه ايضا  
قوله : ( اذا كان النبيذ قد اختلف  
في تحريمه منذ العهد الاول للتشريع  
الاسلامي حتى رأينا وسمعنا اختلافات  
تجرى واسئلة واجوبة تقال في  
موضوعه فاي عقل أو أى منطق  
يحتمل قول قائل بان النبيذ محرم  
بنص القرآن ان هذا القول يعنى أحد  
أمرين : اما ان يكون الذين اختلفوا في  
مسألة تحريم النبيذ منذ عهد النبوة الى  
عهد الائمة الاربعة قد جهلوا او تجاهلوا  
نصا قرانيا في هذا الموضوع واما ان  
يكون الذين يزعمون وجود النصية  
القرانية على تحريم النبيذ قد افتروا  
كذبا واخترعوا باطلا بافتراض ان  
القرآن مشتمل على جميع القواعد  
والاصول وكافة المناهج والبيادى  
للتشريع الاسلامي وكلا الامرين احلاهما  
مر فليختر الشيخ اسماعيل ابهما شاء  
وليحكم القراء ) فهنا اتقف مع الاستاذ

معه الاسلاف البررة بسيفهم ٠٠  
 ثم ليعلم الاستاذ ان الاعتماد على  
 الخلاف لا لدليل يدل على صحة الجانب  
 المعتمد عليه هو كما قال المشاطي في  
 الموافقات ( عين الخطأ على الشريعة  
 حيث جعل ما ليس بمعتمد معتمدا ،  
 وما ليس بحجة حجة ) وقال : ( حكى  
 الخطابي في مسألة البنع المذكور في  
 الحديث عن بعض الناس انه قال :  
 ( ان الناس لما اختلفوا في الاشربة ،  
 واجمعوا على تحريم خمر العنب ٠٠  
 واختلفوا فيما سواه حرمنا ما اجتمعوا  
 على تحريمه وابعنا ما سواه ) قال :  
 ( وهذا خطأ أفاحش وقد أمر الله  
 المتنازعين ان يردوا ما تنازعوا فيه الى  
 الله والرسول ) فلذلك رددت الامر الى  
 الرسول (ص) وقيلت بيانه للكتاب  
 ومن لم يقبله فعلى نفسه جنب براقش  
 والاولى بالاستاذ بدل الاشتغال  
 بالتفسير اصلاح اساليبه وان تكون  
 طبق الشريعة والا فالعنان غير مرخي  
 يتكلم كل من شاء بما شاء حتى يسمى  
 خلاف العلماء باسم التشكيك وفي هذا  
 من العظم عليهم مالا يرضاه العلم والدين  
 وكذلك قوله : « ذهب يحشد اقوالا  
 كثيرة من الاحاديث » فهذا كلام صدر  
 من غير روية فان كثرة الاقوال تستلزم  
 تناقضها ولا يمكن التناقض في  
 احاديث الرسول ( ولو كان من عند  
 غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا )  
 وليشهد القراء جميعا ان كاتب هذه  
 السطور ما صالح صلحا أحل حراما  
 ولا حرم حلالا وان ما ذكره الاستاذ  
 احمد محمد جمال من اننا اصطالحنا  
 على هذا باطل أبرأ الى الله منه وأبرئ  
 منه نفسي والله على ما نقول وكيل  
 الرياض اسماعيل الانصاري

موقفا دقيقا لا قول له حل يمكنك ان  
 تقول أى عقل رأى منطق يحتمل قولاً  
 قاله رسول الله عليه السلام ؟ نعم يسع  
 عقلنا ما وسع عقل عمر بن الخطاب  
 رضى الله عنه حيث قال على المنبر  
 بمحضر الصحابة جميعا : ( الخمر ما  
 خامر العقل ) وما وسع عقل انس بن  
 مالك رضى الله عنه حيث قال ( حرمت  
 الخمر يوم حرمت وما بالمدينة خمر  
 الاغتاب ! قليل ) وتلقى ما رويناه  
 عن ابن عمر ( أنه سئل عن نبيذ ينبذ  
 بالفسدة ويشرب بالعشى ) الحديث  
 المتقدم بالقبول وكذلك ما روى عن  
 عائشة انها لما سئلت عن عصير العنب  
 قالت ( صدق الله ورسوله سمعت  
 رسول الله ( ص ) يقول يشرب قوم  
 الخمر يسمنونها بغير اسمها ) وتقديم  
 على كل قول قول نبيتنا ( ص ) ( كل  
 مسكر خمر وكل مسكر حرام ) فهذا  
 حديث اسناده صحيح رواه ابو جعفر  
 النحاس في الناسخ والمنسوخ من غير  
 ما طريقة اصحها رواية الامام احمد بن  
 حنبل عن يونس بن محمد عن حماد  
 ابن زيد عن ايوب عن نافع عن ابن  
 عمر قال رسول الله (ص) وسباق  
 الحديث المذكور ، فهذه أقوى حجة  
 يختارها اسماعيل الانصاري يرضى  
 لنفسه بما رضىه رسول الله ( ص )  
 ويرى رد الخلاف اليه كما أمر الله به  
 حيث قال ( فان تنازعتم في شئ فردوه  
 الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله  
 واليوم الآخر )  
 وقد حكمتا نص الرسول ( ص )  
 على أن كل مسكر خمر وتلقينا اجماع  
 الصحابة على مقتضاه بالقبول فليكن  
 الاستاذ مع من أراد فانا مع الرسول  
 ( ص ) بعقل وعقيدتي وبقلبي كما كان

# مكارم الاخلاق

سمعت رسول الله (ص) يقول ( لا  
أخبركم بأحبكم الى وأقربكم مجلسا  
منى يوم القيامة ؟ قالوا نعم يا رسول  
الله قال أحسنكم خلقا ، وقال ( ص )  
ما من شيء أفل في ميزان المؤمن يوم  
القيامة من خلق حسن ان الله يكره  
الفاحش البذئي وإن صاحب حسن  
الخلق ليبلغ درجة الصوم والصلاة  
هذه هي منزلة صاحب الخلق الحسن  
عند الله ورسوله أيها السادة ولا شك  
ان منزلة ساقط الاخلاق البذئي حقيرة

الحمد لله الذي جعل الاخلاق العالية  
الحميدة دليل النفوس الفاضلة المعجدة  
والصلاة والسلام على من بعثه الله ليتمم  
مكارم الاخلاق محمد وآله وصحبه  
أما بعد : أيها المستمعون الكرام  
فان الله سبحانه وتعالى قد بعث نبينا  
محمدا ( ص ) ليتمم مكارم الاخلاق  
والفضائل ليفرس في النفوس  
الحاسن وخير الشمانل ولقد حث  
صاحب الرسالة العظمى ( ص ) على  
التخلق بالاخلاق الفاضلة الزكية ،

«يرمى فضيلة الشيخ عبد الملك بن ابراهيم رئيس هيئات الامر بالمعروف  
من وراء اذاعة الاحاديث الدينية كل اسبوع من محطة الاذاعة السعودية  
الى اصلاح المجتمع وتوجيهه الى وجهات الحق والخير والصلاح .. هذا حديث  
من احاديث الهيئة قراه في الاذاعة الاستاذ محمد احمد باشميل سكرتير  
رئيس الهيئات وكان له صداه الحسن في النفوس »

خلقا وعن عبد الله ابن عمرو ( رض )  
عند الله ورسوله ان الاخلاق الفاضلة  
أيها السادة هي الدعام التي تشيد  
الامم عليها بنائها الشامخ وماتدهورت  
الاخلاق في امة وفشا بين افرادها  
السب والشتم واللعن والقذف ، الا  
تدهورت وتحطمت

وانما الامم الاخلاق ما بقيت  
فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ولا توجد امة تعلى افرادها بحسن  
الخلق ومكارم الاخلاق وعفة اللسان  
وظهارة الجنان الا اتعنت وتماسكت

واخير امته كيف تكون منزلة صاحب  
الخلق الحسن عند الله يوم القيامة وحذر  
ونهى عن التلوث باقذار السباب  
والشتم والفحش في القول واخبر  
كيف يكون هو ان ساقط الخلق على  
الله يوم المعاد

عن اسامة ابن شريك قال ( كنا  
جلوسا عند النبي ( ص ) كانوا على  
رؤوسنا الطير ما يتكلم منا متكلم اذ  
جاء اناس فقالوا من احب عباد الله  
الى الله ؟ قال احسنهم خلقا ) وسئل  
(ص) اي المؤمنين اكمل ايمانا قال احسنهم

فثبتت بينها اللفة والمحبة وهنا تظهر قوتها وعظمتها

أيها السادة الكرام عليكم بمكارم الاخلاق والتخلق باخلاق الاسلام وليس من الانسان لسانه عن كل ما يحط من قلبه ويهم من منزلته ، واعلموا انه لا شيء اكثر ههما لمركز الانسان واكثر تحطيا لشخصه من التماذي في السفاهة بالانغماس في حماة القذف والشتم ولو على سبيل المزاح ... ان القلب لا يتكلم ... ولكن اللسان هو ترجمال القلب فلكما ظهر على اللسان ونطقت به انما هو صورة ناطقة لما ينطوى عليه القلب ان خيرا فخير وان شرا فشر فاللسان انما هو بريد يبلغ عن القلب ما يحتوي عليه :

ان الكلام لدى الفؤاد وانما

جعل اللسان على الفؤاد دليلا فعل المسلم ان يدرب نفسه ويروضها على فعل المكارم وزين الحصال وعفة اليد واللسان ولا شيء احط لمنزلة الانسان من اطلاق لسانه بالسب والشتم والقذف ولا شيء ادل على سوء الخلق وخيث الطوبى وفساد التربية وقذارة البيئة من هذا السباب والفحش في القول الذي طالما صك الاذان وامرستها وملا الاسماع واوجعها ، من قذف صريح وشتم قبيح يحمر له وجه اخر خجلا عند ما يسمعه ينطق من اللسنة الدنيئة انطلاق التفجرات تعصف وتدمر ، ومما يؤسف له ان موجة تبادل السباب والقذف قد انتشرت بين بعض الطبقات انتشارا مروعا يهدد المجتمع بالويل والثبور حتى اصبح كثير من الناس يتبادلون هذا السباب والفحش في القول

في مجالسهم يتمازحون به ويتفكهون كما لو كان لفة معترفا بها او هو قوام الانس والمنادمة ، واصبحت اسماع كثير من الناس يتدفق عليها سيل السب والقذف واصحابها لا يتألمون ولا يتورون للفة والكرامة ، وانما يقابلون ذلك بانتسابات التأييد او يكيلون بدل الصاع صاعين ، والذي تبكى له عيون الاخلاق ويتوجع له الحز هو ان كثيرا من الناس اذا ارادوا ان يداعبوا اطفالهم الابرياء او يمازحوا احدا بحضرة هؤلاء الاطفال الابرياء يرسلون من فحش القول وقذارته ما يتعثر القلم حياء من تسجيله وهذا من اخطر الاخطار على مستقبل الاطفال الذي تنتظر البلاد ان يكونوا رجالا مستقبلا .. ان نفس الطفل أيها السادة هي اشبه بلوح من الشبه يحفر فيه كل ما يتلقاه الطفل في بيئته ... يراه ويسمعه في ادوار طفولته وصباه البرينة ومن الصعب ازالة ما انطبع في هذا اللوح مما تلقاه الطفل من اقوال وافعال تنافي الكرامة والفضيلة فاذا ماشب وترعرع بدلا من ان يكون اداة بناء وتشبيد للاخلاق والفضائل يصير اداة هدم وتدمير لها والذين يسمعون لابنائهم بسماع السب والشتم بل ويضحكون منهم اذا سمعوا منهم ذلك انما يقومون بتكوين عائلات غير شريفة وفي هذا ولا شك الابل الجسيم والخطر العظيم ان عفة اللسان أيها المستمع الكريم مصدر كل خير وبركة لانها تدل على قلب يفيض بالعزة والكرامة والتبيل والشرف

الاطفال هم امانة في اعناق آبائهم وامهاتهم وخاصة الام فهي المسئول

احد الشعراء اذ قال متهمكما على فرنسا  
ما اتعس الزمن الجديد بفتية  
قتلوه في التصنيف والتلميس  
الاخلاق .. الاخلاق ايها السادة  
الكرام اعملوا على تنميتها في النفوس  
وغرسها في القلوب .. فاذا ماردا  
ان نعيش في جو من العزة والكرامة  
والاخسة والتكاتف فعلينا جميعا ان  
نتحل باخلاق الاسلام وليس من اخلاق  
الاسلام الخروج عن جادة الاخلاق  
الكاملة الفاضلة والتسكع في طريق  
الرعونة والبدانة وعلينا ان نعلم جيدا  
ان الرسول ( ص ) قال « الفحش  
والتفحش ليس من الاسلام وان احسن  
الناس اسلاما احسنهم خلقا والسباب  
والشتم هو من الفحش والتفحش ،  
وعلينا ان نفهم ان الذي لا يصون  
لسانه عن السباب والقذف لا يكون  
اسلامه سليما ولا خلقه مستقيما بل  
هو من ابغض الناس الى الله ورسوله  
فالمسلم من سلم الناس من لسانه  
ويده ، هذه ايها السادة كلمة اذعناها  
عليكم بدافع المحبة والاخلاص وعملا  
بقول النبي (ص) : « الدين النصيحة  
قالوا لمن يا رسول الله؟ قال: لله ولكتابه  
ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم » هذا  
وفي احتمام نرسل اليكم تحياتنا  
وتمنياتنا الحاضرة .

الاول عن الطفل وتربيته في ادوار  
طفولته ، ايها الام الكريمة حافظي على  
وخلق اطفالك وتنشئتهم تنشئة النبل  
والشرف فانك مسئولة عن اخلاقهم  
لانهم ينلقون عشك في المنزل مالا  
يتلقونه عن الاستاذ في المدرسة ..  
ايها الاباء الكرام ! ربوا اولادكم على  
مكارم الاخلاق من عفة في اللسان ،  
وصلح في المعاملة وتمسك بادب  
الاسلام وبعد من محيطات السفاهة  
والبدانة ليكونوا جيلا صالحا مباركا  
قويا متينا .. يخوض غمار الحياة  
ويتحمل نغمة الدفاع عن دينه وبلاده  
فمناة الاخلاق واستقامتها من ابرز  
علامات الرجولة والفروسية وهي بعد  
من اقوى الدعام التي يرتكز عليها عز  
الامة وسؤدها ، كما ان الميوعة  
والتخلق بالاخلاق السافلة الرخوة هي  
من اكبر عوامل الهدم والتدمير لبناء  
الامم ..

وقف المارشال بيتان على انقاض  
فرنسا المهلمة تحت اقدام الالمان في  
الحرب العالمية الثانية ، وقف خطيبا  
والدموع تنساب من عينيه يندب  
فرنسا ثم صرح ان سبب هزيمة فرنسا  
الساحقة المفجلة هو ميوعة الشعب  
الفرنسي وتدهور اخلاقه ولقد اجاد

### تعميد طريق المدينة المنورة

نلفينا من مكتب النشر والاستعلام بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ما  
يلي للنشر :

ما زال العمل لتعميد طريق المدينة آخذا في التقدم ، وقد بلغت  
عملية التعميد لمسافة عشرين كيلو مترا من المدينة المنورة الى منطقة  
المفرحات في طريقها الى المسيجيدة ولا زال العمل مستمرا ..  
كما ان التعميد مستمر من رابع متجها الى المدينة المنورة وقد قارب  
وادي بدر ..

# تفسير القرآن بالرأي

بقلم فضيلة الاستاذ السيد علوى المالكي  
المدرس بالمسجد الحرام وبمدرسة الفلاح

عن التفسير بالرأى انما هو فى المتشابه الذى لا يعلمه الا الله فيمن كان غير متحصلا على العلوم التى ينبغى حصولها للمفسر وفيمن يجعل مذهبه اصلا ويرد القرآن بالحمل البعيد .. والتفسير الضعيف اليه كما هو شأن أهل الاهواء ، اما ما يرجع الى معنى التراكيب ومدلولات المفردات فلا يتوقف على نقل كما ذكره الالوسى ، وهنا لا بأس ان نفيض القول فى هذا المقام لتحذير القاصر عن التفسير ان يدخل فى شيء منه قبل ان يتحقق بشروط المفسرين فنقول لا يجوز تفسير القرآن بمجرد الرأى والاجتهاد من غير اصل يرجع اليه فى ذلك قال تعالى « ولا تقف ما ليس لك به علم » وقال تعالى « وان تقولوا على الله مالا تعلمون » وقد اسند الله تعالى وظيفه بيان القرآن الى جناب الرسول صلى الله عليه وسلم فقال تعالى « وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم » فمن طلب البيان من غير طريق السنة النبوية فقد تنكب عن الصواب بضل سواء السبيل ولذا قال عليه الصلاة والسلام « من تكلم فى القرآن برأيه فاصاب فقد اخطأ » اخرجه ابوداود والترمذى والنسائى وقال « من قال فى القرآن بغير علم فليتبوا مقعده من النار » اخرجه ابو داود وقال ابن عطية : ومعنى هذا ان يسأل الرجل عن

الحمد لله الذى نزل القرآن تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه اجمعين ، اما بعد - فهذا سؤال ورد الى من بعض طلاب العلم الشريف يسأل عن حكم التفسير بالرأى قال وهل من ذلك بيان اسراره البلاغية ووجوه اعرابه وغير ذلك ، ويرجو ان يكون الجواب على صفحات المنهل الفراء لبعده مقرة فليت مطلوبه استجابة لواجب امانة العلم سائلا من الله السداد فاقول ان تفسير القرآن بالرأى حرام منهى عنه لانه جراءة على رب العالمين انه قصد بهذا اللفظ هذا المعنى .. وهذا لا يصار اليه الا بنقل وتوقيف ولذا حذر السلف الصالح من تفسير القرآن بالرأى قال صلى الله عليه وسلم « من فسر القرآن برأيه فاصاب فقد اخطأ »

قال الالوسى « والذى ينبغى ان يقول عليه ان من كان متبحرا فى علوم اللسان مترقيا منها الى ذروة العرفان وله فى رياض العلوم الدينية اوفى مرتع وفى حياضها اصفى مكرع يدرك اعجاز القرآن بالوجدان لا بالتقليد وقد غدا ذهنه لما اغلق من دفائق التحقيق اقليد فذلك بجوز ان يرتقى من التفسير ذروته ويمطى منه هوده فظهر ان محل الهى فى الاحاديث

مع الجهل وذلك اذا كانت الآلية محتملة فيميل فهمه الى الوجه الذى يوافق غرضه ويرجح ذلك الجانب برأيه وهواه فيكون قد فسر برأيه أى رأيه حمله على ذلك التفسير ولولا رأيه لما كان يترجح عنده ذلك الوجه وتارة يكون له غرض صحيح . . فيطلب له دليلا من القرآن ويستدل عليه بما يعلم انه لم يرد به بل يبعد حمله عليه . . ثانيهما ان يتسارع الى تفسير القرآن بظاهر العربية من غير استظهار بالسماع والنقل فيما يتعلق بفرائب القرآن وما فيه من اللفاظ المبهمة والاختصار والاضمار والتأخير والحذف فمن لم يحكم ظاهر التفسير وبادر الى استنباط المعاني بمجرد فهمه العربية كثر غلطه ودخل فى زمرة من فسر القرآن برأيه والنقل والتفسير والسماع لا بد له منه فى ظاهر التفسير اولا ليتقى به مواضع الغلط ثم بعد ذلك يتسع الفهم والاستنباط والفرائب التى لاتفهم الا بالسماع كثيرة ولا مطمع فى الوصول فى الباطن قبل احكام الظاهر الا ترى قوله تعالى « **وَاتَيْنَا نُوحًا الْنَاقَةَ مِصْرَةَ** » معناه آية ميصرة فالناظر الى ظاهر العربية يظن ان الناقة كانت ميصرة مع انه من باب الحذف والاضمار وامثال هذه فى القرآن كثيرة وما عدا هذين الوجهين فلا يتطرق النهى اليه والله اعلم . وقال العلامة محمد حسنين العدوى : « ثم ان تفسير القرآن ثلاثة اقسام : الاول ما لم يطلع الله عليه احدم من خلقه وهو ما استأثر الله به من علوم كتابه من معرفة كنه ذاته ومعرفة حقائق اسمائه وصفاته وهذا لا يجوز لاحد الكلام فيه

معنى فيتصور عليه برأيه دون نظر فيما قال العلماء واقتضته قوانين العلم كالنحو والاصول وليس يدخل فى هذا الحديث ان يفسر اللغويون لفته والنحويون نحوه والفقهاء معانيه ، ويقول كل واحد باجتهاده المبني على قوانين علم ونظر فان القائل على هذه الصفة ليس قائلًا بمجرد رأيه ، قال العلامة القرطبي « هذا صحيح وهو الذى اختاره غير واحد من العلماء فان من قال فيه بما سنح فى وهمه وخطر على باله من غير استئصال عليه بالاصول فهو مخطئ وان من استنبط معناه يحمله على الاصول المحكمة المتفق على معناها فهو ممدوح ، واما قصر التفسير على السماع مطلقا مع ترك الاستنباط فهذا ليس بمراد لان الصحابة رضى الله عنهم قد قرأوا القرآن واختلفوا فى تفسيره على وجوه وليس كل ما قالوه سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم فان النبي صلى الله عليه وسلم دعا لابن عباس رضى الله عنه وقال اللهم فقهه فى الدين ، وعلمه التأويل فان كان التأويل مسموعا كالتنزيل فمافائدة تخصيصه بذلك وهذا بين لا اشكال فيه انما النهى عن التفسير بالرأى محمول على أحد وجهين أحدهما ان يكون له فى الشيء واليه ميل من طبعه وهواه فيتأول القرآن على وفق رأيه وهواه ليحتج على تصحيح رأيه ولو لم يكن ذلك الرأى والهوى لكان لا يلوح له من القرآن ذلك المعنى وهذا النوع يكون تارة مع العلم كالذى يحتاج ببعض آيات القرآن على تصحيح بدعته وهو يعلم ان المراد بالآية ليس ذلك ولكن مقصوده ان يلبس على خصمه ، وتارة



مراد الله سبحانه وتعالى من القرآن لا ينحصر في هذا القدر لما ثبت في الاحاديث ان لكل آية ظهرا وبطنا وذلك المراد الآخر لما لم يطلع عليه كل أحد بل من أعطى علما وفهما من لدنه تعالى وهو علم الموحبة المشار اليه بآية « **واتقوا الله ويعلمكم الله** » وحديث من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم . . يكون الضابط في صحته ان لا يرفع ظاهر المعاني المأخوذة من الالفاظ بالقوانين العربية وان لا يخالف القواعد الشرعية وان لا يباين اعجاز القرآن ولا يناقض النصوص الواقعة فيه فان وجدت فيه هذه الشرائط فلا يطلع فيه والا فهو بمعزل من القبول وبهذا تعلم الفرق بين تفسير الباب الاشارات والباطنية والبهائية حيث انهم يصرفون الآية عن معناها المنقول والمعقول الى ما يوافق بغيتهم ويزعمون انه مراد الله تعالى بخلاف اصحاب الاشارات فانهم يستفيدون من وراء تلك المعاني الظاهرة معاني فيها مواظ وذكرى على طريق الاعتبار على انهم نوزعوا في ذلك ، قال ابو بكر ابن العربي مؤيدا لهم في كتاب القواصم والعواصم جاءوا بالفاظ الشريعة من بابها وأقروها على نصابها لكنهم زعموا ان وراءها معاني خاصة خفية وقعت الإشارة إليها من ظواهر هذه الالفاظ فعبروا إليها بالفكر واعتبروا منها في سبيل الذكر « اه وقال تاج الدين بن عطاء الله في لطائف المنن : : اعلم ان تفسير هذه الطائفة لكلام الله سبحانه وتعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم بالمعاني الغريبة ليست احالة الظاهر عن ظاهره ولكن ظاهر الآية مفهوم منه ما جلبت له ودلت عليه

والثاني ما اطلع الله سبحانه وتعالى نبيه عليه من اسرار الكتاب واختص به فلا يجوز الكلام فيه الا له عليه الصلاة والسلام او لمن اذن له ، قيل واوائل السور من هذا القسم وقيل من الاول والثالث علوم علمها الله تعالى نبيه مما اودع كتابه من المعاني الجليلة والخفية وامره بتعليمها وهذا ينقسم الى قسمين منه مالا يجوز الكلام فيه الا بطريق السمع كاسباب النزول والناسخ والمنسوخ والقراءات واللغات وقصص الامم واخبار ما هو كائن ، ومنه ما يوصف بطريق النظر والاستنباط من الالفاظ كاستنباط الاحكام الاصلية ، والفرعية والاعرابية لان مبناها على الاقيسة وكذلك فنون البلاغة وضروب المواظ والحكم والاشارة لا يمتنع استنباطها منه لمن له اهلية ذلك وما عدا هذه الامور هو التفسير بالرأى الذي نهى عنه وفيه خمسة انواع : الاول التفسير من غير حصول العلوم التي يجوز معها التفسير ، الثاني تفسير المتشابه الذي لا يعلمه الا الله تعالى ، والثالث التفسير المقرر للمذهب الفاسد بان يجعل المذهب اصلا ، والتفسير تابعا له فيرد اليه بأي طريق أمكن وان كان ضعيفا ، الرابع التفسير بان مراد الله تعالى كذا على القطع من غير دليل ، الخامس التفسير بالاستحسان والهوى ، وقال الزمخشري من حق تفسير القرآن ان يتعاهد بقاء النظم على حسنه والبلاغة على كمالها وما وقع به التحدى سليما من القوادح واما الذين تأيدت فطرتهم النفسية بالمشاهدات الكشفية فهم القدوة في هذه المسالك ولا يمتنعون اصلا من التوغل في ذلك ، ومراده ان

او بعضها عند القرينة وحمل الظاهر على ما يقيد الا لدليل يقتضى تأويله وحمل اللفظ على حقيقته الا لصارف يصرفه عنها وكما تجب مراعاة ذلك تجب ايضا مراعاة ما تقتضيه متانة الاسلوب وجزالة المعنى بحيث يكون النظم الكريم مرتبطا ببعضه ببعض ، متجاوب الاطراف وعلى العموم تجب مراعاة ما تمس الحاجة اليه من علوم اللغة العربية على اختلافها كعلم متن اللغة والنحو والصرف وغيرها مما يتوقف عليه فهم المعنى فهما ينتظم مع ما للقرآن من علو الاسلوب ومتانة التركيب وكونه قانونا سماويا يرجع اليه فى الاعتقاد والعمل والدليل على ذلك ان القرآن نزل بلغة العرب «انا انزلناه قرآنا عربيا» بلسان عربى مبين وهو ايضا معجزة للخلق عن معارضته والاثيان بمثله «قل لمن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله» فاعجازه على التحقيق بلفظه ومعناه فهو فى أعلى طبقات الفصاحة والبلاغة ومتى اتضح ان القرآن نزل بلغة العرب وانه فى أعلى طبقات الفصاحة يجب ان يراعى فى تفسيره ما يتناسب مع ذلك مما عهد فى اساليب العرب وما عليه أوضاع اللغة العربية واستعمالها على التفصيل المدون فى علوم اللغة كما قدمناه :

ثانيا : اسباب النزول من الوقائع والحوادث التاريخية التى نزل فيها القرآن فانه ليس من المعقول ان تكون الآية قد نزلت فى حادثة معينة ثم تفسر بما ينبو عن هذه الحادثة فان هذا لا يليق بكلام العقلاء فضلا عن

فى عرف اللسان واما فهم الباطن من الآية والحديث فيكون لمن فتح الله قلبه وقد جاء فى الحديث لكل آية ظهر وبطن ولكل حرف حد ولكل حد مطلع فلا يصدك عن تلقى هذه المعانى منهم ان يقول لك ذو جدل هذا احالة كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم فليس ذلك باحالة وانما يكون احالة لو قالوا لامعنى للآية الا هذا وهم لا يقولون ذلك بل يفسرون الظواهر على ظواهرها مرادا بها موضوعاتها ، واعلم ان العلماء ذكروا شرائط لمن يتعاطى التفسير وذلك بان يعرف اللغة والنحو والتصريف والاشتقاق والمعانى والبيان والبديع والقراءات واصول الدين والفقه .. واسباب النزول والقصص والناسخ والمنسوخ ، والفقه والاحاديث المبينة لتفسير المجلد والمبهم وعلم الموهبة ، وهو علم يورثه الله سبحانه وتعالى لمن عمل بما علم وهذه العلوم التى لا مندوحة للمفسر عنها والافعل التفسير لا بد له من التبحر فى كل العلوم ، والحاصل انه ينبغى لمن تصدى لتفسير القرآن الكريم وما فيه من حكم واحكام ان يراعى ما يأتى :

اولا : اللغة العربية مفرداتها ومركباتها واساليبها وما اشتملت عليه من عموم وخصوص واطلاق وتقييد واجمال وبيان واشتراك وترادف ، وحقيقة ومجاز وكنابة وما يتعلق بكل هذه الانواع الثابتة بالادلة الصحيحة كحمل المطلق على المقيد وتخصيص العام وحمل المشترك على جميع معانيه مراد الله سبحانه وتعالى من القرآن لا ينحصر فى هذا القدر لما ثبت فى

تفسير القرآن من تحكيم الاوضاع ،  
والاصطلاحات في القرآن أو اخراجه  
عن وضعه وجعله موافقا لآراء قوم  
مختصين لم ينزل الله بها من سلطان  
مع ان القرآن فوق هذه الآراء  
والمصطلحات ، لا ، لا ، انما ذلك رجوع  
للفقه العربية التي نزل بها القرآن اذ  
لا يعقل ان يفسر كلام متكلم بغير لغته  
فاذا فسر اللفظ بلازم معناه فهذا يكون  
لقرينته عليه واللغة لا تمنعه بل توجبه  
متى لم يصلح المعنى الحقيقي والمفسرون  
لا يحتاجون لهذا الا في مقام يقتضيه  
ورد لما يقتضيه قانون التخاطب بارتباط  
المنزل بالحوادث والوقائع التي نزل  
فيها كما في مراعاة النزول وصون  
للقرآن من التناقض المنفي عنه بنفس  
القرآن كما في مراعاة العقائد وتصديق  
للقرآن الذي يخبر بان السنة مينة  
له وبان الرسول عليه الصلاة والسلام  
واجب الطاعة على الامة كما في مراعاة  
السنة النبوية هذا وان نظرة بسيطة  
في القوانين الوضعية واللوائح وما  
يوضع لها من مذكرات تفسيرية تبين  
اغراضها ومراميتها وشروح تحدد  
مقصود الواضع ويرجع اليها القضاء  
في تطبيق الحوادث - من القى اقل نظرة  
على ذلك امكنه ان يحكم بانه لا يصح  
تفسير القرآن مع اغفال اللغة العربية  
او اسباب نزوله او السنة النبوية  
التي يعلم صاحبها عليه الصلاة  
والسلام من القرآن مالا يعلمه احد  
سواء من الامة ، نعم كان المتصدون  
لتفسير القرآن الكريم في الصدر الاول  
كحبر الامة عبد الله بن عباس رضي  
الله عنهما في غنية عن هذه العلوم  
الدنوية لانهم كانوا عربا بطبعهم ..

كلام رب العزة الذي هو اصح كلام  
واعلاه وليس مثل ذلك الا مثل من  
يسأل عن امر عجيب بما ليس له ادنى  
صلة بالسؤال ومثله لا يهد الا في  
كلام غير العقلاء ، ولسنا نعنى من مراعاة  
اسباب النزول تقييد القرآن بها  
وقصره عليها وانما نعنى ان سبب  
النزول يجب ان يكون من متناول  
اللفظ ولا نعنى كل سبب قيل مهما  
كان سنداه وانما نعنى الاسباب الثابتة  
بالاسانيد الصحيحة

ثالثا : مراعاة العقائد الثابتة بالادلة  
القاطعة فان اول ما يدعى اليه القرآن  
الايمان بالله ورسوله وملائكته وكتبه  
واليوم الآخر فيستحيل ان يكون في  
القرآن ما ينفي شيئا من ذلك ويناقضه

رابعا : مراعاة السنة النبوية من  
قوله صلى الله عليه وسلم وفعله  
وتقريره فانه مبلغ عن الله ولا يأتي  
بما يناقض كتاب الله فالسنة النبوية  
على اختلاف انواعها مينة للقرآن  
الكريم بشهادة قوله تعالى « **وَأَنزَلْنَا  
إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ بِهِمْ** »  
ونحن مأمورون باتباع بيانه لقوله  
تعالى « **وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا  
نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا** » وبهذا تعلم ان  
مراعاة السنة في البيان القرآني واجبة  
والشواهد على ذلك كثيرة فالصلاة  
لم تعلم كيفيتها الا بقوله صلى الله عليه  
وسلم « **صَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُوهُنَّ أَصَلَّى** »  
وكذلك الحج احتاج بيانه الى حجة  
الدواع لتقرر احكامه واليه الاشارة  
بقوله صلى الله عليه وسلم « **خُذُوا عَنِّي  
مَنَاسِكَكُمْ** » وكذلك الزكاة احتاجت في  
بيان مقدارها وتفصيل احكامها الى  
ذلك وليست مراعاة هذه الامور في

والسلام وما يستحيل عليهم وغير ذلك وكما انهم يعلمون ايضا السنة النبوية على تفصيلها بل هم روايتها وحملتها وعلى الجملة فعلوم القرآن حاضرة لديهم وعنهم اخضت لذلك لم يكن هناك تدوين لهذه الفنون ولا حاجة الى مراجعة المدونات ، والله در القائل حيث قال :

فتاجها ما به الايمان قد وجبا  
وبعد ذلك علم فرج الكربا  
نور النبوة سن الشرع والادبا  
فاختر لنفسك يا من اثر الطالب  
يا ايها الطالب ابحت وانظر الكتاب  
كل العلوم تدبره ترى المعجا  
وسل الهك كي يقضى لك الاربا  
اذا تزيد منه قال واطربا

يستبيحه كل جهول لا يميز بين الفاعل والمفعول ولا يدري ما قد مر به الاثبات والفحول اللهم انا نبرا اليك من جراءة هؤلاء على كتابك العزيز ونسالك ان نوقفنا لتفسيره الذي ترضى به عنا انك سميع الدعاء والله رد القائل :

يهدي بنور سنائه كل ملتبس  
حمي لخترس .. نعمي لمبتس  
تجلو العمى بهما عن كل ملتس  
تفسل بآء الهدي مافيه من دنس  
من نور هديهم تدنو الى قبس  
واندب مدرسههم في الاربع الدرس  
تكن رفيقهم في حضرة القدس  
فتلك تمت قد عوفيت من تعس

والارشاد منتصرا لحمي الكتاب المين عسى ان ينتفع بها جاهل ويتذكر بها عاقل فان الذكرى تنفع المؤمنين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .

وسليقتهم ، عالمين باللغة ومفرداتها واساليبها وما يتوقف عليه فهم الكتاب العزيز من هذه الناحية ومع ذلك كانوا يستعينون باساليب من تقدمهم ، ومن جهة أخرى كانوا عالمين باسباب نزول القرآن بل ربما شاعروها وعلمين بالله تعالى وما يجب له ولا نبياؤه ورسله عليهم الصلاة

ان العلوم وان جلت محاسنها هو الكتاب العزيز الله يحفظه فذاك فاعلم حديث المصطفى فيه وبعد هذا علوم لا انتهاء لها والعلم كنز تجده في معادنه واتل بفهم كتاب الله فيه اتت واقرأ حديث حديث المصطفى فرحا من ذاق طعما لعلم الدين سر به

وما دعاني الى الاطالة في هذا المقام الا جراءة بعض المتنطعين على تفسير كتاب الله وحمله على ما يلائم الفهم الحديثة العصرية المتقلبة ولو كان في ذلك خروج عن تفسير السلف واصل المعنى ومقتضيات الاصول والقواعد وانا لنفار على حمى الكتاب العزيز ان

ما العلم الا كتاب الله او اثر نور لمتس .. هدى لمتبس فاعكف بباهما على طلابهما رد بقلبك عذبا من حياضهما واقف النبي واتباع النبي وكن والزم مجالسهم واحفظ مجالسهم واسلك طريقهم واتباع فريقهم تلك السعادة ان تعلم بساحتها

هذه كلمة عجلى حول تفسير القرآن بالراى هي نفقة محزون فاض بها القلب فامتلات الجوارح وقام القلم العاجز بدوره على منبر الوعظ

## المنهل يسأل

### والدكتور طه حسين يجيب ...

قصد مندوب مجلة المنهل جدة ، وقدم اسئلة بعضها ادبي وبعضها ثقافي ، وبعضها اجتماعي الى سيادة الدكتور طه حسين رئيس اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية ورئيس المؤتمر الثقافي المنعقد في دورته التاسعة بشر جدة .. وقد اجاب سيادته حسب ما يلي :

ولا تستأثر بها من دون العرب والمسلمين ..

س - الحركة الادبية الحديثة هنا هي وليدة ثلث قرن ولا بد ان سيادتكم تتابعون نموها وترعونها ( من بعيد ) وعانيتكم ( لمستقبل الثقافة في مصر ) فهل هي في تطور ؟ او ضمور ؟ وما هي مظاهر التطور ان كان ، وما الذي تنصحون به القارئين بامرهم

ج - اما تتبعي الحركة الادبية هنا فآسف اشد الاسف لانه ليس منتظما ولا دقيقا فاتاراه لا تصل الينا في مصر وصولا مطردا ولكن الشيء الذي لا شك فيه هو انها في تطور سريع نحو الرقي والازدهار يظهر ذلك في الشعر الرائع الرائق الذي وصلت الينا اطرافه وسمعنا بمضيه من قائله .. وهذا النثر المشرق المضي الذي نقراه هنا كما نقراه في مصر بين حين وحين ، وهذا الاقبال العظيم على الدرس والتحصيل ... والمشاركة في العلوم الانسانية على اختلافها وتوثب الشباب في المدارس العربية السعودية وفي المدارس والجامعات المصرية الى العلم والتفوق

س - هذه هي اولي المرات التي قدمت فيها الى هذه البلاد فما هو شعوركم نحوها ؟ وماذا راكم فيها ؟ وماذا لمستم من مظاهر تطورها ؟  
ج - اما شعوري فشعور المحب المؤمن ..

اما رأيي فيما فهو رأي كل مسلم يقدر مهد الاسلام حق قدره ويتمنى ان تكون مشرق النور في مستقبل ايامها كما كانت مشرق النور حين اختصها الله بكرامته فابتعث فيها محمدا صلى الله عليه وسلم شاهدا ، ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا وانزل عليه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان وقد راقتي فيها حب اهلها للخير واشاعة الحروف والاستعداد كل الاستعداد للرقى والتفوق واحياء المجد العربي الاصيل القديم

وكل انسان يصل الى هذه البلاد لا يكاد يمس ارضها ويلقي اهلها ، ويدير الحديث بينهم وبينه حتى يحس اقوى الاحساس بأنه في بلد آخذ بأسباب النهضة سريع الخطو الى حياة كريمة تشيع الكرامة من حولها

فيه على نحو يبعث الامل ويملأ القلوب  
غبطة ورضى ..

وانا اهون خطيرا من أن أوجه  
النصح الى القائمين بامرهما وانما اتمنى  
لهم النجاح والتوفيق وحسن الانتفاع  
بتجارب الامم في هذا العصر الحديث  
في البلاد العربية وغيرها من اقطار  
الارض ..

س - هل ادى النقد الادبي الحديث  
في الادب العربي الحديث مهمة موفودة  
واذا لم يؤدها فلماذا ؟ وای الوان  
النقد يجدى ؟

ج - كان بلاء النقد الادبي حسنا  
منتجا في توجيه الادب العربي الحديث  
ودفعه الى الرقي منذ سنتين ، ولكنني  
الاحظ انه قد فتر في الاعوام القليلة  
شبيها ما وقد يكون ذلك اثرا من آثار  
هذا الطور الذي نمر به وهو طور  
الانتقال السريع من حياة الاناة والمهل  
الى حياة العجلة التي لاتمهل ولا تريح  
وربما كان هذا الطور هو الذي يجعل  
الكتاب والشعراء والناقدین عما ينبغي  
لهم من التعمق واطالة الروية لان  
الحياة من حولهم تعدو وهم مضطرون  
الى ان يشاركوا في هذا العدو مخافة  
التخلف والايطاء ، ولكن هذا الطور  
سائر ان شاء الله الى شيء من الاستقرار  
فالناس لا يستطيعون ان يمضوا في  
العدو الى غير غاية وليس لهم بد من  
ان يستريحوا ويريحوا بين حين وحين  
فيؤمنوا يشوب الادباء الى انفسهم ..  
فيفكرون ويقدررون ويروون ويتمفقون  
وبستأنف النقد حيانه الحصبة المنتجة  
الموجهة ..

س - ولماذا يشاهد الادب العربي  
خاصة ، والادب العالمي عامة في حالة  
اشبه بالركود والتجمود ؟

ج - لنفس السبب الذي اشتر  
اليه آنفا ولان تطور الحياة المادية  
واسراعها الى الرقي يوشك ان يذهل  
الناس عن انفسهم فكيف لا يذهلهم  
عن الانتاج الفني والناس بعد ذلك  
كله في خوف متصل واشفاق مطرد  
من هذه الافكار التي تأتيهم بها النذر  
مصيحين وممسين ، والفن في حاجة  
الى الامن الذي تطمئن له القلوب ..  
وتأنس اليه النفوس وتفرغ معه  
للانتاج الفني الرفيع وما ينبغي ان  
تطلب الى من يصصح خائفا ويمسى  
خائفا ويكاد الخوف يملك عليه امره  
كله ان يفرغ لهذه الفنون الرفيعة التي  
لا تحتاج الى شيء كما تحتاج الى الدعة  
وفراغ البال ..

س - وما الذي تنصحون به رجال  
الثقافة في البلاد العربية والاسلامية  
وشباب العرب والاسلام ؟

ج - لا انصح لهم لانى اهون من  
ذلك ، وانما اتمنى ان يرفعوا الثقافة  
والادب والعلم والفن فوق منافع الحياة  
المادية واغراضها وان يؤثروها على كل  
شيء وان يطلبوها لا نفسها لا لما تحقق  
لهم من المنافع القريبة وان يتخفوها  
غايات لا وسائل وهم مطمئنون الى  
ان الرجل المثقف انفع لنفسه وللناس  
من الرجل الماهل وان العقول التي  
يقومها العلم ويزكيها الفن هي وحدها  
التي تستطيع ان تنتج وان تملأ الدنيا  
خيرا ..

|                                                            |                              |                                                            |
|------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p>خاصة بالمنهل</p>                                        | <h1>مرآة المجتمع</h1>        | <p>قصة</p>                                                 |
| <p>وقد أذيعت من محطة<br/>« صوت أمريكا »<br/>في نيويورك</p> | <p>تمثيلية في ثلاثة فصول</p> | <p>من تأليف<br/>الأديب المهجري<br/>الاستاذ حبيب مصابني</p> |

كمال - زوج زينب  
عليه - ابنة حسن الثانية  
ياسين - ابن حسن  
فكري - الطبيب

حسن الزوج  
أمينة - زوجة حسن الاولى  
خديجة - زوجة حسن الثانية  
زينب - ابنة حسن المتزوجة

## الفصل الاول - المنظر الاول

حسن - ( بلهجة المؤنب ) كم مرة  
قلت لك لا تنتظريني يا حرمه ، فأنني  
لا أطيق الجدل والاختذ والرد في هذه  
الساعة المتأخرة من الليل

أمينة - ومتى أستطيع ان أكلّمك  
أفنى الصباح وأنت تتأهب في دقائق  
وأحيانا دون حلاقة للذهاب الى عملك  
أم في المساء عندما لا تكاد تلتهم طعام  
المشاء حتى تضع طربوشك على رأسك  
وتخرج الى مواعيدك ؟

حسن - اذن لا تكلميني فلست  
طفلا بحاجة لوصايتك ونصائحك  
السخيفة والا ..

أمينة - ( مقاطعة ) أما حان لك  
يا حسن وقد قاربت الستين واصبح  
وليك ياسين شابا وتزوجت ابنتك  
زينب من شاب اديب مهذب ، أما حان  
لك ان تفكر في مركزك بين الناس  
وسمعة عائلتك ، فهل تريد ياسين أن  
يحذو حذوك في الحياة - وهلا بهمك  
مستقبله ومستقبل ابنتك عليه العازبة

المديع - ( يبدأ المنظر الاول في  
بيت حسن وزوجته أمينة تنتظر  
رجوعه من سهرة المقامرة وقد مضى  
الهزيع الثاني من الليل )

أمينة - ( مخاطبة نفسها ) يا إلهي  
ما هذه المصيبة ؟ أنا واولادي نكاد  
نتضور جوعا ، وتعوزنا ضروريات  
الحياة ، وهو يتركنا كل ليلة ويذهب  
للمقامرة فيخسر ماله ويعود شاحب  
الوجه متوتر الاعصاب وكلما حاولت  
ردعه عن غيه يستشيط غضبا وينهال  
على بالكلام المهين ولم يبق الا ان يحاول  
ضربي ، ما هذه الحياة وماذا اصنع ؟

## ( يسمع وقع اقدام خارجا )

أمينة - ( مخاطبة نفسها ايضا )  
ها انني أسمع وقع اقدام فلا بد انه  
حسن وقد عاد من سهرته سأجمع  
قواي واتوسل اليه عساه يقلع عن  
هذه الصادة الحبيثة التي سنذهب  
ضحيتها ..

( يسمع فتح الباب ويدخل حسن )

النقطة عدة مرات فلا تنتظري منى أن  
أتغير بعد أن بلغت هذه السن

**أمينة** - وإذا سلمنا جدلا بأنك لا  
يملك أمر اولادك فهل لا تشعر ببعض  
الشفقة على وانت تعلم انى مصابة  
بمرض القلب ، والطبيب لا يريد ان  
اجهد نفسى أو أقوم بأشغال المنزل  
المتعبة ، فلماذا لاتمطينى بضعة قروش  
زيادة لاستخدام امرأة - ولو مرة فى  
الاسبوع - لتخفف عنى عبء تنظيف  
المنزل وغسل الثياب ؟

**حسن** - أنت لست مريضة بل  
تتصنعين المرض والطبيب يمالوك  
على .. !

**أمينة** - الاتخاف الله وعقابه يارجل  
هل أنت انسان له قلب وعواطف  
كبقية الادميين ام أنت مصنوع من  
الحجر الصوان ؟

**حسن** - ( بغضب شديد ) لقد  
طغح الكيل وكاد ان ينفد صبرى ..  
فأذهبى الى غرفتك الآن وأتركينى  
وشائى ، فقد تأخر موعد نومى انى  
أعاملك بالحسنى واللين ولكن اذا لم  
تقلنى عن غيك فساسلك طريقا آخر  
( تذهب أمينة الى غرفتها وهي تبكى )

## الفصل الاول - المنظر الثانى

النفقات الطائلة ومن سيعتنى بى  
ويطبخ لى .. ؟  
**الطبيب** - هون عليك .. فالمهم  
الآن هو العناية بهذه المرأة المسكينة  
والدعاء لها بالشفاء ..

**زينب** - اننى مستعدة يا ابنتى أن  
أخصص ساعتين أو ثلاثا كل يوم بعد  
ان ارسل ابنى الصغير الى المدرسة ،  
وأقوم بأية خدمة لازمة ..

**حسن** - كلا لا يهمنى احد ، كفاك  
تدخلا فى شئونى .. أسمعت ؟ ما  
دمت اقدم لك نفقاتك الضرورية فانى  
حر فى ان اذهب انى شئت كما يحلو  
لى .. انى رب الاسرة ولاسلطان لاحد  
على ..

**أمينة** - هذا والله منطلق عجيب ،  
ومتى كانت واجبات الزوج والوالد  
مقتصرة على الامور المادية ؟ ألا تظن  
ان اولادك متمطشون لحبتك وعطفك  
وللتحدث اليك بمشاكلهم اليومية ،  
وللشعور بأنك تحنو عليهم وتسمى  
الى اسعادهم .. ؟

**حسن** - ان اولادى لا يبدون محبة  
نحوى كما يجب عليهم .. ولا شك  
انك مسئولة عن هذا الفتور بينى  
وبينهم ..

**أمينة** - وكيف تنتظر منهم محبة  
واحتراما اذا كنت تعاملهم بهذه  
القساوة ولم تظهر لهم مرة ميلا  
بالتقرب اليهم وتبادل الآراء معهم  
فيما يخالج صدورهم الفتية من احلام  
وأمال

**حسن** - لا تنفلسفى على يا حرمة !  
فان افكارى فى هذا الموضوع تختلف  
عن افكارك .. وقد تناقشنا فى هذه

**المليح** ( يبدأ المنظر الثانى فى غرفة  
أمينة وهي مريضة فى الفراش على أثر  
نوبة قلبية وفى الغرفة الثانية الطبيب  
وأولادها وزوجها )

**الطبيب** - ( مخاطبا الزوج ) ان  
زوجتك بحاجة الى راحة تامة وعدم تهيج  
أو انزعاج . والاولى بك أن تحضر لها  
مرمسة فحالتها خطيرة

**حسن** - من أين لى أن أقوم بهذه



ربى اشفق عليها وعليها •  
( صوت منخفض ينادى حسن ،  
حسن •• )

ياسين - اننى اسمع والدتى تناديك  
ياوالدى فهل بنا لنرى ما تريد  
أمانة - ( مخاطبة زوجها ) يا حسن  
- سامحك الله - اننى أشعر أن أيامي  
أصبحت معدودة وليس لى من وصية  
عندك اذا ادركتنى المنيّة الا الاعتناء  
بالاولاد ، فكن لهم أبا محبا ولا تهملهم  
مهما جرى ••  
حسن - اننى متأسف يا أمانة ،  
واعاهدك بأننى سأعمل حسب وصيتك  
نامى الآن واستريحى ولا تهيجى  
اعصابك ••

### الفصل الاول - المنظر الثالث

واعتقد انها لو نالت جزء مما انا له  
انا من السعادة البيتية لما وصلت الى  
هذا الحال ••

كمال - ان والدك يا عزيزتى لا  
يقصد أن يكون قاسيا أو ظالما غير انه  
من اصحاب المبدأ القديم الذين يعتبرون  
المرأة متاعا لا شريكة لحياتهم ويعتبرون  
انفسهم الاسياد المطاعين •• لقد زلت  
قدم والدك منذ أصبح عبدا للقمار ،  
ولم يكن له من قوة الارادة والعقل  
السديد ما يردعه عن التدهور الى  
الحضيض فهو أحق برحمتنا منه  
بحكمنا الجائر •

زَيْنَب - لله درك من منصف متعقل  
واننى اقدر لك هذا الرأى الموزون مع  
اننى مدركة تمام الإدراك ما لاقيته  
أنت ايضا من سوء معاملة والدى فقد  
اساء اليك مرارا عن جهل وقصر نظر  
ولكن الكريم من صفح •

عليه - ويمكن الاعتماد على ياوالدى  
بان اقوم بتصيبى من أعمال المنزل  
حسب معرفتى ••

الطبيب - الآن اسمحوا لى فانى  
مضطر الى القيام بزيارة ثانية للسلام  
عليكم

الجميع - وعليكم السلام يادكتور  
ورحمة الله

كمال - ( مخاطبا حسن ) ان قلبى  
يتفجع لهذه المرأة الفاضلة ، فانها  
بالحقيقة مثال الامومة الصالحة والزوجة  
المضحية - ومن واجبا ان نعتنى بها  
جهدا لكى تجتاز الأزمة

زَيْنَب - وماذا يحل بنا اذا خسرناها

المذيع - ( يتلو المنظر الثالث المنظر  
الثانى بعد خروج الجميع من غرفة  
أمانة وقد توجه كمال وزَيْنَب الى  
منزلهما وفيه يبدأ هذا المنظر )

كمال - تقى يا حبيبتى اننى متأثر  
جدا للنوبة القوية التى اصابت والدتك  
وقد فهمت من الطبيب أنها فى حالة  
خطرة جدا ويخشى على حياتها •••  
فتشجعى وكونى رابطة الجأش •••  
فالحياة ملائى بالآلام والتهديدات ••  
والسوء قلائل على وجه البسيطة ••  
ولكن السعادة الحقيقية ميسورة  
للانسان اذا هو تجرد من الانانية فى  
معاملة اخيه الانسان واتبع طريق  
الرحمة والانصاف والتضحية ••

زَيْنَب - أنت رجل شريف يا كمال  
واننى سعيدة بزواجى منك •• ولكن  
مسكينة هى والدتى فانها لم تحفظ  
بيوم سعيد فى حياتها الزوجية •••  
وانت ادري بمعاملة والدى لها ولنا

## الفصل الثانى - المنظر الاول

أشفق عليك ... يظهر انك ورثت المشاكسة عن أمك .

**ياسمين** - اسمح لى يا والدى أن أذكرك - وأنت سيد العارفين - أن السنة الحلق اقلام الحق - وأن الصيت الحسن أفضل كنز يجمعه الانسان ، ثم انى واختى عليه لا نزال عازبين وفى سن الزواج فهل فكرت قليلا فى علاقة هذه المرأة الجديدة بنا وما سيكون موقفها بالنسبة لنا ؟

**حسن** - انها امرأة فاضلة صالحة ولن تسيء اليكما بشئ اذا احسنتما معاملتها - لا بل اننى انصح اليكما بالاجتهاد فى ارضائها فنحن جميعا سنستفيد من اموالها الطائلة .. ان خديجة سيده بكل معنى الكلمة ..

**ياسمين** - ماذا يكون موقفها ياترى متى ادركت انك لا تنوى القيام بنفقاتها مع أنك ميسور الحال ، بل أننا كلنا سنعيش من خيراتها ..

**حسن** - وهذا ايضا امر يتعلق بى فانا اعرف كيف أدبر الامور وما عليك أنت وعليه الا التزام حدكما والطاعة العمياء .. أفهمت ؟

**ياسمين** - حسنا - سأفعل ما تشاء ياوالدى - وأمرى الى الله - وكن براحة بال فاننى لن اعكر صفو حياتك ..

( **يذهب ياسمين ويبقى حسن وحده** )  
**حسن** - (مخاطبا نفسه) باللوفاحة

ولدى يجسر على التدخل فى امورى ومتى كان للولد حتى الاعتراض على اعمال والده .. ويح العلم والتعدين الحديث كيف أفسدا عقلية البنين .. فصاروا يظنون انهم حكماء وفلاسفة قه .. قه .. ( يضحك عاليا )

**المدبح** - ( مضى على وفاة امينة تسمة اشهر تقريبا ، وقد بكاهازوجها مؤقتا ثم عادت حليلة الى عاداتها القديمة كما يقول المثل - فانه اخذ يرود المجتمعات التى يلعب فيها القمار مع اصدقائه واخذ يسمى للزواج مرة ثانية وهنا نراه جالسا مع ولده ياسين يتحدثان فى المنزل )

**ياسمين** - لا ادري كيف اعذرك على انهاءك الحزن على والدتى بهذه السرعة وعودتك الى موائد القمار كمادتك القديمة ، ولكن هل صحيح ما سمعته من الناس من انك تنوى الاقتران عن قريب بأمرأة غنية ؟ ان هذه الاشاعة تزيد خاطرى ببليلة على بليلة .

فانا حرق الزواج مرة ثانية بل وثالثة متى احببت ، وأما كون العروس غنية فهذا صحيح وهو ماقصده تماما لاننى لم أعد فى سن الشباب ولا طاقة لى على الكد والتعب ، فماذا يمنعنى من حل مشاكلى على هذه الصورة ؟

**ياسمين** - لن أباحثك فى أن مسألة زواجك هى من شئونك الخاصة ، وانه ليس لنا شأن بها ، ولكن الا تظن ان اللياقة تقضى بانتظارك حتى تمضى سنة على الاقل على وفاة والدتى .. ؟ فان تراب قبرها لم يجف بعد وماذا يقول الناس عنك ؟

**حسن** - ( بقضب ) ماذا يقولون ؟ وما شأن الناس بأمرورى الخاصة حتى اهتم بأقوالهم وآرائهم .. أنت شاب أحق واذا كنت تظن انك ستقف عشرة فى سبيلى فاننى اطردك من المنزل ولا

## الفصل الثاني - المنظر الثاني

وابتدعت طرقا شتى لانفاق مبالغ طائلة من مالى حتى الآن ويظهر ان الجبل على الجرار ، فكل يوم تأتىني بخطة جديدة وحيلة لابتزاز مالى والسيطرة على كل ما املكه ..

حسن - اننى لا املك شيئا ولا طاقة لى على الشغل ..

خديجة - لقد بلغنى من الجيران والاصدقاء انك ميسور الحال وفهمت ايضا انك كنت تبخل على المرحومة زوجتك الاولى وعلى اولادك ولا تحب نفسك .. والآن اختبرت بنفسى .. واتضح لى سوء طامعى واؤكد لك اننى لن اصبر على الضيم كما صبرت المرحومة ..

حسن - الناس بلاه الناس والويل لهم من متشدين مثيرين للقلقل ..  
خديجة - ماذا تصنع لو تركتك فقد طردت ابنك ياسين وهو الآن فى سوريا لا نعرف عنه شيئا .. وعلية ناقمة عليك لانها اضطرت مؤخرا الى الزواج برجل لا يليق بها هربا من السكنى معك .. ولولا حكمة صهرك وتعلقه لكانت حياة زينب معه تصمة بسبب معاملتك القاسية لهما وعدم عطفك عليهما عندما كانا فى اشد الضيق ..

حسن - كفى كفى يا امرأة والا ..  
خديجة - ( مقاطعة ) والا ماذا يا غبى ؟ اتجرأ على رفع يدك وتهديدك لى بالضرب ، أقسم بالله اننى لن ابقى معك دقيقة واحدة بعد الآن فابق وحيدا وعش طريدا ..

( وتبدأ خديجة بجمع ثيابها )

حسن - ( يتوسل اليها ) مهلا

الديع - ( يتزوج حسن بالارملة الفنية خديجة ويمضى على زواجهما اكثر من سنة لم ينقطع فيها حسن عن لعب القمار الا خلال الشهرين الاولين وقد اخذت خديجة تشعر انه تزوجها لاجل ابتزاز مالها فتفريت عواطفها نحوه - وادركت انها وقمت فى فح - وهنا نرى خديجة وحسن فى حديث ذى شجون )

خديجة - الا تظن ان شهر العسل قد انتهى بعد سنة ونصف السنة من زواجنا وهلا تنوى التفيش على عمل ما ؟ ..

حسن - ان رجلا فى منى لا يستطيع الاستخدام او العودة الى التجارة فقد آن ان ارتاح واعتنى بصحتى ..

خديجة - وهل تمنى بالراحة الخروج ليلا الى مجتمعات لعب القمار والنوم اكثر النهار .. وهل من المفروض ان اقوم بنفقات المنزل .. ومصاريك انت وولديك القاطنين معنا ؟ وأين تلك الوعود الحلاية التى وعدتني بها والحياة السعيدة التى صورتها لى ؟

حسن - مهلا ياخديجة ، انت غنية جدا ومهما انفقت فسيبقى معنا كفاية حتى نهاية عمرنا .. وما الفائدة من جمع المال ونحن فى سن الشيخوخة ؟

خديجة - ها ما اذن هذه هى خطتك الشيطانية ، ولماذا لم تقل لى انك تنوى التقاعد حالما تتزوج بى .. اعلم يا حسن اننى لا احترم الرجل الذى لا أستطيع الاعتماد عليه والمفاخرة به ، انت خدعتنى باساليبك الحبيثة ..

( تتركه وتذهب )

اصبرى يا زوجتى العزيزة لا تتركىنى  
ساحسن خطتى ..  
خديجة - كلا .. بل سأبتعد حالا  
عن وجهك المنحوس ..

حسن - ( يندب حظه ) ها قد  
ذهبت يا الفضيحتى وسوء مصيرى ..

### الفصل الثالث

فالموت افضل حل لعذابى .. والله  
اسأل ان يغفر لى اساءاتى لقد انقضى  
الاجل .. وداعا يا ابنتى ..

( ويهم ثانياً بالقاء نفسه فتمسك  
بيده .. )

زينب - ( باكياً ) لا .. لا ياوالدى  
لا تياس ولا تقطع املك فما مضى قد  
مضى ولا حاجة الى اعادة ذكره أنت  
والدى ولن ادعك تنتصر فهلم بنا الى  
منزلى وعش معنا بقية ايام حياتك ،  
لا تملص منى والا القيت بنفسى فى  
النهر معك ..

حسن - لا .. لا بارك الله فيك  
يا ابنتى .. انك نفحة مباركة من  
السماء .. ويا ليتنى كنت استحق  
هذا العطف والحنان منك .. فعسى ان  
اكفر فيما تبقى من حياتى عن الماضى  
وانال رحمة الغفران من ربى .. تعالى  
بنا يا زينب ..

المدح - ( تعلم زينب ان خديجة  
هجرت والدها فتسرع الى منزله لكى  
تتفقد احواله فلا تجده فى البيت ..  
وللحال يخطر فى بالها انه ازمع  
الانتحار اذ كان يتحدث به مهددا اذا  
ما هجرته زوجته فتسرع نحو شاطئ  
نهر النيل وعن بعد يترامى لها شبح  
رجل على اهبه الالتقاء بنفسه فى النهر )  
زينب - ( منادية باعلى صوتها )  
ابنتى .. ابنتى .. تمهل فهذه ابنتك  
زينب .. لا تلق بنفسك بالله عليك  
واكراما لى .. تمهل

حسن - ( واجفا مترددا ) زينب  
ابنتى الحبيبة .. عودى الى عائلتك  
ودعيني وشائى ، لقد اصبحت حياتى  
مظلمة ولا طاقة لى على احتمال توبيخات  
ضميرى ، لقد ظلمتك يا زينب وقسوت  
على اختك واخيك ولم اقدر المرحومة  
امك ولم احسن معاملة زوجتى الثانية

( النهاية )

### قريباً تصل

الطبعة الثانية من ديوان

[ وراء السراب ]

للاستاذ الشاعر محمد هاشم رشيد

تطلب من عموم المكاتب

# المختار

## نفحة الجليل القديم الى الجليل الحديث

مهداة الى رئيس المؤتمر الثقافي العربي

« حتى العدد الماضي كنا ننشر في المختار ، مختارات من الشعر الجاهل والاسلامي الاول ٠٠ وفي هذا العدد حررنا الدقة قليلا الى الامام فنشرنا فيه وستنشر فيما بعده مختارات من الشعر الاسلامي في عصره الذهبي اللاحق ٠٠ تجديدا وتوجيها »

قال ابو الطيب يمدح الكاتب محمد بن العميد :

لا يمين أجبل بحر جوهر  
من ان اكون مقصرا او مقصرا  
بابن العميد وای عبد كبرا  
نمن تباع به القلوب وتشترى  
شرفا على صم الرماح ومفخرا  
تبه المدل فلو مشى لتبخترا  
قبل الجيوش ثنى الجيوش تحيرا  
وقطفت انت القول لما نورا  
وهو المضاعف حسنه ان كررا  
قلم لك اتخذ الاصابع منبرا  
فراوا قنا واسنة وستورا  
ودعاك خالكك الرئيس الاكبرا  
نقلت يدا سرحا وخفا مجبرا  
طلبنا لقوم يوقدون العنبرا  
تقمان فيه وليس مسكا اذفرا  
حذيت قوائمه العقيق الاحمرا  
وجدته مشغول اليمين مفكرا  
شاهدت رسلها ليس والاسكندرا  
متملكها متبديسا متحضرا  
رد الآله نفوسهم والاعصرا ٠٠  
واتي فذلك اذ اتيت مؤخرا  
نظرت اليك كما نظرت فتعذرا  
الشمس تشرق والسحاب كنهورا  
واسر راحلة واربع متجبرا  
لو كان منك لكان اكرم مشعرا

امى ابا الفضل المبر اليتي  
افنى برويته الانام وحاش لي  
صفت السوار لاي كف بشرت  
بابي وامى ناطق في لفظه  
يتكسب القصب الضعيف بكفه  
ويبين فيما مس منه بنانه  
يا من اذا ورد البلاد كتابه  
قطف الرجال القول وقت نباته  
فهو المشيع بالمسامع ان مضى  
واذا سكنت فان ابلغ خاطبة  
ورسائل قطع العداة سحاهما  
فدعاك حسدك الرئيس وامسكوا  
ارأيت همة ناقتي في ناقة  
تركت دخان الرمث في اوطانها  
وتكرمت ركباتها عن مبرك  
فاتتك دامية الاطل كائنا  
بدت اليك يد الزمان كائنا  
من مبلغ الاعراب انى بمدها  
وسمعت بطليموس دارس كتبه  
ولقيت كل الفاضلين كائنا  
نسقوا لنا نسق الحساب مقدا  
ياليت باكية شجاني دمعا  
وترى الفضيلة لا ترد فضيلة  
انا من جميع الناس اطيب منزلا  
زحل على ان الكواكب قومه

# المستأثر

أحمد أمين

بقلم شاعر الجنوب الاستاذ السيد  
محمد بن علي السنوسي بجازان

فليسوفا او شاعرا او اديبا  
وتلقى سلم النهى والحروبا  
فيزداد شملة ولهيا ...  
نابض بصرع الاسى والكروبا  
اذا ضاق ساكنوها قلوبا  
يشيع السنا ويهدى الطيوبا  
ويستوعب الفضلاء الرحبا  
حزين الدجى يشق الجيوبا  
فؤاد ذوى طريا خصيبا  
سء الصل قويا مهيبا  
وخر يهوى مفيبا ...  
من حياة (الربيع خصبا وطيبا)  
وهي تستقطر الحياة جوبا

ثمن المجد ان تعيش غريبا  
تتحلى عواصف الفكر والراى  
كالشهاب الوضيء يحلوك الجو  
فى سماء من الشعور وقلب  
لك روح فسيحة تسمع الدنيا  
وفؤاد مغمغ بالاحاسيس  
يستمد الحياة من افقها السامى  
رن فى مسمعى نيك والبرق  
فتوقلت استشف على البعد  
وتصورت عبقرى تردى من سم  
وتنورت (كوكبا) صدع الليل سنه  
(يا حياة ) كانت على العلم اذكى  
فجرت فى مسارب الكون نبعبا

واعلت سلافة الروح ( روحا )  
فجرها والضحي على الافق العا  
حملت من رسالة الفكر ( نورا )  
وسرت كالشهاب ينصدح الليل  
تستثير ( الحقول ) في كل فن  
دقة العالم الذى يزن اللفظ  
وخيال الاديب وهو ( شعور )  
فى فيوض من ( الخواطر ) تنس  
عبيتها البيان كاسا هذا الشعر  
رقة كالندى على طرد الروض  
وشذى الهم الهزار اغانيه  
( يا حيا ) كانت على العلم اذكى  
كلت بالسمو واستخلصته  
تنشد الحق والجمال وتغنى  
اثرى فى العقول واستنهضتها  
بلدت غرسها واقت جناها  
ايها الباحث المجدد للشرق  
عجب هذه الحياة سر  
كم اجن الدجى شموسا سرى  
ولكم حجب الفناء ( نفوسا )  
فى رحاب الوجود تحتل ذكراك  
عاليا عاليا تمر به الايام حسرى

عصرتها الشجون كوبا فكوبا  
مى مجدا يغلدان الغروبا  
ومضت تنشر اللواء القشيبا  
على جانبيه واه كئيبا  
من فنون النهى وتحى الجديبا  
ويستخلص النصار المشوبا  
جنحت روحه وهبت هبوبا  
ساب غزارا وتستهل سكوبا  
مشوقا الى لهاها طروبا  
الطرى مفوفا وخضيبا  
وروى الحانه العنديبا  
من حياة الربيع خصب وطيبا  
مثلا عاليا وخلا جيبا  
فى سبيلهما الصبا والمشيبا  
وتعالت بها النفوس وثوبا  
ثمرا طيبا وغصنا ورطيبا  
ترانا يحى النهى والقلوبا  
اعجز العلم كشفه والطيبا  
العقل على ضوئها يشق الدروبا  
اومضت كالسنا وشبت شبوبا  
مكانا من الخلود رغبيا  
والدهر يمشى ديبيا

الله عليه وسلم لا يصح ان نصحه بوصمة الهرب ونصوره بصورة الجبان الرعسديد الذي يختلس الخطى ، ويفر من مقابله وخصمه لتسلم له روحه ويخلص بعد الهرب الى الراحة من عناء المقاومة والنضال ٠٠ لا يا استاذ - ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم رسم خطة المقاومة بوحي من ربه وبدأ بالتنفيذ في الليلة التي اذن الله له فيها بالهجرة ليضع بها الحد من طغيان قومه وخرج على خصومه الذين بيتوا الفتك به وهم وقوف بالباب ووضع على رأس كل واحد منهم التراب فاعى الله ابصارهم عنه وليس ذلك بصنيع الهارب

اما كونه لبث في الفار ثلاثة ايام ليكف عنه الطلب فليس في ذلك مغمز بل هو من مكر الله تعالى لرسوله حيث ابطل كيد الماكرين وحمي رسوله منهم ومن كيدهم واخرجه على اعينهم وسلمه من شرهم قال تعالى «واذ يكر بك الذين كفروا ليثبتوك او يقتلوك او يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين» فأيام الفار كانت مكيدة من المكائد ونكاية في الحصوم زادت من بلبالهم واضطرابهم واثبت الله بها عجزهم عن بلوغ ما ارادوا من النيل بالرسول هي حسب تصميمهم ونتج عنها ايضا البشارة للمسلمين بالنصر على اعظم دولة معاصرة للعرب وهي دولة الاكاسرة حيث بشر الرسول سراقا

اطلعت في العدد الثاني لمجلة الزيت الصادر في ربيع الاول سنة ٧٤ على مقال ضاف للدبيب الاستاذ شكيب الاموى تحت عنوان ( ما الذي يدعونا الى بيتك العتيق يا الله ) والاستاذ شكيب لا يفي على القراء لكثرة جولاته الكتابية وكثرة ما يطرقه من مواضع شيقة وطريقة تملأ الكثير من صحفنا المحلية ومجلاتنا وبحثه هذا كاليحوت السابقة من حيث الطرافة ومن حيث تسجيل معلومات مفيدة على مكة وجغرافيتها وارتفاع جبالها وما الى ذلك مما يجب ان يعرف عن مكة كبلد اسلامي تهوى اليه افئدة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها

الا اني لحظت في جملة ما سرده الاستاذ عن ذكريات جبل ثور عبارة شط بها القلم عن الواقع الصحيح ويصح ان تعتبر خشفة بالنسبة لمقام النبوة ولعل الاستاذ قد اندفع متأثرا بتعبير المؤرخين المصريين الذين يتحدثون عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم كانسان عادي لا اقل ولا اكثر ذلك انه عندما عرض لهجرة الرسول (ص) التي كانت الفصيل بين الحق والباطل وكانت سلاح المقاومة السلبي العنيف في وجه خصوم دعوته قال عنها بالحرف الواحد ( ولعل اشهر ما مر بتاريخ مكة حرب محمد منها والتجاوز بهفار ثور ) والهمسة التي اتمسها في اذن الاستاذ هي ان محمدا رسول الله صلى



اسم الرسول صلى الله عليه وسلم  
جافا دون يردفوه بالصلاة والتسليم  
عليه كما هو الواجب على كل مسلم  
وكما هو مأمور به شرعا  
وبعد فهذه كلمة عابرة دافعتها النصيح  
والتذكرة والخير اردت سدد الله الحطى  
عبد الله خياط

بن مالك رائد خصومه آنذاك ، بشره  
بسواري كسرى تقع فى حوزته وذلك  
علم من اعلام النبوة كان التريث بالفار  
نتيجة لظهوره  
اما عتبنا على الاستاذ فعلى مسألة  
قد سرت فيها العدوى كسابقتها  
لاكثرية الكتاب المعاصرين وهى ذكر

### مشروع الماء فى امالج

جاءنا من مكتب النشر والاستعلام بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى  
ما يلى للنشر :

ما تزال الاعمال المنخذه فى مشروع ابصال الماء الى امالج سائرة فى  
طريق التقدم والاطراد ٠٠

وحتى الاسبوع المنتهى بتاريخ ١٩ جمادى الاولى ١٣٧٤ تم ما يلى :

#### ١ - الحزان

تم حفر ٥٦ مترا مكعبا من الاساسات وكانت البداية فى ٥-٥-٧٤

#### ٢ - حفر خط الانابيب :

تم حفر ١٦٠٠ مترا الى جانب ما سبق حفره وهو ٦٦٠٠ مترا

#### ٣ - الانابيب :

تم نقل ٤٠٠ متر وكان ما نقل سابقا ٧١٠٠ متر والذى مهد  
منها فعلا ٢٠٠٠ متر وكان الممدود سابقا ٣٣٠٠ متر

#### ٤ - الصمامات الهوائية :

تم تركيب خمسة صمامات هوائية و٤ للضغط

#### ٥ - الحصى :

بلغ ما تجمع خمسون مترا مكعبا لزوم الحرسانة المسلحة ولا  
يزال العمل مستمرا



# طف معي حول هذا الكوكب !! ...

الثقل ، والكتاب - اقصد الموظفين - من الصنف الذى يؤمن « باللامبالاة » واشترت كتابى المطلوب وخرجت لا الوى على شئ - فقد كان على أن اזור فى ذلك الوقت « المكتبة الظاهرية » وهى من كبريات المكتبات فى سوريا وعندما سألت عن موقعها ، أوصلتني قدامى الى شارع ضيق اقرب الى الزقاق منه الى الشارع ، والواقع ان مكتبة قيمة كهذه يستحسن اظهارها فى مكان كبير : ميدان فسيح أو شارع رئيسى فخم ، بدلا من تركها بين بيوت قديمة ، وفى زقاق ضيق قدر ، تقديرا لما تحتويه من التراث العلمى والادبى وتخليدا لاثر فكرى اسلامى سيظل على مر الايام وتوالى السنين .

اخيرا دخلت هذه المكتبة العلمية النفيسة وفى نفسى احساس قوى بانى ملاق فيها ما يروى ظمأى وتعطشى ، وانى ارى فيها من روعة التنسيق ، وجمال الترتيب ، وكمال العناية بهذا التراث الثمين - ما يجعلنى أعدها فى مصاف المكتبة الاهلية ببائيس ، ودارالكتب بروما . . غير أن الذى شاهدته فيها سبب لى كثيرا من الحسرة وكثيرا من خيبة الامل !

وليس المجال هنا عرض نقائص هذه المكتبة العربية ، وما تقتفر اليه من التنظيم الحديث فى غرفها . . والتنسيق الجميل فى خزائنها ، بل وفى سجلاتها كذلك . . والتعديل

. . وفى الصباح كنت اجول فى شارع « الحميدية » فى دمشق وهو شارع يأخذ شبيها من زميله شارع « سويقة » عندنا ، الا فى « زحلته » و « مطبائه » التى اصبح يشكو منها الصبان والشيوخ على السواء . . ولا يشبهه - كذلك - فى « صندقته » اعنى مطلته التى تهددها الرياح ، كما تتوعدها الامطار . . فان الموضوع لا يحتاج الى افصاح . . !

كفى هذا استطرادا . . ولادخل فى صميم الوصف ، وصف هذه الرحلة التى دعوتك - ايها القارىء - للطواف معي فيها . . لاضع يدك فى يدى واسير بك فى ربوع الشام ، ثم فى مغانى لبنان ثم فى مراتع ايطاليا وبعدها فى مصايف سويسرا الى ان اعود بك - على جناح السلامة طبعا - الى ارض الوطن .

وكنت ابحت عن كتاب تاريخى كلفنى بشرائه والذى فارشدنى الناس الى « مكتبة عبيد اخوان » واخبرونى اننى واجد اياه هناك . . وعثرت على هذه المكتبة الكبيرة فى احد الشوارع الفرعية ، فدخلتها مسلما على صاحبها واجلت بناظرى قليلا حتى ادرت انها مكتبة كبيرة ولكنها ليس الكتب والمؤلفات لا للمطالعة والبحث . .

والحق يقال انها مكتبة قيمة نسقت تنسيقا بديما ، غير انها جامدة لاهلاك فيها ولا حرارة . . فالخدم من النوع

رواد الدار الذى لم يحضر فى ذلك اليوم !

وضغطت على اعصابى قليلا وضبطتها على مضض، وكانت الساعة وقتئذ قد قاربت الثانية ظهرا فوجدت ساقى قد اضربت عن الحركة الا اذا اسعفت الجهاز الهضمى بشئ من الغذاء او بشئ من الفاكهة على الاقل ... فخرجت من الدار والحسرة تعصر فؤادى والحيرة تدب فى كيانى وفى غمرة الجوع وفلته الاعصاب نسيت «الاتيكيث» وتقدمت على سيدة اوروبية وانا اهبط الدرج فى وثوب وتعجل زائدين ..

ان دور الكتب والمكتبات تقف جنباً لجنب مع المعاهد والجامعات عند الامم المتحضرة لتعطي الدليل واضحا على مدى تقدم أمة من الامم وهي المعيار الصحيح لقوة ثقافتها واتساع دائرة الاتفاق عند بنيتها ، وهي المقياس الاول لرقبها فى مضمار العلوم ، وميادين المعرفة الكاملة .. فكيف تقرب هذه النقطة المهمة عن بال رجال « المكتبة الظاهرية » بدمشق فيتركون مكتبة علمية هامة كهذه على تلك الحال التى لا يرتضيها غير مواطنى سوريا .. فكيف بمواطنيها الكرام ؟ اننى اكتب هذه الاشارة والالم يفتت قلبي .. والشعور بالحسرة يحتويونى والاسف على بقائها بذلك الوضع يحز فى نفسى

وفى المساء ذهبت الى « شلالات الربوة » ، وهى تقع على مسافة ثمانية عشر كيلو مترا فى طريق بيروت . وهذه الشلالات الطبيعية تشكل منظرا

الشامل لطريقة عرض الكتب وتقديمها للراغبين فى مطالعتها ومراجعتها - فان سيادة مديرها الشهم وبقية رجالها القائمين بأمرها أعرف منى بتلك النقاظ الطفيفة مظهرا والكبيرة مخبرا واكثر منى احساسا ورغبة فى اصلاح امرها .. فقد قال لى أحد موظفيها - وهو خريج جامعى - انه نوه فى تقاريره أن الدار تحتاج الى اصلاحات عامة وتنظيمات شاملة ، تتطلب ألؤفا والؤفا من الليرات - على حد تعبيره - ومئات ومئات من الايدى المتحركة ! واطن القارى العزيز ليس فى حاجة الى تفسير ما هدف اليه هذا الموظف الشاب ، فعبارته ناطقة تلميحا بما لمسته وتأثرت به ..

وتقدمت الى غرفة المطالعة واخترت مقعدى فى ركن قصى بغية ان اعيش ساعة فى جو مشبع باربيع العلم ، وعبق المعرفة .. فى جو لا تسمع فيه غير حفيف الورق ، وصريف القلم ان كان للاقلام الحديثة صريف ! وجاء الموظف المختص وسألنى عن اسم الكتاب الذى اريد مطالعته .. وكان السؤال همسا ، فأجبت فى همس أيضا : اريد كتاب « تاريخ بعلبك » فقال : هو فى طريقه اليك ، وخرج مسرعا فى خفة ممثلى المسارح ... وشعرت بالفرح لان عبارته وسرعته وخفته اوحى الى ان الكتاب المطلوب سيكون امامى خلال دقيقتين على الاكثر وكم كانت دهشتى عندما عاد الموظف بعد ثلث ساعة ، معتذرا بعدم عثوره على الكتاب واحتمال وجوده عند أحد

الانعام المشجية ، فيؤلف منظرا جميلا  
يجسذب المئات من الناس اليه في  
الصباح والمساء ٠٠ لكي ينعموا بنظرة  
الى هذا الحسن الساحر الجميل ٠٠  
وفي العدد الاتي ان شاء الله اسير  
بك الى مصايف الشام ثم الى ربوع  
لبنان وجباله الخضراء  
محمود عبد الوهاب

خلابا ٠٠ فالما يتساقط من أعلى الجبال  
فى قوة كبيرة محدثا خريرا فى نغم  
موسيقى يشنف الاذن ويطرب النفس  
المكلومة ٠٠ وقد ظللت تحتها ساعة  
كاملة أفكر فى صنع الله الذى اتقن  
كل شئ ، كى فيظل هذا التسلسل  
مستمر ليلًا ونهارًا ، تصدر عنه هذه

### مشروع ايصال الماء الى املج

تلقيننا من مكتب النشر والاستعلامات بوزارة المالية والاقتصاد  
الوطني ما يلي للنشر :

منذ تاريخ ٢٤ - ٣ - ٧٤ الموافق ٢١ - ١١ - ١٩٥٤ م بوشرت  
عمليات ايصال الماء الى املج كأمر مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم  
إدام الله توفيقه

كان ذلك من منطقة فى الشمال الشرقي من املج على مسافة  
١١٧٥٠ متر تسمى « سمنه » وتقع فيها الآبار التى تقرر سحب  
الماء منها الى مدينة املج كما يلى :

#### ١ - الآبار :

البئر رقم ( ١ ) عمقها ٤٠ قدما وضعت لها اغلفة مقاس ١٤  
بوصة وانتاجها ١٠٠ جالون فى الدقيقه الواحدة  
البئر رقم ( ٢ ) عمقها ٦٢ قدما ووضعت لها اغلفة ١٤ بوصة  
وانتاجها ٩٠ جالون فى الدقيقه وهما صالحان للشرب نتبجة  
لاختبارهما

#### ٢ - الحفريات :

تم منها حتى تاريخه ٦٦٠٠ مترا من مجموع طول خط الانابيب  
البالغ ١١٧٥٠ مترا وفى خلال العشرين يوما القادمة أى من يوم  
٣٠ ديسمبر ٥٤ الى ٢٠ يناير ٩٥٥ سيتم حفر ٤٢٠٠ مترا  
والذين باشروا هذه العمليات ٢٠٠ عاملا

#### ٢ - الانابيب :

تم نقل ما يكفى لمدة ٧١٠٠ مترا  
اما انذى مد من الانابيب فعلا فقد بلغ لمسافة ٣٣٠٠ مترا مع  
الصمامات الهوائية اللازمة

#### ٣ - الحزان فى املج :

كانت البدانة فى عمليات الاساس يوم ٥ - ٧٤ بفضل توجيهات  
وارشادات مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم ابداه الله

# تعليقات عابره

ولكن ليطمئن قلبي

بقلم الاستاذ السيد محمود صالح  
عضو مجلس الشورى

⑤

نحب ان يرى الناس الذين تخفق  
قلوبهم لهذا المشروع الانساني الكريم  
آثار هذا البر وهذه المكارم فيهمسوا  
بشعورهم الطيب ويساهموا في  
الفرحة بنصيب المشارك فيها المبارك  
لها وذلك كله كما هو غير خاف ادعى  
ليقطة الضمائر والاحاسيس واستفزاز  
الارحية والنخوة في الاستجابة ،  
التوفيق وانكم وقد هبتم هذا المشروع  
الشمين الكثير من الوقت فليس بكثير ان  
تتابعوا هذا النشاط بنشاط اوسع  
مادامت العاطفة السامية تستمد من  
الله العون وترجوه المثوبة العاجلة  
والآجلة

وانكم بالامس والامس القريب ..  
كنتم تعقبون على امثال هذه المشروعات  
التعاونية بقوتكم الفعالة واقلامكم  
الجبارة وكان الزمن اخذ على نفسه ان  
يبدد أى مشروع تعاونى او اصلاحى  
اذا لم يجد الحصانة من القائمين عليه  
حصانة الايمان ومناعة الضمير وشرف  
الهدف ونبالة المرمى ، لكننا واثقون ان  
الله مع هذا المشروع والله في عون العبد  
ما دام في عون اخيه وهو ولى الوفيق

لون جديد

في دنيا الصحافة السعودية  
لسعادة اللواء على جميل

⑤

لون جديد في دنيا الصحافة وعالم  
الطباعة اخرجه لنا صاحب مجلة المنهل  
الاستاذ الوقور عبدالقدوس الانصارى  
في العدد الاخير من المنهل ولا اقول  
ان هذه المجلة ليست هي الاولى من  
نوعها من حسن الاخراج ورونق  
التنسيق فحسب بل انها تعتبر بحق  
من اوليات صحفنا المحلية التي جاهدت  
وتجاهد منذ نشأتها في سبيل رفع  
مستوى العلم والثقافة بما تحمله بين  
جوانبها لقرائها من الفوائد الثمينة  
والثمرات الياقة التي هي ( كل  
الثمرات ) وارجو ان تاتي اكملها كل  
حين باذن ربها ثم بجهود منشئها وبانى  
صرحها مواضيع شيقة وطباعة انيقة  
وصور رائعة هذه كلها جهود موفقة  
وعمل جليل يقابل بالشكر والاعجاب  
والتكريم .. وانى اذ هنئ استاذنا  
الفاضل بهذه الكلمة ارجو للمجلة  
دوام الازدهار واستمرار النجاح  
والتوفيق ..



العرب

صرخة

من مظاهر وثبة ادبنا وصحافتنا  
بله رجال ادبنا وصحافتنا ان يتجاوز  
نشاطهم حدود بلادهم فيجدوا لنا  
تاريخهم الذهبي الالامع ، فقد صدوت  
في مصر الشقيقة اخيرا مجلة لامعة  
باسم (صرخة العرب) فيها كل مظاهر  
الاخراج الحديث من رسوم وتلوين ،  
وترتيب وتبويب .. وهي تعمل للم  
شعث العرب وتبصير قادتها بالمخاطق  
الناضبة .. هي مجلة سياسية جامعة  
تصدر شهريا مؤقنا وصاحب الامتياز  
والمدبر العام سعادة الاستاذ السيد  
احمد عبيد المدير العام لمؤسسة  
الطباعة والصحافة والنشر بجدة ،  
ورئيس تحريرها الاستاذ اسماعيل  
الجبورك

اننا نهني ، سعادة الزميل التوثب  
ونتمنى لجلته الجديدة ان تشق  
طريقها الى قمة النجاح في اداء رسالتها  
العربية على الوجه المنشود وان تكون  
صوتا ملويا يحمل الى آفاق العالم  
اصدا ، وثبة هذه البلاد وتقدم العرب  
ووحدهم ..

تقع حذاء جبال النير « بنون  
وبله ورا » في قلب نجد وهي ذات  
اشجار وبساتين ولاهها شغف بالزراعة  
وهي خصبة التوبة ويبلغ عدد مكائن  
الزراعة بها اربعمائة واول من جلب  
ذلك لها الشيخ محمد بن ملح ووزير  
خاصة صاحب السمو الملكي الامير  
عبد الله الفيصل وزير الداخلية وتعتبر  
القومية من اكثر البلدان نخيلا لولع  
اهلها بذلك وجهم للنخيل ويبلغ  
سكانها وما حولها خمسة عشر الف  
نسمة واشهرهم من بني زيد واشهر  
بيوتها آل جبرين وآل سليمان وآل  
يابس ومنهم العلامة الشيخ عبد الله  
ابو يابس الذي يقطن مصر وآل سعدان  
والعرافة والهواملة وآل سلمان ويمتاز  
منها كثير من البسكو والرحل  
ويسكنونها شتاء وفي الصيف يهرون  
الى طلب المراعي حيث تكون واغلبهم  
من عتيبة وقحطان .

وقد أمر جلالة الملك بتأسيس مركز  
لاسلكي وبريد فيها ..

هذه رؤوس كلام عنها كتبناها ،  
بمناسبة تشريف جلالة الملك لها يوم  
الجمعة الماضي فحسب ان يتحفنا احد  
ابنائها يبحث مفصل عنها خدمة للعلم  
والتاريخ

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

سكرتير الادارة

اليابانية أنه سيبدأ في يناير (الحال)  
بتشغيل اكبر جهاز لتحطيم الذرة في  
اليابان .

امراة عمرها ٤٦ عاما تدعى «جيترو  
دكري» زوجة قس برتستانتي من ولاية  
مساوشوستس بأمريكا وهما من أصل  
الماني هاجر الى امريكا قد ولدت طفلها  
السادس عشر أخيرا .

من انباء ( روان - فرنسا ) ان  
فقير بورما قدخرج من نعشه الزجاجي  
بعد ان امضى فيه ( ٩٠ ) يوما برفقة  
ثعابين من انواع مختلفة ، ولم يتناول  
خلال تلك المدة أى طعام

طفلة عمرها ( ٢١ ) شهرا تدعى  
« تياكونشمي » من سكان ويميلدون  
ببريطانيا تتكلم لغتين ( اللغة  
الانجليزية واللغة الاوكرانية ) وترتل  
عددا من الاغانى باللغتين المذكورتين  
وفي مقدورها ايضا ان تفرق الانغام  
الموسيقية فتميز الحان بتوفن عن  
سواها ! وتفضل قراءة الكتب عن  
اللعب بالدمى

اعلنت الاميرالية البريطانية ان ثمة  
تجارب تجرى لبناء زوارق من خيوط  
الزجاج ، وعلم انه تم بناء زورق من  
هذه الزوارق وجرب في البحر ، وهو  
بمحرك آلي ويبلغ طوله ستة أمتار

استطاع احد الاختصاصيين في  
اليابان صنع أسنان صناعية من  
الزجاج . . ويؤكد الاختصاصي ان

لاحظ العلماء ان مدينة المكسيك  
نفوس في الارض بمعدل ٣ أقدام  
في العام وخشى المهندسون المكسيكيون  
أن يؤدي ذلك الى اخلاء المدينة في عام  
١٩٩٠ م اذا استمر الحال على هذا  
المنوال ، وقد استدعت الحكومة اثنين  
من العلماء الالمان لدراسة هذه  
الظاهرة .

وضعت امراة فرنسية في الرابعة  
والاربعين من عمرها مولودها الرابع  
والعشرين ويبلغ عمر زوجها ٤٧ سنة  
ولديهما من الاولاد على قيد الحياة ٢٢  
اكبرهم في السادسة والعشرين وتعد  
هذه الاسرة من اكبر الاسر عددا في  
فرنسا .

عرض بوساطة احد مدربي  
الحيوانات في سيرك « برترام ميلز »  
بلندن دبة ضخمة قد تدربت على  
ركوب دراجة بخارية « موتوسيكل »  
كأحسن ما يكون راكب الدراجة  
المتمرن

عشر عالم جيولوجي سويدي في  
صحراء النقب على رأس متحجر لحيوان  
له رأس سلحفاة وجسم ثعبان ويقال  
ان عمره ( ٢٥٠ ) مليون سنة ، وقال  
ان هذا الحيوان طوله حوالى ( ٣٠ )  
بوصة وعرضه ( ٢٠ ) بوصة ويعتبر  
من أقدم الحيوانات التي وجدت في  
العالم

اذاعت وكالة انباء « كيودو »

شكل الاسنان الجديدة أجمل من شكل ٣ أرتال من الطعام ويتكلم ٤٨٠٠ ر  
الاسنان من أى نوع آخر ٠٠ كلمة وتتحرك ٧٥٠ عضلة من جسمه  
يحدث للرجل العادى المتوسط أو وينمو شعره بمقدار ٠٤٢٨٧ ر سم  
للمرأة العادية خلال ٢٤ ساعة ان يدق وتنمو اطافره بمقدار ٠٠١١٥ ر سم  
قلبهما ٦٨٠ ١٠٣ مرة وينفس ٢٣-٤٠ ويستخدم ٧٠٠٠٠٠٠ خلية مخية ،  
مرة ويشرب ٣ لترات من الماء ويأكل ويتقلب فى نومه من ٢٥ - ٣٥ مرة

### شروع ايصال الماء الى ينبع

جاءنا من مكتب النشر والاستعلامات بوزارة المالية والاقتصاد  
الوطنى ما يلى للنشر :

يبين التقرير الاسبوعى الذى ينتهى بتاريخ ٢٦ - ٥ - ٧٤ عن  
الاعمال الجارية فى مشروع ايصال الماء الى ينبع البحر ما يلى :

#### ١ - الخزان :

بعد ان تمت تغطية الخزان بالعازل اللازم شرع فى تسمليح  
الجدار الواقى واكمال قسم منه وما زال العمل آخذا فى التقدم

#### ٢ - الانابيب :

لقد تم تركيب جميع الانابيب الاسبست مقاس ٦ بوصة وقد  
طلبت بالاسفلت لوقايتها من رطوبة ماء البحر  
وتم حفر الخنادق الخاصة بشبكة التوزيع فى داخل البلدة  
وضواحيها موزعة على تسعة مناهل متباعدة المواقع  
ومعروف ان الماء مسحوب من مسافة ٥٥ كيلو مترا من ينبع  
النخل ، وعلى العموم فالعمل يسير سيرا مطردا





## من نافذة الصحافة

التمهيد لتأسيس معهد عال للدراسات الذرية للاسهام في مشروع استغلال الذرة في البحوث العلمية والشئون السلمية ..

دلت الاحصائيات اخيرا ان «الزكام» الذي يباغت الكثيرين منا في موسم الشتاء اكثر خطرا واشد فتكا بالناس من أية حرب نشبت على وجه البسيطة فقد بلغت ضحايا « الانفلونزا » في سنة واحدة ما يربو على خمسة عشر مليوناً فيهم ثلثا هذا العدد تقريبا من الرجال الاصحاء ، بينما لم يصل عدد الضحايا في الحرب العظمى الى هذا الرقم الذي يثير الانتباه ! ..

طالبت صحف امريكا منذ ثلاثة اسابيع بالقاء رياضة الملاكمة التي ذهب ضحيتها ٢٢ ملاكاً خلال خمسة اعوام آخرهم ملاك ذو عضلات مفتولة وجسم فارغ الطول ، وقد خر صريعا على اثر ضربة على فكه الايمن وجهها ملاك آخر اصفر منه حجما واقل منه قوة ! ..

تقدم اربعة عشر من اعضاء مجلس الكونجرس الامريكي بلائحة قانون طالبوا فيها بضرورة فرض التدريب الاجبارى على طلبة المدارس والجامعات لمدة خمس سنوات على أن تمتد هذه المدة عند الاقتضاء .. !

يبلغ عدد المسلمين في امريكا في هذه الايام ثمانين الف مسلم من بينهم

اصدوت الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية مؤلفا نفيسا أسمته : « فهرست المخطوطات المصورة » في جزئه الاول .. وقد قام بتصنيفه الاستاذ فؤاد السيد امين المخطوطات بدار الكتب المصرية ، وبالرغم مما بذل فيه من جهد مشكور في اخراجه واعداه ، فإن بعض صفحاته تقفز عليها هتات واخطاء أترك التنويه عنها للاستاذ الملمى صاحب « المنهل » ، وصاحب « اليمامة » وصاحب « الزنقة الحمراء » لانهم فرسان هذا الميدان وابطاله ، وقد احتوى الجزء الاول من هذا الفهرس الفريد في نوعه على اسماء مخطوطات بعضها نادر وبعضها لا تنسم بالندرة في الكتب السماوية والقراءات والحديث ، والملل والنحل والتصوف والفلسفة والفقه واصوله وعلوم اللغة ، والادب ، والسياسة ، والاجتماع .. وقد بلغ عددها ٤٦١٢ مخطوطا بوب كل مخطوط في الفرع الذي ينتمى اليه ، كما وضع امامه اسم مؤلفه واسم ناسخه اذا كان معروفا ، والمكتبة التي اخذت فيها صورة المخطوط بالالة الخاصة بعملية تصوير الكتب فى حجم مصغر ..

ادعت الحكومة الباكستانية انها بسبيل تأليف لجنة من ١٢ شخصا من العلماء لبحث كافة المسائل التي تتعلق بالطاقة الذرية ، والقرض من ذلك هو

٢٨٠٠ من الأمريكيين الذين اعتنقوا الاسلام عن صدق وايمان فى الوقت الذى تمارس فيه بعثات التبشير نشر الدعوة للدين المسيحى فى كثير من البلدان الاسلامية ، وقد قام بالدعوة للاسلام اثنان من المهاجرين المسلمين اللذين استوطنا مدينة نيويورك فى عام ١٩٣١ احدهما زنجى تسمى باسم « صوفى عبد الحميد » والاخر هندى يدعى « حافظ الحكيم » وهو متضلع فى العلوم الدينية ..

**قبضى البوليس** لاجنا بولندا هو « تشابلنكس » الهوم بتهمة ادعائه النبوة .. وعندما وقف امام القاضى قال « انا المسيح عيسى » انا المبعوث اللاهوتى ، كما وقفت معه امرأتان ثم زعم الثلاثة انهم يعيشون منذ الفى سنة ، وكان الرجل يرتدى عباءة سوداء فضفاضة .. وقد حكم القاضى باحالتهم الى المستشفى للكشف على فواهم العقلية ! ..

**استطاعت** احدى الشركات الالمانية صنع اسنان - صناعية طبعا - من مادة « كيرالور » التى تحتوى على كثير من العناصر التى تحويها الاسنان الحقيقية ، وقد اثبتت قوة هذه الاسنان الصناعية وصناعيتها بتقديمها مجانا الى بعض الشيوخ والمعاجز الذين اضطرتهم حالتهم الى تغيير اسنانهم الاصيلة وتثبيت « تركيبات صناعية » مكانها ! ..

**اقدم الدكتور « مورهد »** على اجراء تجربة خطيرة جدا ، فقد تمكن من اخراج المعدة من مكانها اثناء احدى العمليات ، ثم عرضها للاشعة السينية بكل بساطة دون ان يحدث أى تأثير على الكبد ، والخصد فوق الكلى والبنكرياس ، وقد وفق كل التوفيق فى تجربته هذه ، كما جربها طبيب آخر مع مريض ما زال حالته طيبة واقد اعيدت المعدة الى محلها من غير ان يعلم المريض عن خروجها من جوفه !

**اسهمت** الحكومة الهندية فى تعبيد شارع رئيسى فى مدينة « جون بور » بمبلغ مائة الف روبية .. أما النفقات الباقية وهى تقرب من ثمانين الف روبية فقد جمعها سكان البلدة متعاونين مع الحكومة فى اتمام هذا المشروع فتمتى بجىء الوقت الذى يهب فيه تجار «سوقة» لاطهار استعدادهم للقسيام بسفلة شوارعهم الذى تقبع على جانبيه حوانيت مزدانة بكل غال ونفيس .. !

**عقدت** « جمعية انهاض اللفه الاردية » فى مدينة (عليكره) اجتماعا هاما قررت فيه مضاعفة الجهود المبذولة فى سبيل ترقية الاردية .. وذلك بتشجيع الادباء والكتّاب على نشر مؤلفاتهم ودواوينهم بصفة مستمرة ، واللقاء المحاضرات العلمية والادبية بهذه اللغة بدلا عن الانجليزية

محمود عبد الوهاب

## عكاظ متنقلة

المطرب الممجب في بلاغة عجيبة  
وموسوعية بديعة .. كالشلال الهدار  
ينبث من الاعالي قويا صاحباً جذاباً  
لقد ذكرني في موقعه ذلك بقس الايادي  
في عكاظ ، وبسحبان وائل في مواقف  
الارتجال ..

ثم رأينا الاساتذة امين الحولي ،  
وسعيد درة ومدحت فتفت وسعيد  
فهيم ، كل منهم له مجاله الموفق  
الحميد .. وفي مكة وفي فندق مصر  
باجياد سمعنا الخطباء والشعراء  
يفيضون علينا من بحر الادب والشعر  
والبيان ما اثلج الصدور وعم به الجبور  
واشاع الغبطة والرضا في النفوس  
اننا اذن هنا وفي هذا الشهر في  
موسم ادبي ثقافي حافل ، يحيى به  
التاريخ نفسه ويعيد لنا « سوق  
عكاظ » وذلك هو معنى التجديد  
والتقدم ..

### ادباؤنا في الميدان

وما دمت اتحدث عن الخطباء في  
هذا الميدان ، فلا بد اذن من ان يصيب  
رشاش الحديث ادباءنا من ناحيتين  
واحداهما تتمثل في انهم قد ساهموا  
في هذا الموسم الثقافي بحظ محدود  
وبنصيب غير ممدود ، فالقي بضعة نفر  
منهم - مع انهم كثر والله الحمد - بضع  
خطب مكتوبة وبضع قصائد مكتوبة  
ولم نر من بينهم من نهض والقي من  
« مخه » راسا ما يريد ان يقوله للقوم  
من ترحيب فياض او شكر ، أو توجبه

حفلت البلاد السعودية في هذا  
الشهر بموسم ثقافي مجيد لم تحفل  
بمثله منذ عشرات القرون .. فكان  
آية الوعي الجديد ودليل البعث الجديد  
وآية النهضة العتيدة المنشودة ، وقد  
نالت مكة وجدة من هذا الموسم  
بنصيب الاسد ، وكانت جدة اوفر  
نصيبا ، حيث تقرر التثام المؤتمر فيها  
رسميا ودواما ..

وما يجري في المؤتمر بين الجدران  
لا يعلم عنه الناس الشيء الكثير ..  
وانما تعلم النتائج بالجملة .. واذن  
فسينصب حديثنا على هذه الحفلات  
الشائقة التي تقام متسلسلة رنانة  
ورائعة .. يلقي فيها فوارس ميدان  
البيان مايلد ويطيّب من مرتجل القول  
ومكتوبه على القرطاس ..

وكان حفل افتتاح المؤتمر من مظاهر  
نهضة الثقافة العربية في العصر الحديث  
فقد سمعنا في بهو فندق قصر الكندرة  
العظيم بجدة حضرة صاحب السمو  
الملك الامير فهد بن عبد العزيز وزير  
المعارف يلقي كلمته الوجيزة الرائعة  
امام « مكبر الصوت » فاكبرنا في  
سموه هذه الروح التقدمية السامية  
انه يريد ان يبنى الجيـل السعودي  
الجديد الذي يحمل اعباء المجد المجيد  
الى العالم القديم والجديد .. وسمعنا  
عميد الادب العربي غير مدافع الدكتور  
طه حسين ورأيانه امام مكبر الصوت  
واقفا كالاسد ، يفيض من فيه بياته

وغيرها من مختلف الصحف الشهرية  
والاسبوعية الموجودة والمتوقفة

### قرشي يتكلم

ما شهادته واقفا موقف الخطابة في  
سكة وجدة رافعا جبهته العربية  
الناصعة ، يرسل القول ارسالا  
موفقا جميلا ويحشد كتائب البيان  
حشدا منظما بديعا ، وينهمر بروائع  
البيان انهيار الغيث الغدق المحيي  
المنعش الا وتمثلته ( قرشيا يتكلم )  
واحد فصحاء قریش في صدر الاسلام  
يوم التقى طرف بيان الاسلام الاول  
بطرف بيان الجاهلية الاخير ، فنفع  
اولهما في ثانيهما من روحه ، فزاده  
نصاعة ونشاطا واناقة ووسع من آفاقه  
ونتمن من رياضه ، وشذب حواشيه  
انه في بلاغة عباراته واشراقها وفي  
رونتها وجمالها ، يعد من الطراز  
الاول .. وانه في هدوئه وانسياب  
بيانه الساطع الناضر انسياب النهر  
الدفاق في المجرى المعبد الرقراق يمثل  
الطراز الاول ..

وانه في طراز القائه المتدفق كالبحر  
الهدار ، والريح العاصف ، والرعد  
المجلجل يعتبر من الطراز الاول ..

وهو في اختياره ارشق التعابير  
والصقها بالمعنى المروم .. واحفظها  
بالمجازية والتأثير يعد من الطراز الاول  
وهو في جولانه الموفقة في دهاليز  
البيان واقتناده غاربه في كل مجال  
يعتبر من الطراز الاول

وفي صحة عباراته واشراقها ،  
وتقائها من كل شائبة تعلق بها . من  
رطانة ولحن وعامية وحشو يعد من  
الطراز الاول

او تنبيه ، او اشادة .. كلهم كتاب  
حتى في مواقف الخطابة والارتجال ،  
وما كان ينبغي ان يقف ادباؤنا جميعا  
هذا الموقف على انه لا بد لي ان استثنى  
واحدا منهم وقف - وحده - يرتجل  
ويزل على السامعين مطرا متناثرا على  
لسانه من بيان القول المشرف المتزن  
فرد بذلك لنا بعض اعتبارنا ورفع عنا  
عادية النقد الشامل ..

وتتمثل ثانية الناصحين اللتين  
ستصيبان ادبانا في هذا المقال  
برشاشها في أننا لم نر احدا منهم  
تحدث عن ماضي ادبنا يوم امجاده  
الاولى .. ولا عن حاضره يوم معاده  
الراهن .. وهذا مجال القول .. فلم  
لم نقل ؟ وكم كنت اود ان يقف  
بعضهم فيحلل تحليلا رائعا مرتجلا  
يصل الى القلوب كيف بدأت نهضتنا  
الثقافية والادبية قبل ثلث قرن ومن  
هم الرجال الاوائل الذين سيروا قافلة  
الادب والثقافة في هذه البلاد على غير  
الطريقة المألوفة ، ولاقوا في ذلك اول  
الامر العنت والمتاعب وفي طليعتهم  
معالي الشيخ محمد سرور الصبان ..  
الذي رعى الادب والادباء قولا وفعلا  
ومازال يرعاهما قولا وفعلا

فاما القول فيتمثل فيما اصدره  
قبل ثلث قرن من مؤلفات كانت باكورة  
النهضة ، وقد ارسى قواعد الادب  
الحديث بقلعه نثرا وشعرا ، وبتشجيعه  
جودا وكرما ، وعطفا وتوجيها ممثلا  
ذلك في عشرات الدواوين والمؤلفات  
وفي الصحف السيارة التي له فيها  
أثر محمود .. بعضه ظاهر وبعضه  
مستتر وفي طليعتها اول صحيفة يومية  
في بلادنا وهي « البلاد السعودية »

والتحليق ، بتفديتها وبتشجيعها  
بهيات رجال المال الكرماء منا ، لها  
فان المال عماد النهضة وشرى التقدم  
وكم يكون لتبرع السيد حسن  
الشربتل من اثر بارز فى هذه النهضة  
لو كان مقدما لوزارة معارفنا اولرجال  
ثقافتنا ، وعساه يفعل فيما بعد ..  
فيتبرع بمبلغ لا يقل عما تبرع به فى  
حفل الدكتور طه حسين ، ليصرف فى  
تزجية ثقافتنا الى الامام ، فان هناك  
مثلا عاميا حكيما على سذاجته يقول :  
( جحا اولى بلعلم ثوره )

ما هي .. ؟

واخيرا ما هي البحوث الثقافية  
المركزة ، او التوجيهات النابذة التى  
تقدم بها الاعضاء السعوديون فى المؤتمر  
الثقافى ؟ اننا نتساءل مع المتسائلين  
عن ذلك ونرجو الجواب ..

### المؤتمر فى الصحافة المصرية

ومن عجيب ان تكون لدينا هذه  
الضججة الثقافية التى تساهم فيها  
الدول والشعوب العربية جمعاء ، ثم  
نقرأ الصحافة المصرية فلا نرى اثرا  
ولا نسمع ركزا عيها لكل ما يحدث هنا  
من حفلات وخطب ومباحثات ومظاهر  
تحفز وتوثب وقرارات ..

لقد صممت الصحافة المصرية عن  
كل ذلك ، ولعل لها عذرا ، ولكن كم  
كان من الحسن ان يكون لها مندوبون  
هنا يسجلون اهم مظاهر هذا المؤتمر  
وتنشره صحفهم كدليل على الحساسية  
بالوحدة ومراعاة للتوثب الشاسمل  
المشهود

عبد القدوس الانصارى

وهو فى فتحه مفاليق القول ، مع  
تحليق دائم يعتبر من الطراز الاول  
انه لا يتلعم الا ماندر جدا ولا يلحن  
مطلقا .. ولقد تربصت له غير مرة  
ومعى بعض الفاق المثقفين فما سمعنا  
الا بيانا منسجما شائقا رائعا فائقا ،  
محلقا ، هذا الى انه يضطلع بمدة  
ثقافات اجنبية اخرى .. ومع ذلك لم  
يختلط منها حابل بنابل ، وقد بقى  
بيانه العربى رقارقا كالماء الصافى  
المشرق الزلال قويا كالصخرة مرتفعا  
كالجبل الاشم ، قريبا متواضعا ..  
كالشمس الساطعة من بعيد وشماعها  
يصافح الوجوه والجسوم ، انه مفخرة  
العالم العربى فمن هو اذن ياترى ؟  
انه الدكتور طه حسين ، عميد الادب  
العربى الحديث غير مدافع ، وباقعة  
الزمان ..

لقد تمثلته وهو يخطب ويحاضر  
مرارا فى مكة وجدة ، قرشيا يتكلم

تبرع كريم ..

وفى الحفل التكريمى الختامى الذى  
اقامه الدكتور طه حسين بفندق قصر  
الكنفرة اعلن معالى السيد حسن  
الشربتل تبرعه بمبلغ عشرة آلاف  
جنيه مصرى لطبع بعض الكتب النادرة  
تحت اشراف وتحقيق الدكتور طه  
حسين ..

هى هبة كريمة فى مشروع ثقافى  
عربى قيم .. يشكر عليها المتبرع ،  
وندل على اريحية نبيلة .. ولكننا ،  
ونحن فى بداية نهضة ثقافية وادبية  
نريد ان تلحق بها قافلتنا من سبقوها  
باشواط واسعة . ما احراها وما  
احرانا الى حفز هذه النهضة للتوثب

# انصار المنهل لعام ١٣٧٤



سعادة الشيخ عبدالله السعد

صاحب السعادة الشيخ عبدالله السعد وكيل وزارة المالية  
للشؤون الملكية كان وما يزال من انصار الادب والثقافة والصحافة  
السعودية عامة، وخاصة مجلة المنهل  
وقد تفضل بتبرعه للمنهل باشتراك تشجيعي قدره (٥٠٠) ريال  
عربي سنوياً اعتباراً من هذه السنة.  
ان ادارة المنهل لتقدره وتشكر أريحيته وترجو من الله تعالى  
ان يكثر من أمثاله ذوى الأريحية والشهامة.

# منهل الطلبة

يصدر مرة في كل شهر عربي

|                                                                                           |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العدد السابع - السنة الثانية<br>جمادى الثانية ١٣٧٤                                        | رئيسا التحرير - حمزة ابراهيم<br>فودة - عبد الكريم نيازي<br>سكرتيرا التحرير - محمد<br>محمود الانصارى - عثمان<br>مليبارى |
| في هذا العدد تحقيق صطفى مع<br>صاحب السمو الملكي الامير فهد<br>ابن عبد العزيز وزير المعارف |                                                                                                                        |

## منهل الطلبة يسأل

وصاحب السمو الملكي

الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف يجيب

س - ما هو رأيكم في ان تنشئوا  
مجلة للطلبة تصدر عن وزارة المعارف  
ليقرؤوها اوقات فراغهم ضمنا لتقديم  
الطلبة في العلم ولبث روح المحبة  
والتعاون في انفسهم ؟

ج - فكرة انشاء مجلة للطلاب في  
جميع انحاء المملكة تصدر عن وزارة  
المعارف فكرة وجيدة واعتقد انها  
ضرورية الى حد بعيد ففي ايجادها  
توحيد للثقافة بين جميع الطلاب  
في المناطق وقد فكرنا فعلا في انشاء  
مجلة تبحث شئون الطلبة وتكون لهم  
ميدانا يتبارون فيه ولا تزال فكرة  
انشائها تبحث من قبل المسؤولين في  
الوزارة وارحو مخلصا ان تبرز الى

( توجه مندوبنا الى جدة في سيارة  
صغيرة ليقابل صاحب السمو الملكي  
الامير فهد بن عبدالعزيز وزير المعارف  
وليوجه اليه عدة اسئلة فلما قابل  
سمو الوزير ادلى اليه بالاسئلة الآتية  
فتفضل سموه بالاجابة عليها مشكورا

س - ما هي بعض نصائحكم الى  
ابنائكم الطلبة ؟

ج - على الطالب ان يكرس جهوده  
ايام الدراسة للدراسة فقط ، وان  
يجعل له رسالة سامية يعمل من  
اجلها واود من كل طالب ان يعود  
نفسه على الاخلاص في العمل والصدق  
في القول والتمسك باهداب الدين  
الصحيح

حيز الوجود فى اول العام الدراسى  
المقبل .

س - ان التعاون لابنائكم الطلبة  
فيه فائدة عظيمة فلماذا لا تأمرون  
سموكم بانشاء ندوات ادبية فى وزارة  
المعارف لابنائكم الطلبة ليكونوا جيلا  
واعيا نافعا للوطن والحكومة المحبوبة ؟

ج - التعاون واجب بين الطلاب ،  
ويوجد فى المدارس الثانوية ندوات  
ادبية واجتماعية تبدا نشاطا ملحوظا  
كان من شأنه تقوية الروح الاخوية  
وحب التعاون بين الطلاب وهذه

الندوات شئ ضرورى ساؤليه اهتماما  
خاصا فى المستقبل ان شاء الله

س - ما رأى سموكم فى انشاء  
مكتبات بالمدارس تجمع شتى العلوم  
النافعة وهلا ترون ان تخصص حصصا  
لابنائكم الطلبة فى المكتبات ؟

ج - الكتاب غذاء الروح للطالب  
وايجاد الكتب النافعة وتيسيرها له  
أمر لابد منه وسأبحث مع المسؤولين  
موضوع انشاء مكتبات صغيرة للطالب  
فى جميع المدارس الثانوية تكون مرجعا  
لهم واداة فعالة فى توسيع مداركهم  
وانارة عقولهم .

## كلمة العدد

لمزة ابراهيم فودة

تتصل بالشعر فهو يريد ان يلزم  
الشعر كما يلزم النثر . . الخ »  
لم اذكر لك يا قارى العزيز البقية  
لانى اريدك ان تبحث عن هذه المجلة  
القيمة لتقرأ بقية الحديث ولتستفيد  
فائدة عظيمة فقد قرأنا للدكتور من  
الكتب والاحاديث كثيرا وكثيرا واذكر  
ما قد اذكر وانسى ما انسى فلانسان  
يقرأ وينسى ولكن الكتب والمجلات  
الحالدة التى قرأناها كثيرا فيها من  
المقالات والمحاضرات والمؤلفات  
لانساها ابدا لانها غذاء عقولنا وروح  
ثقافتنا وهى الكتب التى يكتب فيها  
ادباء قديرون مثل الدكتور طه حسين  
والاستاذ توفيق الحكيم والدكتور احمد  
امين ، والدكتور طه لا داعى لى ان  
اتحدث عن حياته فهو معروف وكلنا  
نعرفه ونعرف حياته فاذا سألت عنه  
يا صديقى القارى، أى انسان فيجيبك  
بنعم اعرفه انه هو الاديب المصرى  
الكبير . .

ليس منا من لم يعرف الدكتور طه  
حسين فان له مكانته الادبية المرموقة  
بين الادباء ، فانه اديب بارع فى ادبه  
مخلص لوطنه وللعروبة من ناحية  
الثقافة فكما قال وعبر عن شعوره نحو  
بلادنا فقال لما طلب منى الاشتراك فى  
هذه الدورة لم اقبل ولكن عندما علمت  
ان الدورة ستعقد فى هذا البلد الامين  
اخذنى الشوق الى رؤية هذا البلد

وكان الدكتور طه يصدر مجلة  
( الكاتب المصرى ) التى توقفت عن  
الصدور فقد كانت تلك المجلة مليئة  
بالعلم والادب وكنت ارغب دائما فى  
مطالعة هذه المجلة الحبيبة الى نفسى  
واذكر من مقالاته انه قال فى كلمة له  
فى مجلة الكاتب المصرى العدد ٢١  
المجلد رقم ٦٦ السنة الثانية وكان عنوان  
كلمته ( ملاحظات ) وفى بعض  
ملاحظاته اذكر انه قال :

» يخيل الى ان جان بول سارتر لم  
يوفق فيها للصواب كله وهى التى



## منهل الطلبة مع معالي الدكتور طه حسين

يرعاه العاهل المفدى الجالس على  
العرش فهل يتفضل معاليكم بكلمة  
توجيهية بهذه المناسبة ؟

ج - لا اتمنى لشباب الادباء فى  
المملكة العربية السعودية وفى غيرها  
من البلاد العربية شيئا كما اتمنى  
لهم ان يخلصوا نفوسهم للادب ، وان  
يرفعوه فوق منافع الدنيا واغراضها  
وان يطلبوه للجد والكد واحتمال  
المشقة والعناء وان يأخذوا انفسهم  
بسلوك الطرق الصعبة العسيرة مهما  
يكلفهم ذلك ، وتجنب القراءة السهلة  
والمطالعة اليسيرة التى لا تكلف القارىء  
جهدا ولا عناء فالمن كلفه ومنه الادب  
محتاج اشد الاحتياج الى ان يضحي  
طلابه بكثير مما يشق عليهم التضحية  
به وهم بعد ان يتاح لهم النجاح فى اشد  
حاجة الى التضحية منهم اثناء الطلب  
والمحاولة الاولى ومن طلب الادب وجب  
عليه ان يسلك اليه طرقه مملوءة دائما  
بالاشواق

### صديقى القارىء

قابلت انا وثلة من زملائي الطلبة  
هذا الرجل العظيم الدكتور طه حسين  
فى جعدة يوم الثلاثاء وتحدثنا اليه  
كثيرا ٠٠ فما كان يضيق منسا أو  
يعنذر الينا بعذر بل جلس معنا جنسه  
وتحدث معنا كثيرا ٠٠٠ وسألنا ماذا  
نقرأ من الكتب ، فاجبرنا باننا  
نقرأ كتابه ( الابام ) والشعر الحاهلي  
واخبرنا اننا نقرأ غير ذلك كثيرا  
من كتب الادباء ومن احادسه المستمرة

( وجه منهل الطلبة اسئلة الى معالي  
الدكتور طه حسين - فحفظى باجاباته  
عليها حسب ما يلي : )

س - ان منهل الطلبة يرحب  
بمقدمكم الميمون ويحب ان يعرف  
انطباعاتك يا صاحب المعالي فى  
اللحظات الاولى التى تقا فيها اقدامك  
هذه الاراضى المقدسة ؟

ج - اهمها الشعور الذى تجده  
النفس الغريبة حين تؤوب الى وطنها  
بعد طول الغربة

س - هل لك ان تخبرنا عن سبب  
وقوف مجلة الكاتب المصرى ؟

ج - الخصومة السياسية وقاتل  
الله الخصومة السياسية فانها لم تعرض  
لشئون الادب والسياسة الا افسدتها

س - بصفة كونك يامعالي الدكتور  
عميدا للادب العربى هل لنا ان نعرف  
مدى تتبعك للحركة الادبية القائمة  
فى بلادنا ؟

ج - لست عميدا للادب العربى  
اولا وانما هو كلام يقال ، اما تتبعى  
للنشاط الادبى فى البلاد السعودية  
فغير منتظم لان الآثار التى تصدر فى  
هذه البلاد لا تصل الينا فى مصر الا  
نادرا ، وقد يعرض هذا لشيء غير قليل  
من الخطأ فى الحكم عليها

س - اى مؤلفاتك احب اليك ؟

ج - لا احب منها شيئا

س - فى ناشئة البلاد وعى ادبى

وقد سألنا عن شرح أبيات  
من الشعر فضحك قليلا وقال انها  
أبيات شعر لم تصلوا اليها بعد الآن  
قد خطت خطوات مسرعة الى الامام  
ولا زالت مستمرة على الحطة التي  
رسمها لها الى الآن

©

أخي القارىء

مندوبونا في المدارس الثانوية  
المدرسة الرحمانية الثانوية : الاخ  
نورى عبد الله كشميرى  
مدرسة الفلاح : الاخ عبد الكريم  
نيلاى  
المعهد العلمى السعودى : الاخ  
عثمان محمد مليارى

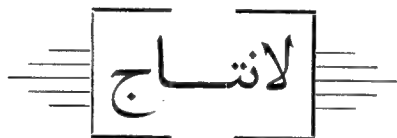
ان الدكتور طه حسين حقا ثروة  
ادبية وعلمية وثقافية واجتماعية ..  
ثروة نفتخر بها دائما فانه اشهر اديب  
عربى واكبر اديب معاصر ولا يزال  
الى الآن اديبا معروفا فى جميع العالم  
العربى والاسلامى فقد كان الدكتور  
طه وزيرا للمعارف وعميدا للادب العربى  
فى مصر وان المعارف المصرية فى عهده

## جريدة الظهران

حمل لنا بريد المنطقة الشرقية اول جريدة تصدر فيها هي جريدة  
( الظهران ) الغراء .. وهي جريدة اسبوعية عربية جامعة تصدر مؤقتا  
مرتين فى الشهر ، وتصدرها شركة الخط للطبع والنشر والترجمة فى  
الدمام ، ورئيس تحريرها الاستاذ عبد الله بن عبد الرحمن الملحق ومدير  
التحرير الاستاذ عبد الكريم بن جهيمان وقد صدر العدد الاول الذى وافانا به  
الجريد فى غرة جمادى الاولى ١٣٧٤ حاملا مالد وطاب من المقالات والاخبار  
والوان السياسية العربية المركزة وافنان الاداب وانباء الثقافة فترحب  
بالزمية الجديدة المطبوعة بالالوان ، والمحلة بالرسوم الجميلة وفى طليعتها  
رسم جلالة الملك ( سعود ) المعظم ياعث النهضة الثقافية والصحافية ،  
وناشر لوانها حفظه الله ذخرا للعرب والمسلمين ..

شركة

الزيت العربية الامريكية



وتكرير البترول

الظهران

المملكة العربية السعودية

غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

# بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

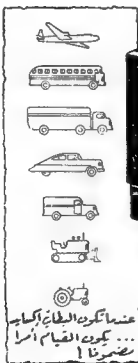
مجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد  
... يكون القيام أمرا  
مضمونا !



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتفقد

مركز الزنامة ... ان أكسايد

تتبع لك مجموعة كاملا متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب الميهات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الأرض مقدما

# لها القارئ الكريم

الوضع مقدما

إذا كنت تريد أن تعرف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتعلم بالأمم  
والحوادث ، فتعلم بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية ، فإن فيها من المفوائد  
الدرية ، والنماذج ما يفيدك عن سواها .

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدنيا ١٦٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ :  
كتاب الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، التربية الحديثة ٣٠ ،  
الأديب ١٥٠ ، الآداب ١٥٠ ، مجلة الأهرام في خدمة لصناعة والتجارة ٧٥ ،  
الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الطالبة ٤٠ ، التمدن الاسلامي  
١٠٠ ، الصباح ١٥٠ ، الاسرار ( للحرب ) ٣٥٠ ، "خبر اليوم ٢٥٠ ،  
آخر ساعة ٣٥٠ ، كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ ، الجيل الجديد  
٣٠٠ ، الاخبار الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الازهر ٦٥ ، الأهرام  
٧٠٠ ، ايماج ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ ، قرشاً مصرياً مشترك عام كامل  
البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ : والاثنين والدنيا  
٣١٦ ، الهلال ١٣٤ : وكتاب الهلال ١٦٤ : وروايات الهلال ١٤٤ ،  
والكواكب ٣٥٦ ، واخبار اليوم ٤٠٠ . وآخر ساعة ٦٥٠ . والجيل  
الجديد ٥٠٠ ، الاخبار الجديدة ١٤٥٠ ، قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فتعلم وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرضا  
والأعداد المتناهة فراجع هذا وكيلها العام ( ورايس بوضها ) بالمملكة العربية السعودية  
**السيد الهاشم علي محاسن** بركة المكرمة - صندوق البريدي (٩٧) هاتفه ١٨٠ فرع ابياد  
ولاحظ بأنه التوسيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .  
وسند أيضا لعملي الكتيبات والأختام عربي وأجنبي مثل الصور . وجميع المفردات  
واللغات الخاصة والمطاط . والملاحة وغيرها . وسند لجميع المؤلفات  
وعندها : كل ذلك بأسعار لا تزدحم .

# فرصة ذهبية للادباء.. والتجار والشركات عددنا الخاص بالقصة

لاول مرة

في تاريخ الصحافة العربية السعودية

سيكون بين يدي القراء الكرام

عدد خاص بالقصة في هذه البلاد

عدد حافل مشرق جميل...

محل بالصور والالوان الزاهية

هي فرصة لادبائنا لرفع مستوى أدبهم في العالم العربي

وفرصة للمعلنين من التجار والشركات لترويج بضائعهم والاعلان عنها

فسوف تخصص عدة صفحات منه ذات جاذبية للاعلان

## في هذا العدد :

| صفحة                              | صفحة                              |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ٣٠٥ نفحة القديم للجديد «قصيدة» :  | ٢٦٣ على هامش المؤتمر الثقافي :    |
| لابي الطيب المتنبى                | لمبد القدوس الانصارى              |
| ٣٠٦ احمد امين « قصيدة » :         | ٢٦٦ كلمة رائة :                   |
| للاستاذ السيد محمد بن علي السنوسي | لسمو الامير فهد وزير المعارف      |
| ٣٠٨ همسة وعتب :                   | ٢٦٧ خطاب جامع :                   |
| لفضيلة الاستاذ عبد الله خياط      | للدكتور طه حسين                   |
| ٣١٠ طف معي حول هذا الكوكب :       | ٢٧٣ خطاب ممتع :                   |
| للاستاذ محمود عبد الوهاب          | للاستاذ عبد العزيز سلامة          |
| ٣١٣ لون جديد في دنيا الصحافة :    | ٢٧٧ صوت مكة يكرم لجنة الثقافة :   |
| لسعادة اللواء علي جميل            | لسعادة الاستاذ ابراهيم فودة       |
| ٣١٣ ولكن ليطمئن قلبي :            | ٢٧٩ كلمة مرتجلة :                 |
| للاستاذ السيد محمود صالح شطا      | للدكتور طه حسين                   |
| ٣١٤ القويعة :                     | ٢٨١ وثبة المملكة السعودية :       |
| للاستاذ عبد الله المزروع          | لدولة الرئيس عبد الله اليافى      |
| ٣١٤ صرخة العرب :                  | ٢٨٣ وضع الحق ٠٠ :                 |
| قلم التحرير                       | لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى     |
| ٣١٥ اخترت لك :                    | ٢٨٢ مكارم الاخلاق :               |
| للاستاذ السيد هاشم نحاس           | للاستاذ محمد احمد باشميل          |
| ٣١٧ من نافذة الصحافة :            | ٢٩١ تفسير القرآن بالرأى :         |
| للاستاذ محمود عبد الوهاب          | لفضيلة الاستاذ السيد علوى المالكي |
| ٣١٩ تعليقات المنهل :              | ٢٩٧ المنهل يسأل الدكتور طه حسين : |
| لمبد القدوس الانصارى              | قلم التحرير                       |
| ٣٢٢ منهل الطلبة                   | ٢٩٩ مرآة المجتمع « قصة » :        |
|                                   | للاستاذ حبيب مصابني               |

# بشرى الى المقاولين

باستكمال لافة أنواع الموزايكو والمرمر

بمعامل



الجبرلي  
والعسكري

جدة - طريق مكة

وتجدون أيضاً عموم مصبوبات الاسمنت





## اقلام ( بان ) الالمانية

بعد احجاب سواب عديدة وردت الى محلنا بسوقية الكمية  
المحدودة من اقلام (بان) الالمانية ذات الريشة الذهبية  
ودات الشهرة العالمية في الجودة والجمال والمتانة

فاتهمزوا الفرصة الثمينة

واقتنوا اقلام « بان »

000

## اقلام افر شارب

ان هذه الاقلام قد حازت الشهرة العالمية في الاوساط العالمية  
بسبب قوتها ومتانتها وجودتها والوانها الجذابة وان  
شهرتها التفنى عن الاطباء في وصف مزايها انما نلفت اليها انظار الجميع

تجدون اقلام (بان) . واقلام ( افر شارب )

بدكاكين المسعى وبمحل مجددي اخوان بمكة المكرمة

طبع هذا العدد بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة

# المنحلك

*Al Manhal*



الشمس (١)  
ريال سعودي

محمد و فاضل بالقصة

يحب شعبان ١٣٧٤  
مارس إبريل ١٩٥٥

اول سنة (شهر ربيع) المكة النبوية السعودية



## قصة القصة عندنا

رشد

الشعر الفني الراقى من النشر الفني ولذلك فمن طبيعة الأمور ان تجيء مزاولته وان يجيء نهوضه بعد مزاولته وبعد نهوض أدب المقالة لا محالة .. وقد اسهم بعض ناشئتنا وبعض شبابنا في تعاظم ادب القصة وكانت منهم محاولات في هذا الشأن ، استمرت في بعض وانقطعت في بعض وكان من اوائل من ساهموا في هذه المحاولات القصصية الاساتذة محمد حسن فقي ، وكاتب هذه السطور ، وعبد العزيز ضياء الدين وغيرهم ، وقد تتابعت هذه المحاولات في عهد ( ما قبل الصحافة ) هنا .. فانشئت اقصيص وروايات بعضها ظل على الكتمان .. وبعضها طبع مستقلا ، ومنه رواية ( التوامن ) المنشورة عام ١٣٤٨ هـ لصاحب هذه المجلة ورئيس تحريرها .

فلما انشئت صحيفة ( صوت الحجاز ) وجد المحاولون فيها ميدانا واسعا لاقلامهم .

ولما صدر ( النهريل ) بعدها رام النهوض بالقصة الى ابعد مدى مما كان فظل يوالى نشر القصص في اعداده تباعا ما امكن .. وواظب على هذا

لادب القصة في بلادنا قصة .. فما هي هذه القصة ؟ ذلك ما سنحاول اعادة اللثام عنه كان رواد الادب من الناشئة والشباب الذين دفعوا - منذ نحو ثلث قرن - مركبة الادب في هذه البلاد ، الى الاتجاه الحديث ، اهدافا واسلوبا ، قد حاولوا اذ ذاك نسج خيوط ( ادب المقالة ) و ( القصيدة ) قبل محاولتهم لرسم الخطوط الاولى ( لادب القصة ) .. ولقد كان ذلك امرا طبعيا معقولا بالنسبة لموقفهم وللادب نفسه .. فان ادب المقالة اسلس قيادا واقترب جانبا ، واخف مؤونة من ادب القصة .. فادب القصة ما يزال شيئا جديدا لما ينضج ثمره في العالم العربي ، كما نضج في العالم العربي .. وادب القصة في حاجة الى ثقافة عالية واتساع افق وتفلفل في ألوان الحياة ، وممارسة لعقده وحلول هذا العقد وتكوين ابطاله واستنطاقهم وحك فكرة شاملة عن موضوع حي وتقديمها في ثوب قشيب مقبول ، لا هو بالفامض ، ولا الركيك المتبدل فهو - اي ادب القصة - يقتعد من ادب المقالة نفس المكانة التي يقتعدها

الصنيع تسعة عشر عاما •

وحينما عادت صوت الحجاز للصدور  
بعد الحرب العالمية الثانية باسم (البلاد  
السعودية) غيت بالقصة عناية أكثر  
من ذي قبل •

ولما صدرت مجلة (الرياض) أخيراً  
ساهمت في هذا السبيل •

ومؤرخ القصة عندنا إذا عاد إلى ما  
صدر من صحفنا فإنه واجد نفراً من  
الشداة في محاولاتهم لزاولتها •••  
ونذكر من هؤلاء الاسماء الاساتذة :  
محمد سعيد العامودي ، طاهر زخشرى  
عزيز ضياء ، احمد رضا حوحو ، محمد  
عالم الافغاني ، امين يعقبي ، حسين  
سرحان ، عبد الله غريف ، امين دويحي  
عبد السلام هاشم حافظ ، حسن عبد  
الله القرشي ، احمد محمد جمال ،  
شكيب الاموي ، وغيرهم ••

كما يجد نفراً آخرين لم يكتفوا  
بنشر القصصهم في الصحف •••  
بل تجاوزوا هذه المرحلة إلى نشر  
قصصهم مستقلة •• ونذكر من هؤلاء  
الاساتذة : احمد السباعي في قصصه  
(فكرة) و (مطوفون وحجاج) و (ابو  
زامل) و محمد علي مغربي في قصته  
(البعث) و حسين سراج في قصته  
(غرام ولادة) وهي رواية مسرحية  
شعرية هي الاولى من نوعها في هذه  
البلاد ، و احمد محمد جمال في قصته  
(سعد قال لي) و عبد الله عبد الجبار  
في قصصه : (العم سحتوت) و (امي)  
واحمد عبد الغفور عطار في روايته :  
(اريد ان ارى ••) و احمد رضا حوحو  
في قصته : (ادباء المظهر) و (عادة  
ام القرى) •• ويزعم الاستاذ محمد  
عالم الافغاني ان يصدر مجموعة  
قصصه المنشورة أغلبها في (المنهل)

على ما كتب لي من بلاد الافغان •

ولاغرو ان تؤدي كل هذه المحاولات  
إلى شيء من تقدم فن القصة عندنا ••  
وهو على كل حال تقدم نسبي لا يصل  
إلى حد الزعم بإمكان تصدير نتائجه  
إلى الخارج •• والواقع انه لم تظهر  
في الافق بعد ، تلك الشخصية الامة  
في فن القصص التي تبعت في هذا  
الفن الرفيع النضارة والاشراق وتجذب  
إلى نتاجه انظار جمهوره القراء •• وان  
كما نلاحظ من بعيد او من قريب هذه  
المحاولات المتتابعة التي يقوم بها  
أخيراً الاستاذ احمد السباعي في  
قصصه الاجتماعية الواقعية وخاصة  
(مطوفون وحجاج) و (ابو زامل)  
واليوم ينبثق فجر جديد من هذه  
المحاولات في أفق ادب القصة متمثلاً  
في هذا العدد الخاص بالقصص من  
(المنهل) وقد ساهم فيه ما يشوف  
عن ثلاثين قصصاً من نادرين وشعراء  
واننا نترك الرأي فيه لقرائنا على اننا  
سنلاحظ لهم ان هذا العدد هو اول  
عدد يصدر في الصحافة السعودية  
خاصاً بالقصة ، وسيقول عنه مؤرخو  
القصة في بلادنا ذلك وبحسبنا هذا  
خاصة وان القصة اليوم هي الباب  
الواسع الذي يدخل منه هواة  
المطالعة من مختلف الطبقات بما يجدونه  
من قول مثير للذم ، وموضوعات شيقة  
وعرض منسجم لا يفسد الدماغ ولا  
يرهب التفكير ••

واننا لنلمح تباشير النهضة الادبية  
لدينا بما اتسم به هذا العهد السعيد  
بانه عهد (السعود) وعهد الصعود  
بشتى المرافق والمقدرات المعنوية إلى  
القمم •

عبد القدوس الانصاري

# صحة الديك

بقلم : سعادة اللواء علي جميل

« رغب الاستاذ عبد القدوس الانصارى في ان يصفى لونا جديدا باخراج هذا العدد للقصة ، وللقصة وحدها ورغبت ان اسهم في كتابة قصة وجيزة عن مبادئ حياتي العملية فرجعت بالذاكرة الى ما قبل ثلاثين عاما ، وها انا اسجلها هنا وان كنت لست من رجال هذا الفن »

والامن والاطمئنان .. وهدى تشقى  
البلاد وتسعد . وكذلك الناس فمنهم  
شقى وسعيد ..  
ففى ليلة من ليالى الشتاء الفارس  
ونحت وابل من الامطار النزيرة ، وفى  
زمجرة من العواصف الهوج ، وفى  
الهزيع الاول من تلك الليلة ، وتحت  
ستار الظلام سارت بنا السفينة  
الشراعية « نمخر عباب البحر الخضم  
المتلاطم الامواج . تتمايل ذات اليمين  
و ذات الشمال . بين الامواج المتلاطمة  
لا يعرف عنا احد ، ولا ندرى نحن الى  
اين المصير ؟ .. سرنا متكررين ..

حينما كنت موظفا صغيرا فى سلك  
الشرطة فى احدى بلدان المملكة الواقعة  
على الساحل الشمالى من البحر الاحمر  
فى السنة الاحيرة من عهد الحكومة  
السابقة كلفت بمهمة رسمية على  
جانب كبير من المطورة يتوقف عليها  
انقاذ حياة آلاف مؤلفة من الجنود  
المحاربين والاهلين من سكان تلك  
البلدة من شبح الجوع الذى كان  
يهددهم وكاد يفتك بنا وبهم . وقد  
استقر الرأى اذ ذاك ان اكون وسيطا  
لدى احد امراء المنطقة المجاورة لنا .  
والتي تتمتع بوفير العيش والرخاء

وراءكم ! قلت له : طوحت بنا هذه السفينة الى هنا بسبب ما ترى من هيجان البحر .. فالى اين نسير ؟ فقال : اجعلوا بنات نعش على يمينكم وفي النهار اجعلوا الشمس وراءكم وسيروا على بركة الله ! وسرنا على بركة الله ولكن فى الطريق الذى رسمناه لانفسنا لالذى رسمهنا فائد السفينة الحربية المباغتة .. ولولا ان تداركنا الله بلفظه لحدثت الطامة بيننا وبين الغزاة المهاجمين المحتشدين فى احدى المراسى القريبة منا ، وهناك تركنا السفينة واستبدلنا بها سفن البر .. وسرنا فى طريق وعر بين الصحارى والرمال حتى وصلنا البلدة التى نقصدها فى سلام ودخلناها بلبيل لا يعلم عنا احد ، وبعد قضاء يوم وليلة بها عدنا ادراجنا موفقين فى مهمنا كل التوفيق وقد وصلنا الى قواعدا سالين غانمين ..

وقد مثلت هذه القصة بعض مواقف رجال الامن العام وهى مواقف يعتذر السير فيها والحلاص منها الا لمن كان واثقا بربه ثم بنفسه مطمئنا الى قوة قلبه ، مستعملا ذكاه لاسيما فى المخاطر ومتحصنا بالعبر على المكاره عند مواجهة الحوادث بشجاعة واقدام وعند الشدائد تعرف الرجال ..

واجفين ، وقبيل الفجر الاول ، وفى الوقت الذى لم يهدأ فيه الجو من بكاء السماء وغليان البحر ، فى تلك اللحظة الرهيبة التى كان الوجوم والسكون يخيمان علينا فيها ، وقد كادت اطرافنا تتجمد من شدة البرد اذا ببعض ( الديكة ) التى معنا فى السفينة تضج بصياحا وهيجانها ، وقد كان نتيجة هذا الصياح وذاك الهيجان دلالة العدو علينا ، واعلانه بمحل وجودنا ، وفجأة برزت امامنا ثلاث سفن مقاتلة .. عندها همست فى اذن احد الرجال ، وقلت له : اكرم انفاس هذه الديكة الحبيثة .. !

وقلت فى نفسى : يا الهول الواقعة اننا على غير استعداد ، وفى منطقة مكشوفة والكثرة تغلب الشجاعة .. الى اين المفر .. لا بد ان يأتى من لطف الله مالم يكن فى الحسبان ، وقد تداركنا المولى بعظيم فضله ونجانا من العدو باعجوبة ، لقد قلت لربان سفينتنا ومن مى : اصمتوا جميعا ! ودعوني انا وحدى اتكلم مع القوم .. وحاذتنا احدى سفنهم وصاح قائدها : من انتم ؟ .. فالحمى الله ان اقول له : ( اصدقاء ) اننا امالى ( طور سيناء ) ونقصد القصير ( بلدة على الشاطئ الغربى للبحر الاحمر ) فقال : القصير



# أصدقاء الظروف

بقلم : الاستاذ محمد سعيد العامودي

**المكان : منزل احسان حماده احد اباطال المسرحية**

**زهير -** انه احسان .. صديقنا اللبق .. صديقنا الذكي ..

**احسان -** اهلا وسهلا ، اهلا وسهلا لقد شرفت يا استاذ نزار بعد غياب طويل ، وانت يا استاذ زهير ، اهلا وسهلا بك .. ولكن الا تخبراني فيم غيابكما - على غير العادة - كل هذا الامد الطويل ؟

**زهير -** ( بينه وبين نفسه ) : انه مكر ، شيطان ، عبقرى فى الخداع ولكن ما العمل ؟ نحن فى حاجة اليه مهما كانت أخطاؤه لا تحتمل فلا بد من ان نتغابي ..

**زهير -** وايضا تسأل ؟ انها عادت كما هكذا دائما .. هكذا دائما وبسرعة ننسى أخطاها يا استاذ احسان ! ..  
**نزار -** ( موجهها الحديث الى زهير ) لطيف جدا قولك له : «ننسى أخطاها» والطف من هذا ان تظن حقيقة انه ينسى الأخطاء .. !

**زهير -** ( يعود موجهها حديثه الى احسان ) : ما اذكاك .. بل ما الطفك بل ما اعظمك انسانا يعرف كيف يؤثر فى الناس الآخرين ..

**احسان -** على كل حال يسرنى ان اراكما .. واذا كانت هناك أخطاء ، فارجو ان تصفحا عن الأخطاء ..

**احسان -** هذه سخريه واضحة يا زهير ..  
**زهير -** انت تعرف زهير .. لا يقول الا ما يمتد .. ؟

**زهير -** وهذه ايضا احدى وسائلك فى التخلص من المأزق ..

**نزار -** ( مقهقا ) ولا يعتد الا ما يقول ! ..

**نزار -** من اجل ان نناقشك الحساب جئنا الآن .. وقد عرفت ماذا وراء الحساب ، فما اسرع ما تخلصت ..

**زهير -** الحقيقة يا احسان انك : الساحر العظيم ..

**احسان -** شكرا ياسيد زهير على هذا التانيب .. !

**زهير -** ( مخاطبا نفسه ) يجب ان لا نعمن فى تانيبه .. انه مغرور ..

فما اسرع ما يعود الى طبيعه الاصيل  
الاستعلاء ..

نزار - ( بعد ان يلحظ اشارة من  
زهير ) على كل حال نحن نعتب ...  
ومن واجبنا ان نعتب ، بل من حقنا  
ان نعتب .. والمثل يقول ..

زهير - العتاب صابون القلوب ..

احسان - لا .. لا .. بل قولاً انه  
كان من الواجب ان لا تجيئنا الى هنا  
مطلقاً بعد ان ..

زهير - اهكذا تقول ؟

احسان - نعم لانه لم يكن لائقاً  
مى ان ..

نزار - ( بينه وبين نفسه ) يظهر  
انه ادرك فداحة ما ارتكبه من الخطأ

احسان - ( مستمراً فى حديثه )  
عندما جئتما فى تلك الليلة للسر  
كالمتعاد . وكنت منهما فى عمل  
مستعجل كلفت به يوم ذاك .. فقلت  
للخادم اخبرهما انى غير موجود ..  
وكنتما تفهمان العكس طبعاً ففضبتما  
وانتما على حق فى ذلك ، ثم انقطعتما  
عن الحضور الى هنا .. ثم تكرر منى  
الخطأ فلم احضر الى منزل كل منكما  
ولم اعذر .. وكان هذا اقل ما يجب  
على .. فإى اعذر استطيع ان اعذر  
به الآن ؟ ..

نزار - نحن يكفيننا هذا يا استاذ  
احسان ..

احسان - ما من نك فى ان حقوق  
الصدقة ..

زهير - ( مخاطباً نفسه ) على رغم  
ذكائه .. فيظهر انه مؤمن بالصدقة  
الى حد اكثر من اللازم .. !

احسان - ما من شك فى ان حقوق  
الصدقة مقدسة .. وان كنت اعجب  
فمن اناس يكفرون بهذه الحقوق ..

زهير - ( بينه وبين نفسه مرة  
اخرى ) امره عجيب هذا الرجل ..  
انه ذكى .. ما فى ذلك ريب ..  
ولكن لا .. لا انه ساذج .. ابداً ..  
ابداً .. لا يمكن ان يكون مثل هذا  
الرجل ذكياً ..

احسان - ( مواصلاً حديثه ) حقيقة  
يوجد كثيرون يكفرون بهذه الحقوق  
ومع ذلك فهم يتظاهرون كما لو كانوا  
اخلاص الاصدقاء .. ولكن متى ؟ ..  
عندما يستقون من وراء هذا التظاهر  
مصلحة .. او عندما يكون صديقهم  
الواحد العزيز شخصاً مرموقاً فى  
المجتمع او شخصاً يستطيع ان ينفعهم  
اذا شاء .. ويستطيع ان يلحق بهم  
الضرر اذا اراد .. وفى غير هذه  
الحالات .. فهم ابعد ما يكونون عن  
الصدقة والصديق ..

زهير - ؟ .. ؟ .. ؟

احسان - انا اعرف كثيرين يا استاذ  
نزار .. كثيرين من هؤلاء الاصدقاء  
فى الظاهر .. هؤلاء الذين ما اجدنا  
ان نسميهم - دون ان نكون متجنين -  
نسميهم اصدقاء الظروف ! ..

نزار - تسمية فى محلها لا شك

زهير - هذا صحيح .. ولكن ..

نزار - ولكن ماذا ؟

زهير - هناك من يقول .. ( يتردد قليلا ) هناك من يقول بوجود ان تكون واقعيين .. وان الصداقة .. احسان - يجب ان تكون نفعية .. ليس كذلك ؟

زهير - لا .. لا .. ليس الى هذا الحد .. !

احسان - واذن ؟ ..

زهير - الى حد يتفق مع فلسفة الواقع .. !

احسان - ولكن ما علاقة فلسفة الواقع هذه بالصداقة ؟ ..

زهير - هكذا .. هم يقولون ..

نزار - ضاحكا .. هكذا يقولون انهم يقولون .. دهم يقولون ! ..

احسان - لا اظن .. لا اعتقد .. ان تنهار معايير الاخلاق الى هذا الحد المهيئ ! ..

زهير - ولكن .. الا ترى انه من الحكمة ان تكون « واقعيًا » ؟ ..

احسان - وانت الا ترى انه من التضليل ان تحاول الخلط بين الامور زهير - انا لست مضللا ..

احسان - اذن ما دخل الفلسفة هنا ؟ ..

زهير - ..

احسان - الواقع ان الصداقة ،

شيء عظيم جدا ، انها اسمى من ان نزج بها فى مجال المصالح .. او مجال الفلسفات .. الصداقة عاطفة انسانية من انبل العواطف والزمها للبشر .. اى انسان يجرد نفسه من هذه العاطفة الانسانية السامية .. فهو مخلوق تافه على الطيف التعابير

نزار - الصداقة .. ولا اظن انه يوجد من يمارى فى ذلك غاية فى ذاتها .. وليست وسيلة ..

احسان - صحيح .. ما اكثرهم هؤلاء الواقعيين ... هؤلاء الذين يعينهم الاستاذ زهير .. هؤلاء الذين ما اسرع ما يتقبلون .. وما اسرع ما يتنكرون .. وما اسرع ما ينسون او يتناسون .. بمجرد ان يلحظوا ان مصلحتهم او واقعتهم تقضى عليهم بان يحولوا الاتجاه ..

احسان - ولكن .. ما هو الرأى الصادق - يا استاذ نزار - فى هذا الطراز من البشر .. ؟

نزار - كلمة واحدة فقط .. كلمة لا ارى اصدق منها وهى ما اطلقتها انت على هؤلاء الناس .. كلمة واحدة من اصح ما يمكن ان يقال .. وهى انهم « اصدقاء الظروف » وحسبهم انهم كذلك ..

# في غار حراء

بقلم سعادة الاستاذ ابراهيم امين فودة  
الدير العام للاذاعة السعودية

## المنظر الاول :

واعيا غنم يطلع عليهما من بعد محمد صلى الله عليه وسلم في طريقه الى غار حراء حيث كان يتحنث فيتحداثان  
الاول من ذلك السارى بليل داج  
تبدو عليه جلاله ومهابه  
أهو الامين ؟

الثاني نعم . . . فذاك بانـه ابدا يهيم الى ربي وهو سباد  
زهـد الحياة مليئة صحابة  
هو لا يحن لزهـر او محفل  
جم التواضع اريحى نابه  
الاول اى قد سمعت قد ابتلى اخلاقه  
الثاني اما سجاياه فقد فاحت كما  
بهوى النفوس وشرعة الافساد  
جمع الندامى حول كاس الراح  
ما سيق فى اثم ولا بجنـاح  
سكان ( مكة ) فى ربي وبطاح  
ضاع الشذى من منبت فواح

## المنظر الثاني

الراعيان يجتمعان يتحدثان عن محمد صلى الله عليه وسلم بعد ان  
اعلن دعوته - وحديث هذا المنظر - طبعاً يمثل احاديث الجاهلية اذ  
ذاك . . .

الاول انظر اخي هذا الذى  
الثاني من ذا ؟ محمد ؟  
الاول انه هو  
الثاني ما له ؟  
الاول

واتى بدين ما عهدنا مثله  
سلك السبيل الملتواء فهام في  
الثاني ماذا يقول محمد يا صاحبي  
الاول  
سماه (رحمنا) ولا ندرى به  
الثاني لكننا ما أن عهدنا (احمدا)  
افبحن ؟ فاتخذوا الدواء فانه  
قد سب رب خزاعة واهانه  
شرعا كشرعته مدى الاجيال  
شطط الجنون ولجة الضلال  
نادى بحمل رسالة من ربه  
وسعى يلفق وحيه وخياله  
كذب المقال ولا اسماء فمساله  
ليمر ذاك على قريش اجمصين

الاول ما ان به من جنة

الثاني افساحر ؟ افساحر ؟

الاول لا بل عدو الساحرين

الثاني افساحر ؟

الاول ما قال شعرا عمره

الثاني افكاهن ؟

الاول لا بل عدو الكهنة

الثاني اقطاع في الملك يرجو عزة؟

الاول هو في قریش سيد وله بها

تالله لست بواجد من علة

ام افرغ الشيطان فيه فتنته ؟  
عُضد أشد فملها ورمى بها  
ملوسة لشنؤذه يرمى بها

### النظر الثالث

ينتصر سيد البشرية محمد صلى الله عليه وسلم وينتشر الاسلام  
وتتابع الاجيال ويقف على ( جبل النور ) حيث ( غار حراء ) مسلم  
من ابناء الجيل الحاضر فيقول :

وسليل هاشم شامخ الامجاد  
صنعوه من ماء وبعض رماد  
مملوءة بطبيعة الافساد  
(وحى السماء ) ولمحة الارشاد  
مهد الرشاد ومهبط الايحاء  
ة اشعة ضامت على الارجاء  
دنيا السماء بعالم الانسان  
وحى السماء وحكمة الرحمن  
اولى برحمته وفيض حنانه  
من سبة - بعض - على شنائنه  
نفس العظيم ولا تلين قناته  
صرع الخطوب ولم تقل شبانه  
يلقاه من عنت وطول عناء  
ل وشعشع الاسلام في الانحاء  
خلفاؤه واستلهموا استلهاها  
في الصالحين تجلدة ومقاما  
خلف اضاع العز والاسلاما  
صحت الحياة تجرع الآلاما  
خفت الضياء فودعوا الاوهاما  
ان القسوى يسذل الاياما  
تقفو ( النبى ) وتشهد الافهاما  
فى كل امر مرشدا واماما

ذاك ابن عبد الله صفوة يعرب  
زهد الا لعبدوا الحجار وشاخصا  
يسمعون فى الدنيا بلهو نفوسهم  
زهد الحياة وجاء يرقب هاهنا  
من هاهنا انبثق الضياء وهاهنا  
من هاهنا انبثقت لقافلة الحياة  
فى ربوة من هؤليا التقت  
ومشى النبى ( محمد ) مستلها  
ودعا الى الاسلام اهليه الالى  
فتنكروا وابى عليه - مخافة  
اعراه احجام ؟ وربك لا تنى  
ولقد عمرته من الزمان خطوبه  
ومضى وما وهنت عزيمته بما  
حتى استبان الحق فانفضح الضلا  
ومشى على خطواته - من يعمده -  
فعلت بنصر الله - دولة يعرب  
واتى على اعقابهم - يايوحيه  
واستمرأ النوم العميق فحينما  
من هاهنا انبثق الضياء وهاهنا  
وخذوا النصيب من الحياة بقوة  
بقوى النفوس المستنيرة والتى  
فضموا ( النبى ) امام اعينكم اذا

# يَا رَبِّ !!

بقلم الأستاذ احمد السباعي

واسلمه الطريق الى باب (الدربة) بالمسجد فرأى خطواته تسبقه الى مزدحم الحجاج في بئر زمزم فما كاد يخطو الى بابه حتى لمس رجله شئ، ثقيل ما كاد يتناوله حتى تبين فيه ( حافظة ) محشوة بأوراق النقد ، فامتدت بها يده الى جيبه في حركة لاشعورية ..

ولم تمض ثوان حتى راعه صوت حاج يصرخ في توجع باحثا عن حافظته وراه يلطم خديه بكلتا يديه ، واخذت الشفقة سبيلها الى قلبه ورأى نفسه متقدما الى الحاج ليسلمه المحفظة .

تسلم الحاج محفظته في لهفة المتناع ثم نظر اليه في عين شامتة وربت على كتفه في استصغار ثم ادارته الى الطريق كمن يدلّه على سبيله فيها دون ان يجزيه درهما او يكافئه بشكر ..

فدلف الى مصلاه في المسجد بانكسار ثم عاد الى بيته يحمل على هامه نصف احزان الارض ، فما انتهى الى البيت حتى اشرف عليه من نافذته قريب له كان يعرف مدى غناه الواسع وعطفه الرقيق ثم دخل الى البيت فلم ان قريبه هبط الساعة من سفر طويل وانه رأى ضيقهم فامدهم بما يفيض

ولج يهبط المنحدر من جبل الفلق حتى انتهى الى بيت الشيخ البناني ، فلمح الشيخ يتكئا في لحيته الوقور مستندا على عصاه الغليظة وسمعه يترنم .. « الهى اصبحت أشهدك وايهد ملائكتك بانك انت الله » .. فكان لترنيمه صدى لمس شفاف فؤاده « الهى اصبحت أشهدك واشهد ملائكتك بانك انت الله »

ومضت به الم jade هينة الى قرارة المرحى ( برحة القرارة ) فلاح له خيوط الفجر تلمع فيما يحاذي جبل ابي قبيس وترسل اشعتها على سطوح المنازل المتراخمة على اكتاف الروابي المحيطة بالقرارة وصافح اذنه صوت المؤذن يرسل ترتيله في صوت شجي فنادت عن صدره آهة مكتومة ( يارب )

كان نداء حارا اودعه كل آلامه ، وترك نفسه تسيل في جرسه صاعدة الى مولاه في تبتل ورجاء ( يارب )

كان شابا ضاقت به الحاجة ... واصطلحت عليه اسباب الفقر وفاجأ المخاض زوجه المسكين .. فلم يجد في بيته ما يوقد به ذبالة فترك زوجه لسناية امه العجوز وانتقل هارباً يشكو الى الله في أهات صادرة من قلب كسير ..

عن حاجتهم اضعافا، فندلت عن صدره  
أهته المتكومة ، يا رب »

واخذت شهوهر العام برقاب بعضها  
حتى انتدبه قريبه في مهمة له تجارية  
الى بلاد الشرق الاوسط فمضى فيما  
انتدبله حتى حط رحله في احدى الليالي  
في بلدة لا يعرف فيها أحدا .. وانه  
لفى طريقه الى احد الفنادق اذ صادفه  
مسجد فنذكر انه لم يؤد مكتوبة  
المشاء الاخيرة ، فتأبط حقيبته ومضى  
الى المسجد وكان قد غادره المصلون  
الا شخصين كانا يتناحيان في همس  
الى جوار احد سواريه فخطا نحو  
القبة وشرع يصل ..

ويبدو ان خشوعه في صلاته لفت  
انظار المتهاوسين بجانب السارية اليه  
لانه ما كاد يسلم من صلاته حتى تقدم  
احدهما اليه في تودد وبدأ يخاطبه  
في صوت رقيق :

- هل حضرتكم غريب عن البلد ؟

- نعم ..

- ان نفسينا تفتحت لشخصكم  
اول ما رايناكم ، وقد تجلت امامنا  
في صلاتكم روح الرجل الورع ، لهذا  
راينا ان تفاتحكم في أمر ذي بال ليس  
من السهل ان نفاتح به الا رجلا من  
الصالحين امثالكم ، ماقولكم في عروس  
نجلها لكم الليلة لتدخلوا عليها يكتب  
شرعى حتى اذا اخذتم منها ما يأخذ  
الرجل من المرأة طلقتموها عندالصباح  
وغادرتم البلاد بعد ان تنقدكم جملا  
يرضكم ١٩ ٠٠

أدهشته المفاجأة وبدا على محياه  
عجزه عن فهم الفرض منها ، فاوضح  
الرجل الرقيق له في صراحة ما خفى  
من الموضوع وقال :

ان صديقي هذا الذى تراه وقع  
عليه يمين بات من زوجته .. واننا  
نرجو حل الاشكال عندك في عقد  
شرعى يتيح لك من المرأة ما يحلها في  
نظرنا لزوجها الاول .

استبان الامر لصاحبنا وعلم انه  
سيؤجر للجالس بجوارهما في استعادة  
مؤقتة فكبر عليه الامر ، ولكنه ما كاد  
يرفع رأسه ليعلم الفرض حتى حانت  
منه التفاتة الى الرجل الجالس عرف  
فيها صاحبه الحاج بالامس بطل  
المحفلة في بثر زمزم وتذكر عينه  
الشامطة وهو يربت على كتفه في  
استصغار ويديره الى الطريق كمن  
يدله على سبيله فيها دون جزاء  
ولا شكر ..

تذكر هذا وابقن ان الرجل لم  
يعرفه ، فتذكر المأساة بجميع آلامها  
فعول على أن يعمل شيئا ..

وقبل ان تبرزغ تباشير الصباح  
كان عملاؤه بالامس يستصرخونه  
لينجز الطلاق الذى وعد البارحة ..  
فخطا في هدوء الى صاحبه الحاج ثم  
نظر اليه في عين شامطة وربت على  
كتفه في استصغار ثم اداراه الى الطريق  
كمن يدلّه على سبيله فيها .. وهو  
يضيف : انها زوجى يا صاح وليس  
من العقل ان تطلبانى طلاق زوجى !!

# الضمير

بقلم الاستاذ محمد على معري

## « جميع الاسماء الواردة في هذه القصة خيالية »

الكعبة فيدعو الله بما حفظ من دعوات  
ثم ينطلق الى المقام او الحجر فيصلي  
ركعتين ويعود الى مو ضعه مرة اخرى  
فاذا بموعده الصلاة قد اذن فيصلي  
الفجر ثم يذهب متابعا لمحفظته الى  
حلقة الشيخ السيوني فيستمع الى  
درس التفسير في التنسفي ويظل حتى  
تشرق الشمس فيصلي صلاة الشروق  
 ويعود الى البيت فيترك المحفظة ،  
والسجادة ويأخذ الزنبيل المعلق في  
مسمار كبير في المطبخ لينزل الى  
السوق وهو لا يبعد عن المنزل فيشتري  
طعام الافطار الذي لم يكن يختلف في  
كثير من الاوقات اثناء صغره به  
مقدار من القول المدمس من حمزة  
القول ، ومقدار مناسب من السمن  
يضعه العم حمزة كما يدعوه زبائنه  
الصغار وشيء قليل من التوابل التي تحفل  
بها الاواني النحاسية المحيطة به وهو  
على عرشه العتيق ، ثم سلطانية كبيرة  
من اللبن الزبادي ، او الفصل الاسود  
من دكان قريب ، ويعود قاسم الى  
البيت بحمله الخفيف فيجد والدته  
وقد اعدت السموار النحاسي الاصفر  
الصغير ، والى جانبها الكانون وعليه  
بكرج الحليب الذي قامت بحلبه الحادم  
المجوز من العنز التي يملكونها والتي

نشأ قاسم في بيت لا يفصله عن  
المسجد الحرام الا زقاق ضيق صغير  
وكان ابوه رجلا محافظا تسيطر عليه  
نزعة دينية قوية فهو سليل اسرة  
اشتغل افرادها بالدرس والتدريس  
في المسجد الحرام ، وفي المدارس  
الاهلية العديدة في البلد الحرام ،  
ولذلك كان الشيخ زكريا حريصا على  
تنشئة نجله قاسم نشأة دينية صارمة  
فارسله الى الشيخ الشنقيطي وهو ابن  
سبع سنوات ليحفظ القرآن الكريم  
وما تم صاحبنا الثانية عشرة الا وكان  
قد اتم حفظ القرآن وتجويده الى جانب  
ما قرأه من دروس اخرى في التوحيد  
والاصول والتفسير والحديث والنحو  
والمنطق ، وكان الطفل كثير الذكاء قوى  
الذاكرة لا يميل الى ما يأخذ به لداته  
انفسهم من ضروب اللهو البريء ..  
واللعب المباح فقد كانت حياته تسير  
على نمط رتيب لا يكاد يختلف ..

يوقظه والده قبيل الفجر وينوضا  
ويأخذن سجادته ومحفظته وينطلق  
خلف والده الى بقعة لا تتغير في مقام  
الحنفى تجاه الكعبة المشرفة فيضنع  
المحفظة بما فيها من كتب فوق  
السجادة المروشة وينطلق الى المطاف  
فيطوف بالبيت سبعا ثم يقف تجاه



اسماءها ولذلك فهي محرمة في مدرسة الخطاط ، انما يجب ان يكون الجهر من هذه المادة السوداء الناشفة التي تجعل بالماء وتوضع بها هذه الحيوط الرقيقة المسماة « بالزينة » ولذلك فان كل تلميذ من تلاميذ عزت افندى يشتري حين دخوله المدرسة المتعديّة عودا من قلم البوص يصلح لان تصنع منه عدة اقلام ، وهو لا يشتري اقلام مدرسته الا من تركي آخر في باب احياء اسمه - عبد المجيد افندى - فهو الوحيد الذي توجد لديه الاقلام الحسنة والجيد من الجبر والزيات ، وهو يشتري ما يلزم لمدرسته جملة ويبيع تلاميذه اجزاء مفرقة وهو يربح من وراء هذا ربيعا يعتبر في نظر الاطفال غير يسير ، ولكنهم يقبلون على الشراء من استاذهم راضين مفتطين .

وفي مدرسة الخطاط يجلس التلاميذ على حصير اصفر من صنع الهند اخذ منه الزمان ماخذه ، ويتعلم الاطفال فيه الخط والحساب والاملاء ، اما حينما غادر قاسم الخطاط الى مدرسة الفلاح فقد كانت الدروس احفل واكثر تنوعا ولم يكن هناك عزت افندى ، وانما كان هناك اساتيد كثيرون ، لم يكن هناك الحصير الذي يفرشه الطلاب ، وانما كانت هناك مقاعد خشبية يجلس اليها التلاميذ وامامهم المناضد كما هو الحال في كل مدرسة منظمة ، ويعود قاسم الى البيت بعد ان يصلي الظهر في مسجد المدرسة جماعة مارا في طريقه بالفرن القريب من البيت فيأخذ لوح العيش الذي احضره خادم من اتباع والده يتعهد شئون الدار ويشتري ما يلزم لهم من طعام كل يوم

اتخذت لها محلا مختارا في دهليز البيت وكذلك يجد العيش وقد وضع على النار وظهرت رائحة التخمير بشكل ملحوظ ، ويكون الوالد في هذه الاثناء قد عاد من المسجد ايضا وخلع جيبته واوى الى الروشن المشرف على الزقاق وفي يده مسبخته السوداء من اليسر الدقيق ، وتتحلق الاسرة الصغيرة المكونة من الزوج والزوجة والولد حول طبلية نظيفة وضع عليها الطعام فيصيبون منه حظهم ثم يتبعونه باكواب الشاي المزوج بالحليب او الخالية منه ، ثم ينفض الجميع . اما الوالد فالى مدرسة الصولتية التي يعمل بها مدرسا منذ خمسة عشر عاما ، والتي عمل بها ابوه مدرسا منذ ثلاثين عاما واما قاسم فالى الخطاط يوم كانت المدرسة تعتبره صغيرا على الانخراط في سلوكها ، ثم الى المدرسة الفلاح بعد ان بلغ السابعة واعترفت بهيئة المدرسة كتلميذ من احدث التلاميذ ، والخطاط كما ينبغي ان نقول هو عزت افندى وهو تركي عجوز اتخذ له مكانا في باب السلام الكبير مطلا على المسجد الحرام وهو يعلم الاطفال الخط وشيئا من الحساب ويقوم بالنسخ وعمل الالواح وما الى ذلك مما يكلف به من اعمال ، وهو رجل صالح الا ان فيه حدة ، وحسبك بشيخ تركي يعيش في مكة ويعلم الاطفال . . . وعزت افندى لا يعترف باقلام الحديدي ولا حتى باحدث الاقلام الامريكية فهو لا يكتب الا بالقلم البوص ويلزم تلاميذه الكتابة بهذا النوع من الاقلام وهو كذلك يثور اذا ما رأى هذه الاحبار المعبأة في الزجاجات والتي يلوى التلاميذ السننهم حينما ينطقون

عليها او الفانوس الزجاجي الكبير ،  
وتحتفظ الى جانب فراشها بشمعة  
من شمع العسل وعلبة من الثقاب  
لتشعلها في الليل ان اضطرت للقيام  
اما قاسم فكان يحتفظ بمشعل  
كهربائي صغير الى جانب فراشه لنفس  
الغرض ، وما ان ياذن الفجر بالافتراب  
حتى تستأنف الاسرة برنامجها الذي  
سبق وصفه من جديد ..

في هذا الجو الهاديء المحافظ نشأ  
الاستاذ قاسم نشأة دينية صرفة ..  
كلها جد ودرس ، وكلها حب وبر ،  
حب من جانب والديه ، وبر من جانبه  
ولكن اباه لم يكن يظهر له من الحب بقدر  
ما تظهر له امه ، وان كانت هي ذاتها  
لم تكن تسرف في اظهار هذا الحب الى  
الحد الذي يجعل من صاحبنا طفلا  
مدللا ، فقد كانت سيدة عاقلة حصيفة  
وقد رزقت من زوجها بقاسم بعد  
سنوات طويلة من زواجهما ولم تنجب  
غيره ، ووجدت في قاسم ووجد فيه  
والده حسبهما من الولد ، فقد كانت  
حالتها المالية لا تسمح بالانفاق على  
الكثيرين من الاولاد ، ولولا حصافة  
هذه الزوجة وهذوء طبع الشيخ زكريا  
وقصده لما كانت مواردهما الضئيلة  
من مرتبه في المدرسة وما يصل اليه  
من هدايا المحاج الذين يستمعون الى  
دروسه في المسجد الحرام بين العشاءين  
في ايام الحج لتكفي في سد مطالب  
الاسرة ونفقاتها ، ومع هذا فقد عاش  
الجميع حياة بر وتعاطف تقوم من جانب  
الرجل على السعي والكدح في حياته  
العملية الهادئة ، ومن جانب المرأة على  
الاقتصاد والتدبير في شئون المنزل  
الذي آل نصفه الى الشيخ زكريا من

او يوما بعد يوم ، وتجتمع الاسرة  
الصغيرة مرة اخرى حول مائدة الغداء  
المكون من الخضار والارز واللحم وشئ  
من التوابل والافاويه التي تجيد  
صنعها سيدة الاسرة ثم اكواب الشاي  
الاسود المزوج بورق النعنع ويعود  
قاسم كما يعود والده كل منهما الى  
مدرسته فاذا ما اذن المؤذن للمصر  
تجمع التلاميذ للصلاة في المدرسة ثم  
انطلقوا يحملون محافظهم المسلوطة  
بالكراسات والكتب عائدين الى دورهم  
هنالك يلقي قاسم بالحفظه في ركن  
النافذة الصغيرة ويتخفف من بعض  
ملابسه ويهبط الى السوق فيقضي  
بعض الوقت امام حوانيت الكتبية في  
باب السلام ينتقى منها ما يقرأ من  
مجلات او كتب ، او مارا بالمسعى ،  
وسوقه مسرعا الطرف فيما تحفل  
به الدكاكين الكثيرة من الوان التحف  
والمتاع وقليل ما ابعد في سيره الى  
المسلة او الجورية ، وقليل جدا ما  
هبط جرول او المسفلة فهو مقيد  
بالعودة الى البيت للوضوء لكي يكون  
قيميل صلاة المغرب في المسجد حيث  
يستعد لدرس الحديث فيما بين  
العشاءين وبعد صلاة العشاء يحمل  
لايه سجادته ولحفظته ويعودان معا  
الى البيت ليتناولوا عشاء خفيفا يقضي  
قاسم بعده ساعة او بعض ساعة في  
مراجعة ما عليه من دروس واعداد ما  
عليه من واجبات وكثيرا ما استعان  
بوالده في حل ما يعترضه من مشكلات  
الدروس او تفسير ما تعقد عليه فهمه  
من كلمات او نصوص ، وما ان تتجاوز  
الساعة الثالثة ليلا حتى تأوى الاسرة  
كلها الى مضاجعها بعد ان تظفي والدته  
قاسم القمرية التي كانوا يسهرون

ليذكر مرة اتبع له ان يحضر فيها حفلة من هذه الحفلات الالهية اقيمت في منزل جارهم الشيخ حسن سماره الذي عاد من جاورى بعد غيبة طويلة ، والتي دعى اليها قاسم والدته باعتبار كونهما من الجيران الاقربين ، وقد ذهب قاسم الى الحفلة بصحبة والده بعد صلاة الجمعة فادخل الى ايوان كبير مفروش بالسجاد الشيرازى الجميل واحيطت به الوسائد والارائك ودارت اكواب الشاي والقهوة على الحاضرين مثنى وثلاث ورباع ، وكان في صدر الايوان احد هؤلاء المطربين المشهورين في مكة من ذوى الاصوات الحسنة فاخذ في اسماع الحاضرين من المشايخ قصائد ابن الفارض والبوصري والبرعى فى الغزل الصوفي والاماديج النبوية ، طرب لها الحاضرون من المشايخ وطرب لها قاسم ضمن السامعين فقد كان المغنى ذا صوت حسن حلو النغمة عذب الاداء ، وكان الشعر جميلا وجو الاستماع هادئا تسيطر عليه روح عذبة رقيقة لاضحيج فيها ولاتشويش وفرشت الموائد للطاعمين ، وكانوا كثيرين فدعى الشيوخ أولا من ذوى الاسنان والمكانة وتأخر الشباب ومن لف لفهم من صغار السن واهل المنزل وصحبهم ، وكان قاسم يحكم سنه وجواره من المتأخرين فانصرف والده بعد ان نال حظه من الطعام وبقي قاسم لياكل فى المائدة الثانية مع من بقى من اهل المنزل ، وما ان انصرف الشيوخ الذين كانوا يفرضون هيبتهم على المجلس حتى استحال المجلس الى مسرح غناء وتطريب ، وحتى استبدل المغنى بغنائه فى الغزل الصوفى ٠٠

والده والذي يؤجر قسما منه فى زمن الموسم للحجاج ليستعين بما يرد اليه من هذا المورد على شراء ما يلزم للبيت من مؤونة وكسوة فى مطلع المحرم من كل عام ، وليدفع نصف الاجرة المستحقة عليه للمالكين للنصف الآخر كل عام ، وكانت للشيخ زكريا الى جانب هذا وظيفة اخرى تدر عليه شيئا من المال ، هى وظيفة اضاءة القناديل ، وقد ورث هذه الوظيفة فيما ورثه عن والده يوم كان المسجد الحرام يضاء بالقناديل ، وقبل ان تدخل اليه الكهرباء بانوارها ٠٠ وعجائبها ، وقد ذهبت الوظيفة ولكن راتبها الضئيل بقى ليدفع للشيخ زكريا باسم الاشراف على الحرم ضمن اعضاء هيئة الحرم الشريف وهو يذهب الى هذه الهيئة ساعة فى كل يوم ويعتمد عليه الاعضاء فيما يتصل بامورهم من مسائل فقهية او دينية وخاصة فى ايام الموسم ٠٠

وكان قاسم بما فطر عليه من الجيد والرزانة وما اخذ به نفسه ، واخذته به بيئته من ضروب الحزم اكبر من سنه ولكنه الى جانب هذا كان ذا حساسية مفرطة اورثها من هذه الحياة الهائلة المادية الرتيبة ومن انزوائه عن الناس الا من اتصلت اسبابه او اسباب ابيه باسبابهم ، وكان يدرك بحسه المفرط ما فى حياته من صرامة ولكنه لم يكن يالف من ضروب اللهو ما كان يالفه اترابه من غلمان مكة وشبابها بل لعل الاصح انه لم يكن يالف الضجيج والصخب اللذين يصاحبان الاسميات والليالى التى يتفرغ اليها هؤلاء الغلمان للهو واللعب وانه

اليمنية رغم ما فيها من ارقاص ..  
وتطريب فهو بطبعه لم يكن ليميل الى  
هذه اللهجة اليمنية المائتة ولا الى هذا  
الضجيج الذى يصاحب هذه الانغام  
المتأنتة والتي لا تليق فى رأى صاحبنا  
بمجالس الرجال ، ولكن قاسما  
استطاع ان يفر رأيه بعض الشيء فى  
هذه الانغام اليمنية حينما سمعها  
تنشد فى شعر عصرى لشاعر من  
شعراء المهجر الذى يعجب الاستاذ  
قاسم بما فى شعورهم من روعة فى  
الاداء وصدق فى التصوير ، ولم يكن  
الراديو قد عم انتشاره فى ذلك الوقت  
كما هو الآن ، ولكن قاسما اتبع له  
الاستماع اليه مرات كثيرة بصحبة  
والده فى منزل احد كبار التجار الذين  
يستمعون الى دروس الشيخ زكريا  
فى المسجد الحرام وكان الاستماع  
قاصرا على تلاوة من القرآن الكريم  
للشيخ محمد رفعت ، والى بعض  
التواشيح الدينية فى ليلة الاسراء وما  
الى ذلك .. مما يلد للشيخ زكريا  
الاستماع اليه ، وكذلك اتبع له ان  
يستمتع مرات الى اغاني ام كلثوم فى  
الحفلات التى يذيعها الراديو والى غناء  
محمد عبد الوهاب وغيرهما من اعلام  
الطرب فى مصر ، وكان سروره بهذه  
الحفلات لا يمد له سرور ، ولكن الفرص  
التي كانت تسمح له بالاستماع الى  
هذه الحفلات كانت قليلة متباعدة  
الافاق ، اذ ان والده لم يكن يستسيغ  
هذا اللون من اللهو ، ولم يكن قاسم  
ليرضى ان يتخطى ارادة والده ، او  
يتحدى عواطفه فهو لا يطلب هذا  
السماع الا اذا تهيأت اسبابه بدعوة  
من صديق قريب ، او ولى حميم ..

والاماديع النبوية ، غناء فى الفزل  
الذى لا يمت الى الصوفية بصلة ولا  
الى الاماديع النبوية بسبب قريب  
او بعيد ، واستبدل النغمة الساجية  
الهائثة بنغم مرقص مطرب ، وبرز  
المود والكمال والدف والقانون ..  
وتحلل الناس حول المغنى وصحبه  
من المطربين يشاركونهم غناءهم  
ولهوهم ويملاؤن المجلس ضجيجا ،  
وصخبا ، ولو سلم المجلس من هذا  
الضجيج والصخب الذى يردده  
السامعون ويشاركون فيه مشاركة  
صحيحة حينما ومفتعلة فى كثير من  
الاحيان لما كان هناك ما يدعو قاسما  
الى الضيق والبرم ، فقد كان معجبا  
بالفناء على ما فيه من تبذل وبالانغام  
على ما فيها من ميوعة راقصة ، اذ  
كان المغنى وكان المطربون ممن يتقنون  
صنعتهم اتقانا لا مزيد عليه فى بلد  
مثل مكة ولكنه كان يضييق بالمغنى  
حينما يستثير السامعين الى الضجة  
بنغمة مدودة طويلة بين مقطع وآخر  
تنطلق معها الحناجر بهذه النغمة ذاتها  
صادرة من عشرات الافواه التى لا ميزة  
لاصواتها النشاز المنكر ، والصخب  
الكثير واعجبه الاصوات المجازية  
بما فيها من صدق فى التعبير وبساطة  
فى النظم ، وسهولة فى الاداء ، وكانها  
انتمت للشعر بلهجة محببة عذبة  
خالصة من التعقيد ، ولانها غالبا انما  
تؤدى فى شعر فصيح قصير التفاعل  
كما انه اعجب بالنغمة الحزينة المؤثرة  
فى الاصوات العراقية التى يطول فيها  
النفس ويمتد ، والتي تفتح للحس  
ابوابا من التأثيرات الانفعالية المؤسية  
البعيدة القرار ، ولم تعجبه الاصوات



ولا يفوته الطواف قبل الصلاة وبعدها في كثير من الاحيان ، ولكن قاسما لا يترك اياه مسترسلا في هذه الحواضر فيطلب الى الطبيب البدوي ان يريه الآلة التي يخرج بها الماء من العين ، والتي يريد ان يجرى بها هذه العملية الدقيقة لوالده الشيخ فيضحك الدكتور غلاب بن ثاني ملا شديقه وينفخ الدخان من غليونه الداكن اللون ، ويسعل ويتنحج ويعتدل في مجلسه ثم يرمي الى قاسم بمسمار اسود صغير يخرج من جرابه الجلدي القدر ويقول : هذا هو الميل ياولد الشيخ ، فيمسك قاسم بالمسمار بين يديه وينثنى الى البدوي والى والده والى الرجل الآخر وقد تحول وجهه الى علامة استفهام كبيرة ، وقد تهدج صوته من الفيظ المكتوم ويقول : ولكن هذا مسمار ، مسمار لا اكثر ولا اقل بل هو مسمار صدي قديم ! فيضحك الدكتور غلاب حتى يكاد يسقط من فرط ما يضحك ، ويلتفت الرجل الذي احضره الى قاسم في لهجة تشبه الانتهاز .. ليست العبارة يا ابني بالآلة وانما السر كله في الصنعة ، وهذا الطبيب غلاب اجرى كثيرا من هذه العمليات آخرها لتكروري اسمه آدم كان يعمل بوابا في باب علي . وقبلها لبدوي في المعابدة من اتباع القائم مقام مزاع . والثالثة لامرأة في جردل اسمها زنوبه . وهذه الاثيرة حرمت من نعمه البدر سبع سموات وهما هي الآن ترى مالا ترى انت بعينيك الصحيحتين ..

ولكن هذا المسمار المساقط في الارض لم يكن ليبعث الطمانينة في

ناثما على ظهره واحدا وعشرين يوما ، وعلى ان لا يرى بصيصا من النور طيلة هذه المدة فلا بد من قفل النوافذ والابواب وسد الشقوق التي ينفذ منها الضوء أو الهواء ، وهو يقوم بهذه العملية مقابل ثلاث جنيها من الذهب لا يتقاضى قرشا منها الا بعد ان يرتد الى الشيخ بصره الحسير .. وبعد ان يبرهن الدكتور غلاب بن ثاني على انه طبيب عظيم ، وتفرى الشيخ زكريا الاجرة التي يمكن انقاصها الى جنيهين وربما الى جنيه ونصف كما أنس من الرجل الذي احضر الطبيب ، ولكن الثلاثة اسابيع التي يقضيها مستلقيا على ظهره في ظلام دامس مصوب العينين هي التي تزيده وساوس وقلقا ، ولكن الدكتور غلاب يطمئن الشيخ زكريا الى انه سيرى النور حتما حالما يخرج الماء من عينه ، وقد لا يحتاج الا الى ثلاثة ايام ، وربما سبعة او عشرة او خمسة عشر ، ولكن الواحد والعشرين يوما هي اقصى مدة يمكن ان تطلب من مريض ، ويجد الشيخ زكريا في هذا الاغراء بابا من ابواب الفرح فقد لا يحتاج الا الى ايام ثلاثة يعود بعدها الى ما انقطع من دروسه فيستانفه ، والى ما يغير من نظام حياته فيرجع سيرته الاولى متنقلا بين المسجد الحرام والمدرسة الصولتية والمنزل ، فليس أشق على نفسه من أن يسمع الاذان الى الصلاة وهو قاعد عن تلييته ، ومن ان يرى الناس يهرولون في اوقات الفجر والمساء ليحلقوا بالامام وهو جالس مكانه لا يريم ، وهو الذي يحرص على ان لا تفوته تكبيرة الاحرام

وبسجبة اسرته الصغيرة على الدوام وقد كان دائما يعود الى مكة وهو اشد شوقا اليها . ويعود الى الحرم وهو اكثر حباله وحتمنا اليه ، ويعود الى المدرسه ويهرج اكثر رغبة فيها . . . وولعا بها . فكيف يخالف هذا كله الى بلاد بعيدة لا يعرف شيئا عنها الا ما تناقله الناس عن هذه الفتنة الضاربة اطلابها فيها ، والتي ما كان يستمع الى اخبارها الا واستغفر الله واستعاذ به والا حمده تعالى ان جعله من سكان بلده الامين . وان خصه بالامامة في هذا الجوار الطاهر الكريم . . .

وقال قاسم لوالده : ان الصغوات تبيح المحظورات ، وان الله تعالى يقول ( ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ) وان في مصر الى جانب صور الفتنة صورة محبة اخرى ، فيها الازهر الشريف وفيها العلماء الاقوياء وفيها المساجد التي لا تعد لها مساجد في الاقاليم والاذكار . واحيرا ذهب الشيخ زكريا الى احد صحبه الذين زاروا مصر من قبل وترددوا عليها فتشده من عزم الشيخ وهون عليه الامور . واكد له انه سيذهب الى مصر بعد انتمسك . . . . .  
وسم الحج وعرض عليه مراعاته من الرحلة ان احب . وتكلفت التسييد . فادبته بدمر ما يلزم . . . . .  
واسم من ملابس ومناج وبهذه ما يحتاج اليه رحلتها من يعود . وام . . . . .  
وانت في ذلك الموسم يتاجر سحاس . . . . .  
وانه رادما اجرت اليرب للهواه عرب . . . . .  
من وزوجها وابنها في ثوبه صغيره . . . . .  
من الى . . . . .  
زكريا وابنه ان يغادرا مكة الى جدة . . . . .  
وان يركبا البحر الى وادي النيل

نفس قاسم ولا في نفس الشيخ زكريا وكانت السيدة فاطمة زوج الشيخ زكريا تنظر من خصائص باب الحزانة الى كل ما يجري داخل المجلس وهي تكاد تذوب شعاعا خشية على عين الشيخ واشفاقا على بصره ان يضيع والتفت الصديق يسأل الطيب: ومتى تنوكل على الله وتجرى اللازم للشيخ؟ قال : الآن ! هنالك وقف قاسم في وجه الطيب وصاحبه . واقسم بكل محرجة من الايمان ان لا يعمل ابدا شيئا اليوم ، وارتفع تشيع السيدة فاطمة من الحزانة فبلغ اذن الشيخ فصرف الطيب ومرافقه على ان يجتمع به بعد صلاة المغرب تجاه بئر زمزم في المسجد الحرام ليتحدثا في الامر من جديد ، وانصرف الطيب البدوي ومرافقه مشيعين بدعوات الشيخ زكريا وبلغات قاسم ووالدته . . . . .  
وخرجت فاطمة من الحزانة وهي تقسم ايمانا مغلظة ان لا يمس هذا البدوي عين الشيخ . وان لا يطأ عتبة الباب من جديد ، ووجد قاسم في تورة والدته ما يزيد موقفه تأييدا فابان لوالده خطر ما هو مقدم عليه ، وزين له السفر ، وابدى استعداداه ليكون في خدمة والده مصاحبا له في هذه الرحلة المرتقبة ، والتي يرجون فيها الشفاء للشيخ المحبوب ، ولكن الشيخ زكريا لم يكن ينظر الى الامر بالسهول التي ينظر بها اليه الابن وزوجه فهو يعرف ما تكلفه هذه الرحلة من مال لا يقدر عليه ، ومن غربة لا تروح اليها نفسه ولا تطمئن . ومن بعد عن بلده وبيته وزوجه وهو الذي لم يغادر مكة الا الى المدينة او الى الطائفت

# الفصل الأخير

بقلم الأستاذ مدني بن حمد  
رئيس تحرير مجلة الرياض

لم يرغمني على تصديقها .. ولم  
ارغمك على قراءتها .. فاذا لم  
تعجبك فالذنب ذنبك وحدك ..

اول عهده بالاسفار ولكن جراته والمبلغ  
الذي ينطوى عليه جيبه كانا كافيين  
لان يبدا أى هيبة للفرقة او الاسفار  
واستقبله مطار القاهرة قلقا على  
تخليص متاعه .. متعجلا اشد التعجل  
حتى اذا قذف بنفسه وحقايبه فى اول  
تاكسى وجده خارج المطار صاح فى  
سائق التاكسى :

- عجل من فضلك ..

- عاوز فين يا بيه ؟

- عاوز احسن مطعم ..

- قصدك لوكانه ؟

- اقول لك احسن مطعم ..

وقد تعدد هذه اللهجة الامرة لكى  
يظن فيه ضعف الغريب او سذاجته  
ووقف به السائق امام مطعم فخيم من  
مطاعم القاهرة وكان مطعما اوروبيا فى  
نظامه وسمنه وهدوئه واناقته ...  
وانطلق فى جوف المطعم كالصاروخ  
وراحت اردائه الوسيعة تكتسح  
الكراسى المنتشرة والزهريرات الانيقة  
وتسابق الحدم ورامم يتعصمون هذا

واستلقى سالم على سرير متواضع  
فى اعلى سطح الفندق الذى كان يحتل  
فيه بالامس ارقى وافخم غرفة ..  
واستعرض يومه الكئيب فلم يكن  
يفكر قط فى انه سيصبح جرسونافى  
مطعم حقير فى جبل من جبال اوروبا  
وتصور اهله وحاله وناسه ، وتصور  
الايام الباقية فى هذا الوضع المهين  
لقد كان بين امرين احلاهما مر ..

لقد ورث سالم ثروة طيبة عن ابيه  
الذى توفي فى جاوة ، وكان يعيش  
قبل ذلك بجانب امه .. عيشا ضنكا  
وكان يكافح فى سبيل العيش كفاحا  
مريرا منذ سافر والده وانقطعت  
اخباره .. وكان فى يديه ثقب تنساب  
منه النقود .. الى حيث لا يدري رغم  
ما كان يعانيه من ضيق ، وقرر اول  
ماقرر ان ينتقم لنفسه وللأيام الضيقة  
التي عاشها ، وقبل ان يفكر فى تغيير  
حاله .. اخذ جانبا من هذه الثروة  
وانطلق بها كالصاروخ .. يريد ان  
يرى الدنيا وان يتمتع نفسه بكل قطرة  
من مباحيها التي حرمها .. كان هذا



الطاري. ويتهبأون لجذبه من اردانه ،  
واحس بخطواتهم واستدار اليهم فى  
اعتداد :

وجلس على مائدة كبيرة واستدعى  
اليه الجرسون ٠٠

وكان هذا اول عهده بالاسفار  
وبالمطاعم ٠٠ فلم يتظاهر بالعلم ولم يشر  
بيده الى اسم يجعله فى قائمة الطعام  
كما فعل غيره من قبل ولكنه فرض  
رئيس الخدم فى ان يختار له اجود ما فى  
هذه القائمة من اصناف مع ديك رومى  
وانحنى رئيس الخدم مرة اخرى ٠٠  
عاوز سعادتك حته من الفخذ ؟ من  
الصدر ؟ ٠٠ ٩

— لا عاوز ديك رومى كامل بتمام  
اوصاله ٠٠ !

وايتلع رئيس الخدم ضحكة عصبية  
تلججبتنى صدره وهو يساله السؤال  
المألوف :

— حاجة ثانية كمان ؟

— قلت لك اجود ما لديكم من  
اصناف ٠٠

وسجل فى مفكرته شيئا وانصرف  
فى ادب ٠٠ وورع سالم بعد دقائق  
بخدم المطعم يقبلون عليه فى شبه  
مظاهرة وايديهم محملة بالاطباق وهم  
يدفعون عربة مكتظة بحملها ، ورئيس  
الخدم يسمى فى الطليعة بياقته  
السوداء الانيقة كما يسعى معلم  
الرقص فى احدى فرق الباليه ٠٠٠  
وغص بريقه وهو يتطلع الى الصحن

الضخم الذى استقر على المائدة وفيه  
ما يزيد فى الحجم على الحروف الصغير  
وغص بريقه مرة اخرى وهو يتطلع  
الى مائدة ثانية تستقر بجانب مائدته  
وتلتحم بها ، لتؤلفا مائدة طويلة  
اصلح ما تكون لوليمة عرس ضخم

وزاغت عينه وهو يرى هذه  
الاصناف العديدة التى تحتل كل ركن  
من المائدة والانظار التى تطلعت اليه  
فى فضول وسخريه واحس انه  
يذوب فوق كرسيه ٠٠ واحس انه لم  
يكن يفكر قط فى ديك رومى عندما  
ذكر اسمه بل لعله لم يشاهد ديكا  
روميا من هذا النوع فى حياته واحس  
انه تجاوز حدود الثقة والاعتداد والرغبة  
فى مباحج الخيصة عندما انطلق من  
سيارة التاكسى الى المطعم وكان بوسعه  
ان يستقر فى أى فندق وان يتأمل  
هذه الحياة الجديدة بهدوء ٠٠ وان  
يهضمها بهدوء ، وان يأخذ مباحج  
الحياة وزينتها بهدوء ايضا وبمقدار  
ما يحتاج وما تهضم امعاؤه ٠

ووقف الخدم ورايه كما يقفون امام  
شخصية خطيرة فى ادب جم واستعداد  
كامل ٠٠ وانفرد بالمائدة المجنونة ،  
والانظار الساخرة تلتهمه من كل مكان  
وسقطت الشوكة والسكينة مرتين من  
يده المرتجفة من هول المائدة ومن هول  
الموقف الذى وضع نفسه فيها مختارا  
والله يعلم كم مر من الوقت وماذا فعل  
بالطعام الذى بين يديه والذى اضرب  
حلقة عن اذناده تحت ضربات الانفعال



للحادث القديم فى مطعم او ملهى او  
مسرح ، تؤوب اليه فطنته حيناً ٠٠  
وتستبد به رغبته العارمة المستعجلة  
التهمة معظم الاحيان ، وقد يدل الفندق  
الذى شهد فطنته وهدوءه ، واستقل  
سيارة تلازمه ليله نهاره ٠٠

وارتاد كل محل وكل مكان ارتياداً  
عنيفاً كالعاصفة وهو يخرج من كل  
مكان وقد خلف وراءه اكثر من عاصفة  
وارتاد المصايف ٠٠ والمدن الشهيرة  
وحفلت ذاكرته باقاصيص طريفة  
بعضها مضحك وبعضها مؤلم ولكنها  
فى مجموعها اقاصيص فيها من العنف  
ما يستحق ان يذكر ٠٠٠ والقت  
المقادير فى طريقه بصديق يأنس اليه  
واستقبلتهما قرية هادئة حاملة من  
قرى ايطاليا تعيش بين الجبال والغابات  
كالسلة المعلقة فى اغصان السرو او  
كالعش اقامته العصفير فى اكفاف  
الورود ٠٠

وصافح سمعه نغم لذيد عذب  
هادئ ينبعث من الردهة التى انبت  
فيها اناس يغطى الثلج معظم رؤوسهم  
ويتوج الذهب بعض هذه الرؤوس فى  
قلة نادرة ٠٠

واستقبلهما صاحب الفندق بوجهه  
الاشيب السمع المرح الهادئ وسجل  
كل معلوماته ويعت بهما فى رفقة خادم  
انيق رقيق مهذب يصعد امامهما الدرج  
المفروش بالسجاد فى هدوء ليسلمهما  
الى غرفتين هادئتين وكانت الغرفتان

واستعاد كل الاخطاء التى مرت به ،  
واستعاد كل القواعد التى حفظها  
وركزها جيداً فى نفسه وعقله ٠٠٠  
وهو يهبط الى فندق معروف ، وتطنح  
فى هدوءه وفلسفة الى الشوارع والآثار  
والناس ٠٠ والعجيب انه لم يحس  
فى ايامه الاولى بجديد ٠٠ والاعجب  
من هذا انه احس بالعزلة وبالجمود  
والكآبة واتخذ لنفسه نظاماً صارماً  
عجيباً ٠٠ وجافط فى الايام التالية  
على مواعيد الطعام ٠٠ كلها ، ومواعيد  
النوم كلها ، وفيما يلى ذلك من ايام  
كان يخرج ويثدا وفى جيبه بطاقة  
وفى الجيب الآخر كل ثروته من المال  
فقد كان فيه حذر يفوق حد الحذر ٠٠  
لانه الى الخطأ اقرب منه الى الصواب  
فى هذا الامر ٠٠

وينطلق ساعياً النهار كله على قدميه  
وراء الساعين ووراء المتسكعين ، ويعود  
آخر السعى فى سيارة تاكسى يبرز  
لها بطاقة الفندق ٠٠ ويدع للفندق  
محاسبة السائق لتلايفشه فى الحساب  
وانتظم فى رحلات السائحين وبرامجهم  
وقصد الفنادق الكبرى ٠٠ وتعرف  
على كل شبر وعلى كل شئ فى ايام  
معدودات ، وبدت له حياته مملة  
تصلح لساكن من سكان اوروبا ٠٠  
ولكنها لا تصلح ( لسالم ) الذى يريد  
الحياة بالجملة ٠٠

وعاوده طبعه ، ومغامرته وجراته  
العارمة ، وعاد صاحب مطعم القاهرة  
يقف كل يوم امام صورة جديدة

عليه واختار له اسما آخر أشد واقعية  
واحتكما الى صاحب الفندق فحكم  
لصاحبه عليه في جرة وصراحة ..

وإتسالم في فجر اليوم التالي  
مع صاحبه ورائد الفندق .. برناد  
الحسان انما هي اثني لسان .. باب  
وسمات في المسالك والدروب المظرة  
التي تعلق القرية بأغصان غاباتها .  
والله المثلثة المالك في لال الإشجار  
والله المساب الذي يسميه الناس  
... جنة مما بحر هذه القمم ...

وطرفي يساعده بابا ... بحفي  
... جنة من الورد بسال كسا من  
الم ... ارضه من اسرار ام ... في  
ساحبه اليها ... ولكن المرح  
والجاد التي احسن نراها يد في  
دمه واعانة وعابسة الجميع مرحا  
بصرح ونبا بعث .. وعاش يوما  
كاهلا في عابة من غابات أوروبا ..  
لم ينفق فيه درهما ولا دينارا ...  
ولكنه انفق الشباب المرح الجري  
الطليق وتفاضى عن هذا شبابا مرحا  
للسنا ... كان في الفندق يريد ان  
ينام .. ونام رائده ولم يحل بعشانه  
وعام صاحبه ولم ياخذ من العشاء الا  
لما .. اما هو فقد صرحت الحياة في  
دمه واعصابه .. صرحت به رحة  
سرفت النوم وصرفت الهدوء عن عينيه  
واعصابه ..

وتناول طعامه في المطم ...  
وحيدا فقد كان النزول كلهم جماعات

كانما صنعتنا واختيرتا اختيارا لفوقيهما  
وكان كل ما فيها يوحى بالجمال والفن  
والهدوء .. وفتح النافذة واستنسى  
بملء رئيه الهواء الرطب النقي البارد  
الذي انساب اليه من الجبال المحيطة  
المظلة عليه من الجانب الآخر بحر  
البحر الحمله الخلة . لقد كان بحر  
كل شيء ويتصور كل شيء الا هذا  
السعادة التي فتحت له قلبها كله فجاء  
في هذا الفندق انهادي ... القرية المظلة  
بأغصان السرو ...

حاول ان ينام .. حاول ان يهدأ  
حاول ان يحلم .. ولكن الجربان  
احاط به ... السعادة التي عزت عليه  
كانت تخرق فيه وفي دمه وفي اعصابه  
ان الانسان لا ينام في احضان  
السعادة ولكنه يصحو في احضانها  
ويحيها لحظة لحظة وساعة وساعة  
بحسب حياة حافلة مفرغة عنه ..  
هذا ما كان قلبه يدق به .. ويرجف  
وهبط السلم فما استطاع الهدوء .  
وقصد الى المطعم وكان الوقت غدا .  
كان المطعم معمرا .. واقبل عليه ندان  
أنيق سمح اللامع ..

وجاء الطعام الدما يشتهي ..  
والذي مما طعم في حيلاته كلها ،  
وانساب اليه انغام الموسيقى الهادة  
... من الصالة الساكنة ، وسمى  
الفندق في نفسه فندق الشعراء ..  
وسارح صاحبه بهذا الاسم فاحتج

اشعاش الزرود .. واختفى الصديق  
او كاد .. بين انفعالات الحياة الجديدة  
الحرية التي يحياها سالم وقد وجد  
الامانة ووجد الحياة في ذوره المورده  
التي سورها له احلامه ..

وعرف فيه المال الذي بين يديه  
وعرف كيف يستغره وان لم يحسن  
صرفه قط. .. اقبل صاحب الفندق  
طرق غرفه ارفا وتندا .. تحدث  
اليه في ركن .. ان يراف بنفسه  
وتسببه وبماله .. وان يراف بالجنة  
التي يعيش فيها .. ومن تحت الارديه  
الانيقه الضميمة اسي كان ينام تحتها  
سالم كان يحاوره بنرح وسخرية .  
وكانت الحياة كلها تنطلق وراء الفاضه  
وكلماته وتعلقاته الساخرة ، وقد  
انقلبت الكلمات الضافه التي كان  
يحفظها من الافرنسية الى لغة ذات  
بيان وتبيين .. وهو رئيس الفندق  
رأسه في شفقة وفي حكمة .. وغادره  
بابتسامه فاقت في عرضها الابتسامه  
التي ودعه بها سالم .

وامضى سالم شهرا كاملا في هذا  
الفندق يعيش فيه كالساروخ . وقد  
اخبط ليله بنهاره وتوره بظلامه ..  
لم يسالوه حسابا .. ولم يناقشوه  
اسبابا .. انهم في جنون ولكن  
الفندق كان دائما ساوا ومطعمه  
ومسجد حاجياته الكثيره .. التي لا  
يحد .. وتحدثت كل الاندية وكل

جماعات مرحلة سعيدة .. مؤلفة من  
بعضها .. واذاه انه وحيد .. واذا  
اكر من هذا .. انه ارد ان يسمي  
وان يتحدث .. فلا يجد سيرا  
ولا انيسا .. وآله اكثر من ذلك ان  
الناس يتعبون وينامون ، اما هو يريد  
الحياة يقطه كلها وانفعالا كلها ، وعادده  
طبعه القديم .. ونادى رئيس المخدم  
وعمس فيه :

انني احس بالتلوج ترتاد صدري  
في فتدقكم هذا .. الفارق في التسباب  
الذليل على ساطع البحيرة .. يدلم  
بالعربل يانيه في انوار السمار .. المائل  
ويغفو على انغام موسيقاكم التي تترج  
خائفة لا يكاد يسمع لها ركزا .. رئيس  
رئيس المخدم .. وانحنى .. وانسابت  
النقود من الكف المخروق مرة ثانية  
وضجت المائدة .. وانقلب الفندق  
الهادي .. صالة صائبة من صالات  
المن لم تالفها القرى ، وانزوى صاحب  
الفندق بشعره الفضي ونظارته الانيقه  
وامند الضجيج الى الصباح .. والنقى  
الصباح بالمساء .. واختفى سالم وراء  
جدول كثيف من الاوراق المالية  
ينساب بين يديه صباحا ومساء ..  
واستقطت الثرية الهادئة بكل  
شبابها الظالمة الى هذا الجدول  
الوحيد الذي كان يتقننها ، وعلت  
الكاتبه والتساؤل وادلفندي الهادي  
وملات الاشاعات القرية النائمة وراءه

المطاعم عن مسخاته ٠٠ وصمت الفندق  
الرقور ينتظر فيض هذا الكرم وهذا  
السخاء يوم السفر ٠٠

واقبلت على الفندق ذات مساء ٠٠  
وتحب. وابل من المطر الغزير فتاة ٠٠  
ترتجف من البرد . وترتجف من الرهبة  
وعى تضم فى حجرها طفلا صارخا  
عاريا ٠٠ إلا من لفافة صغيرة ٠٠  
طفلا فيه عريضة وفيه جمال ، وحارت  
اعين الناس فى هذا الفندق بين جمال  
الطفل وجمال الفتاة ٠٠ وبين عريضة  
الطفل وعريضة الفتاة على وجه الفتاة  
وتسائلوا عنها فى دعر وفى ريبة ٠٠  
وشهدت القرية الهادئة والفندق الحالم  
فتاة تتكلم بهدوء وثقة وتسال صاحب  
الفندق ان يجمعها بسالم ٠٠  
لتنفى اليه امرا ٠٠ وهبط سالم  
وقد اخذته الفتنة ٠٠ واثاره فضول  
السؤال واثارت فى قلبه صرخات  
الطفل الجميل العارى آلاف الفرائز  
والمشاعر والاحاسيس ٠٠

واصفى اليها وحيدا ، ولم يعرف  
احد مادار بينهما ولكن الجميع شهدوه  
بعد ذلك وقد ضمها بصدق واخلاص  
وطيبه فى حبة يسره وآماله العريضة  
وافرد لها كل ما وسعه كرمه ، ونسى  
ماضى رفقته ليذكر جديدها ٠٠٠  
وفى حمى هذا الكرم الاصيل ٠٠  
عاشت صاحبتنا وسرها منظر فى  
صدرها وسالم منظر عليها يفرق فيها

ولها كل ايامه وآماله وكل ساعات  
ليله ونهاره وكل محتويات محفظته  
ايضا ٠٠٠ واصبح سالم ذات  
صباح وهبط الدرج وجلس فى البهو  
بوجه شاحب مقزوع ، واعصاب  
ترتجف لاقل صوت واقبل عليه رئيس  
الخدم واصدفاؤه من كل الخدم الذين  
الفوه يسالون عن البهر فى هذه البقطة  
المبكرة ٠٠ وفى عذبة الرجفة المبكرة  
وسألهم سالم عن الفتاة وابنها فاجابوه  
فى دهشة : الم تودعها فى منتصف  
الليل عند القطار ، انه لا يذكر الا  
شيئا واحدا ٠٠ هو اطياف ليلة افاق  
من سحرها وفتنتها على تلك الحاتمة  
الرهيبة ٠٠

مضت الفتاة تحت سمعه وبصره  
حين ودعها بنفسه على المحطة ، ولكنه  
ودع معها كل ما كان يملك من مال ،  
وما يدخر من رصيد لاداء دينه الباهظ  
فى الفندق ، افاق سالم على هذه الحقيقة  
الرهيبة ٠٠ ودار رأسه وهو يقف  
مذهولا وقد احاط به كثير من النزلاء  
وخدم الفندق يتهايمسون فى سخرية  
واشفاق وكان لا بد من انقاذ الموقف  
ووضع الرجل الطيب مدير الفندق  
الحل الذى لا يقبل سواء ٠٠

ومنذ تلك اللحظة انقلب سالم  
الفتى الانيق الثرى المترف ، الذى  
بهر نزلاء الفندق واصحابه بحياته  
المسرفة ومسخاته المجنون ٠٠ انقلب

ندلا يعمل فى الفندق لخدمة النزلاء  
وينام على سرير متواضع على سطح  
الفندق الى ان يستوفى الفندق دينه  
الكبير ..

ومضت الايام ثقبلة مهينة .. حتى  
اذا احتواه القطار بعد شهور وليس  
فى جيبيه غير نزر ناقة مما يبلغ به  
القوت .. وقف صاحب الفندق  
بشعره الاشيب ونظراته الجنون يودعه  
وعندما حرك القطار امتدت يده  
بهدهء تقدم لسالم محفظته بكمبل  
محترقاتها .. فقد احب صاحب الفندق  
ان يضيف الى فصول حياته فصولا  
جديدا .. فكان ما اراد ..

## عاهل الجزيرة

اهدانا الاستاذ عبد الرحمن نصر كتابه الموسوم بهذا الاسم  
وقد جمع فيه سيرة الملك الراحل « عبد العزيز » آل سعود رحمه  
الله ، بأسلوب قوى ، وترتيب جذاب فائق ، واستعرض نواحي  
عظمته ومساهمته الجل في سبيل خدمة بلاده وخدمة العربية والاسلام  
فنشكر له هديته القيمة ..

# نقطة السطح

( ملغضة من روايه لم تشر بعد )

بقلم الاستاذ السيد امين مدني  
رئيس بلدية المدينة المنورة

كل ماوصلت اليه يداه ، فحاول أبي  
اصلاحه وردعه فاسر الشر له ..  
- ياله من شرير .. لهذا يقترب  
جريمة قتل .. ؟!

- لا تعجب ان في اودية تهامة وان  
في جبالها اشرارا لا يتورعون عن  
سفك الدماء لاتقه الاسباب فمنهم من  
يقتل لاجل حفنة دخن ، ومنهم من  
يقتل لاجل جدي عيث بمزرعته ..  
وانهم ليباهون بصبرهم على الموت ،  
واستقبال سيف الجلاذ بابتسامة  
الشجاع فانهم يعتبرون الخوف من  
الموت عارا وياله من عار ..  
- اكل ما صادفته على مثل هذه  
الحجارة هي رموز تدل على مصارع  
اناسي ؟

- نعم وما كان منها يعلوه حجر  
ابيض كهذا فذاك قد اخذ ثار صاحبه  
والا فذاك قد طل دمه . والان هيا بنا  
الى القرية ..

- انك تمودين بي من حيث اتيت  
- نعم ولكن من وراء تلك الشجرات  
الطريق السهل القريب ارايت تلك  
العشاش على سفح ذلك الجبل اتنا  
سنتركها خلفنا ..

- وما هي تلك العشاش اليسست  
هي القرية ..

- كلا انها عشاش المصابين بوباء  
الجدري ..

بين اشجار الاراك التي تذر في  
أرويه نهامة وقف اسماعيل الشاب  
المترف الذي عاش زمنا في توامى  
ميناء عدن وطوحت به الاقدار الى  
صميم تهامة .. امام الفتاة الجالسة  
على كتيب من الرمل ..

- من انت ايها الشاب ؟

- غريب ضال ..

- وما الذي ساقك الى هذه الاودية

- اننى اريد الشاطيء ..

- اين انت من الشاطيء انك تسير  
الى الشرق والبحر خلفك حيث تغرب  
الشمس ..

- لقد كانت الجماعة التي كنت  
لرافقتها بالامس تسير الى الشرق ..  
- لعلها كانت تريد قرية الغالية  
فانها في متوسط المنحنى الذي ينحدر  
الى الساحل انتظرني ارشدك الى  
طريقها السهل فانها قريتي ..

- وانت ايتها الفتاة ماذا تصنعين  
هنا ؟ وما هذه الحجارة التي تضعين  
عليها الرياحين ؟ ..

انها جبة والدي .. فهنا صرعت  
ابى سكن ذلك النذل الذي لم يجرأ  
على مواجهته فاعتاله عدوا ..

- ومن هو أبوك ؟

- انه الموسرى ... بطل القابة

ومضياها ..

- ومن الذي قتله ؟

- احد النكرات من ابناء الهوشة  
كان يعيث في مزارع القرية ويسرق



— ولكننا عشاش كثيرة ٠٠

— ان هذا الوياء اذا نزل بعريه  
ادنى اكثر اهلها ولذا نراننا نخافه ،  
نفر من عدواه وننقل من اصيب به  
الى عشاش بعيدة عن القرية ٠٠

— وبماذا تعالجونه ؟

— ان لعجائز القرية وعرافها طرعا  
وعقابر يعالجون بها هذا الداء العضال  
ولكن العلاج لا يؤثر فيه او يحول دون  
فتكه ولقد سمعت بخبر عجاب ٠٠٠  
فقد هبط في الشام اناس بن اسما  
جاءوا على طيور من حديد من الدولة  
السعودية ٠٠ يحملون علاجاً دمعاً ،  
فهل انت من السعيادة فتخبرني عن  
ذلك العلاج ؟ ٠٠

— انني من اطراف هذه الارض  
التائه سخر بالتسماع والاحتار  
فترامت عليه حائقة ٠٠

فهذا انا لا ادري ماذا يسطرني من  
الاهوال والاحداث واين احد النساخ  
وهل استطيع ان اتصل منه بالعالم  
فاخبر ناسي بمكاني ؟ ٠٠ أم قدر لي ان  
اقضى بقية حياتي اجرب هذه الارض  
دون ان اجد فيها من الرسائل مايون  
لي الاياب الى بلادي رغم انني في شب  
هذه الارض التي عمرها الانسان ٠٠  
واستثمرها منذ عصوره الاولى ؟ ٠٠  
— ارى الاعياء والضعف قد اضرا  
بك واني ادعوك لتراتح في التايه  
فهؤلاء نحن قد بلغناها ولستوف احين  
لك ما يساعدك على الوصول الى الميناء  
فانه قريب منا ٠٠

بسم الحظ لاسماعيل ٠٠ فعاد الى  
«تواهي» وجلس في مقهى تواهي الساجي  
نترآى له «بور تال» حله المايه  
اين الضالية وايامها الزببة وليسها  
الساجي الذي يخيم على عشاشها :

لقد استيقظ شاطلي ببلاد قحطان بعد  
غفوة الطويلة ودب في ارضه النشأه  
بعد ذلك الجمول الذي جسم غايه باول  
السنين ولا نزال تلك في غفوتنا ٠٠  
وخمولنا — اسديظا الشاطلي — وانبعثنا  
الحياة في ارجائه فما جيت «ببانه» بجزار  
شامخات امته من الموائء النائية  
تحمل من الغرب الى الشرق نشأه  
الجهد الجبار وتحمل ما فده الشرق  
الى الغرب من اعماق ارضه ورؤوس  
جباله خاما فجبا يعيله علم الغرب  
ونشاطه الى ضروريات لا غنى للحياة  
عنها ٠٠

استيقظ الشاطلي بعد سباته العميق  
ليشهد حضارة الغرب كما شهد قبلا  
حضارة الشرق واخذ يودى لعالم اليوم  
ما اداه لعالم الامس فملأت مرفاهه سلع  
مانشستر وسان فرانسيسكو كما  
ملأته من قبل سلع مصر وفلسطين  
والدائن وصدماء ، وجال في شوارع  
ابنا التاميز والسين والمسيسي كما  
جال فيها دن وبين ابنا النيل والفرائين  
والاردن ٠٠

يا لروعة ذلك الماضي البعيد ٠٠  
وبالحوادث هذا الحاضر الطاغى الي  
فرقت بين اجزاء الوطن الواحد فنعم  
بعضه بالنور والعمران والحياة المرفه  
وبقى بعضه في الظلام والخرمان ٠٠  
والبرؤس ، فكانت هاته الهوة المسحيقه  
التي حفرتها المانع الممعه «دال»  
نايها مسياسه الغرب «دال» من  
عقدات الشرق فيبر بين شعوب الايمن  
«الضغائن» ٠٠

والى انني نطل هذه الشعوب بتعمر  
في هذه الشباك ٠٠ ؟  
هذا ما يبعث عنه بطل الزبابة  
التي لا ادري متى يقدر لها الظهور ٠٠

# عهد جديد

لرئيس التحرير  
عبد القدوس الانصاري

النيوي لا يكاد يشعر بوجود أية فجوة ينسمل من خلالها الى ذلك الروض الذي يتخيله انيقا كل الاناقة والذي يحن الى الاستغلال بأفيائه كل الحنين وفيما هو كذلك ، واذا به في أمسية من أماسي الربيع الباسم أمام شخصيه بعيدة الصيت اشتهرت بالعلم والصلاح وفعل الخيرات ، وقد تسربت الى الفتى اشاعات بان هذه الشخصية مزعة ان تفتتح مهدها لتعليم الناشئة ، ينهض بمستقبلهم ويوجههم توجيهها سديدا راشدا ..

فيتقدم بالفتى استاذاه ومربيه الى هذه الشخصية ، ويجري بينهما امامه حوار لا يتذكر الفتى اكان قصيرا ام طويلا ، ولكنه يتذكر على كل حال انه كان حوارا ممتعا رصعت حواشيه باليسيمات وحسن التفاهم وتبوللت خارجه عبارات المجاملة والتقدير .. وكان الفتى طيلة جلوسه بين يدي الشيخين المتحاورين يحقق النظر بعينه وبقلبه ايضا الى هذا الرجل الذي بدأ يستشعر له الحب والتقدير برغم بساطة مظهره وتواضعا الجم ، وسرعان ما علم الفتى من استاذاه عقب اختراق الرجلين انهما - في تلك الجلسة الرزية الهادئة - قد وضعوا تصميم الاتفاق على دخول استاذ الفتى

كان الفتى قد بلغ السادسة عشرة من عمره ، وكانت الاحلام المعسولة تتراقص امامه .. كما تتراقص مياه الفدري الصافي للظمان في الفيافي الجرداء ، وكانت الحياة في نظره رؤى واحلاما .. فيها الكثير من القموض والاطلام .. وقد اكسبته الحوادث والاحداث الجسم التي مرت عليه قطعانها ، وهو ناعم الاظفار ، مرونة محدودة ودقة نظر غير بعيدة الاهداف في الحياة والاحياء ، وكان الفتى شجولا منطويا على نفسه محبا للزلة انى وجد اليها سبيلا ..

وكان لا يبتسم لشيء بقدر ما يبتسم للدرس والكتاب وما يستتبعه من حقل ومطالعة وتكرار ..

وكان انطوائيه فتحت له آفاق الداب على تحصيل ما يرسم له من علوم ، فكانت تمتعه وهجيره ان يتخيل نفسه وقد بز الاقارن وشار علما في العلم يشار اليه بالبنان

وكانت لديه مع ذلك نفس مكبوت نزاعة الى الالام بهذه العلوم العذرية التي بدأت تمتصه ذهناها القادحة من آفاق مصر والشمس - كما استهوت ذهبات سلامة ، ابن ابي تمام المدهم - بالبرق المباد وترواه .. زاهدا في حالته الرامته وهو الطالب بالمنجد

في المدرسة الجديدة الناشئة رئيسا للمدرسين بها ، كما علم انه قد فتح له باب « عهد جديد » حيث تقرر ان سيكون ضمن طلاب هذه المدرسة .  
في عهدها الاول .

ومن الحق ان نقول ان جنب الفتى قد امتلا غبطة ورضا بهذا النبا السار الذي يحمل في طياته بحولا جديدة في مجرى حياته بما سيفتح له من اجواء معرفة اوسع مدى من المعرفة التي هو بسبيلها .

وبقدر اغتباط الفتى بهذه الناحية كان اغتباطه ايضا لما ادركه - عقب دخوله المدرسة - من ان المدير قد قرر صرف مكافآت سنوية للطلاب بقدر جدهم وتقويمهم . . . ولم لا يعتنق الفتى بهذه الاعانة التي سمعته قد تسطا وافرا من حياة الاستقلال الذاتي وتسانده على التفرغ لتحقيق العلم ؟ فهو ، وان يك مكفى الشئون لدى مربيه ، الا انه مع ذلك كان يشعر من زمن الطفولة الفضة أنه يتيم ، ومن دأب اليتيم ان يشعر بأنه في حاجة الى كل معونة مادية تضيء مستقبله الغامض المجهول .

وقد ازداد جد الفتى وتضاعف اقباله على التحصيل وواصل ليشبه بنهاره ولم يرض مطاما ابداً في الدنيا الا ان يكون الاول في كل الاشياء التي وأثر النصب على الراحة واعرض بالكلية - وما كان من قبل مقيلا - عن الوان اللهو والمتع التي كانت تستهوى أقرانه الآخرين .

وكان الفتى مقتبلا بهذا النهج .

الجديد أيما اغتباط ، وقد شعر المدير بما يحمله قلبه من حرص ومن اجتهد فما قصر في اعداد المساعدات عليه وجبا بمختلف الرفد والمعونة ودما . يصعد اليه فوق ذلك ببعض الميام الادارية والكتابية امعا في تشمله ورفعا لاستواء الفكرى .

وقد ظل على ذلك المتوال حتى اتم مقررات الدراسة العالية ، واذا به يدخل فحفا طويلا مرعقا ويخرج منه وقد تحصل على ارقام الدرجة الاولى ونال الشهادة العالية اول من نالها .

وكم كان اغتباط المدير بنجاح الفتى وزميله وكانا وحدهما يمثلان الفوج الاول من خريجي هذا المعهد ، وقد لمح المدير للفتى بأنه مزيج بعينه مدرسا عقب تخرجه مباشرة ، الا ان مطالب الحياة دعت الفتى الى ان يعمل وادعة كدافية لاجل الدولة والحكومة وقد احس حينئذ بشئ من وخن الضمير نجاحه مديره الذي طالما عطف عليه . فذهب الى داره مبكرا ليقيم له بيتا العذر وانه ليصافحه اذ يسألك في تاجر .

- احق انك وظفت بالديوان ؟  
- اجل يا مولاي لقد حسب ذلك مبررات الحياة ، وسأستدبر الامر التي لها على قدر كبير من النجاح بها اكبر مما اخدها وانا جديا .  
وكانت هذه الجملة التي لم يسم من قلب الفتى يشهدج بها سمعته في فترات السبق والاخلاق .

تطوراتها في المستقبل الغريب والبعيد  
 - ماذا كان امره والى ماذا - سار -  
 والى ماذا سيكون هذا الامر - والى ماذا  
 يؤول - ولكنه لم ينس قط - لا متى  
 تلك اللحظة الدقيقة العابرة ولا  
 تلاها من لحظات وساعات وسنين  
 وسنين ، واجب الابر يومئذ الغنى  
 اقتطعه على نفسه يومئذ لذلك  
 الشخصية النبيلة الممتازة ..

لمراح قلب المدين الكبير فيوجه الخطاب  
 الى الفتى وانلا .  
 - سري ما يكون من ان - يومئذ  
 الذي امطته - الى نفسه ..  
 وتلا ذلك صامت عميق . ونداد  
 الفتى في تلك اللحظة الطويلة ان  
 المياه قد عادت الى مجاريها . يستأنف  
 منصرفا الى تأملاته في الحياة واليران

اكتتبوا كتب :

## ابكان الاسلام القمسه على الناصب الابحثة

مشرفة حسنة في :

- ١ - الدين . والتهادة - توحيد
- ٢ - الدين والسملة كقيمتها واربابها
- ٣ - الدين والزكاة اهدافها ، وطرقها
- ٤ - الدين والصوم احكامه واحاديثه
- ٥ - الدين والحج مناسكه وادعيته وضع عباس كراهه ..
- وكنه كتب اخرى
- ٦ - الدين والادب للرجال والنساء والطلاب
- ٧ - الدين والحرم ، تاريخ الكعبة والمجد الحرام
- ٨ - الدين واكتناويخ سيرة الرسول
- ٩ - الدين والاراة

من الكتب التي كتبت في

من الكتب التي كتبت في

# الأيام عسيرة

بقلم الاستاذ حسن عبد الله القرشي

الميكرو فيتقمم لها من ( الحلقة ) ..  
ثم يغدو على متعهد توزيع الجرائد  
فيعاونه كموزع جوال ويكسب من  
ذلك بضعة قروش في اليوم حتى اذا  
دلف الليل فانه يجلس مع ابيه في  
مفرق الطريق يعاونه على تأدية مهمته  
ويحرك عطف المحسنين عليها بأسماله  
المهلهلة التي طالما رقت من فتوقها  
ربة البيت ..

اما ( معتوقه ) فانها تغدو وحدها  
مريديه ( جامه ) رمادية ممزقة تطل  
من ثقبها عينان زئبقيتان .. وتقوم  
بجولة يومية تمر فيها على كافة دكاكين  
السوق وجوانيته فاذا توسمت في  
شخص ما . العطف والاحساس وحسن  
المزاة تابعته بصوتها المرتمش ملحة  
في سؤالها حتى يرثي لها فينفجها  
بحسنة او يفلظ لها الرد فتتوقف عن  
السير في طريقه ..

وكانت هذه الاسره سعيده  
ببرنامجها اليومي الذي تؤديه في  
نشاط ملحوظ دون ان يبدو على احد  
افرادها كلل او يعتوره سأم او ملل  
وسار هو كبا العمارة في ارجاء البادية  
نمحص اساريها ويزيل من وجهها  
ما علق به من كلف الجراثيم والاطلال  
وكان الركب قد اعجبه كثيرا فمع  
الحراية التي نجم في احضانها الاسره  
فتوقف يجيل الطرف طويلا ثم عسس

الليل مغطش يسوده السكون ..  
والكون ساج تكتنفه العتمة وقد نامت  
العيون فلا تسمع همسا ولا تحس  
لاحد ركزا .. ولا يشق هذا الصمت  
المطبق الا صفارة العسس وهي تجوس  
خلال الديار وتمزق كبد الليل  
الوسنان ..

وهناك في حجرة مهجورة خفيه  
مسقوف نصفها وباد من النصف  
الباقى اطراف السقف المبيض كانها  
امعاء ضامرة مندلعة مزفتها سكين  
الخراش .. هناك في تلك المهجرة  
المهجورة الصغيرة كانها شئ الثعابين  
من اطلال ذلك البناء القديم المتهدم  
كانت تسكن وتنام اسره كاملة العدد  
قوامها الاب ( برهوم ) والام ( سكرة )  
والابن ( مطر ) والبنت ( معتوقه )  
وكان ( برهوم ) رب الاسره كسيحا  
لا يقدر على الوقوف فكان عمله ان  
يجره ابنه الى حيث يجلسه على مفرق  
الطريق يمد يده الكسير للمساره  
مستجديا .. اما الام ( سكرة ) فقد  
اصيبت بالعمى منذ ثلاثين عاما وهي  
على عاقتها تدبر البيت وترتب امور  
العائلة واكثر شغلها رتق الفتوق ..  
ورغو الحروق التي يتركها اليم على  
ملابس افراد الاسره ..

واما الابن ( مطر ) فهو يطل الاسره  
في مجال الكسب اذ يخرج منذ الصباح

الا ان هذه الدار لدارهم ، وان  
مالكها لظالم غاشم مستبد فما من حقه  
ان يقتصب منهم بيتهم الذى لم يعرفوا  
سواه منذ امد بعيد ولو كان بيده صك  
ملك له ..

ولماذا ما دام انه سيفجؤهم بهذا  
الحرمان المرير ويفجهم فى بيتهم  
المحبب لماذا لم يسارع الى تدمير داره  
من اول الامر حتى لا يذيقهم علقم هذه  
الكأس بكل هذه القسوة الجائرة ..

ولكن زمجرة المعاول لم تدع  
للأسرة بدا من الجلاء السريع واختارت  
مفرق الطرق مكانا وقتيا لسكنائها ..

وقضت الأسرة ليلتها الاولى فى بكاء  
وعويل على ما فقدته من عز وما شملها

من بؤس .. وفى الصباح ارتكمت  
حاجيات الأسرة الكثيرة .. واحتلت  
مساحة كبيرة من وسط الطريق ..

وحينئذ كانت موضع اهتمام مناوئش  
البلدية ( سلمان ) الذى تعود النظام

منذ أمسك بمصاه ، وقد نهى فى  
اول الامر متلطفا يدعو الأسرة الى اخلاء

الطريق للمارة .. وحينما شكوا اليه  
غدر الزمان وافلات الخرابه من ايديهم

لم يزد ذلك الاتحديا وعنادا وتشديدا  
فى النكير وغلظة فى الانذار .. فقد

قرر ( سلمان ) الا يراهم آخر النهار  
فى مكانهم والا صودرت امتعتهم جميعا

وفى صناديق القمامة متسع لمواعينهم  
الصدقة القذرة وخروقم الرثة المزقة

ضاع الرجاء من رحمة سلمان ..  
ولا بد من هجرة الى مكان بعيد ..

وحينئذ كيف يتسنى للأسرة ان تحصل  
على رزقها اذا نأت عن موطن الخير

ومراد المتصدقين ؟ ..

لصاحبها ان عليك ان تسمارع الى  
تدميرها لتضمن لك مالا مدرارا لا  
سيما واجور العقار واثمائه قد بلغت  
أوجها واعتلت قيمتها ..

وفى يوم تاريخي كسريه صبحت  
الأسرة معاول الفعلة تهدم من كيان

الخرابة ما تبقى فيه .. لتزيل منظرها  
الكثيب من الشارع الذى باركته يد

العمران فاذا به نصير متجدد يمس  
فى صف من الابنية الانيقة الرشيقة

وابصرت الأسرة صرح آمالها وصرح  
احلامها يتهاوى ولمست الكارثة الماحقة

تصب على رأسها قرارها القاسى ..  
وتجلوها عن موكنها ووكرها دون

رحمة او شفقة ..

الا مااقسى صولة الزمن انه لباطش  
غدار ... منذ متى وأسرة يروم

تقطن هذه الحجرة التى تبعدها الاقدار  
عنها الآن أى ابعاد ؟ ..

ان السنين والشهور ليس لها فى  
حساب هذه الأسرة أية قيعة فهى لا

تدرى كم من الوقت مضى عليها وهى  
تسكنها ولكنها شهدت على أية حال

مولد ( مطر ) كما ولدت فيها أخته  
معتوقة ، وشامت الأسرة فيها ايام

شظف ومسغبة كما لقيت ايام فرح  
وميسرة .. نعم لطالما تتابعت فيها

اوقات عسر وشدة وساعات فرح وخير  
ولكن هذا اليوم هو بلا شك اقصى يوم

يمر بهذه الأسرة المكتوبة اذ يزيلها عن  
عشها الذى درجت فيه فيلقى بها بكف

جاسية لا ترحم الى عرض الشارع ..

ماذا جنت اسرة يروم حتى تلقى  
هذا المصير السيء ويطوح بها الى عرض

الطريق كما يطوح بالحروق الرثة  
البالية ؟ ..

الدار التي تقتعد مكانا كان لهم يوما  
حصنا ووكتا .. وحينئذ يسارع مطر  
الى شراء الدار بكل ما يملك ...  
ويسكنها فرحا مبتهجا وان كان في  
مرارة نفسه يود لو عادت طللا باليا  
وخرابة دائرة على ان ترجع الايام  
القهقرى فتسكن فيها على يؤس ومتربة  
اسرته التي سبق ان فدحها رب الدار  
والتي يتزعمها ابوه برهوم . وامه  
سكرة .. يعيش في كنفها الظليل  
على ضالته ابنتهما معتوقة ، وابنتهما  
مطر ولكن الايام عبر ..

يمكن للبؤس ان يحيم فيه خارج البلدة  
واستطاعت بمجهود تبكي له صمم  
الجلاميد ان تقيم لنفسها عشة تقيها  
حرارة الشمس وتسترها عن الانظار  
وتصرمت سنون ..

ومات برهوم .. واعقبته زوجته  
الثالكة سكرة .. وتركها مطرا واخته  
معتوقة بدون نصير او معين لعبة في  
يد الاحداث ..

وكان الزمن ابي ان يترك للفرخين  
المبيضين عشهما الحثير ينعمان فيه  
بالراحة والظل بل جاءت العاصفة  
عصر يوم كالح مقبر الاسارير فاقتلعت  
كوخهما وارسلت كل قصبة من قشة  
في مدارها تدور مع الريح العقيم كل  
مدار في اودية وقفار ..

وحين اطبق الياس على الشقيقين  
كانت رحمة الله منهما بمقرب فقد  
دلها بعض اهل الخير على دار سرى  
شهم يفتقر الى خدم لداره .. وما ان  
راهما السرى حتى الحقهما بخدمته  
فاظهرا من الاخلاص والكفاية ما جعلهما  
موضع رعايته الدائمة ..

وحين توفيت زوج ذل السرى .  
وكانت معتوقة قد جلتها النعمة التي  
استشعرتها في دار مخدموها وروت  
عودها النصير فابرزت منها بعد البؤس  
والفاقة صورة رائعة جميلة يعتر بها  
أي اطار .. كان قرار ذلك المخدم  
النبيل قد استقر على ان تخلفها  
كزوج له وسيدة للدار ..

ويمعن الحظ السعيد في سيره فهذا  
ايضا مطر تسسه النعمة من سهره  
مسارفها ويجتمع له من المال في بدبه  
ما ينطلق به مرقلا الى .. الى صاحب

### البرنامج الشهري الجديد للاذاعة

استقبل جمهور المستمعين للاذاعة  
السعودية البرنامج الشهري الجديد  
الذي اصطلت عليه الاذاعة بالارتياح  
والتقدير فقد كان اخراجه جديدا حوى  
جدولا خاصا بتفاصيل تلاوات القرآن  
الكريم خلال شهر رجب ، كما زين  
بصورة جلالة الملك المعظم وصدر بكلمة  
سامية لجلالته عن رسالة الاذاعة ، كما  
ضم البرنامج الجديد بين دفتيه  
تفاصيل البرامج والاركان الخاصة على  
نحو يتيح للقارئ المستمع الاهتمام  
الى مواعيدها في سهولة ويسر

والى جانب هذا قدم البرنامج الجديد  
كلمات قصيرة عن رسالة البرامج  
والاركان واهدافها فجمع بين شكل  
المجلة والبرنامج معا .

وفي الواقع ان هذا يعتبر تهيدا  
للفاء بوعد الاذاعة للمواطنين باصدار  
مجلة اذاعية شأنها في ذلك شأن  
الاذاعات العربية الاخرى .

# أعوذ بالله من الشك

بقلم الاستاذ خالد خليفة

« كان يعلم ان مكة بخير ، ولكنه كان لا يعلم ان اهلها كذلك » ..

قال :-

كانت عند الجيران الخ .. الخ ..  
ومع اننى كنت قد عرفت عنها ولم  
أعد أجد ما تجده فى نفسك اذا ما  
أويت الى فراشك ليلا ، الا انها كانت  
تهتم بزيبتها وبتنعيم بشرتها أكثر مما  
ينبغي ..

واحتلت الوسائس والشكوك  
الجانب الاكبر من نفسى التى اضاعتها  
الحاجة ، ومع ذلك فلم اشأ ان افسر  
« الامور » اذ كان ينبغي على - كرجل  
له كرامته - أن يفعل شيئا قد يكون  
فيه هلاكنا ودمارنا ومعنا ولدانا ..

ومضت الايام والحالة تزداد سوءا  
على سوء ، حالتى انا النفسية .. لا  
اهنا بنوم ولا يهدأ لى بال ، بل لا  
اطوف بالكعبة دون ان اخلط بين  
التساويح وبين ذلك السؤال الرهيب:  
( اتخوننى عزيزة ؟ ) وكان الجواب دائما  
( نعم انها تخونك ) والا فابن تذهب  
ولم كل هذا الاهتمام بنفسها وملابسها  
ولم يفوح منها دائما هذا العطر  
الشذى ! ؟ ..

واصبحت ارى معنى لكل نظرة قد  
يرسلها نحو دارنا المتواضعة فى

- لم يكن ليضبطنى من زوجتى  
« عزيزة » الا انها كانت تخرج من  
البيت دون استئذانى ، والا فانها  
كانت على قسط كبير من التأدب  
والوقار والقناعة .. تعنى بيتنا  
وولدينا سمير وفؤاد كل العناية ..  
وتؤدى الصلوات الخمس فى اوقاتها

ولقد خيرتها عندما اردت الهجرة  
الى هذه البلاد المقدسة بين البقاء مع  
اهلها او النزوح معى ، فأختارت  
مرافقتى الى هذه البلدة الطيبة المباركة  
ضاربة بنصح اهلها لها بالتخلف عنى  
عرض الحائط ، الامر الذى جعلنى  
اكبرها واقدر لها اخلاصها ، غير انها  
تفريت فجأة واين ؟! فى بلد الله الحرام

كنت اعود الى البيت بعد تجوالى  
بحثا عن عمل فلا اجد ما ولا اجد ولدى  
وكان من حقى ان استجوبها كائى زوج  
حينما تعود بادية الاعياء والارهاق ،  
تفوح منها رائحة صابون ممطر ! ..  
وشعرها مرتب فى هندسة عجيبة ،  
فكانت اجاباتها تحيى مضطربة مفككة  
غير مستقيمة .. كان تقول مثلا : انها



الحفاثر أى عابر سسييل ، أو آية  
ابتسامة قد اراها على وجه أى مخلوق  
القاء ٠٠

وانت على انسانيتى ثورتى النفسية  
المضطربة ٠٠ ورأيت الا مهرب لى من  
تلك الحالة الجنونية الا بالتخلص منها  
وحزمت امسرى على ان اخنقها وهى  
ناثمة وبذلك لا اترك للجريمة اثرا ،  
ولم افكر فى الطلاق مطلقا حتى لاتنعم  
بمن تحب من ورائى ٠٠

وكنت اعلم ان القتل افطع جريمة  
قد يرتكبها انسان ، وان الله قد أعد  
أشد انواع التعذيب للقتلة ، وكلما  
ذكرت ذلك ضعفت ووهنت ، ومن  
ثم زاد حنقى على نفسى وزادت ثورتى  
المكبوتة ٠٠

وذات يوم انتبهت فجأة على لفظ  
فاذا بهم صبية قد تجمعوا حولى وهم  
يقولون : المجنون ٠٠ المجنون ٠٠٠  
ففطنت الى اننى كنت احدث نسى فى  
صوت مسموع ، وانتهرت الصبية فى  
حزم وعزم ، ثم قفلت راجعا الى البيت  
وانا شبه محموم ٠٠

ومررت بدار المحسن الكبير سعد  
الطائفى ، الرجل الذى يضرب المثل  
بتقواه وحبه للخير وماله الميزول فى  
سخاء على الفقراء والمساكين وجموع  
من المؤزين يجلسون امامه فى حلق  
ودونما ارادة منى رفعت بصرى  
احملى فى ذلك البناء الضخم الجبار  
فاذا بى ارى زوجتى تنشر ملابس  
مفسولة على الجبل الذى يمتد باعلا  
القصر ٠٠ وتسمرت قدامى وتصيب  
المرق منى باردا غزيرا ٠٠

وتواتر دون ان ترانى فاردت ان

انادىها ، ولكنى شعرت بوخزة مؤلمة  
من عصا فاستدرت فاذا بالسيد  
الطائفى يقول فى غضب :

- اننا لا نسمع لاحد ان ينظر  
هكذا الى بيوتنا ٠٠ انقلع يا خسيس  
اين أنت ١٩ ٠٠ أنت فى مكة المشرفة  
وتمالكت نفسى وقلت فى ذلة  
وخضوع :

- اننى زوج غسالتك عزيزة  
وفقر الرجل فاه من الدهشة ٠٠  
وتتم قائلا :

- ولكنها ٠٠ ولكنها كانت تقول  
ماذا ١٩ ! أنت زوجها ١٩ انها كانت  
تقول ٠٠٠

وقاطعته متمما :

- كانت تقول انها أرمل ٠٠ اليس  
كذلك ٠٠ لها الله هذه المسكينة ٠٠

وتهالكت على الارض وجلس الى  
جوارى الرجل ٠٠ وفهمت كل شىء  
واتفقنا على كتمان معرفتى صلتها  
بال الطائفى ، وان تعفى منذ اليوم  
التالى من الخدمة ٠٠ على أن ابدأ انا  
العمل ملاحظا فى مصنع (الليى كولا)  
الذى يمتلكه فى المحجون

وحتى اليوم فهى لا تدري لماذا  
قلبت لها « عمتها » فجأة ظهر المجن  
وصرفتها عن خدمتها فى اللحظة التى  
كنت اذهب فيها الى المصنع ٠٠

وارسل صاحبى زفرة طويلة من  
صدره ثم قال :

- اعوذ بالله من الشك والشرك ،  
والشقاق والنفاق وسوء الاخلاق ،  
وسوء المتقلب فى الاهل والمال والولد

# سأخوننى فى أول فرصة

بقلم الاستاذ شكيب الاموى

اسمك .. ألا تحسبن حسابهم ..  
يا سيدتى .. !

— العته والبله والجرب لهم جميعا  
اننى امقتهم كما امقت الثوب الخلق ،  
أنا الذى ضحيت وجنت من بلاد بعيدة  
الوف الاميال من ههنا .. لاؤدى وظيفتى  
كاملة نحو زوجى وولدى وببى ..  
ثم يكون جزائى هذا الذى ترى ؟ ..

— وماذا ارى يا سيدتى .. اننى  
اراك فى بيت كيبوت السلوك مؤث  
خير اثاث .. منسق خير تنسيق ..  
ارى حولك الخدم والجوارى .. تامين  
فتطاعين .. كل يطلب رضاك وحسن  
التفاتك ورعايتك .. كلهم اعين مفتحة  
واذهان واعية ينتظرون منك الاشارة  
لقضاء حاجاتك .. انك لا تتعبين  
نفسك لا بطبخ او غسل او كي .. او  
تنظيف غبار او جلو اطباق .. حتى  
جواربك وحذاءك تتزاحم عليها جميعا  
الايدى ليكون لها شرف الباسك اياها  
انك لا تحتاجين صرف دقائق معدودة  
كل يوم لتفصيل وتنظيف اولادك ،  
واطعامهم .. انك لا ترضعين اطفالك  
خوف ان ينوب جمالك المضى ..  
وصدرك الممتلئ الريان .. فالمرضعات  
والمرضعات يملأن البيت وقت الحاجة  
اليهن ..

— أهذا كل ما تطلبه الزوجه ؟

— ولكن لماذا ياسيدتى الفاضله ..  
وانت التى ما شككت فى يوم من ايام  
الزمان فى طهرتك وغفتك ونباله اصلك  
ورجاجة عقلك ؟ ..

— لدى كل الاسباب لذلك ...  
سأخونه حتى مع الخادم الذى يخدمنى  
اذا راق لى شكله .. والطباخ الذى  
يقدم لى الطعام اذا اعجبنى وجهه ..  
وحنى ..

— على رسلك .. وكفى .. اسمحنى  
لى ان اذهب قبل ان تنتقل عسدى  
الحياة الى .. فأخون صديقى ورفيقى

— لا تهريب عليك .. بل لا خوف  
عليك منى .. فانا احترمك واجلك كل  
الاحترام والاحلال .. وأنا اريد ان  
يضمنى من احبه حقاً .. وامنحه  
القبيلات العذاب الشبهات .. واحبه  
نفسى .. وافتح له قلبى .. جزاء  
وفاقاً ..

— ولكن مادهاك يا اختاه .. هدى  
اعصابك وثوبى الى رشدك .. والعنى  
الوسواس الخناسى الذى يوسوس فى  
صدور .. اس .. لم كل هذه الثورة  
الحاجة الحسومة .. لملك مخطئة فيما  
تدينك .. وولدت هذا الذى بين  
يديك .. وبنيتك هذه الصغرة التى  
التي .. المدة اعقابك الذين ..

أم رضىيت .. أعجبك ما أقول أم  
أضحك وأمضك ..

ان عشرات ألوف من النساء فى  
العالم يتمنين أن يكون عندهن عشر  
ما عندك .. جزء من مائة أو ألف مما  
عندك .. عندك زوج من كبار الموظفين  
فى البلد .. وبالإضافة الى ذلك عنده  
أعماله التجارية الواسعة العريضة ،  
وعلاقاته المتشعبة العديدة فى البلد  
وهو شاب فى ريمان الصبى .. ذو  
صحة وعافية .. ورشاقة وإبتسامة  
مشرقة .. ونفس مرحة سمحة ...  
وعندك طفلان كرياحين الربيع ...  
كزنابقى الفدير ، وعندك البيت الذى  
يحوى الى حدكبير كل متيسرات الحياة  
وما هي مطالب المرأة الفاضلة فى هذه  
الحياة أكثر من البيت والزوج والولد  
وان كل ما ذكرنا من سيارات ومكيفات  
هواء وثلاجات وحدائق غلب ووسائل  
سيورت .. ان هي الافضلة تزيد عن  
حاجة ومتطلبات الرجل او المرأة العادية  
انكم تعيشون فى هذا البلد بمستوى  
أعلى بكثير من المستوى الوسيط ..  
فضلا عن أن لديك الثروة والمال الذى به  
تشترين - كما أرى - ما يزين صدرك  
العامر ، وجيدك الجميل بالعمود من  
مختلف أنواع الحجارة الثمينة واذنيك  
بالاقراط من أمريكا واوروبا والهند  
والسند وبلاذ تركيب الاقيايل ..  
ومعصميك بالاساور من ذهب وفضة  
وامتبرق .. وانى اراك تيمسين كل  
يوم باحسن ما صنع ديور وفات من  
موضة باغلى واثمن الفساتين ، ولست  
أشك فى أن ما أشم من رائح هي من  
أغل المطور ..

واذن ماذا تطلين أكثر من هذا  
يا سيدتي ؟!

- اذا كنت تطلين أكثر من هذا  
فاننى أرى بدل السيارة اثنتين او أكثر  
وأرى عندك راديو .. وهذا ( بكب )  
وحوله آلاف الاسطوانات المنثورة ..  
وهذه آلة سينما .. وحولها عشرات  
الافلام .. وهذه حديقة بها من شتى  
أنواع الاشجار والزهور والرياحين ،  
وهذه بركة للسباحة .. وهذا ملعب  
للتنس .. وهذه طاولة تنس كذلك  
وهذا ورق للعب تلعبين وصويحياتك  
( البريدج ) أحيانا و ( الكانستا )  
أحيانا أخرى .. واذا اشتد بكن الامر  
فالبوكر تارة أخرى ..

- ها .. ها .. ها ثم ماذا .. ثم  
ماذا يا فيلسوف عصرك .. وعبقري  
دهرك ؟!

- تسخرين منى ! .. لن أستطيع  
الصبر على سيدة تهزأ بى ...  
تالله .. ما أشد دهائك يا نساء هذا  
الجيل .. وان تصدوا نعمة الله لا  
تحصوها .. كل هذا لا يصحبك ..  
ماأطمعك وماأبعدمطامحك واهدافك  
انكن تردن كل شيء .. وحين تحصلن  
على كل شيء تقلن ليس بأيدينا شيء  
قط .. تردن تبديل ما بأيديكن من  
كل شيء الى كل شيء ولكن من نوع  
آخر ..

قولى لى بريك اتحبين صراحتى ..  
حتى ولو كانت قاسية ؟ ..  
- تفضل اتم محاضرتك .. أعرف  
انك ولوع بالخطابة ، وانك فصيح  
- لابس فاهزنى ما شاء لك هواك  
وضميرك .. هذا الضمير الذى أخشى  
ان يتخلى عنك او تتخلى عنه . وعندئذ  
تقع الكارثة .. اننى اجد نفسى أمام  
بركان يكاد ينفجر .. فيقتلع الاخضر  
واليابس .. ولذلك لن أبالى أغضبت

- اسكتنى يا امرأة .. انه رجل  
أعمال كبير ، ورجال الاعمال تقتضيهم  
طبيعه عملهم الاتصالات الكثيرة  
والاجتماعات الكثيرة .. وملاحقه فلان  
الوزير الكبير .. وفلان الثرى الحظير  
ليأخذوا من هذا تمهدا .. ومن ذاك  
مقاولة او نوسطا واسعمال نفوذ ..  
تقتضيهم طبيعة عملهم ان ينملقوا من  
لا يحبون ، ويدعوا الى حفلات ضخمه  
من يكرهون أو حتى بعض المنافسين  
والاعداء .. لكى يتسقطوا أخبار  
الاسواق التجارية العالمية أو تلتقط  
آذانهم بعض سفطات أو زلات لسان  
تعلق عنبها صفقات ضخمه .. قد  
ترفعهم صفقة منها من تاجر بسيط ،  
لا بالخير ولا بالخير ، الى ناجر أو رجل  
أعمال له وزن واعتبار يشغل فراغا  
كبيرا ذى دوى طائر الصيت والشهرة  
- ولكنه ليس لي .. ألا تفهم ؟  
- كيف لا أفهم .. كيف تظنني هذا  
الظن .. وقد قال خالق البشر : « ان  
بعض الظن اثم » ان شكوكك يانسئ  
الأرض تجعل حياة الرجل سعيها  
لا يطاق .. أتريدن ان يطلق أعماله  
جميعها ويقع بجانبك بذلك ويلاعبك  
فى الليل والنهار لتطمئني الى انه لك  
أتريدن أن ترافقيه فى الـ ٢٤ ساعة  
من نهاره وليله لتثقي أنه لك لا لغيرك  
هذا فضلا عن أننى ما عرفت رجلا  
يحب زوجته حبه لك ..  
ادعنى زوجك يا امرأة . انه فى  
بدء طلوع السلام .. فى بدء الوقوف  
على قدميه .. وإذا لم تسهل له مهمته  
فلن يستمر فى صعود .. بل كلما  
صعد درجة هبط عشرا ..  
انه يعود متعبا مرهقا من عماء الضناق  
المضنى .. انه يعود واغصابه منهكه

- اما انك جاهل او متجاهل ..  
غيبى أو متغاب .. انك رجل ..  
وأعمى ككل الرجال .. أنا عرفت منذ  
البدء اننى سأكون الحاسرة فى جدالى  
معك .. لانك لاشك فى أنك ستحتار  
الى صف الرجل .. انه صراع الجنس  
وستبرر كل ما يعمل الرجل ، وتقول  
كرجال القرون الماضية ما دام لديك  
البيت الذى يأويك والرحيل الذى  
يطعمك ويكسوك .. والولد الذى  
نرعينه وتربيته .. فانت فى نعيم من  
الدنيا .. واقبى فى بينك واجترى  
حسراتك وآلامك .. وماذا تريدن  
غير هذا .. هذه هى السعادة الكاملة  
التي تتطلبها كل امرأة فى الوجود !  
- سم تشكين اذن .. هل هنالك  
موطن داه .. هل تحين ؟

نعم أحب ..

أحب زوجي .. وهو ليس لي !  
- يا لله .. ما افطع ما اسمع ..  
- كيف يكون ذلك يا امرأة وهو  
يسر لك كل اسباب السعادة والهناء  
ويحوظك بكل انواع الرفاهيه والمتعة  
كيف .. فولى كيف ..  
- اهدأ قليلا ..

- لن اهدأ حتى أعرف نهاية هذه  
الفصه .. نهاية هذا الهوس الجنونى  
بهاية هذه الشكوك المجرمة ..

- لم اعد اطبق الاحتمال .. لن  
اصبر بعد .. حذ سرى جميعه ...  
خذه .. ابعده الى الدرب .. بل والى  
الأحبار .. لقد اكتشفت رغم كل ما  
اسمع .. وما يحوطنى به من دلال  
... انه ليس لي .. ليس لي  
... انه يتأخر عن الست كإ  
... سلك

يصل الى آخر من يعلم : الزوج ..  
وعندئذ يكون نصيبك وثيقة بسيطة  
يمهرها رجل من القروض فيه ان  
يحكم بين الناس بالعدل .. ويصبح  
نصيبك من الدنيا خارج البيت لا  
داخله .. وتنتقلين من هذا البيت  
المتيف .. من هذه الحيرات الواسعة  
العريضة .. من هذا البيت الذي  
تجدين فيه منتهى حريتك .. تأمرين  
فيه فتطاعين .. الى بيت آخر ..  
ينظر اليك الناس فيه شزرا .. بلا  
احترام .. تكونين فيه سيدة على  
الهامش .. لاطاعة فيه لامرك .. ولا  
قروش بحبيبك .. وفي الليل تنامين  
فى الفراش وحده .. وهذا اصعب  
وأمرض شيء فى الوجود على المرأة أو  
الرجل الذى اعتاد ان يرى أحدهما  
ويلبس فى فراشه أنيسا مسامرا !  
- بل اللعنة على كل أنيس مسامر  
إذا كان من نوع الأزواج الذين يظنون  
ان المرأة فى البيت ما هى الا قطعة  
أثاث .. اللعنة على الرجال الذين  
يضعون زوجاتهم فى المرتبة الثانية  
- ولئن المرتبة الاولى اذن ؟ ..  
- للعشيقات .. للخليلات ..  
للصويحات .. للنساء الصائدات  
الماهرات ..  
- الويل لك .. أو تقرنين اسم  
زوجك بهذا المعرض .. افتش عن  
صيد ، وعنده ائمن واجمل صيد ..  
هنا فى بيته ؟ !  
- بل ، لقد ضبطته متلبسا بالجرمة  
- كذب وإيم الحق .. هراء .. لن  
أسمع لك قط .. تبت اذناى اذا  
كنت ساسمع منك عن زوجك نيا كهذا  
- بل وهنا فى هذا البلد اذا اعجبك  
ان تسمح ! ..

من المنغصات .. ومن صراع الحياة ،  
فاذا وجدك يائسة حزينة ... اذا  
وجدك غابسة مكفهرة ، بل اذا وجدك  
غير أيهة به شديدة العناية والالتفات  
اليه فانه يكره البيت الذى يضمكما  
معا .. ويخلق المآذير والاسباب  
ليبقى خارج البيت اطول وقت ممكن  
بل ربما يكون من شأنه أكثر من هذا  
ربما يفتش عن وجه صبور ينسيه  
متابعه وشدة وطأة الايام وقسوتها ،  
هذا على أسوأ القروض ..

- لقد قربت ان تفهم .. هذا ما  
يفعله النذل الحائن ، وهذا مايجعلنى  
فى ثورة دائمة لا يهدأ أوارها ..  
ولاجعلن من بيته جحيما لا يطاق الى  
أن يعود ثانية الى وكره ..  
- ولكن كيف عرفت ذلك .. انك  
تبحثين عن حتفك بظلفك .. انك ان  
ركبت رأسك وجعلت من بيته جحيما  
أمن فى كيد غيه .. وأمن فى  
البعد عن بيته .. ليس هذا سبيل  
اعادة الاسد الى عرينه والسيف الى  
قرايه ..

- سأنشد لذاتى واختارها بنفسى  
اختيارا .. وبعد قليل لن يصحو الا  
والوحد الى أذنيه .. وعندئذ يندم  
ولا ساعة مندم ..

- لن يغير الرجل هذه الاساليب ،  
ان الذى يفرق بالوحد الى أذنيه هو  
أنت وأنت فقط .. فاذا ماشاع أمرك  
بين الناس .. وعرف الناس انك  
متهكتكة مستهترة .. ضاربة عرض  
الحائط بكل القيم الخلقية .. وأنت  
تدوسين الرابطة الزوجية المقدسة  
بنمليك .. ومهما حاولت اخفاء أمرك  
عن الناس .. فكل سر جاوز الاثنين  
ذاع .. ولا بد فى نهاية المطاف ان

- لست منحرفة .. ولا مهووسة  
ولا مفترية يا ( .. )

وعجبت من لهجتها .. انها لاول  
مرة تكلمنى بعد استخفاف وهزؤ ..  
- اذن ما انت .. قولى .. بل انت  
مريضة .. مريضة بحب زوجك ..  
- لقد كنت كذلك ، ولكن انقلبت  
الى كارعة له .. ماقته .. محتقرة  
انه ينسى وجودى .. انه شارد اللب  
دائما .. اكله واكله .. واسليه  
واحدته .. فيكون جوابه لى بدل النعم  
لا .. وبدل اللا .. نعم

اكله اليوم بامر ، واخذ استشارته  
فيه .. فيشير على برأى .. واكله  
فى القد بنفس الامر فيشير على برأى  
مناقض لرأى امس .. واخيرا جزمت  
انه ليس لى وليس معى ..  
الى ان كان امس الجمعة ..

اتذكر يوم كنا وياك معا .. على  
شاطئ البحر .. ونسبح ونلهو ..  
ونلعب ، والاطفال ينعمون بالرمال  
والماء والشمس .. وكل ما حبا الله  
الطبيعة من رواء ونضارة وبهاء .. فى  
ذلك اليوم .. تصور نحن فى نوفمبر  
الآن .. وفى البلاد التى آتيت منها  
تجد الناس قابعين فى بيوتهم حول  
المواقد والامطار تنهم مدرارا ..  
والفيوم متكاثفة فى عرض السماء ..  
وهنا .. السماء الصاحية ، النقية  
الشمس المتوهجة .. البحر الهادى ،  
كل ما فى هذه البلاد جميل ما اشد  
فتنة الصحراء .. اننا فى بلادنا ..  
نتمتع تعبنا شاقا لنجمع من امكنة  
بعيدة (شوية) رمال يلهو بها الاطفال  
وهنا الرمال التى يعمل منها الاطفال  
كل العابهم وتسلتهم .. ومع هذا  
فكثيرون لا يقدرون بل ويبحدون

- وكيف كان ذلك ، كيف اكتشفت  
ذلك ! ؟ يا للخنزير القدر اذا كان  
ذلك حقا وصدقا .. !

- اسمع اذن .. انه لخنزير قدر  
حقا .. انه لوحش زئيم .. اننى  
اكرهه .. امقته .. احترقه .. يا لله  
( وتبكي بكاء حارا ) وترتمى برأسها  
على راحتي .. ولا اكنم قط ان عاطفة  
قوية تفاعلت فى نفسى .. فهنا  
الجمال الاسر .. وهنا النهود العامرة  
المكتنزة كما يظهر .. وهنا الشفاء  
المقلوبة .. وه هنا البشرة الملساء  
الناعمة .. وه هنا الاذرع البضة  
المتناسقة .. هذا كله بين يدي ..  
وقد حدثنى الشيطان ان استغل ..  
هذا الضعف فاطبع قبلة اتبعها بقبيلات  
وشمات وضمات ، ولن يكون عندها  
مانع اى مانع .. مادامت مستعدة  
لتسليم نفسها للخادم والطباخ ..  
والكناس .. وما دامت شهوة حب  
الانتقام بلغت لديها اوجها وذراها !  
ولكن لست ادرى .. اهى فضيلة  
ضبط النفس .. لست ادرى اننى  
امسك منها الشئ الكثير ... اهى  
الشهامة والمروءة المتجلية باروع  
معانيها فى مثل هذا الموقف المشرف  
على الهاوية ، فاما سقوط الى الاعماق  
واما انتشال وانقاذ .. حتى هذه  
الفضيلة اشك بعض الشك بوجودها  
احيانا عندما تهاجمنى جاذبية قوية او  
يحطم اعصابى جمال مثير ..

ولكن الذى حدث اننى لم اكن  
انتهازيا فى هذا الموقف بالذات ..  
بل مرتت باصابعى على شعرها ..  
واجلستها معتدلة على كرسىها ..  
وكانما خاب املها فى .. فكفت  
عن البكاء .. وقالت :

الشاطلي. ٠٠ لم ينتظر لنلبس ثوبك  
وتلحق به ٠٠

ووصلنا سالمين بعد قراءة ( آية  
الكرسى ) و ( قل هو الله أحد ) ألف  
مرة ٠٠

وحال وصولنا البيت ٠٠ تركنى  
ومضى ٠٠ وعاد فى ساعة متأخرة من  
الليل ٠٠ ولم اتم حتى عاد ، فاستقبلته  
والقيت عليه نظرات ، من فوق لتحت  
ومن تحت لفوق ٠٠ فلم يقابل نظراتى  
بأكتراث ٠٠

ولشدهما كانت دهشتى شديدة ٠٠  
آه يالللخائن القدر ٠٠ ! ٠٠

لشدهما كانت دهشتى عظيمة حين  
رايت بقعة حمراء على ثوبه ٠٠ فتطأير  
الشرر من عيونى ، وتماكنت اعصابى  
وتركته يخلع ثوبه ٠٠ فأخذته بيدي  
وفحصت الثوب انشا انشا ، فوجدت  
شعرا أشقر لاصقا بالثوب ، وتيقنت  
من خيائته ٠٠ وصممت على مغادرة  
البيت ٠٠ وترك الدار تمنى من بناها  
حالا ٠٠ فكرت فيما يجب على أن  
أفعل ٠٠ فكرت فى أن أصرخ وأصرخ  
حتى أجمع كل الجيران وأشهدهم على  
ندالة زوجى ٠٠ فكرت فى ضربه بأية  
آلة حادة ٠٠ تشق وجهه أو رأسه  
شقين ٠٠ فكرت باطلاق النار عليه من  
المسدس الذى يحمله دائما فى جيبه  
فكرت فى دس السم له ٠٠ وقتله  
وأطفاله ٠٠ ثم قتل نفسى ، والتخلص  
من هذه الحياة القذرة ، وهذا العار ٠٠  
وهذا الفشل الزوجى المريع ٠٠  
فكرت فى أن ينام ثم أسمل عينيه ٠٠  
وذهبت حالا الى المرأة أنظر فيها  
الى نفسى ٠٠ وجدتنى بعد أن لوحتنى  
شمس الجمعة ٠٠ أجمل من كل نساء  
الدنيا ٠٠ أيمكن أن تكون هذه البقعة

نعم الله عليهم التى لا تحصى ٠٠  
ثم ٠٠ أتذكر ٠٠ أن سيارة أقبلت  
نحونا من بعيد ٠٠ قبيل العصر ٠٠  
وأن سائقها ضرب ( البوق ) حين  
غدا قريبا منا ٠٠ وأن زوجى ذهب  
اليه ٠٠ وتحدثنا مما قليلا ٠٠

ثم ٠٠ غادرت السيارة ٠٠ وعاد  
زوجى ٠٠ وطلب الى الاسراع بالعودة  
الى المدينة ٠٠ واحتججت احتجاجا  
شديدا ٠٠ وقلت له : بدري ! نحن  
والاطفال مسرورون بهذه الشمس ،  
والبحر والرمال ٠٠ فعاد يطلب الى  
الاسراع وكان مضطربا جدا ٠٠ قلت  
له : ما بالك ؟ ٠٠ ولماذا يعود الآن ؟  
قال : الاعمال ٠٠ الاشغال ، صفقات  
اجتماعات ٠٠ جلسات ٠٠ مجلس  
الادارة ٠٠ تحضير مذكرات ٠٠ ومثل  
هذه الكلمات التى صارت على مسمعى  
كنتقل الجبال ٠٠ وأخيرا لم يكن بد من  
الموافقة بعد الماحه الشديد ٠٠ وليس  
ثوبه بسرعة ٠٠٠ والبست الاطفال  
ولبست كذلك بسرعة ٠٠ وجررت  
الاطفال جرا الى السيارة حيث كان  
بانتظارنا هنا يكثر من استعمال  
( البوق ) ولم أدر ما هية السبب ٠٠  
الذى جاء من أجله سائق خاص  
بسيارة فخمة ٠٠ وكنت فى السيارة  
كلما سألتته عن هذا السبب  
قال : ادعى لى ٠٠ سأحدثك فى الغد  
إذا تمت الصفقة ، وسرح ذهنه ونظر  
بعيدا فى الافق ٠٠ وكم من مرة كان  
يخرج عن الطريق المعبدة ويسابق  
السيارات التى امامه حتى كنت أهده  
باننى سائق باب السيارة واقذف  
بنفسى وأولادى إذا استمر فى هذه  
السرعة الجنونية ٠٠  
واعتذر منك وترك هنالك على

الخمراء من شفتي أنا .. لا .. ليس  
هذا هو لون ( الروج ) الذى اضعه  
على شفتي .... وليس شعرى اشقر  
ان شعرى اجمل من كل النساء  
الشقراوات فى الدنيا .. أنا بجمالى  
هذا أفضل فى التأثير على هذا الاسمر  
العربى .. فلا اجمله يقتنع بى ....  
هذا الاسمر العربى جد فى السعى  
ورائى .. واتانى الى بلاد نائية بعيدة  
يقصدنى أنا بالذات .. وقد رأى فى  
تجواله الوف النساء .. فما اكرث  
باحداهن .. وما طلب غيرى أنا  
بالذات زوجا له .. وأحببته حبا  
ليس كمثله حب ، وأحببته وأخلصت  
له الود .. ووجهته قلبى بشكل صار  
حديث الركبان .. ثم يخوننى بشقراء  
لا يمكن الا أن تكون صائدة رجال ،  
وبائعة هوى .. !  
يا لله ! ..

وعدت اليه لأحاسبه حسابا عسيرا  
ولكن وجدته يغل فى نومه ..  
وفى الصباح المبكر .. كان يلبس  
ثيابه على عجل ليلحق بأعماله ، فما  
وجدت سبيلا لمحاسبتة ..  
أنا فى انتظاره الآن ..  
لأفصل الامر .. وأقرر مصيرى  
معه ..

ولست ادرى ما سأعمل بالضبط  
وماهى الخطة التى سأسلكها ، ولكننى  
مقررة أن أنتصر فى هذه المعركة ..  
- ها .. ها .. ها ..  
وأضحك ضحكة هستيرية ..  
أفقهه بأعلى صوتى .. وتستمر  
فهقهى دون انقطاع ..  
- ما بالك .. ماذا دهالك .. جننت  
أهذا موقف ضحك أم بكاء ؟ ..  
- ( واستمر فى فهقهى .. دون

ما انقطاع .. حتى يكاد يفشى على )  
- تنور .. وتصخب .. وتلعنى  
وتلن كل رجال الارض ، ومع هذا  
استمر فى فهقهى بلا انقطاع ..  
ثم أهدأ .. وأقول .. ولكن بحزم  
- اسمعى يا بلهاء .. يا مهووسة  
هذا الموقف الذى استطيع استغلاله  
امتع استغلال .. أمامى الآن الصبا  
والجمال والفتنة .. وكل ما يطلبه  
رجل اعزب مثلى ، لقد القيت بنفسك  
الى .. وكان خليقا بى أن أقبلك بين  
أحضانى واشبعك لثما وتقبيلا ..  
لقد كان رجل بغير ضمير (غيرى)  
يستطيع ان يستغل هذا الموقف  
لمصلحته ولا يبالى بكل القيم الانسانية  
وان يزيد النار لظى .. ويكرهك  
بزوجك أكثر مما تكرهينه الآن ..  
لكن .. أتحفظين الثوب الملطخ بـ  
( الروج ) والشعر الاشقر ؟ ..

- نعم .. بل احفظه وانتظر زوجى  
العتيد لمحاسبتة ..  
- هاته يا ذكية .. يا عبقريه ..  
هذا هو الثوب الذى جئت اليك من  
أجله ، أيلبس زوجك أثوابا ( بقبات  
مقلوبة ) ؟

- انتفضت وقالت : لا ..  
- انظرى الى ثوبى هذا ؟ .. الا  
تريه بقية مقلوبة .. كل اثوابى  
كذلك .. هاته  
- ركضت كالمسوعة واتتنى بالثوب  
- ها انظرى ..

هذا ثوبى أنا .. لبسه زوجك  
( العتيد ) على عجل يوم الجمعة ..  
حين استدعاه سائق السيارة الكلايدلاك  
ليذهب بسرعة لعقد صفقة .. وهو  
رجل شارد اللب .. لا يفكر الا  
بالريال والدولار .. كيف يقتنصهما



لك أنت ولولسك ليوفى مطالبك  
المتعددة ككل امرأة في الوجود ..  
- بل ليكدسها جميعا .. ويتزوج  
غيري حينما أبدو امامه غير ذات نضارة  
ورواء وبهاء .. ! وسحر وجاذبية  
وفننه .. الخ ..

- هذا ما يظنه النساء اللواتي  
يفقدن الثقة بأنفسهن وبغيرهن حتى  
بازواجهن .. ويبدأن في شك وبلبله  
وتنقيص .. وتعكير حياة .. وخلق  
مشاكل واضطراب .. الى أن يزهد  
الزوج فاما ان يعمد الى الطلاق ، واما  
أن يفتش عن وكر آخر هادئ ..  
مريح يدخل السرور على قلبه فيكون  
هذا الورك على شكل ( خلية ) أو  
( حلية ) ثانية وهكذا ..

بأنه عليك هات ثوبي الميقع بالروج  
والشعر الأشقر .. لاضمه الى صدرى  
واعيش بذكرى سسويماي الممتعة  
العذبة .. وها هو ثوب زوجك  
بسسيارتي .. وأقسم لك انني ما  
ذهبت الى صاحبة الروج والشعر  
الاشقر وانا لابس ثوب زوجك لتيقعه  
بروحها وتباركه بخصلات شعرها  
الذهبي ..

آه .. ليتني كنت استغلاليا ..  
وبلا ضمير .. ليتني كنت بلا شهامة  
ولا مروءة ( دائما ) اذن لكنت الآن  
بين يدي .. أقطف أجمل ساعات  
العمر وأذوق رضاب لسانك الحلو  
الذائق .. ولكنت انشدك الآن ..  
واضحك ( على ذنك ) وأقول :

**ألم تعلمي يا عذبة الرقيق أنني  
أظلم اذا لم أسق وريقك ( صاديا )  
الوداع .. يا امرأة خطرة خفيفة  
العقل .. سخيغة ككل النساء ! ..  
قالت : قف مكانك .. لا تسادر**

لي رجاء أخير عندك .. !  
- قلت : بل سأغادر .. ولست  
بعد الآن أقبل أى رجاء منك ..  
قالت - أهكذا تخاطب بوقاحة  
كريمات النساء .. انك لفظ عنيف  
الآن كنت تقول انك رجل شهامة  
ونخوة فما بالك تتخلى عنها الآن ؟  
قلت : هاتي ما عندك على عجل ..  
- أنت تعلم اننى اشك في زوجي  
وها أنت ترى أن الساعة الآن الثانية  
عشرة ليلا .. ولما يأت زوجي بعد ..  
وهو في كل مرة يقول انه العمل ..  
فاذا كنت تريد حقا خدمتي وازاحة  
الشك من صدرى .. فلتكن آخر  
تجربة تقدم عليها .. فلنعتبرها  
مغامرة .. تأخذني الآن بسيارتك الى  
مكتب زوجي .. فاذا كانت سيارته  
مرابطة على باب المكتب اطمأن بالي ،  
وعرفت انه صادق واذا لم تكن  
سيارته مرابطة فانه كاذب .. ولربما  
كان يقضي ليلة حمراء .. ! ..  
- بالسيف حواء .. أجن جنونك  
يا امرأة .. كيف تذهبين بسيارتى  
في هذه الساعة المتأخرة من الليل ..  
ولنفرض أننا تلاقينا وزوجك في  
الطريق .. وراك بجانبى فما هو  
فاعل بك أو بي .. ؟  
أو فلنفرض أننا ذهبن الى مكتب  
زوجك .. وكان زوجك خارجا لتوه  
عائدا الى بيته من طريق أخرى ...  
وسبقنا في العودة الى البيت .. وسأل  
عنك فقيل له أنك خرجت معي ...  
وانتظرنا حتى نعود .. وأطلق عليك  
أو علينا معا النار .. فهل تظنين أنني  
ساقبله بالمثل .. انه زوج ومن حقه  
ان يشك بزوجة تخرج مع غريب في  
منتصف الليل .. ومن حقه أن يثور

أنفاسي من أنفاسها المطرقة .. ولكن  
الشهامة ! ..

وهذا الثدى النافر .. انه ينفرني  
بكل معاني الشهامة .. وانا أسوق  
بها السيارة .. ولكن ( برضه )  
الشهامة .. في بعض المواقف المرحه  
الخطرة تتغلب على كل عاطفة واغراء

كنت أحسب الفحساب .. واعد  
نفسى لكل الطوارئ كنت اعتقد ان  
هذه أعظم مقامرة أقوم بها فى هذه  
السنة ان لم تكن فى حياتى كلها ..

انها سرقة امرأة .. فرصة اعتداء  
على عرض .. هذا فى نظر الانسان  
العادى الذى يسمع الخبر لاول وهلة  
حين يقال :

ضبط فلان يحمل معه امرأة صديقه  
فلان فى سيارته بعد منتصف الليل  
ولكننى كنت أذكر الله كثيرا ..  
كانت كلما تمر سيارة .. مسلطة  
أنوارها علينا ، أطلب اليها ان تخفض  
من رأسها الى أسفل السيارة خوف أن  
يتبينها أحد .. فتأبى أولا .. ثم  
ترضخ بالنهاية .. انها عنيدة ..  
صلبة الرأس .. لا تلين قط .. ولا  
ترضى الا بافكارها وآرائها ..

كنت ارجو الى الله أن أنتصر عليها  
فى هذه المعركة الفاصلة بين الشك  
واليقين .. بين سرور ورضا يطفى  
على تفكيرها وعقلها قلبها .. وبينها  
وبين جحيم وشك وحالة البيت الى  
ميدان لمشارك لا تنتهى بينها وبين  
زوجها .. الى مجادلات ومناقشات  
ونضال .. عند كل هفوة .. عند  
كل زلة لسان .. عند كل بفعه حمراء  
حتى ولو كانت اثرا آثارها هى

لشرفه ويقتل من يظن أنه معتد على  
شرفه وعرضه .. ثم هنالك ألف  
فرض وفرض قد تكون كلها ليست  
بصالحك ولا بصالحى .. ولا بصالح  
زوجك .. فاهدئي يا امرأة واخلى  
عن نفسك هذه الشكوك الحائنة ..

.. بل اقسم اننى سأذهب وحدى  
ومشيا على قدمي .. اذا لم تأخذنى  
بسيارتك ..

.. فلتذهبي على قدميك أو على  
رأسك .. ولكن لن أعرض سمعتي  
وشرفي ومستقبلي للتلطيع .. ولا  
صدائتي مع زوجك لاي خطر على  
الاطلاق .. اذا اردت دعوت لك  
( تاكسي ) حالا ليأخذك حيث شئت

.. أترضى شهادتك بذلك .. ؟  
ورنت الى بابتسامة اغراء هى السحر  
الحلال ... كادت تذوب مقاومتي  
عندها ..

.. قلت لها : اذن تأخذين طفلك  
معك .. على الاقل

.. انه نائم ..

.. أيقظيه ..

.. امصر أنت على ذلك ..

.. بل مصر جدا ..

ايظنت طفلها .. فبكى ، فربتت  
على خده بأصابع رخصة ، وقبلته ..  
ودلته . وقد وددت من أعماقي لو  
كان ذلك لى .. ندمت أن طلبت اليها  
ان توفظ الطفل .. وحدتني نفسي  
طويلا أن امر بأصابعي فوق يديها ،  
أن المس هذه اليد اللدنة . أن اقرب

الراسيات .. واحلق بها .. ويداى  
ثابتتان على حلقة القيادة (الدركسيون)  
واعضى على شفتى بكل قوة ويتطاير  
الشرر من نظرى ..

وتنظر .. وتحقق النظر فى المدخل  
الحلقى وتلتفت الى .. وتهذا اعصابها  
بعض الهدوء وتثوب الى رشدتها ..  
ويخف اضطرابها .. وتنظر الى ..  
وتبتسم ابتسامة خفية .. وتثور  
أعصابى .. وتتركز الثورة فى عيني  
المحدثين باحتقار ووحشية بمينيها  
وتبتسم ثانية ، وثالثة فلا تثيرنى  
ابتسامتها .. وتمد الى يدها الرخصة  
ترتب بها على كنفى فأبقى محدقا بها  
بشراة واحتقار وثورة .. تسحب  
يدها .. وتنطلق بالبكاء ..

تطب على وجهها ، فتبكي ، وتبكي  
وتبكي .. وعندها فقط .. ادور  
بسيارتى قافلا الى البيت ..

لم ينجدنى ولم يشف غليلى الا  
عندما رايتها تبكي أحر البكاء .. اننى  
كنت بأشد الحاجة ، وأشد الرغبة  
لصفها حين رايت ورائى سيارة  
زوجها الحضراء على باب المدخل الحلقى  
للمسارة .. كان لابد من عمل شئ  
يهدى من نائرة هذه المغامرة التى كان  
من المحتمل جدا أن تنتهى بجريمة ..

فكان بكأؤها ، وبكأؤها فقط هو  
الذى خفف حدة الموقف وانقذها من  
الصفع ..

وعدت بها الى البيت .. واقسمت  
ان لا أراها ثانية قط ..

ولست اعلم اذا كنت سأبر بقسمى  
أم لا .. ؟!

واقبلنا على المكتب .. ان ذلك الحى  
الهادى المركزى فى وسط البلدة ،  
تتلا" عنده الانوار .. ولكن جميع  
المكاتب هنالك مغلقة ..

اين السيارات ، اننا نرى سيارات  
ثلاثا .. ولكن لانرى سيارة زوجها  
يا للمصيبة .. يا للدهاية ..

ها هي ترتجف .. وتهتز كل  
اعضاها .. ها هي شفتاها القرمزيتان  
تترجرجان واسنانها تصطك كأن بها  
حمى .. ها هي نظراتها تزوغ ..  
انها تنظر شمرا .. وتتطلع من جانب  
السيارة هذا ، ثم من جانبها ذلك ..  
انها تكاد تنطلق من السيارة وتنقض  
على المكتب لتخطم زجاجه .. اننى  
أقرأ أفكارها والاحتظاها هادئا وكأنى  
بها تفتش عن عود كبريت لتشمعل  
المكتب بما فيه .. ومن فيه ..

- رويدك يا سيدتى .. هنالك  
مدخل آخر للمكتب .. من خلف  
العمارة ..

- أنت مجرم .. خائن .. تدافع  
عن الحونة والمجرمين .. أنت رجل  
ككل الرجال ..

- سامحك الله ، سندور بالسيارة  
الى الباب الحلقى للعمارة ، فهل لديك  
مانع يا سيدتى ؟ ..

- بل ستغور ألف مرة ، والنتيجة  
وحدة .. لن تراه فى المكتب .. بل  
هو فى لياليه الحمراء ..

- رويدك ..

وادور بالسيارة الى الباب الحلقى  
وانظر اليها بهدوء كهدوء الجبال

# في العيادة

بقلم الاستاذ طاهر زمخشري

واشتبك ثلاثهم في حديث دقائق  
انتهت بوقوف العربية في الميدان ..  
فتقدمهما الشاب الى حيث العمارة ..  
مشيرا الى اللافة المطلقة في مدخل  
العمارة ، والتي تحمل اسم الطبيب  
وانه نفس الاسم الا انه ليس طبيب  
العيون ..

اذن طبيب العيون في ميدان الازهار  
حقا ، فما زادنا على ان شكرا له  
اهتمامه وعادا ادراجهما يبحثان عن  
العيادة والطبيب .. وبعد جهد جهيد  
استدلا على مكانه وارتفع بهما المصعد  
الى الطابق الذي فيه العيادة ، فما  
صدقا ان ارتميا على كرسى متجاورين  
في غرفة الانتظار ، وقد ازدحمت  
بالمراجعين حتى لم يعد يبقى مقعد  
لقادم بعدهما ..

وكان الاجهاد قد اخذ منهما كل  
ماخذه فاحسا بالظما وحاجتهما الى  
رشقة من الماء ولهذا تملقت ابصارهما  
على الخادم الانيق الهندام وهو يحمل  
كاسا من الماء لاحد الزائرين الذي  
سبقهما لطلب الماء ..

وشرب الزائر هنيئا فراح صاحبا  
ينادي الخادم طالبا منه كاسا اخرى .  
فرد الخادم بانحناءة مؤدبة وايماة  
تحمل معنى الایجاب .. ورجع فعلا  
بعد دقائق يحمل الكأس ولكنه قدمها  
لزائر آخر .. فما كاد يشربها حتى

قال لصاحبه وعربية « الترام »  
المكتظة بالركاب تقترب من ميدان  
الازهار بالقاهرة ، بعد ان قطعت بهم  
الطريق من منشية البكري حيث  
منزلهما : -

كيف تستطيع ان تعرف الجناح  
الذي فيه عيادة طبيب العيون .. بين  
هذه العمارات الشاهقة المتشابهة  
المتشابهة ؟ ..

وكيف تتبينها في حين انك لم  
تزرها غير مرة واحدة ؟ .. فاجابه  
وهو يتسم ابتسامة ساذجة : « من  
سال ما تاه » ..

وكان بجوارهما في القرية شاب  
يبدو على ملامحه انه على جانب عظيم  
من دماثة الخلق ، وكان يصغي الى  
حديثهما باهتمام زائد ، لان اللغة التي  
كانا يتحدثان بها هي العربية الا ان  
اللهجة لم تطرق سمعه قبل الآن ،  
ولعل هذا سر اهتمامه .. ولذلك  
كان يحاول جاهدا ان يفهم ما يدور  
بينهما ..

ولذلك حمد الفرصة التي اتاحت  
له التعرف بهما ، عندما التفتا اليه  
معا وسألاه عن عيادة الطبيب ..  
فاجابهما في لطف بانه قاصد نفس  
العيادة واردف بقوله : الا انها ليست  
في ميدان الازهار وانما هي في ميدان  
التحرير ..

واخذت تخرج وديقات من الحقيبة الصغيرة التي يحملها في يدها حينما راح صوتها النجوم يسكب في اذنيه انقاما ساحرة وقيقة باللغة الافرنسية واستغرقا في الحديث ففسى الطبيب المريض وصاحبه بل نسي المرضى . والمراجعين الذين اكتظت بهم غرفة الانتظار فلم يعد يشعر بوجود أحد غير صاحبة هذا الصوت الساحر وهو يسكب في اذنيه انقامه الطرية المهدبة !

لقد اعملهما فلماذا لا يثور ؟ .. ولماذا لا يثار لكرامته وكرامة المريض او ليس هذا وضعا شاذا وتصرفا غير لائق من الطبيب اوليس من الاليق بطبيب ذائع الصيت والشهرة ان يجعل هذه المقابلة في غير العيادة .. وفي غير وقت العمل ؟ وما دام الطبيب نفسه يتصرف مع مراجعيه هذا التصرف فقد وضع سر تصرف الخادم الشاذ فهو اذن قد استمد ذلك التصرف الشاذ من نفس تصرفات الطبيب ..

ولكل هذا لم يفعل اكثر من ان نهض واقفا وبدأ يخاطب الطبيب .. بلهجة حماسية منغلقة . واخذ ينتقد بشدة تصرفه هذا .. اذ كان عليه ان يفرغ من معاينة المريض ثم يفعل مع فتاته ما شاء ويفرغ لها الى ماشاء الله .. وراح يذكر الطبيب باللباقة وما تقضى بها في مثل هذه الظروف واستدرج به حماسه الى التعريض بموقف الخادم الشاذ وتصرفه الذي كان مقدمة لتصرف الطبيب الشاذ

وكم زاد غيظة عندما قابل الطبيب وفتاته خطابه الحماسي بفهقات عالية

رفع صاحبنا عقيرته بلهجة فيها بمض الصنف طالبا من الخادم كأس ماء .. فما زاد الخادم على ان كرر الانحناء والابتسامة ورجع بالكأس ملائ لزانر ثالث .. فكان هذا مثار ضحك الجميع واغاطة له ... ولهذا وثب ليصفع الخادم ..

اما الخادم فقد شارك الجميع الضحك في سذاجة وانحنى في ادب مفادرا غرفة الانتظار .. وعاد بعد دقائق لا يحمل كأسا ليدعوها الى مقابلة الطبيب لانه في انتظارها !

وتقدم المريض وصاحبنا يقفوا خطاه وهو يتميز من الفيظ ويكاد الشرر يتطاير من عينيه ..

وصافح الطبيب المريض وحياء بحرارة دون ان يعير صاحبنا اية التفاتة او يلقي اليه بالا فارتضى على احد الكراسي وقد زادت هذه المقابلة الفاترة من الطبيب حقنا وغيظا

ولم يفرغ الطبيب من التحدث الى المريض ويبدأ في معاينته حتى سمع طرق الباب وما ان اذن للطارق بالدخول حتى اقتحمت الغرفة فتاة غيدة قد لمب بملفها المرح وابتسم الربيع في وجنتيها ولم الدرق ثناياها وقفزت قفزات سريعة انتهت بها الى صدر الطبيب بعد ان بسطت لاستقباله ذراعيها واحتضنته وراحت تقبله قبلات حارة رنانة الصدى ..

اما الطبيب فقد اخذ برأسها بين كفيه وراح يشمخ وجنتيها تقييلا ولثما دقائق تركها بعدها ، وتقدم بها الى حيث استقر بهما الجلوس على كرسيين متقابلين ..

ولم يفهم ما يعنى الطبيب لانه اخرس  
واما الفتاة فوحيدته .. وقد نجحت  
بدرجة ممتاز من كلية الآداب ...  
وتسلمت شهادتها لتوها وجاءت  
تسلمها لوالدها ..

وهنا ارتقى صاحبنا على كرسية  
خجلا وهو يكرر « تمست العجلة »  
وصدق الله العظيم : « ان بعض الظن  
اثم » ..

متواصلة حتى كادا ان يستلقيا من  
تواصل القهقهات .. فوقف مشدوها  
ماذا يفعل ؟ وما هو الموجب لكل هذا  
مع انه ليس فى كلامه ما يضحك ..  
ولكن الطبيب لم يمهله بل ضغط على  
زر الجرس فجاءه الخادم نفسه ...  
فصار الطبيب يصرخ فى وجهه قائلا :  
« هات كأس ماء مرارا »  
ولكن الخادم وقف جامدا مكانه ،

### من مكتب الاستعلامات والنشر

من المشروعات الكبرى التي آتت ثمارها واوشكت على التمام  
مشروع عمارة المسجد النبوى الشريف .. هذا المشروع الجديد الذي  
سيبقى اثرًا خالدًا وعملًا جليلاً رائعا يذكر لمولانا صاحب الجلالة الملك  
المعظم بالتقدير والاكبار ما تعاقبت الاجيال وكر الجديدان .  
ولا يعرف مدى التضحيات المالية التي بذلت فى سبيل هذا  
العمل والانفاق الذي اغلق عليه الا من شهده رؤية عيان بيان وليس  
الجهود الجبارة والحركة الدائبة القائمة على قدم وساق لاتمامه على خير  
الوجوه وباسرع وقت ممكن ..  
ولقد تمت السام كثيرة من العمارة .. كما ان الجناح الذى افتتحه  
صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم قد انتهى العمل فيه واصبح الناس  
يؤدون فيه صلواتهم ..  
كما تم تسقيف الجناح الشمالى وبعد شهر واحد ان شاء الله ستكون  
قد تمت ازالة الخواجز من بعض اسقفه ليكون هو الآخر مرادًا للمصلين  
اما الجناح الاوسط فقد ارتفعت عمدته الى السقف جميعها ..  
كذلك الجناح الشرقى ارتفعت جدره الخارجية الى حد العقود ،  
والعمل جار فيهما ..  
ان البرنامج الموضوع للعمارة سيؤدى ان شاء الله الى اتمام  
تسقيف كامل الجناحين المذكورين فى نهاية هذا العام ولا يبقى بعد ذلك  
الا الاشياء التكميلية التى لا تستلزم طويل وقت ..  
كما ان الباب المسمى باسم جلالة الملك المعظم قد تمت جميع  
الاعمال فيه ويستعمله الناس الآن ..  
ولا شك ان هذه العمارة الكبرى لماثرة من مآثر جلالة الملك  
المعظم وستذكر بجلالته على مر الدهور بالحمد الثناء ..

# جيمي

بقلم الاستاذ محمد كامل حنة  
سكرتير تحرير مجلة الرياض

القصة شأنها شأن سائر الفنون  
تجربة شعورية ونفسية ، وبقدر ما  
يكون صلق الشعور بهذه التجربة ،  
وصلى التعبير عنها ، تكون القيمة  
الفنية للقصة ..

وليس من الضروري ان يدور فن  
القصة دائما في فلك الحب الجنسي ،  
ويستمد مادته من نبع المواقف  
المنحرفة او الفرائز الشاذة ، لان  
الحياة ارحب واعقب بالقائها وروايتها  
من ان تنحصر في هذا الميدان وحده  
وفي هذه القصة يقدم الكاتب لونا  
من الوان التجربة الشعورية والنفسية  
في ميدان آخر من ميادين الحب  
والعاطفة ..

تدافع عن وليدها ... وتحول دون  
انفصاله عنها بكل ما تملك من قوة  
الفريزة ووسائل الدفاع ..

ولو انه استشعر في هذه اللحظة  
شعور الام الحقيقية لهذا الجرو الرضيع  
وقاس عاطفة الى عاطفة ، لا اصر على  
ان يحتفظ بهذا الوليد قبل فطامه ..  
على انه منذ ذلك اليوم اخذ يتعهد

كانت فرحة ابني « على » بالفاة ،  
يوم اهدى اليه احد الجيران « جروا »  
صغيرا لم يبلغ سن الفطام بعد ..

وحين ابدت اعتراضى على قبول  
هذه « الهدية » وطلبت ارجاءها الى  
ان يستكمل الجرو سن الرضاعة ،  
لم يزد ابني « على » الا تشبها به ،  
واصرارا على احتضانه ، وكأنه ام

الجرو برعايته ، ويؤثره بحبه وبالكثير من نصيبه في الحلوى ، الى جانب وجبة اللبن التي يقدمها اليه في اليوم عدة مرات ..

واختار له اسم كلب آخر .. كان يقتنيه اخوه الكبير ، قبل ان تصيبه رصاصة من بندقية الشرطي المختص بمطاردة الكلاب غير المطوقة وهي المستلما التي تميز الكلاب « المرخصة » في المدن ..

اختار له اسم « جيمي » تخليدا لذكرى ذلك الكلب الشهيد ! ..

وفتن « على » بهذا الجرو ايما فتون فكان شغفه الشاغل منذ يعود من المدرسة ، الى أن يأوى الى فراشه ، حتى اوشك ان يصرفه ذلك عن أداء واجباته المدرسية ..

وشاركة الاهتمام بجيمي ورعايته اخوته الصغار ، وان كان هو اكثرهم احتماما به ورعاية له ، والكفيل الذي نصب نفسه لحمايته من عبث اخوته حين يفكر احدهم في العبث به او الكيد له ..

وكبر جيمي في ظل هذه الرعاية وكان يلزم صاحبه في كل مكان ينتقل اليه داخل البيت او في الحديقة المحيطة به ، فلا يكاد يفترق عنه الا ساعة النوم ..

واكتمل نمو جيمي واشتد بأسه فصار لا يقتنع بفلازمة « على » في البيت او في الحديقة ، بل يأبى الا ان يصاحبه صباح كل يوم حتى باب المدرسة ، وبوده لو اقتحم معه الباب لولا ذلك الحارس الواقف خلفه بالمرصاد ..

ويعود « جيمي » الى البيت ، ثم ينزوى في ركن بالحديقة حتى اذا حان الموعد الذي يعود فيه على من المدرسة صلب من مكانه وانطلق خارج البيت ينتظره على رأس الطريق ، فاذا لمح من بعيد مقبلا مع اقترابه، انطلق يعدو في خفة وشوق حتى يصل اليه .. فيتمسح به وكأنه يغمره بالقبلات ، ويقفز حوله في نشوة راقصة ، ثم يعود معه الى البيت حفيابا بصاحبه العزيز

وكان لعل زميل يتردد على البيت ليشاركة استذكار الدروس ، فزين له يوما ان يماث جيمي وان يكيد له - على غير عادته معه - واحتمل جيمي هذه المعاملة وذلك الكيد ، فأغراه ذلك على الامعان في معاكسته وايدائه .. وانضم اليه زميله حين رأى خسوع جيمي واستسلامه ، وأمن غضبه ، وانتقامه ..

وحملت سورة العبث والكيد في نفس على وزميله ، وكأنما غاظهما ان تفشل محاولتهما في إثارة جيمي ، وفي الاستمتاع بلون من الصراخ مأمون العاقبة ، فجاء احدهما بسفود طويل مدبب الطرف ، ونخس به الكلب المصابر في جنبه نخسة دامية ..

عندئذ تلوى جيمي من شدة الالم وثارت به غريزة الدفاع عن النفس ، فانقلب مهاجما عاتيا ، وادرك « عليا » وهو يجري خلف صاحبه فغمره في ساقه ، ثم عاد الى ركنه المهود في الحديقة يموى ويئن من شدة الالم ، ألم النخسة الدامية في جنبه ، ولمله ايضا ألم العقرة التي أصاب بها صاحبه الحبيب .. !

وحملنا « عليا » الى الطبيب الذي



لمثل ما تعرض له « علي » وقد يكون  
جيمي مصابا بحقيقة بدء السعار ،  
وعجزهما عن القبض عليه يعرضهما  
للمؤاخذه ..

ولم يكن من المستطاع ان نتولى  
نحن عرض جيمي على طبيب بيطرى  
لعلاجه من أثر النخسة الدامية ..  
وتحليل دمه للوقوف على حقيقة حاله  
فقد اصبح الامر بيد قسم الشرطة  
وإدارة المستشفى ..

لم يعد اذن مناص من التعاون مع  
رجل الشرطة على الامر ، ولكن كيف  
السبيل ، وقد عجز الرجلان بفنهما  
عن اقتناص جيمي ولا تأمن نحن القيام  
بمحاولة التعرض له او القبض عليه  
وهو على حاله تلك بعد ثورته وهياجها؟  
وفيما نحن نتدبر الامر في غرفة  
الجلوس ، حانت منى التفاتة من  
النافذة ، فاذا بي اشهد منظرا عجبا  
كان مسرحه ذلك الركن القصي في  
الحديقة ..

ان « عليا » يقترب من جيمي وفي  
يده صحيفة مملوءة بالطعام ، فيقبل  
عليها جيمي اقبال الصائم على افطاره  
ولكنه كان ينظر الى صاحبه نظرات  
كلها حياة واعتذار ..

وراعنا هذا المنظر الذي ينطوى على  
كثير من المخاطرة ، كما ينطوى على  
صورة جميلة للتعاطف والوفاء ...  
فخطر لنا ان نستغل هذا الموقف ..  
وناديت « عليا » ثم قلت له :

— ألا تريد ان تصحبك كلبك العزيز  
في فزحة خارج الدار ؟

قال : بلى .. فاني اريد ان اكفر  
عن اساءتي له ، هذه الاساءة المزوجة

اشار بضرورة عرضه على مستشفى  
« الكلب » لعلاجه بالعمل الواقى ريشا  
يتم تحليل دم هذا الكلب ، فند يكون  
مصابا ببدء السعار ..

اما جيمي فقد اضرب منذ ذلك  
الوقت عن تناول الطعام ، وكان قسم  
الشرطة قد تلقى اشارة بالقبض على  
الكلب ، ووضعه تحت المراقبة بضعة  
ايام قبل ارساله الى المستشفى لتحليل  
دمه ..

وحضر الشرطي المختص الى البيت  
ومعه سوطه الذي يقتنص به فرائسه  
وحاول جاهدا ان يشد به عنق جيمي  
ولكنه لم يفلح ، فاستعان بزميل له  
ولكن محاولتهما فشلت حتى اذركهما  
الياس من القبض على هذا الكلب  
المراوغ العنيد ..

وعاد « علي » من المستشفى بعد ان  
اخذ المصل الاول ، فما ان رآه جيمي  
مربوط الساق ، صاحب الوجه حتى  
اطلق انه موجعة خافطة ، واطرق  
براسه على الارض يمرغها في التراب

انه لم يخف للقاء صاحبه والتمسح  
به ، والوثب حوله كما كان يفعل من  
قبل ، بل ظل قابعا في خزي وانكماش  
يرسل اناته الموجعة الخافطة ، ويمرغ  
وجهه في التراب ، أما « علي » فقد  
اشاح عنه بوجهه ، فقد كان يعاني ألم  
العقرة التي في ساقه ، وألم المصل  
الذي في جلد بطنه ، وآلام الندم  
والحسرة على ما فرط منه ومن كلبه  
العزيز ..

وفكر رجلا الشرطة في الانصراف  
ولكن أنى لهما ذلك ولا مناص من القبض  
على جيمي ، فقد يتعرض احد الاولاد

وسار رجلا الشرطة الى بعد غير بعيد ..

وكانت دار الشرطة على مترية من البيت ، فبلغناها بعد دقائق ودخل جيمي في اثر على ، لاثذا به مطمئنا الى حمايته ..

.. وهناك كان في انتظاره قفص حديدى كبير ، استوقفت « عليا » امام بابه المفتوح .. وسرعان ما انقض سوط الشرطى فاطبق على عنق جيمي وفي لحظات كان جيمي داخل القفص يعاود اناته الموجعة الخافتة ، ويردد صداها نحيب « علي » ونظراته التى تحمل الى معانى العتب والاحتجاج ، وتحمل الى كلبه العزيز معانى الحسرة والاعتذار ..

التي آذته فى جسمه ، ثم دفعته الى ايذاء احب الناس اليه !

قلت : اذن فلتتبعنا حتى اقضى امرا فى قسم الشرطة . ثم نستأنف جولتنا فى بعض الحدائق العامة ..

وعاد « علي » محبورا الى الحديقة ، فصفر لجيمي واشار اليه بيده فهب هذا الكلب العصى الحديد ، وقد تبدل ازوراره اقبالا ، وعناده استجابة واستسلاما ، وكانما وجد فى صاحبه الحماية والامن ، بعد ان افتقدتهما منذ فصل فعلته تلك ، ومنذ فرض عليه رجلا الشرطة المخادرة والحصار ..

وخرجت يتبعنى « علي » وفى اثره جيمي ..

### من مكتب الاستعلامات والنشر

وفيما يلي معدل انتاج الزيت اليومي خلال المدة من ٢٢ الى ٢٨ يناير ١٩٥٥ ٢٨ - ٥ - ٤ - ٦ - ١٣٧٤ :

#### برميل

|        |        |
|--------|--------|
| الدمام | ٥٠٠٠٠  |
| بقيق   | ٣٠٩٠٠٠ |
| الفوار | ٤٦٧٠٠٠ |
| القطيف | ١٤٠٠٠  |

برميل ٨٤٠٠٠٠

معدل المسلم اليومي فى القيصومة الى التابلاين ١٣٨٠٠٠ برملا

# حذاءؤه

بقلم الاستاذ عبد العزيز الرفاعي

به القلق .. ان هناك موعدا هاما في انتظاره ..

وعمد الى حذاء غريمه فقلبه بين يديه .. فوجده لا يصلح له ولا يلائم قدميه شكلا ولا يلائمها موضوعا .. وتجبر في أمره .. لم يكن من المعقول ان يذهب حافيا الى ..

وفي قاعة الحفل اجتمع المدعوون وتكامل عددهم ، وتهاى الجو للمحاضرة المنتظرة ، ولكن المذيع لم يقدم احدا وتسائل الجمهور .. ثم تامل .. واستبد به القلق .. اين المحاضر ؟ واخذ السام ينشر ظلال إقائمة .. وكان القائلون على أمر المجاورة يبحثون عن مخرج من مازقهم ... وفجأة اهتموا .. وارتقى المذيع المنبر ليقول :

- ايها السادة : معذرة ان تأخر الاستاذ المحاضر بعض الوقت لاسباب لازلتا تجهلها .. ولكننا ... وازجاء للوقت .. وتسرية عنكم .. نقدم لكم الشاعر الفكاه المرف الاستاذ (ح) ليلقى عليكم قصيدة فكاه نظمها لتوه بعنوان الحذاء المفقود يرثي فيها حذاء فقده .. سيقول لكم هو كيف فقده وهنا ارتقى المنبر رجل .. رجل رجل ليس في شكله ما يريب .. ولا في ملابسه ما يريب .. يلمع في قدميه حذاء أسود جديد وان كان فضفاضا

كان مدعوا الى حفل .. فخرج في زينتته .. في ملابس جميلة جديدة يلمع في قدميه حذاء أسود جديد من نوع ممتاز .. وادركته صلاة المغرب على مقربة من المسجد الحرام ، فخرج على المسجد ليصل به .. وبين الكتل البشرية المزدحمة والوف الحجاج أخذ طريقه الى احد الصفوف ثم ترك حذاءه امامه واستوى مع القائمين لنصلاة ، فلما فرغت قام ليصل انافلة .. وحينئذ .. ومن جواره .. تحرك رجل .. رجل ليس في شكله ما يريب ولا في ملابسه ما يريب .. فانه لم يلمع شيء من الهمدوم .. ولكن ياللعجب ! ان الرجل ينحنى لا ليأخذ حذاءه الذي يخصه هو ... بل ليأخذ في جزاة الحذاء الاسود الاتيق ، الجزمة اللامعة وارتفع صاحبا في صلاته ، وتامل ولكنه أثر ان يتم صلاته على عجل .. أملا ان يدرك غريمه .. بل لقد قام في نفسه ان غريمه انما اخطأ ولم يتعمد .. واتم الصلاة .. ولكن الزحام بالمسجد كان على أشده .. وكان من المستحيل ان يدرك صاحبه او غريمه فاتر ان يبقى لعله يمود ، ويعتذر عن خطئه .. وطال انتظاره واشك المسجد ان يخلو الا ممن تعودوا البقاء بهمن دارسين او مذكرين او متحدثين .. وتامل .. واستبد

# حسب عظم

بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

والاثنان به حتى يهيئه لحياته الرتيبة  
ويتكيف مع نفسيته .. غيرانه اصبح  
يضيق ذرعا مع مرور الايام ببقائه  
هناك وهو يرى الفوارق تترى ونفسه  
تنور على الاوضاع وعادات المدنية  
الزائفة في تحرر المرأة ووضاعة  
المجتمع .. الخ .. فاذا به يقرر  
العودة الى الوطن وعواطفه القديمة ،  
وذكرياتها الاليمة في طريقها الى  
الاستجمام مع أن قلبه يلح ويهفو ،  
والجرح في هذا القلب لا يلتئم ..

ما كاد نبيل ينزل الى الشارع  
- في وطنه - لاول مرة حتى ابصر  
اول ما ابصر بذيالك الانسان .. ذلك  
الوجه الكريه له يفاجئه عن قرب  
برفقة بعض صحبه فيقتربون منه ..  
يحيونه ويهنئونه بسلام الوصول ..  
وتمنى نبيل لو انقلبت كفه الى حزمة  
من الشوك يصاحف بها تلك اليد  
القاسية التي امتدت اليه وكأنها يد  
ابليس التي حلت عليها اللعنة .. آية  
صدقة عمياء هذه التي اقلت امامه  
بأن لا يرغب حتى في لقيا طله او خياله  
وعندما ابتعد يسيرا احس نبيل كأن  
غيمة سوداء انجابت عن أفقه غير انه  
راح يفكر في تلك الاسانة البرينة  
التي تمشي في ظل هذا الشؤم ..

كان « نبيل » يفكر عند هبوط  
الطائرة العائدة به الى الوطن-الارض  
المقدسة - يفكر في ان يلتقي بمستقبله  
من اهنه ومعارفه واصدقائه الا انسانا  
واحدا افلح في ابعاد ذكره يسيرا عن  
خاطره وكاد ينسأ ولو الى اجل ..  
ولكن هيهات ..

كان « نبيل » يريد ان يلتقي بكل  
انسان الا ذلك الواحد المائق الذي  
يبصر في طالع كل طيرة من طيوف  
الشؤم والوحشية .. وقد كان ابعد  
ما يكون عن ذكرائه في مثل تلك  
اللحظات فهو منشغل البال بآمه  
الولهي عليه وبأخوته وذوى قرابته  
الذين طال انتظارهم لآوبته وأصبح  
هو في شوق مبرح اليهم وكان العام  
الكامل الذي تقرب فيه عنهم أمسى في  
حسبانهم بعد بعشرات السنين ...  
وقد كان هو ينوى الهجرة حيثما كان  
ولكن تقاليد الاباحية الحديثة لم تكن  
لتتفق مع آرائه ومبادئه القومية  
القوية .. فانسان متدين مثله لا  
يمكن بحال ان يقسر النفس على  
العيشة في بيئة متحلة تقاير كثيرا  
البيئة السليمة المحافظة التي نشأ  
فيها ... ولقد كان يظن انه في  
المستقبل يستطيع مجازاة الجو

ويتهاك جسمها في احضانه المويوة  
التي سجنها بها ابوها العنيد ، وهي  
زهرة تفتتح للحياة فلا ترى الا ظلام  
وجودها لتفنى فيه وتذبل قبل أوانها  
هذه المسكينة ما أمرها وما حالها ؟  
وما هي حياتها ؟ كيف قراها تقضى  
ايامها معه ؟ أترأها تفكر في كما افكر  
انا فيها واهجس بذكرها آنا الليل  
واطراف النهار ؟

بعض استفسارات مما كانت تدوم  
في رأس نبيل وتصطبغ بها ذاكرته  
فلا يجد ما يعملها او يلاشى بعضها  
حتى يجلس في المساء الى كبرى  
أخواته يسألها عن تلك وما بلغها من  
خبرها .. فيعرف انها تمرضت منذ  
بضعة شهور لحظر المرض وانها تعيش  
ممتلة حزينة كما يمهد .. فما زاد على  
أن ارسل بطرفه الى السماء في تأمل  
طويل ثم طوى نظراته الساهمة على  
سحابة من الدمع السخين وصدره يند  
بأهه عميقة تتضعضع لها الاضلاع ،  
وهو يفهم : ترى كيف استطيع  
عونها ؟

ان قصة حب نبيل الخالد فريدة  
في نوعها بالنسبة لهذا العصر الذي  
تطفئ فيه الماديات ويندر وجود عشق  
سام فيه .. هذا العشق الذي عرفه  
قلب نبيل فتى غريرا في بنت احلامه  
« سميرة » ولم ينعم به الا لحظات ..  
تفاوتت في زمن حالم مر كالحلم الجميل  
هو كل ما يمكن ان يحسب من حياة  
الانسان الشاعر .. انه عمر الزهور  
التي لا تلبث ان تتبدد بين عذيف ريح  
أسود عاصف في ساعة من ساعات  
الطبيعة الفاضبة بيد انسان متهم لا  
يفهم ولا يتورع من تحطيم كاس زاهرة  
طاهرة كما فعل بحب « نبيل وسميرة »

المتبادل .. وقلب نبيل بعد ان ينس  
من هذا الحب وقد ابتلاه القدر بسميرة  
وقضياها لغيره .. حاول الكثير ان  
يسلوها وينسى غرامها المجمع وان  
يحب غيرها ويلقى الستار على ماضى  
عذابه ولكنه كان ( كباسط كفيه الى  
الماء ليبلغ فاه وما هو ببالفه ) ..  
عرف في رحلته الكثيرات الفاتنات كما  
احبهن استطاعت ان تؤثر في مشاعره  
ويستلهم منها بعض فنه ولكنها كانت  
كسحابة صيف لم تلبث ان تلاشت  
عن ظلته وجرفتها عواصف حبه القديم  
فان قلبه لم يعد يحتمل حبا آخر ..  
والجرح فيه لم يبرأ ولو ان حبه لتلك  
مقضى عليه ولا امل فيه .. تنبأوا له  
كثيرا بأنه سيسلو وينسى كل شيء  
من ذكريات غرام صباه الاول وانه  
سيحب اخرى غيرها ويبدأ حياة جديدة  
غير أن شيئا من هذا لم يقع ، وقد  
مرت سنون ليست بالقصيرة ويعتقد  
هو بأنه لن يقع البتة في مثل حبه  
القديم ، لان الازادة هكذا فرضت  
عليه وقلبه الذي تفتح بتلك لاول مرة  
لن يجد بعدها من تملأ الفراغ الذي  
تركته .. فهو يشدو دائما بضميره  
الصادق مع الشاعر القديم :

**نقل فؤادك حيث شئت من الهوى**  
**ما القلب الا للحبيب الاول** ..  
ذلك هو غرام نبيل الجبار الذي  
يفتك به وهو رضى الفؤاد شديدا  
الصبر نسمعه في كل ذكرى او فكرة  
تعبير بخياله يردد هذه المقاطع الخفيفة  
من اغنية معروفة :  
**حاسبت روعي على الايام الى انقضت**  
**من حبى ممالك**  
**لقيتها اكثرها اوهام ضاعت ما بين**  
**صدك وجلاك**

## والل انحسب من عمرى راح وانقضى من بدوى

فهو لا يكاد يستمع للموسيقى  
الفنان يشدو بهذه العبارة الحزينة  
حتى يسبح بخاطره فى عالم الآهات  
وبطرفه فى دنيا الظلمات يستشف  
ما وراء الحقيقة المؤلة ولا يبصر سوى  
اللوعة تعزف الحان الحرمان .. ومرت  
عليه أيام حتى كان ضحى اليوم الثالث  
والثلاثين وقد كانت الساعة تشير الى  
الرابعة والنصف حيث نقرت على الباب  
أنمل دقيقة تستأذن نبيلاً لصاحبها  
فى الدخول وهو جالس على مكتبه  
يخط بعض الرسائل ومنها رسالة  
كانت موجهة اليها تحير عليها اليراع  
ولم يسطر بها غير البسلة .. والتفت  
الى الباب ليجد الهيكل المفلح بالمبابة  
الحريرية السوداء ولا يبين منه سوى  
الكفين وصوت ناعم راعش يقول :  
الحمد لله على سلامتك يا سيد نبيل ..  
فتسارعت ضربات قلبه واقشعر جسمه  
للمفاجأة الغير منتظرة الا اذ كانت فى  
الحلم فلا يفهم من سر هذا الانفعال  
الغريب الا انه امام ( تلك ) قد  
هبطت اليه من عليين وهمس فى نفسه  
كيف ولم جاءت ؟ وتمالك مشاعره  
واجابها مشيراً بيده الى اريكة دانية  
منه : سلك الله يا سميرة .. كيف  
انت ؟ تفضل .. طمئني عن احوالك  
عساك بخير .. !

قال كلماته ببطء وحذر شديد  
والبشر يطفر من محياه .. وما كادت  
تجلس حتى وقفت ثانية تمد يدها  
اليه مصافحة وتزيح النقاب عن وجهها  
المشرق بيده الاخرى قائلة : نحمد  
سبحانه الذى لا يحمد على مكروه  
سواه .. ووقف لها نبيل ويدها فى

يده لحظات بينما نظراتهما تتصانق  
وتتناجى فى صمت .. وياله من صمت  
بليغ جليل .. وحين انفصلت يدهما  
كان الكفان مبتلين من العرق ، وبينما  
هى تجلس مسح نبيل بكفه على  
شفتيه وجبينه وراحت هى تفرك  
كفها فى الكف الاخرى وتراقب الباب  
مما استلقت نظر نبيل فقال من هنا ؟  
قالت بعدم اكترات : أختى تنتظرنى  
قال : لتدخل .. قولى لها .. قالت :  
انها تريد ان تترك لنا حرية الحديث  
قال : لا .. حرية الحديث ستكون  
بمحضرها هى ما دامت قد جات معك  
قولى لها تدخل .. والقت سميرة نظرة  
فاحصة على قسمات وجهه المنصرف  
الى ما امامه من أوراق ثم قالت تدعو  
أختها : ( تعالى هنا .. اجلس معنا  
هكذا يريد سيدى نبيل ) ودخلت  
تأخذ مكانها بجوار أختها دون ان  
تسفر او تنطق بكلمة واحدة .. فقال  
نبيل بمحب دون ان يلتفت اليهما :  
كيف جئتما ؟ ألم تخشيا من احد  
يراكما ؟ .. فاجابت سميرة وفى  
صوتها رنة حزن عميق : ( منذ علمت  
بمجيئك واننا اتحن الفرص لتكون  
وحدك فى البيت وكانت ( الفسالة )  
الطيبة القلب هى رسولى حتى عرفت  
منها خلو الجو اليوم ) .. وتنهست  
بأسى ثم ساد صمت طويل كان خلاله  
نبيل فى حيرة يتشاغل بالكتابة وسميرة  
تراقبه متحيرة مثله وفى نفس كل  
متهما شجون وحديث يريد كلاهما ان  
يفضى به للآخر ولا يجرؤ فقد الجم  
جلال الموقف لسانيهما ، وكان الهوى  
وحده يتكلم حتى قالت سميرة بعياء :  
أما هذه الكتابة من آخر ؟ .. فيجيبها  
بنفس لهجتها : ولكنى بها أنسل والا

فتيان صغيران على اننى سوف اكون دائما على اتصال بك من حيث لا تعرفين لا تفقد احوالك واكون المنقذ لك فى الساعة التى ارى فيها ان الواجب يامرنى بانقاذك فهذا الواجب المقدس لئن احيد عنه او تجاوزته لانه السهم الذى سيسدده حينا الحالد فى اللحظة الاخيرة فى نحر الظالمين ولو شاء الله ساعتئذ فاننا سنكون لبعضنا ولن انسى انك اليوم تعيشين فى شبه قفص بل سجن ( طاهره فيه الرحمة وباطنه من قبله العذاب ) ، ولكننى انا الآخر اسير على اشواك فى صحراء جدياء وسجنى هو حبك العظيم وأمل فيك الم لا ينتهى وزادى هو اليأس ، أجل اليأس يا سميرة فتصبرى مثلى وهنا دار بوجهه الى اوراقه - وكان موزع الطرف بين جليستيه وفضاء الغرفة فى اضطراب ظاهر - ومد يده الى كتيب يسجل فيه بعض الاستشهادات الرائعة لمن سبقوه واذا بهذا البيت يطالعها فى اول الصفحة التى قلبها :

**فان ابك نفسى ابك نفسا نفيسة**

**وان احتسبها احتسبها على ضم**  
وقرأ البيت بصوت مسموع بينما ظلت سميرة فى ذهول تجفف عينها حتى احمرتا ولما لحظها نبيل قال برقة وابتهاج: صونى هاتين العينين الحبيبتين يا سميرة من أجل حينا وكفانا عذابا فوق العذاب الذى تعانينه فاننا سنحتر أيا منا مصفدين بحرماننا رضينا ام ايينا .. لهيب قضى علينا فلنن فيه كيفما شاء حتى يلوح السحر غدا او بعد غد .. ولم تقو سميرة على كتمان ما يعتلج فى نفسها من تلك الرغبة الجامحة فى فنائها فيمن تحب وتتمنى وصله ولو للحظات تبلى الصدى العارم

فأى شئ اجدته غيرها ؟ قالت بشئ من الحرارة : حتى ولو كانت (هى) بالقرب منك ؟ .. فقال مبتسما بتكلف : ولو ! يا سميرة لاننى أعيش بالالم العظيم بدلا من الامل العظيم الذى كان .. او تدوين بان حياتى اصبحت بعدك ظلمة ماله ختام .. ولكنها هذه هى المشيئة التى ليس لنا بها يد .. والانسان العابت كان هو السبب فى غربتنا .. قالت : كل شئ مما كان لن يغير امرا فى علاقتنا .. قال : هذا صحيح ولكنك انت اليوم لغيرى وبقدر تحسن احوالك اكون من السعادة بمكان ولو كنت أشقى بحبك بما لا يمكن ان يحتمله انسان انصبت عليه كل مصائب الدنيا .. قالت : او تظن اننى اهنأ فى ابتعادنا عن بعضنا ؟ قال : أعرف ما انت فيه ولكن هذا هو المقسوم لنا اذ لا فائدة ترجى من علاقتنا اليوم وخير لى ان أتعذب من أجلك والاقتى صروف الالم والاشجان من أن أحاول التفكير فى الوصول اليك حبك يا سميرة لئن ينقص ان لم يكن فى ازدياد .. حبك لم يستطع ان يزاحمه أى هوى آخر بأية انسانية فائتة .. فلقد استعرضت الكثيرات ولكن السحر القديم ظل وسيظل طلسم قاهرا عن أى دخيل أو غابر اننى افهم حبك ووفاءك وهذا حسبى وثقى باننى سأبقى وفيا لك ما دامت الانفاس تتردد فى صدرى .. اما موعد لقائنا الكريم فهناك .. هناك فى العالم الآخر حيث لا سسلطة لانسان ولا وجود لمكره وخداعه .. هناك ستكونين لى واكون لك كذلك اليوم الذى تصارفنا فيه بقلبيينا ومشاعرنا وروحينا الطاهرين ونحن

الطويل وتشفى بعض الايام الملتهب  
فى صدرها الحساوى ... فقامت  
من مقامها ووقفت على قيد خطوة من  
نبيل ملتصقة بدرج الكتب الايمن ثم  
قالت وهى تضع يدها على كتفه :  
الحقيقة اننى اصبحت ارى الحياة  
وضيعة كتيبة فى البعد عنك ، ولقد  
تعرضت للهلاك المحقق فى مرضتى  
الاخيرة وكاننى حييت لاراك .. فلماذا  
نقضى على نفسينا بالحرمان والكاس  
امانا ؟ انها بين ايدينا الآن فلماذا  
نخشاها ؟ وراح صدرها يعلو ويهبط  
وفى عينيها الكليلتين ذبول الشبق  
واللهفة .. واخذ نبيل بيديها بين  
كفيه يقبلها وتنحنى هى تقبل رأسه  
ثم يقول بشبه ابتسام وصدره يتضرم  
بالحنين وانظلماره متعلقة بناظريها  
الساحمين : ليت كل الذى يصيبك  
يصيبنى وحدى بدلا منك .. ما الذى  
نفعله ونحن فى أسر الواقع ؟ ارايت  
يا سميرة لو كنا فى غير هذى البلاد  
لاختفتك وهربت بك منذ اللحظة  
التي هموا فيها بتقرير مصيرنا ...  
انت يا حبيبتي الساعة لغيرى ..  
وراك الزوج الذى فرضسوه عليك  
ودفنوك فى ظلال حياته القاتمة ...  
وهذا الشبح كاف لان يبعدنا عن  
بعضنا حتى تنتهى او يأتى قبل هذه  
النهاية الوقت الذى يحتم على الواجب  
فيه ان انقضدك ... ثم نكون  
لبعضنا لو شاء الله .. كفى ياسميرة  
صابرى مثل وقاومى الواقع بارادة  
حبك وبايمانك بهذا الحب .. واصرح  
لك بانه قد يمن لى ان اتزوج قريبا او  
بعيدا سعيا لانتظام حياتى وليس هذا  
معناه اننى سأنساك .. لا يا حبيبتي  
حبك الذى ولد مع عواطفى وانا فتى

سيحبنى معى حتى يوم الخلود كما ان  
زواجى لن يغير شيئا فى الموقف ولن  
يمنع من ان تكون لبعضنا فى الساعة  
التي انقضدك فيها اذا اردت انت ..  
تقى وأمنى بكل ما اقله لك فالعالم  
وما فيه لا يزن مدرة من حبا العظيم  
وابصر الاثنان بالادمع السخينة تتلا<sup>لا</sup>  
فى المحاجر فافلتت ايديهما وجفف  
نبيل ادمعه بطرف كفه بينما اخرجت  
سميرة منديلها الحريرى المعطر تجفف  
العينين الساحرتين وتلقى به على  
المكتب وتهم بالخروج فيستوقفها نبيل  
بالاشارة ويناولها صورة حديثة له  
ويقول : اطمئنى يا سميرة فالارادة  
التي اردت حبا وتآلفنا لن ننسنا  
من الرحمة .. وتأخذ منه الصورة  
لتضعها فى صدرها بتأوه فيتأوه نبيل  
مثلها ويقف لها حتى تخرج واختها  
خلفها تردد بصوت خفيض : ( الرحمة  
الرحمة .. متى تأتى هذه الرحمة )  
ويعود نبيل الى مكانه ويأخذ المندبل  
بين كفيه وهو يقول وانظاره فى ابتهاج  
تتلمس صفحة السماء الصافية التي  
تطل عليه من الشباك : اللهم لا تطل  
عليها الوحشة والكتابة .. انقذها ،  
والطف بقلبيينا الطاهرين فان ذوى  
النفوس اليائسة ليس لهم الا رحمتك  
او حتى قطرات منها .. أليست قد  
وسعت كل شى .. ؟ وامسك بالقلم  
يخط على رسالة ( تلك ) هذه العبارة  
( اننا حينما ندعو للحب السامى ان  
يسود قلوب الناس ويوحدها غاياتهم  
انما نريد ان يفهم هؤلاء ايضا ان لا  
فرق بين عواطف الجنسين ( هو وهى )  
الحب يا قوم رسالة الحياة السعيدة  
ورفقا .. رفقاً بالقوايرى ( )



# بين مصححة والرياض

بقلم الأستاذ السيد احمد عل

على السيارة واهلها ، وكانت اللسن ساكنة والافكار سابعة ٠٠

♦♦♦

لقد كانوا جميعهم - اى الركاب - يجهلون ابجدية السيارات ومع ذلك لاحظوا على سياراتهم اختلافا فى سيرها وحركتها ، ثم اتفقوا فيما بينهم - تهذبة لنفوسهم - على ان هذا الاختلاف قد يكون راجعا الى نوع السيارة وهندستها ٠٠ واخيرا وبعد ان قطعوا مسافة سمعت قمقمة من تحت السيارة اضطر السواق من جرائها الى الوقوف والنزول والنظر الى مبعث الصوت ٠٠ انها (الكنداسة) و (الشكمان) وقد انفصلا من محنهما وسقطا وراهما على بعد فذهب واتى بهما ثم كشف غطاء الآلات والقى نظرة فاحصة عليها فوجد بعض اسلاك (البواجى) محلولة عندئذ تأكد الركاب ان ما لاحظوه على السيارة من اختلاف فى سيرها لم يكن امرا وهميا بل كانت ملاحظة دقيقة ٠٠ وبعد ان اجرى السواق بعض الاصلاح فى الاسلاك المحلولة انطلق بالسيارة ٠٠ ولمدم وضع (الشكمان) فى موضعه غدت السيارة فى صوتها كالطائرة ، وكل سيارة تكون امامها على الخط تترك الخط وتجنح عنه ذات اليمين او ذات اليسار خوفا عليها او منها او هربا من الازعاج ٠٠ ولصوت

كانت الشمس على وشك المغيب ، وكان الجو حارا ٠٠ الا ان نسيمات الرياح التى كانت تهب من الامام كانت باردة وتزداد بردا ورقة كلما تقدمت السيارة ٠٠ كان السكوت والسكون جاثمين على السيارة ومن بها من الركاب ، وذلك لانهم كانوا كلهم فى لجة من الافكار والذكريات القريبة والبعيدة ٠٠

كانوا يفكرون فى الحقائق والواقع الذى كانوا فيه ٠٠ حتى ركوبهم فى السيارة ٠٠ انه سرعان ما تحول الى ذكريات واحاديث كاحاديث القصص والى حوادث كحوادث التاريخ ٠٠ وكلما حاولوا التقلب على هذه الافكار بعقولهم رجعت كفة العاطفة وانهزموا وفشلوا فى المحاولة ٠٠ لقد كان العقل يحاول الاقتناع بان شيئا لم يحدث وان ما حدث هو امر مألوف معتاد ٠٠ ولكن العاطفة كانت تقول غير ذلك ٠٠ انها تصور لهم صور الحقائق التى كانوا فيها بطرق لا يمكن عدها ولا حصرها ٠٠ تصور لهم الصفار افلاذ اكبادهم وهم يلعبون ويمرحون ٠٠ وتصور لهم الكبار وهم مؤتسون بهم وبوجودهم بين ظهرانيهم انها - اى العاطفة - تصور لهم طول المدة التى ستمر عليهم - اى هؤلاء الركاب - بهم فى عالم الذكريات ٠٠ فى مثل هذه الهواجس كان السكون مستوليا

السيارة المنكر القطيع لم يعد السواق يستعمل البوق للتنبيه لان صوتهما الطيارى كفاء مؤونة البوق والتنبيه



وصلت السيارة - بعد المغرب - الى الشرائع ٠٠ وانتهاز السواق نزول الركاب لاداء الصلاة والاستراحة وركب الشكمان والكنداسة فى موضعهما ٠٠

لقد كانت الامتعة فى سيارة اخرى من سسيارات النقل ٠٠ وتحركت السيارتان بين العشائين ٠٠ وكانت الصغيرة متقدمة على سيارة النقل ٠٠ وعادت الصغيرة كما كانت من قبل هادئة فى سيرها منتظمة فى حركتها بيد ان هذا السكون لم يطل أمداه ، وقد ارجعت حجارة الطريق وارتفاعاته وانخفاضاته ( الكتان كما كان ) كما يقول المثل العامى ، وعاد صوت السيارة الى دوى كدوى الطائرة ٠٠ فنزل السواق وحمل الشكمان المناقط معه واستأنف السير وللسيارة زمجرة كزمجرة عسدد من البراميل الحالية وهى تندرج فوق صفاة ٠٠ وكانت الزمجرة تزداد قوة وشدة من صدها الذى تروده الجبال القائمة على جانبي الطريق ٠٠

وصل القوم الى السيل بعد الساعة الرابعة ليلا ٠٠ وكان المكث به امرا لازما لاداء الصلاة وتناول العشاء واصلاح ( الشكمان ) ٠٠ واستغرق كل هذا ما يقرب من ساعتين ثم عاد القوم الى السرى الى «عشيرة» وكان الجو قد ازداد بردا واخذ الكرى يلعب العيون وشعرت الاجسام بالتمب ، وباحتياجها الى الراحة غير ان المرحلة

الامامية طويلة جدا تحتاج الى ان يقلع منها جزء فى برد الليل ٠٠

وبدا الطريق الذى بين السيل وعشيرة طويلا جدا نظرا للامور التى سبق ذكرها كتعب الجسم وغلبة النوم وبمجرد وصولهم الى عشيرة بعد الهزيع الاول من الليل اسرعوا الى اقرب مقهى واسلموا انفسهم للنوم تحت عدد من الاغطية الصوفية ٠٠

وفى الصباح استأنفوا الرحلة نحو المويه ، ومما يلاحظ ان شجيرات الحرمل المنتشرة فى اطراف مكة تتدرج فى التلاشي شيئا فشيئا من بعد السيل وتخلفها شجيرات اخرى من السلم والقتاد والعرفج ٠٠ ويستمر احتجاب الحرمل عن نظر الانسان الى ما بعد منطقة النفود ، ثم تبدو مرة اخرى وتظهر من بعد النفود الى بلدة مرات واطرافها وبعدها تفيب ثانية الى ما قبل بلدتي العينه والجبيلة حيث تظهر فى الارض وتنتشر انتشارها فى الحجاز ثم تقل او تنعدم فى الهضبات التى بين الجبيلة والرياض ٠٠ اما فى منطقة الرياض واطرافها فتعود مرة اخرى وتظهر بصورة واضحة ٠٠ وأشجار العشر تكاد تكون صنو شجيرات الحرمل فى الظهور والاحتجاب فى اكثر هذه الاماكن ٠٠



كان سير السيارات منتظما ومتصلا وسريعا وبعد ان اجتاز القوم ما يقرب من ثلاثة ارباع المسافة الى المويه وقفوا للمقيل ومكثوا فى محلهم حتى انتهت وقدة الظهيرة فعادوا الى سيرهم فى ارض واسعة لا يحدها جبل ولا تل وعندما كانت الشمس تقترب من النزول عن دائرة الافق وصل القوم

الى المويه وقد اجمع رايبهم على الاستمرار  
فى السير الى المحطة التى بعدها وهى  
الدفينة ٠٠

لقد حل الظلام محل ضوء النهار  
فبعد ان كانت السيارة تجرى يمنة  
ويسرة من غير تقييد بالخط اضطر  
الآن السواق الى التقييد بخط السيارات  
خشية ان يضل الطريق فيما لو خرج  
عنه ٠٠ ولم يسترع انظار القوم اثناء  
السير غير منظر القمر وهو يبدو  
شاحب اللون كأنه جنوة نار او حديدة  
محمأة ٠٠ وبارتفاعه فى السماء ٠٠  
وانتشار ضوئه على الصحراء ازاح عن  
النفوس كآبة الظلام

وبعد الوصول الى الدفينة بحثوا  
عن كوخ ياورون اليه استعدادا للمبيت  
فخرج اليهم رجل نظيف الثياب  
ودعاهم الى منزله الذى يعتبر قصرا  
فخما بالنسبة الى ما حوله من الاكواخ  
وقضوا ليلتهم فى ذلك القصر الذى  
اعتبروه فندق الدفينة الممتاز ٠٠

وفى الصباح تحركوا من الدفينة  
والشمس قد نشرت اشعتها على  
الصحراء ٠٠ كان الجو باردا والهواء  
ابرد منه ٠٠ وسارت السيارات الى  
مسافة كبيرة على خير ما يرام ولما  
اقتربوا من محطة عفيف حدث فى  
السيارة الصغيرة صوت غريب بيد ان  
السواق لم يعبأ به بالرغم من أن  
الركاب لفتوا نظره اليه ٠٠٠ واخيرا  
ازداد الصوت وشعر السواق باختلاف  
فى مقود السيارة ٠٠ وهنا اضطر  
للقوف ونزل عنها ٠٠ وما ان رأى  
العجلة الامامية اليمنى الا وصاح :  
( الله ٠٠ الله ٠٠ ربنا سلمنا العجلة  
بقيت على مسمار واحد ٠٠ ) وشمر  
عن ساعده للعمل فيها واصلاح العطل

وكان يساعده سواق سيارة النقل ،  
وعندما ما اخرجوا العجلة وجدوا ان  
عقد ( ريمبليها ) قد انقرط ، ومعنى  
ذلك ان السيارة لا تستطيع التحرك  
من محلها الا بتغيير ( الرمبلى ) وليس  
عند السواقين شئ احتياطي منه ٠٠  
ولذلك قر رايبهما على ترك السيارة  
الصغيرة فى محلها وان يتقدم الجميع  
فى سيارة النقل الى المحطة القادمة ،  
وهى عفيف وانهما يبحثان هناك  
فعلما يجدانه عند احد فيعودان به  
لاصلاح السيارة واخذها الى عفيف  
وقد نفذت الفكرة وركب القوم  
جميعهم فى سيارة النقل وتوجهوا الى  
عفيف ولم تكن المسافة بين محلهم  
وعفيف طويلة ، وفى اقل من نصف  
ساعة وصلت السيارة الى عفيف  
ونزلوا فى احد الاكواخ وبحث  
السائقان عن مطلوبهما ، ووجدها عند  
احد الباعة فاسرعا به الى السيارة  
المعلقة ٠٠

اما الركاب اهل الكوخ - اى الذين  
حلوا بالكوخ - فلم يكونوا كماداتهم فى  
كل محطة يستمعجلون فى اعمالهم بل  
كان كل شئ عندهم يسير ببطء  
وهدهو اما الافكار فلم تكن هادئة بل  
كانت قلقة من جراء خراب السيارة  
وانها هل تصلح للسير ام لا ؟ واذا  
تأخر اصلاحها فهل ينتظرون هنا ام  
يتقدمون ؟ ٠٠

لقد غربت الشمس واقبل الليل  
ببرده وظلامه وسكونه فالتجأوا الى  
الكوخ ومهدوا انفسهم للمبيت ٠٠  
وفى الليل عاد السواقان بالسيارة  
المعلقة . فاستبشر الركاب بوصولها  
ظنا منهم ان الازمة انحلت وان السيارة  
قد صلحت ٠٠

قريبة جدا من سطح الارض الا انها ملحة يشوبها نوع من المارة لا يستسيغه الانسان الا عند الضرورة وكان بجوار هذه البئر قطعة ارض صغيرة جدا كمزرعة لصاحب الكوخ زرع بها الباذنجان والقرع والبصل لقد قضى القوم في هذه المحطة سويعات الهاجرة ٠٠ وعندما برد الوقت تحركوا الى محطة الدوامي ، وكان الطريق لا يخلو بين الفينة والاخرى من مناظر بيوت الشمر حولها ابل ترعى او قطعان من الغنم منتشرة هنا وهناك ٠٠ وكان منظر غروب الشمس بديعا في تلك الفياقي الترامية الاطراف ثم بدأ الظلام يتقدم الى الصحراء من كل ناحية واخذت تلك المساحات الشاسعة التي لم تكن تعد بالنظر اخذت تضيق رويدا رويدا وفي هذه الاثناء وصل القوم الدوامي وصلوا المغرب والعشاء جمعا وقصرا وقد رأوا ان الوقت لا زال متسما للوصول الى المحطة التي بعد الدوامي وهي ( خف ) ليتوغلوا من الصباح الباكر في النفود ٠٠

وبناء على هذا رأى سار القوم وكان الظلام دامسا الا ما يصل اليه نور السيارة ، وكانت الشجيرات والتلال الصغيرة تبدو في ضوء السيارة ثابتة في اول الامر ثم تتحرك نحو السيارة رويدا وعند موازاتها للسيارة تندفع الى الوراء في سرعة البرق ٠٠ كانت هذه المناظر تشبه تماما ايام العمر وسنواته ، فهي تبدو للمرء بعيدة ويعقد عليها الآمال الطويلة ويمنى النفس بامان عذاب انه سوف يعمل وسوف يفعل و ٠٠ و ٠٠ غير انه لا يلبث ان يرى تلك السنوات البعيدة

غير ان السواق بعد ان جاء بالسيارة الى غفيف تذكر انه نسي شيئا لم يربطه ٠٠ فحل المجلة الثانية ووجد ان ( الرمبلي ) الجديد الذي ركبته قد انقرط عقده ايضا ٠٠ وعندئذ ترك كل شيء في محله ونام ٠٠ ولم يعلم القوم بالمأساة ، اى مأساة الرمبلي الجديد الا في الصباح عندما كانوا يهجون بالقيام ٠٠ وحينئذ ادركوا ، وايقنوا ان الركوب في سيارة النقل من عميف الى الرياض اصبح من اللازم المحتم وانهم سيودعون جثمان فقيدتهم السيارة المظلة من هذه المحطة لتحمل في سيارة كبيرة الى مكة ٠٠

♦ ♦ ♦

تحرك القوم من غفيف بعد ارتفاع الشمس رجع ذلك كانت لفحات الهراء البارد كأنها قطع من البرد او شؤبوب من الثلج تمر بالوجه واليدين ٠٠ كانت الشمس وحرارتها المتصاعدة بدأت تحتل الفضاء وتطرد عنه البرد واثره ٠٠

وعندما تجلت الحرارة باجل صورها على الارض والاجسام والفضاء وشمر القوم بضرورة القيلولة واللجوء الى اقرب مكان يتفثون ظلاله عندئذ وصلوا المحطة وهي القاعية ، وهرعوا الى بيت او حجرة من لبن وهذه الحجرة اللبينة الصغيرة في هذه المحطات تعتبر عند الاحتياج اليها كاحسن نزل ياوى اليه الانسان ويجد فيه الدفء عن البرد والظلال عن الشمس وحرارتها ٠٠٠ وخبر حصن بقي من العواصف والرياح الشديدة ٠٠ وكان بجانب الكوخ بئر وهي عبارة عن حفرة على فوهتها اعواد فيها بكرة بحبل ودلو ، والمياه في هذه الاراضي

دخل بها السواق منطفة الرمال موكلًا  
على الله ٠٠ بكل قوة وشجاعة دون  
مبالاة - بغزارة الرمال . وكان يقطع  
بلد التلال الرملية بكل مهاره وسرعته  
كما كانت يده لا تقف لحظة واحدة عن  
تغيير انواع سرعتها عن ( واحد الى  
اثنين الى ثلاثة واربعه ) ولكن عندما  
نوغل القوم وسط الرمال زاوا ان  
سيارتهم القوية التي كانت تسابق  
الرياح في غير الرمال اجست وتقدم  
اصابها نوع من الرعدة والارعاش  
والارتجاج من جراء الرمال الكميعة الى  
غاصت فيها عجلاتها الى ما يقرب من  
المحور . ولم تعد تلك العجلات التي  
كانت تدور كخوذوف الوليد في  
الاراضي السهلة ٠٠ لم تعد تدور حول  
محورها الا بكل بطء وتناقل وتكلف  
واذا نجت من ورطة الرمال عادت  
الى دورانها السريع ٠٠ وهكذا سارت  
السيارة من رملة الى اخرى حتى انتهت  
الى منطقة النفود وتلاها الرملية ٠٠  
وبينما كان السواق مستغلا في منطقة  
النفود بادارة معود السيارة كان احد  
الركاب ساجدا في افكار او فيما  
يسمونه بالحلام البقطة ٠٠

كان يحدث نفسه ويقول الاعمى  
اصلاح هذه المنطقة بطريقة الحظا المحلى  
المستعمل في كثير من البلدان ٠٠٠  
وهي ان الرمال تخلط وبعي في  
محصلها بمادة الاسمنت ثم تكس  
بالمكاشن ٠٠ او بحرف الرمال الى  
جدار منادى جدار من الاسجار  
كاسجار الاول ٠٠ او باقامه ما يسمى  
الجسر والكبارى ٠٠ او برفع الطريق  
من مستوى الرمال ٠٠ او الاستعانة  
بهذه الرمال في صناعة الزجاج و  
طرق اوليه ٠٠

مد موت بسرعه حاطله ولم يبق منها  
غير ذكريات سارة و اخرى محرنة ٠٠  
ويبقى اثر تلك الذكريات في نفسه  
زمنًا ثم تصبح من المنسيات ٠٠

كان الظلام كعادته يثير في الموم  
انواعا من الكآبه والوساوس المتنوعة  
التي لا تخطر على البال نهارا ذلك لان  
الظلام يحجز النظر عن كل شيء ٠٠  
واذا احتجبت المناظر عن العين اضطرت  
الافكار الى الاشتغال بغيرها من  
مكونات النفس وكوامن الصدر ولو  
كان الانسان شاعرا او فليسوما او  
سياسيا لشغل فترة الظلام في نظم  
قصيدة او خلق نظرية او حل معضله  
واذا لم يكن هذا ولا ذاك فما يحول  
في فكره غير الوساس والادهام  
والحيالات البعيدة عن الواقع او انه  
يتراجع بنفسه الى ذكرياته القريية .  
ويقال لها ولايامها ان كانت ذكريات  
غير حميدة والعكس بالعكس ٠٠

كان بعضهم في مثل هذه الافكار  
والبعض في اخرى غير ان السكوت  
كان سائدا بين الموم ولم يقطع  
سكوتهم ويطرد عنهم افكارهم غير  
وصولهم الى ( خوف ) وكان الوقت  
متاخرا ودرجة الحرارة قد هبطت الى  
العاشرة تقريبا فلم يسمعهم الا الركون  
الى احد الاكواخ والاستسلام للنوم  
بعد سمر قصير استوردوا فيه حذوب  
الصحارى واهوالها والذئاب والجن .  
والرعاة والابل والحشرات كما سمعوا  
بعض الاذاعات العربية ٠٠

وفي الصباح الباكر يدوا في التقدم  
الى النفود البحر السافى وتقدير  
مسافة هذه الرمال بـ ٢٥ كيلو مترا  
كانت السيارة من نوع ( دبليواف )  
من سيارات الحرب القوية ولذلك

العذب النمر ، ولا يخلو الطريق من  
بعد العويند من وعورة وصعوبة ومن  
طلوع ونزول ومنعطقات ولاسيما  
ملفات الحينية .. وكان القوم في وجل  
من هذه الوعورة المتنوعة لا سيما  
الملفات السبعة ، وقد سهل الله كل  
صعب ومروا بجميعها في هدوء وسلام  
ووصلوا العيينة وقضوا ليلتهم وكانت  
ليلة شاتية في مسجد عملا بالمثل  
العامي .. « المسجد أدفا لهم »

ومن الصباح بعد ان ارتفعت  
الشمس قيد رماح لا رمح توجهوا الى  
الرياض البلدة التي يقصدونها مارين  
وسط حقول الجبيلة والعيينة المخضرة  
ثم الهضاب الجيرية .. وكانت السيارة  
تثير بعجلاتها عثرا كأنه دخان وتملأ  
الفضاء بتلك الذرات البيضاء ..

واخيرا وصل القوم الى منزلهم ..  
والمؤذنون يؤذنون للظهر .. حتى على  
الفلاح .. حتى على الفلاح

كان الجو بدأ يزداد حرارة وبدأت  
أشعة الشمس الحارة تفكك ذرات  
الرمال المتلاصقة من رطوبة الطل الى  
ذرات خفيفة جافة تتطاير في شكل  
عجاج او شبه عواصف ، عندئذ  
وصلت السيارة ببلدة مرات ، وبلدة  
« مرات » بعيدة عن مركز وقود  
السيارات (البنزين وتوابعه) واخترار  
القوم كوخا بجوار بئر ليكون نقل  
الماء سهلا ، وقد حرصوا ان ينتهوا  
من اعداد الغداء وتناولوه بسرعة ..  
ومع تعجلهم وانجاز اعمالهم بصفة  
مختصرة لم يتمكنوا من القيام من  
« مرات » الا بعد العصر ، وبدأت  
السيارة في السير السريع نحو  
العويند ولم يصلوا اليها الا بعد افول  
الشمس وزوال الشفق الاحمر ...  
وارادوا المبيت بها غير انهم تذكروا  
عذوبة ماء العيينة والجبيلة أي المحطة  
التي بعد العويند فعدلوا عن المبيت  
واستأنفوا السير اليها والى مائها

# هأساء بطل

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

يبيع فى أرض الوطن ، ويعيت فيه  
فسادا .. !

لقد اثرت فى نفسه مطالعته  
لتراجم « واشتغل » و « جان دارك »  
و « غاندى » و « جناح » و « سعد  
زغلول » وغيرهم من الزعماء الذين  
كرسوا حياتهم للجهاد والعمل لخير  
الوطن وحرية ، فانطبع فى مخيلته  
صورهم الحية المتحفزة حتى اصبح  
يتسلها امامه ويتخيلها فى يقظته  
وحلمه ..

وعندما كان يريد اداء الامتحان فى  
الدور الثانى كان يوحى الى والده -  
وهو فى قرية نائية عن العاصمة -  
انه لا يضمن النجاح فى الحياة ، ولا  
السعادة فى المستقبل الا اذا وفق فى  
الاحتبار ونال الشهادة فى يده اليسرى  
و « شريكة الحياة » فى يده اليسرى .  
فكان يسافر الى العاصمة وفى قلبه  
رغبة ملحة ، وفى نفسه عزيمة صادقة  
لا للشهادة التى يتوق الى الفوز بها ،  
ولا الى « رفيقة العمر » التى يحلم بها  
بل ليخوض غمار المعارك السياسية  
والحركات الوطنية حتى ينسر له  
الفرصة لخدمة وطنه الذى انتوى  
كرس حياته له ..

ونظر زملاؤه الطلبة الى « حياة خان »  
وعدا اسمه ، نظرة اعجاب واكبار ..  
فقد كان حماسه للوطن ، وعبره

عرفه الطلبة زميلا باسلا يسم  
بالرزانة والحصافة .. وطالبا متقدما  
فى كل شئ .. فى دراسته ، فى  
تجاربه ، فى حركته الوطنية .. ثم  
فى ثورته على الاستعمار ، ولعنته على  
السياسة الدبلوماسية معا .. وفى  
معتزك حياته ايضا ..

كان يلاحظ عليه سلوكه وعيوبه  
فى الفصل .. لا يشاطر زملاءه نقائهم  
مهما احتدم او خف . بل يظل صامنا  
هادئا يستمع الى جدلهم ومناقشتهم  
وخصامهم الذى ينتهى - فى الغالب -  
الى لاشئ ، ثم يشفع صمته بابتسامة  
بريئة تحمل معنى غامضا .. وتفاعلا  
فى نفسه .. وعراكا بين عقله وعاطفه

كان يلتهم المجالات والصحف  
التهاما اثناء « الفسحة » ووقت عياب  
المدرس من الفصل .. وكان يقرأ فى  
جور ونهم ، المؤلفات الموضوعة فى  
تراجم الزعماء والقادة ويدرسها  
دراسة مستفيضة تدفعه الى البحث  
والتنقيب .. عمادا ؟ .. عن كوامن  
نفوس اولئك القادة والزعماء واسرار  
حياتهم العامة والخاصة . ونزاعاتهم  
الحفية التى دفعتهم دفعا الى التصوف  
الامامية فى جهادهم ونضالهم فى سبيل  
اوطانهم .. وفى سبيل شعوبهم ..  
وفى سبيل اقتناص الحرية الكاملة  
من يد الغاصب الفاشم الذى كان

يستكين ، وسياسيا لا يعجز عن حل  
المشكلات والمضلات .. ومع ضمه  
وضمور جسمه كان نشيطا محرك  
لا يعرف الاعياء والنعب طريقهما الى  
جارحة من جوارحه ولا الحمول الى  
طرف من اطرافه .. فهو شعلة منفذة  
يخطب في المدرسة ، ويضع الخطط  
في النادى .. ويكتب المقالات في  
المقهى ويبعثها الى ادارات الصحف التي  
ترحب به وبكتاباته كل ترحيب ..  
بل تستحثه على مواصلة الكتابة ،  
والتعليق على « المسألة الكبرى » التي  
كانت تشغل البال وقتذاك .. الا  
وهي الاستماتة في سبيل الحرية ..

ثم توالى الايام وتعاقبت الاحداث  
فاذا بهذا « الناصر العجيب » - كما  
وصفته الصحف الانجليزية - يكشف  
التقارب عن محياه ويضع روحه في كفه  
وينادى بالثورة والتظاهر .. الثورة  
ضد العدو الجائم على صدر الوطن .  
والتظاهر ضد كل من سولت له نفسه  
بالتعاون مع جيش الاعداء ..

ووقف البوليس موقفا شاذا منه  
لم يكن يتوقعه ، ولكنه قاوم وعاركة  
في رجولة وبسالة زهاء ثمان سنوات  
حتى تغلب عليه في النهاية .. فوق  
في قبضة رجال الشرطة ، وزج به في  
عياهب السجون ..

واصبح الطلبة في اليوم التالي ،  
ونظروا الى ما حولهم فوجدوا انفسهم  
من غير « زعيم » يرشدتهم ، او رئيس  
يدفعهم الى الامام ، وعندما يفتقد الناس  
- عادة - راندهم يتطرق الحلل الى  
حركتهم .. ويدب الانكاس في عملهم  
حتى يطل الشفاق برأسه .. فتتوسح  
الشقة ، ويكبر الحرق ، وهكذا نفرق

للارض التي نشأ عليها ونشأ من خيراتها  
ودفاعه عن الحرية التي كانت مبهتة  
كل طالب ، بل كل مواطن اكتوى  
بسياط الاستعمار المتهب المسلط على  
الهنود وقتذاك ، هو الحافز الاول الذي  
دفع زملاءه الى تسليم القيادة اليه ..  
ليتنزع الحركة الوطنية ضد الاستعمار  
اللعين .. فكان يرى سباقا الى تنظيم  
المظاهرات كلما دعت المناسبة الى  
القيام بها ، مجازفا بحياته مقتديا  
بروحه امام رصاص رجال الشرطة ،  
وقذائف الجنود الانجليز ..

كان يمتلي المنصة في شجاعة وبسالة  
غير عابئة بما يلقيه من العصف ..  
والاضطهاد اذا ما تلقى البوليس القبض  
عليه بايعاز السلطات الانجليزية في  
مدينة « لاهور » .. وكان يلقي خطبه  
الحماسية في جمع حاشد من الطلبة ،  
وهم اذان صاغية لما يقول في كلمات  
كلها حرارة ، وفي الفاظ كلها حماس  
وحمية ..

وكان المواطنين يشاهدون منظرا  
عجيبا يلهب عواطفهم الجياشة ويذكر  
روح الافتداء في نفوسهم .. منظر  
تلميذ في السابعة عشرة من عمره  
محمولا على الاعناق - اعناق زملائه  
الاوفياء - وهوينادى بسقوط الاستعمار  
ويندد بالسياسة الفاشية ، ويحرض  
قومه على العمل والكفاح ، والنضال  
النضال من اجل الحرية . والكفاح  
لاجل الاستقلال .. وهو أمنية كل  
مواطن حتى مخلص ..

منذ ذلك الوقت اشتهر « حياة  
خان » شهرة بطل مكافح ، وعرفته  
المدينة شابا ناثرا لا يهدأ ، وخطيبا  
لا يسكت لسانه . ومناضلا فويا لا



الانتخابات عاد الى « دلهي » ليتخذ  
« مكتب الحزب الوطنى » مثابة ومقرا  
هل دامت تلك الحياة الهائلة لبطل  
الحرية وزعيم الطلاب ؟ أبداً .. ان  
الدهر حول قلب ، وخلائق الدنيا  
خلائق مومس - كما يقول الشاعر  
الشريف الرضى - فقد تغير كل شيء  
امامه ، وانقطع عنه ما كان يتقاضاه  
من الحزب ومن الحكومة بعد ان سمات  
حالة الحزب الذى انتفى اليه .. الحزب  
الذى تسبب فى سريان « الحزبية »  
والتطرف فى كيانه .. ثم فى عمله  
ثم فى دعوته .. وبقي يفكر فى امر  
الحزب وما وصل اليه من الركود ..  
والتدهور عله يصل الى طريقة توحى  
بها قريحته الحارقة .. ولكنه خاب  
فى تفكيره ، فآثر الرحيل الى بلدة  
ناحية ، والعزوف عن الناس واجتناب  
كل ما يستشف منه التظاهر والثورة  
والهياج ..

وجاء والده الى بلدة « رام پور »  
حيث اختار ابنه قضاء حياته الراكدة  
بعد ان طلق « الحركة الوطنية » ثلاثاً  
فوجد ابنه قد نهش المرض جسمه  
وأحاله الى كتلة من العظام .. وأحال  
قلبه الى كتلة من اللحم .. القاسى  
قساوة الحجر الصلد ..

وفى اليوم التالى رأى الناس « البطل  
المجيب » محمولاً على الاعناق المنحنية  
غير تلك الاعناق التى كانت تحمله  
هاتفة صائحة ابان عروجه .. بل  
اعماق باكية حملته هذه المرة الى باطن  
الثرى حيث وارته التراب .. فقد آن  
له أن يرتاح مما يدور فوق الارض

- عن الادرية بتعرف بهيظ -  
محمود عبد الوهاب

زملأوه شيعا ، وذهب كل فى سبيله  
ابن التاجر الى متجر والده ، وابن  
العامل مع ابيه فى رفع الحجارة ،  
وشق الاخشاب ، وابن المزارع الى  
مزرعة والده لمساعدته فى الحرث ،  
والحصد ..

وخرج صاحبنا من السجن ليجد  
امامه الطريق محفوقاً بالاشواك ..  
وليجد الميدان خالياً خاوياً من كل  
شيء .. اين الرفاق الذين كانوا  
يحملونه على اعناقهم ؟ اين الجماهير  
التي كانت تهتف له كنما وقف خطيباً  
بينها وتقول له : الى الامام ايها البطل  
الصغير .. اين ذهبت تلك الاصوات  
المجلجلة والصرخات المدوية التي كانت  
تصطك « بطلة » أذنه كنما مر من  
ميدان أو ظهر فى شارع رئيسى فى  
صورة بطل مفوار يريد الحرية .. ولا  
شيء غير الحرية .. تلاشى كل ذلك  
اثناء وجوده فى السجن ، ولكن لم  
تتلاش تلك الجذوة المتوقدة فى داخله

لقد كان سجنه نقطة تحول فى  
حياته ، بل كان السجن درساً وعبرة  
له .. وحافزاً قوياً وطن عزمه على  
النضال والمجاهد طالما بقى قلبه ينبض  
بالحياة ، وعقله يعمل فى صبر وناة

جمع شيئاً من المال وظل يعمل  
للحركة الوطنية فى اخلاص وايمان  
نادرين حتى دنا موعد الانتخابات ،  
فخاض غمارها بما عنده من مال ..  
وبما عنده من وطنية ، وامتطى سفينة  
الگو مع احد المرشحين فزار القرى ،  
والدساكر ، كما حمل نفسه حملاً الى  
المقاطعات النائية فى شمال الهند  
وشرقها .. بل غدا كالفراشة تنتقل  
من مائدة الى اخرى .. حتى اذا انتهت

# صخرة النجوى

بقلم الاستاذ سمير احمد ابو بكر

وعهدنا بها هادئة رزينة ، انها لم تكن تهتم بمشاهدة المباريات الرياضية ابدا ، ولكن دافعا من نفسها دفعها اليوم لتحضر هذه المباراة بالذات .. لانها سمعت ان « سامي » سوف يشترك مع فريق الكلية ، وهامي جالسة في الصفوف الاولى لترى سامي وهو يلعب بعد ان شفيت ساقه ..

وساءلت نفسها : هل هي تحبه ؟ انها لا تدري .. ولكنها طالما اعجبت به في السابق ، ففي شخصيته المرحه المحبوبة ولطف ورقة حديثه ما يجذب اليه القلوب ويجعله محط الإعجاب من زملائه وزميلاته ، لقد كان ذلك إعجابا ولا تدري هل تطور الى حب ..

وبدأت المباراة وبدأ معها الهتاف والتصفيق والتشجيع للاعبين الفريقين اما ناديه فكانت تنظر الى لاعب فقط وتصفق وتهتف من قلبها لهذا اللاعب الذي بدأ يلعب نجمه بين اللاعبين انه « سامي » الجناح الايمن للفريق .. وعندما سجل الاصابة الاولى لصالح فريقه ، وسمعت التصفيق والهتاف المدوي احسست بالفخر والزهو وكأنها هي المقصودة بهذا الهتاف . وتساءلت لماذا تفخر ؟ وما شأنها به ؟ وجاءها الجواب من نفسها غامضا رهيبا .. انها .. انها تحبه ..

وانتته المباراة .. وانتصر فريق الكلية ، واحاط بسامي زملاؤه ..

تأبطت « ناديه » كتبها وخرجت بخطى سريعة متجهة نحو الملعب الكبير الملحق بالكلية ، وكان على شفيتها طيف ابتسامة وعلى وجنتيها حمرة خفيفة .. تتم عما تشعر به من سعادة وسرور ، ففي عصر هذا اليوم ستقام مباراة لكرة القدم بين فريق الكلية وفريق آخر ، وتوجهت ناديه الى المدرج وجلست في الصفوف الاولى حتى تتمكن من مشاهدة المباراة وتبعتها بوضوح ، وبعد مدة قليلة امتلأ المدرج بالمشاهدين من طلبة وطالبات الكلية وهواة هذه الرياضة وتوافد اللاعبون الى الملعب في خطى رشيقه ... وبدأوا يتقاذفون الكرة برووسهم وإقدامهم استعدادا للبدء بالمباراة ..

واما فتاتنا فكانت جالسة بين جموع النظارة تجيل نظرها في الملعب حتى يستقر على لاعبي الكلية هنيهة ثم تدير رأسها الى طالبة من زميلاتها جالسة بجنتها وتسالها بصوت منخفض : سمعت ان سامي سيلعب اليوم ! هل هذا صحيح ؟ فتجيبها : نعم .. لقد شفيت الضربة التي اصابته في ساقه وقرر الطبيب ان لاخطر عليه اذا اشترك في المباراة فتتهدت ناديه بارتياح وعاد نظرها الى التحديق في اللاعبين ..

ولكن هل كانت حقا من هواة كرة القدم حتى غمرها هذا السرور والمرح

وزميلاته يهنتونه ويصافحونه ...  
وتقدمت نادية على استحياء وصافحته  
وشعرت بهزة تسرى في كيانها عندما  
لمست يدها يده ، وابتمس لها كما فعل  
مع الجميع وانطلق من بينهم ليلحق  
بفرقه ، واحسنت نادية بقلبيها ينطلق  
خلفه وظلت ترمقه بعينها حتى اختفى  
وعادت الى البيت في هدوء ، ولكن  
نفسها كانت مسرحة تنصارع فيه  
عواطف متباينة انها تشعر بالسعادة  
والنشوة لهذا الحب الجديد ، ولكنها  
ايضا متوجسة لانها جديدة على الحب  
ولا تدري هل ستكون طريقه حافلة  
بالسرور والهناء ، أم مليئة بالاشواك  
والعذاب ؟ ..

والتقت به في الساحة مرات ..  
والتقي نظرها ، ولكنها لم تستطع  
أن تجرد في نظراته ذلك الوميض  
السحري الذي لا يتجاوب له الا قلب  
العاشق ولا يفسره الا المحب الواله ،  
وذات صباح رآته وحيدا فسارت نحوه  
في وجل وقالت :

- صباح الخير يا سامي ..

- أهلا ، صباح الخير نادية ..

وحارت بماذا تتكلم وما بالها تشعر  
باضطراب وهي معه ، واين يذهب كل  
ما تحضره من كلام لتقوله لسامي في  
مثل هذه اللحظات ، وقالت بعد فترة  
من الصمت :

- اننا جميعا فخر بك ... فقد  
رفعت رأس كليتنا عاليا في ميدان  
الرياضة وجبذا لو كان في فريقنا  
اثنان مثلك ، لكننا ضمنا الفوز الدائم  
- شكرا ، اخشى أنك تغالين في  
تقدير قيمتي ..

- ابدا ان الجميع يعتقدون بذلك  
ويوافقوني على رأيي ..

وضحكها في جذل وسارا معا ..  
يتحدثان في شتى الموضوعات ، وبدأ  
قلب نادية يخفق بين ضلوعها في  
نشوة وهي تسير بجانب من تعجب ..  
وكثرت المقابلات وبدأ سامي يفقد  
نادية اذا لم يرها .. وشحن كيوبيد  
سهامه واصاب بها قلب سامي البكر  
فانفتح على مصراعيه ليضم بين حناياه  
صورة عزيزة لنادية التي شعر نحوها  
بالحب ..

وتفاهما سريعا وباح كل منهما  
بحبه للآخر وبدأ ينعمان بالسعادة  
وينهلان من موردها العذب واختارا  
للقائما مكانا صخريا خارج المدينة ،  
وكانت احدي هذه الصخور تشهد كل  
مساء نجوى الحبيبين السعيدين تلك  
الصخرة التي اتفقا على تسميتها  
« صخرة النجوى »

وسار قارب جهما في بحر الحياة  
هادئا ناعما تسيره مجاديف هواهما  
كل مساء حتى يرسو بهما هناك على  
« صخرة النجوى » ومن ثم يعود بهما  
قد طفح سعادة وهناء ، وكثل هذا  
الحب انهما اتفقا على الزواج بعد الانتهاء  
من الدراسة ..

وذات مساء اعتذر سامي لنادية  
عن الذهاب الى صخرتهما لاشغال  
عائلية طارئة ، مع شعوره الشديد  
بالاسى لفراقهما هذا المساء ، وشعرت  
نادية بالوحشة لفراقه ، لقد اصبح  
سامي كل شيء في حياتها فهو الرفيق  
والحبيب وشريك حياتها المنشود ..  
وقضت ذلك المساء تناجي صورته ،  
وطيفه باعذب الالفاظ وارزى الكلمات  
والتقيا في اليوم الثاني واطفأت نادية

بصحبه وحديه جمرة الشوق التي  
أوفدها فراق مساء واحد ، وهو في  
فاموس الحب دعر طويل ، ممعابيس  
الحب حارجه عن المألوف ، ممعابيس  
الا حبال الحقبه واوعام الواقع ..

وبدأت بطير في مماء انعامس  
غوم غابره ، فهذا سامي بدا بكر  
من الاعنذارات والتخلف عن اثر عمد  
وبدأت ، صخرة النجوى ، سمعد  
الي فيها كبرا ويوم يزورانها نسمع  
مهما لنا جديدا ، فهي تعتب وتلرم  
وهو بعنذر ويتأسف ، وبدات الامواج  
بغرض سبيل حبهما ، ويوم تبدل  
النجوى الى عتاب واعتذار فقل ان مد  
حبهما سيتبعه جزر ، وان الاشواك  
سمنت في الطريق ..

مستكنه نادبة .. انها اليوم سقبه  
نعيسة ، لقد بدات تحس ان قصور  
الآمال التي شيدنها للمستقبل على  
وشك ان نهار وان سعادتها في الحب  
سنقلب الى شقاء ، لقد خيل لها ان  
سامي بدأ يمل صحبتها وان جذوة  
حبها في قلبه على وشك الانطفاء ..  
وان حواء اخرى سفلته عنها ، لكن  
هل هي « ليلي » لقد راته اليوم يسير  
واباعا ويتساحكان في مروح ولما ذهبت  
اليهما وسارت متهما خيل لها ان  
موجة من الاستياء آلت به ، وانه  
بضايق من وجودها معها .. وانها  
افسدت الجو الشعاعى الذي كانا  
بحمان فيه ..

وسعد على مضض وفي عيتيها  
دوح حبيبه ، لقد كان ذلك طمعة  
كبرياء نادبة اصابتها في التميم  
فد ذلك في نفسها رد فعل عتف  
و بدت ان تستعمل سلاح التجمل

على ذلك ينير في نفسها .. الذكرى  
ويهيج من شوقه ما غر .. الذكرى  
نفسه ذكريات لهما مشتملة على  
« صخرة النجوى » وفي زورق الاحلام  
وصارت ناديه نجاهل سامي فادا  
ما حبها احابت ببرة من رأسها وان  
كلمها عقيب على كلامه باقتضاب ..  
وكان داخل هذا الاطار من اللامبالاة  
مهجة تذوب وجدا ، وقلب يحرقه  
سعر الفراق .. ووجدتها سامي  
فرصة سانحة للتفرغ لحيه الجديد ..  
وفاتته الجديدة ليلي ، وبرر ذلك بما  
يجده من نفور نادبة البادى نحوه ..  
وتبينت ان سلاحها لم يجد نفعا ..  
وانها خسرت الى الابد فانطوت على  
بعضها وكنت حراح فليها وصارت  
ايام السعادة الماضية ... ذكريات  
حاصرها الكسب ..

كانت ليلي فتاة لعوبا ، صائده  
للقلوب فوق سامي في شراكها وضحي  
من اجلها بمن احبته واخلصت له ،  
لقد كانت ليلي قشرة جميلة ولكن  
باطنها فاسد ، أما نادبة فكانت طيبة  
الجوهر نقيه النفس رزينة للغاية من  
الطراز الذي اذا احب فانه يخلص  
الى الابد ..

وانفوس سامي مع ليلي في احوال  
المدنية ... فهما تارة في هذه  
الحفلة الراقصة ، وتارة في السبنا  
بشاهدان فيلما فرنسيا حليعا واخرى  
في ملهى .. حياة كلها عبث ومجون  
انها فشور المدنية التي طبعنا بها  
الغرب ، فتهاقت عليها التسلط  
بتسابقون في مضمار كاه احوال  
وحالة ونفائات ..

لقد خسرت صفتك يا سامي ..

فاستبدلت الذى هو ادنى بالفى هـ  
خير ، خسرت الطهارة والاخلاص فى  
نادية ٠٠ وربحت المجون والفسق فى  
ليلي للعب المتقلبة وينسها من تجارة

وذات مساء وقد غمرت المدينة  
شمس الاصيل ، كانت فناة وحيدة  
بين الصخور ٠٠٠ تنتقل من صخرة  
الى اخرى ٠٠٠ حتى تجلس على  
صخرة لها شأنها وذكرها ، انها  
« صخرة النجوى » وما الفتاة الوحيدة  
الا نادية لقد حاجتها الذكرى وغمرها  
شوق الى الماضى والى ذكريات مشتركة  
عزيزة الى نفسها تقاسمتها مع سامى  
على صخرتها الحبيبة ، انها تجيء كل  
مساء الى مجلى حبه وتستعيد  
الماضى الجليل وتبكي فى أسى على الامل  
الحلو الذى ضاع وعلى خطط المستقبل  
السعيد التى حبطت واصبحت بعيدة  
النال ، انها تبت أساهها للشمس  
الفاربة والطير الصادحة ، وللصخرة  
الحبيبة التى كانت الشاهد الوحيد  
على ما تبادلوه من مواعيد وعهود ،  
على الوفاء والاخلاص ، فاذا ما غابت  
الشمس قفلت راجعة وحيدة كما  
جاءت ٠٠

جلست نادية فى مكان قصى فى  
ساحة الكلية وبالقرب منها كانت  
طالبان تحدنان وتخوضان فى  
مشاكل الطالبات والطلبة واخبارهم  
وقالت احدهما للآخرى بصوت  
منخفض وصل الى سمع نادية :

— هل سمعت الجديد من اخبار  
اللعوب ؟ ٠٠

— أى لعوب ؟ !

— ليلي ٠٠ !

( واصاحت نادية سمعها )

— وماذا عن ليلي ؟  
— انها متقلبة كما تعلمين لقد  
هجرت سامى الى غيره ، ألا ترينه  
يسير وحيدا بادي الاسى !

وقامت نادية وقد اجتاحتها شعور  
هو مزيج من السرور والسمامة والحزن  
ان خيانة سامى لم تنزع حبه من  
قلبها ، بل زادها الفراق لوعة ولكن  
كبرياءها وكرامتها تضطرها ان  
تتظاهر بالنسيان ، اذن فقد هجرته  
غريمتها وسيجيئه من الشوق والاسى  
ما اصابها ، وتسلسل الى قلب نادية  
شعور من الامل وساءلت نفسها .  
هل يعود ؟ ٠٠

وكعادتها خرجت فى المساء الى  
خارج المدينة ويممت صوب « صخرة  
النجوى » وكان الاصيل رائعا والنسيم  
عليلًا وجلست فى استرخاء لذينة ٠٠  
وسرح بها الخيال الى الماضى تستعيد  
صوره وهنائه ، فهذا عزؤها الوحيد  
بعد ان خسرت كل شيء ٠٠

ولمحت عن بعد شبحا يتهدى  
ويسير فى الاتجاه الذى هى فيه ٠٠  
وأوجست فى نفسها خيفة وهى وحيدة  
وبدا الشبح يقترب ويتضح ، وخفق  
قلب نادية بشدة وتوارد الدم الى  
وجنتيها ، لقد عرفته انه « سامى »  
واقترب منها فى تودة واضطراب ٠٠  
وقال : مساء الخير ٠٠ ولم تستطع  
نادية لاضطرابها ان ترد عليه فظلت  
صامتة . وجلس قريبا منها ، وظلا  
صامتين برهة ثم قال :

— ما أجل هذا المساء ، وما ارق  
نسيمه ٠٠. أأنت هنا منذ مدة ٠٠ ؟  
ولم تجب ٠٠ وقال لها بصوت مرتجف  
مؤثر كله استعطاف ورجاء :

- نادية ! نادية .. لماذا لا تجيبين  
أهكذا لم اعد اسأوى فى نظرك شيئا

لقد تغير سامى المتقلب الذى انت  
عليه غضبى ، لقد اعاده غدر « ليل »  
الى صوابه ، وازال عن عينيه الغشاوة  
التي كانت تحجب عنهما نور الحقيقة  
وتذكر حبيته القديمة واستعرض فى  
ذهنه كم كانت تحبه ورأى بعينه  
الفارق بين الفتاتين لقد طهرت الاولى  
روحه وسمت به الى عالم علوى كله  
طهر وفضيلة ، وحب كله عفة وشرف  
واما الثانية فقد انحدرت به الى بؤرة  
الفساد وحماة الرذيلة فكان جيهما  
فسقا وفجورا ، وقد صنعت خيرا اذ  
هجرته ، لانه سيزيل عن نفسه ما  
علق بها من شوائب ، لقد تذكرت  
أمسيات لذيدة على « صخرة النجوى »  
فسار اليها ليستعيد هناك ذكرياته  
الحلوة ..

نعم لقد فوجئت برؤيتك جالسة  
عليها ، ووجدتها فرصة سانحة  
لاصلاح ما بيننا ، انك كريمة ينادية  
اصفحى عنى ففى صفحك بلسم لجراح  
نفسى الدامية .. ادخلينى من جديد  
جنة الحب الطاهر العفيف ، ففى هذه  
الجنة سأطهر من دنس الجحيم الذى  
عشت فيه ، رحماك ينادية ! لم يبق  
لى غيرك .. لقد فقدت كل شئ ، لقد  
صهرنى عذاب الضمير ، وعرفت كم  
كنت غيبسا يوم هجرتك اليها ..  
وهانذا اعود الى اعتابك نادما تائبا !

وبدأت نادية ترنصف كريمة فى  
مهب الرياح ، وبلغ بها التأثير مداه  
وما شعرت الا وهى تيكى ، وسالت  
عبراتها على خديها كحبات من الندى  
فى اكمام الورد الناضر ، ورآها سامى

فأسرع اليها وضمها الى صدره فى  
حنان وهمس فى اذنها :

- كفاك يا حبيبتي ، لقد تعذبنا  
كثيرا ، ان هذه الدموع الغالية هى  
غسل للماضى بخلوه ومره ولنبدأ  
من جديد صفحة كلها حب واخلاص  
لقد خلق قلبانا من جديد وكلاهما  
عطش صاىء فلنرو من مناهل الحب  
الطاهر عطشهما ..

والتقت به نادية فى استكانة  
واطمئنان ، كما ترسو السفينة التى  
اجتاحتها العواصف والانواء الى بر  
الامان ورفعت اليه مقلة صافية تبللت  
رموشها ، مقلة ناعسة تنطق وهى  
خرساء وكأنها تقول « كم أحبك !  
لقد صفحت » ..

وتحركت شفتا نادية تهم بالكلام  
ولكن الصوت ذاب على شفثيه الطامثين  
وغابا فى قبلة كانت هى عربون  
جيهما الجديد ، وسألها فى مرح :

- هل صفحت عنى حقا يا نادية ؟  
- نعم لقد صفحت ..

- ما اسعدنى بك ، لقد عرفت  
يا نادية اننى لم احب غيرك ابدا ،  
وكل ما جرى كان نزوة طارئة تطهرت  
بعدها ، وقد قال بعضهم :

**نقل فؤادك حيث شئت من الهوى**

**ما الحب الا للحبيب الاول ...**

- وهل ستحبينى من كل قلبك ؟

- وبكل جوارحى يا حبيبتي ..

- والى الابد يا سامى ؟

- والى الابد يا نادية ..

- ومن يشهد عليك بذلك ؟ ..

- صخرتنا الحبيبة « صخرة

النجوى » ..

# أريحية

محمد مليباري

ما ولو كان كاسا من الماء .. يالها من  
سخرية يمنيه بها القدر ..

مرت كل هذه الحواطر في ذهن  
سمير سراحا وهو واقف على قيد  
خطوات من مكتبة مديره ، وما انتبه  
لنفسه الا عندما سمع رئيسه يقول :  
- ما بالك ياسمير ؟ ..

- لا شيء .. .. أما الضيف ..  
الضيف .. لما يشرفنا بعد يا سعادة  
الرئيس ..

- أي ضيف تعني ؟ .. هل هناك  
من وعدك بالحضور لمقابلتي ؟ ..  
- لا .. لا .. اقصد المولود المنتظر  
قدومه في داري ..

- آه .. فهمت الآن انك تريد  
اليوم فكاكا من النوبة .. ولا بأس  
من ذلك .. ولكن دع العم سليمان  
زميلك يقوم مقامك

- أمرك يا سيدي .. لا حرمنا الله  
عطفك وحفظك لنا ولانجالك ..

وفي آخر النهار عاد سمير الى داره  
فوجد زوجته على فراشها تن وتنالم  
ووجد جارتها السيدة أم حموده قابعة  
عندها تنتظره لتتصرف لشئونها ،  
وما كاد يدخل حتى وقفت تودعه  
كماداتها بسيل من الكلمات التي لا  
تخلو من بعض التذمر ، ومن بعض  
التمني ومن بعض الثرثرة . ثم تركته  
وغادرت الدار ، ولكنه استوقفها

عده هي المرة الثانية التي يريد  
التخلف فيها عن « نوبته » في العمل  
ان رئيسه على جانب من العطف والدعة  
ودمائه الخلق والرافة ، ولكن يجب  
عليه ان يتبع المثل العامي القائل « ان  
كان حبيبك عسل لا تلحسه كله » ثم  
بأى وجه يطلب الترخيص لهذه الليلة  
ايضا .. فهو قد استرخى في  
« النوبة » الماضية على أمل أن يأتي  
الضيف المنتظر .. ياله من ضيف محل  
ان زوجته أم الضيف الجنين قد عانت  
الف مشقة ومشقة ، كابدت آلاما  
ممضة ، وعلى الرغم من كل تلك لما  
يقدم .. مسكينة تلك الزوج ، فقد  
سهرت خمس ليال سمعت فيها أذان  
الصبح كما سمعت أذان المغرب ، ولكن  
لا بد مما لا بد منه ، ولعل وقت ظهوره  
الى هذه الدنيا لم يحن بعد ، ثم لا  
يدري ماذا ينتظره في هذه الدنيا من  
آلام ومتاعب ومصاعب .. تبا لها من  
دنيا غادرة لا تترك سبيل احد من بنينا  
دون ان تذيبه كاسا من صابها .. من  
ذا كان يفكر ان سمير بن عبد الرحمن  
التاجر « القوميسونجي » المشهور  
سيصبح يوما ما فراشا في شركة  
اهلية .. فراشا يكنس الغرف ويزيل  
الاغبرة والأتربة من على المكاتب ..  
ويقف طول النهار ليحني قامته  
تجسيدا لرؤسائه الموظفين كلما  
أوما احدهم ايمامة تحمل معنى طلب

وقبحة قفزت الى ذهنه افكار  
 اخرى ٠٠ ان هذا الجنين المنتظر قدوما  
 سوف يحتاج الى منصرفات لا رصيد  
 لها في حسابه وفي وارداته واول ما  
 يحتاج اليه نفقات القابلة ومنصرفات  
 الولادة وقيمة بعض الالبسة له ٠٠٠  
 من اين يارب يديرها ؟ انه لا يستطيع  
 ان يوفر قرشا واحدا من مرتبه في  
 الشهر ، ولم يسبق قط ان طرق باب  
 احد مقترضا ، ولو فرض انه اقترض  
 شيئا كيف يا ترى يسدده لا ٠٠ لا  
 يريد ان يقترض ولكن ٠٠٠ ولكن  
 الخمسة ريات لا تكفي لكل هذه  
 النفقات ثم لو فرض انها تكفي فماذا  
 يتقوت هو وزوجه حتى نهاية الشهر  
 واما الجنين فهو خارج من قائمة القوت  
 لان لبن والدته سيفنيه عنه مدة كبيرة  
 واذا ٠٠ وتبليت عند هذه الاداة  
 الشرطية افكاره ، واخذ يقول بصوت  
 مسموع كمن يهجنس من الحمى واذا  
 واذا ماذا ؟ ٠٠ واذا ضن الثدي باللبن  
 الا يحتاج الطفل على الاقل الى علبة  
 من اللبن الجاف شهريا ٠٠ آه ٠٠ ؟  
 هنا سمع صرخة لم يتبين مصدرها  
 واغلب الظن انها صدرت من هذه التي  
 بين يديه ، ولكنها اعادت اليه وعيه  
 ففرك عينيه بيديه ودنا منها مناديا  
 باسمها ، ولكن لا حياة لمن تنادى ،  
 ورأى على وجهها سحابة زرقاء فمشت  
 في اوصاله رعشة كرعشة الموت  
 الرهيب ، واستدار يتجه نحو الباب  
 ولا يدري اين يتجه واين يقصد ؟ ٠٠  
 وماذا يعمل وبمن يستعين ؟ ولمح  
 ام حمودة قادمة وفي يدها كوب  
 اليانسون فهرع اليها وتناوله منها  
 دون ان ينس بكلمة ثم انبرى داخلا

ورجاها في ان تعمل لزوجه شيئا من  
 شراب « اليانسون » كالبيلة الماضية ،  
 وان لا تنسى الحضور في الصباح  
 لتكون بجوارها حتى اوبته من العمل  
 جلس سميع غير بعيد من زوجه  
 واخذ يمرر كفه عليها ويدعوها في  
 حنان بالغ بذلك الاسم الحنون الذي  
 اطلقه عليها ، وهي لا تجيب ٠٠ بل  
 ظلت كمنحورة الانفاس ، ولولا بعض  
 الشبهقات التي تطلقها بين الفنية  
 والاخرى لما ميز بينها وبين الموتى ٠٠  
 لقد تميت المسكينة كثيرا ٠٠ ولكن ما  
 عسى ان يعمل لها سميع ليخفف عنها  
 هذا الالم ، سوى كوب « اليانسون »  
 الذي رجا ام حمودة ان تعمله ٠٠  
 انه يود ان يعرضها على طبيب ٠٠  
 اختصاصي ٠٠ أو حتى غير اختصاصي  
 ولكن الطبيب يحتاج الى عشرة ريات  
 « قديمة » ولا بد هناك من بعض منصرفات  
 للعلاج ولو اراد أن يحملها الى الصحة  
 فلا بد من سيارة تنقلها ولا تقل اجرة  
 السيارة عن « قديمة » الطبيب وكيفما  
 كان فانه لا يملك سوى خمسة ريات  
 هي كل ما بقى معه لنفقات سبعة ايام  
 قد كان راتبه يكفيه لآخر الشهر  
 كفاية قانع بما يأكل ويشرب ويلبس  
 ولكنه اتفق في هذا الشهر تسعة  
 ريات زيادة عن المقرر في شراء بعض  
 فواكه لامراته ، انه ما زال يجد لذة  
 حبة الموز التي اختلسها مما ابتاعه  
 لزوجته ، وكان طعمها ما زال باقيا  
 على طرف لسانه حتى الساعة ، وكم  
 ود لو انه يملك ما يشتري به موزا كل  
 يوم ، ولولا خشيتيه من الجوع الذي  
 سيتعرض له وتعرض له زوجه لما  
 توانى في شراء الموز بما بقى معه من  
 النقود ٠٠



منها ذلك النحيب وسمع امرأة تقول  
 أنه طفل جميل يأخذ كل سمات ابيه  
 وملامحه رحم الله اياه .. وسمع  
 اخرى تجيبها .. لا تهمني ملامحه ،  
 ولا يهمني سمته ، ولكن يهمني هذا  
 الفقر المدقع الذي سوف يرزح تحت  
 عواديه ، ليته لم ير نور الحياة ، وليته  
 لم يخرج الى هذه الدنيا .. لقد كان  
 لي في السابق هم واحد وهو هم نفسي  
 وفقرى ، والآن اصبح همى همين ،  
 رباه ماذا افعل بهذا الطفل ؟ .. مات  
 ابوه فقيرا معدما وترك هذه الضريبة  
 العمياء وفي احشائها هذا الطفل ، ولم  
 يترك لها شيئا من طعام الدنيا تتعهد  
 به هذا الطفل وتربيته ..  
 ثم انفجرت المرأة مولولة باكية ..  
 هنا امتدت يد سمير بغير وعيه الى  
 داخل جيبه واخرجت منه اللقافة التي  
 تحوى رباياته المحسنة ، وتقدم نحو  
 الكوة التي تطل من الدار الشبيهة  
 بالكهف والقي باللقافة الى داخلها .  
 وقفل راجعا ..

الى حيث كانت زوجته فالقاهما جالسة  
 على فراشها كان لم يكن هناك الم ..  
 فسألها عن حالها فقالت لا شئ سوى  
 ما ترى .. والالم قد زال والحمد لله  
 بعد تلك الصرخة ثم مدت يدها  
 وناولت منه كوب اليناسون ودفعت  
 به الى جوفها فى عدة جرعات ، وقام  
 من موضعها نمشى فى الغرفة .. جيئه  
 وذهوبا

وفى الليلة التى نلتها قام سمير  
 بالنوبة عن العم سليمان ، وكان عليه  
 ان يحرس الشركة ، فاغلق ابواب  
 غرفها جميعا وخرج الى خارج الباب  
 تتنازعه شتى الهواجس ، ولم يذهنه  
 الكثير من الحواطر فاستسلم لها واخذ  
 يمشى فى بطة على مقربة من الشركة  
 ولكنه ما كاد يسترسل فى هواجسه  
 حتى سمع نحيبا عاليا من احدى الدور  
 المتواضعة بجوار الشركة فاندفع  
 يستقصى الحبر ، والانسان بطبيعته  
 مشغوف الى استكناه كل ما يسمع ويرى  
 واقترب سمير من الدار التى انبعث

ايها القارىء لكريم أنت على موعد معنا لتقرا  
 فى شهر رجب الحال الملحمة الشعرية الخالدة :

## راهب الفكر

تلاديب الشاعر الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ لأول مرة فى  
 تاريخ الادب السعودى يقدم هذا الشاعر انتاجا من أدب الملاحم  
 وسيفقدم فى الشهور القادمة بعضا من مؤلفاته الشعرية والقصصية  
 الى جانب كتابه التاويغى (ثورة الجزيرة أو آل سعود والعصر الذهبى)  
 فارتقبها .. يباع الكتاب الواحد برىال ونصف فى كل مكان ..  
 وتباع النسخة الواحدة من ملحمة ( راهب الفكر ) برىال واحد فقط  
 الوكيل بالمدينة المنورة : السيد احمد محمد نمكاني بالمكتبة العلمية

# قلبي الحظ

ترجمة عن اللغة الفرنسية

للاستاذ محمد علي قطب

محفوظة بصندوق من المقوى موضوع  
على المقعد الخلفي من السيارة ، وقد  
وقف مبلغ الثلثمائة جنيه التي يريد  
ان يتسلمها على اخراج هذا المؤلف  
الجديد ..

تم غادر ماسون النادي بعد ان  
صرف الشيك الى سيارته فلم يكد  
يقترّب منها حتى ابصر رجلا يريد ان  
يقترحها بعد ان افلح في فتح ابوابها  
ليقودها فوثب ماسون اليه وثبة  
الذئب على الفريسة وامسك باللص  
في قوة وهو يقول :

— هيه يا عزيزي ماذا تريد ان  
تعمل ؟ ..

فلم يرد عليه اللص بشيء وحاول  
بحركات قوية ان يتخلص من قبضة  
الكاتب الشديدة على ذراعه ..

— الا تعرف ان رجل البوليس على  
مقربة منا وان بإمكانه ان ادعوه ليزج  
بك في السجن ؟ .. !

— فرد عليه اللص في استهتار :  
وماذا يمنعك من ذلك ؟

— قد تكون طيبة قلبي هي التي  
تمنعني من ذلك او التفكير في انك  
قد تكون ذا فائدة لي . وعلى كل حال  
افول لك انك قد انعبت نفسك بهذه  
المحاولة فليس بالسيارة شيء ذو قيمة  
غير مسودة رواية لا تفيدك في شيء .

أوقف «موجيست ماسون» سيارته  
بمطعم الطريق ثم غادر مقعده بعد  
ان اطفأ الانوار واغلق الابواب بالفتاح  
ونوجه صوب النادي .. ذلك النادي  
الذي كان لا يؤمه غير كبار الكتاب  
ورجال الفن الوجوديين على مقربة من  
تلك الناحية ، وقابله رجل البوليس  
القائم بالحراسة في طريقه فحياه قائلا  
— ليلتك سعيدة يا سيدي ارجو  
انك قد احكمت غلق سيارتك فقد  
كثرت السرقات في الايام الاخيرة .

— لا تكن لك أية فكرة يا عزيزي  
لقد احكمت اغلاق جميع ابواب  
سيارتي ومع ذلك فسوف لا تأخر  
كثيرا ..

ولم يكن الغرض من مجيء ماسون  
للنادي ذلك المساء في الحقيقة الا  
ليسحب شيكا على صديق مدين له  
بالنادي ، فقد كان بطلنا كاتبنا  
قصصيا اخرج مؤلفات اربعة نالت من  
الجمهور مزيد الإعجاب والتقدير ، ولم  
يكن عيب ماسون الوحيد الا انه يفكر  
اكثر مما يكسب موملا على الدوام في  
ان ما سوف يخرج من مؤلف سرتفع  
به الى القمة ..

اما مؤامره الاحير الذي يوقع ان  
يكون له خطورته ودويه في عالم  
الادب بعد كان ولا يزال مسجودة

انبعسى فسأقدم اليك ما تستعيد به  
هده اعصابك ..

وفي رجوع ماسون الى النادي  
اختار طاولة في ركن هادى من الصالة  
وجلس هو وصاحبه ..

- ثم ابتدا ماسون الحديث : فى  
روايته الاخيرة بالسودة التى حدثتك  
عنها كان بطل القصة لصا ، وعليه  
فان فى امكانك ان تسدى الى خدمة  
كبرى باعطائى تفاصيل وافية عن  
مهنتك ، لاننى غير راض حقيقة عن  
سير القصة ..

فسأله الشاب وما هى فحوى  
فصحتك هذه ؟ ..

- انها قصة شاة جرباء سيئه  
السلوك من عائلة بورجوازية كريمة  
واخوتها من الافاضل المحترمين لم  
يدخلوا جهدا فى نصحتها لحملها على  
الصراط السوى ..

- فهتف به اللص بقوله : الازلنا  
فى الدردشة والهذر ! ..

- آه .. ولماذا تقول ذلك ! ..

- فرد عليه الشاب بقوله : اقول  
ذلك يا عزيزى لان مثل هذا لا يحدث  
فى الحياة العملية ، فمثل هذا لا يكون  
الا فى الروايات الخيالية التى لا تمت  
الى الواقع بشئ . انك تحاول ان  
تخدع نفسك بنسيج مثل هذه  
العواطف الكاذبة البعيدة عن الحقيقة  
كل البعد ، اليك قصتي بدلا من ذلك  
اننى من عائلة شريفة بأحسن الاخلاق  
والتربية الا اننى بعد خروجى من  
الجامعة انضممت الى عصابة من  
الصوص فلم تدخر عائلتى جهدا فى  
نصحي لحمل على سلوك الطريق القويم

كما ذكرت تماما ولكننى كنت لا انفك  
أتردد على العصابة بقدر ما كنا نأمن  
مضايقة البوليس لنا ، ولكن عائلتى  
ما انفكت تلاحقنى وتدخل فى شئونى  
فانفض اصحابى عني اخيرا بعد ان  
تركونى وحيدا محاطا بعشرة من رجال  
البوليس الاشداء المدججين بالسلاح  
ثم حوكت وحكم على بالسجن سنين  
ومنذ ذلك الحين ماعدت أثق بأحدمطلقا  
كعدم ثقتى بك ، لقد اخذتنى الشفقة  
عليك فان بإمكانى بضربة واحدة ان  
اتركك تتدحرج على ارض الشارع  
واهرب ولكننى عرفت فيك رجلا  
عاطفيا عبيطا طيب القلب قال ذلك  
ثم اردف قبل ان يفارقه بقوله :

- اريد ان انصحك نصيحة ، انس  
كرمك السخيف هذا وحاذر ان تكون  
عاطفيا ، تذكر دائما ما ينصحك به  
« جوزيف هوكنز » واذا رغبت فى  
مزيد من المعلومات عن شخصيته  
ففتش عن ذلك بين أوراق  
« اسكوتلانديارد » عم مساء يا عزيزى  
وشكرا لك ..

وذهب ماسون بعد بضع دقائق الى  
سيارته للمرة الثانية ، وكم كانت  
دهشته شديدة عندما وجد المسودة  
قد اختفت ..

واخذت احوال ماسون نسوء من  
نلك اللحظة وذهبت كل المجهودات  
المبذولة لاسترجاع مسودته ادراج  
الرياح وابى ان يعيد كتابه الرواية  
مرة اخرى او حتى ان يعكر فى رواية  
غيرها ، وطفق بعد ان نقد ما معه من  
النقد يبيع ما يملك شيئا فشيئا ..

بعد اشهر من ذلك غادر جوزيف  
هوكنز النادي ليستقل سيارته  
الفخمة الجائئة في منعطف الطريق  
فابصر لصا يريد ان يفتحها بعد ان  
افلح في فتح ابوابها فامسكه بقبضته  
الحديدية وسحبها لاقرب ممسحاً  
بالشارع ليتبين وجهه على ضوءه

— فهتف به اللص قائلاً : جوزيف  
هوكنز الا تذكر من انا لقد اختلست  
قصتي ونشرت بها باسمك واثريت بها  
على حسابي اترك بعد كل هذا تريد  
ان تسلمني الى البوليس ! ..

فتأمل « هوكنز » برهة في وجه  
الرجل الملتحي وعينه المخضلتين  
بالدموع وانفه المعقوف ثم هز ذراع  
ذلك التمس الهزيلة بيده الفولاذية  
ولوى وجهه عنه في بطة وصرخ  
بصوته الجمهورى القوي نادياً : بوليس  
بوليس ! ..

فباع سيارته ثم ااث المنزل . وشيئنا  
غير قليل من ملاسبه ، ولم يعد احد  
بالنادى الذى كان يتردد عليه يلتفت  
او يتحدث اليه فانقطع عنه نهائياً ..

وبعد عام من ذلك قال احد اعضا  
النادى متحدنا لزملائه : انه عثر على  
ماسون باحدى محطات السكة الحديدية  
وقد التمس منه ان يتصدق عليه لا  
بشئ عشاء كما كان يتوقع .. ولكن  
بشئ رواية ظهرت اخيراً لجوزيف  
هوكنز بعنوان « الحلفة المفقودة »  
لشرائها من احدى المكتبات ! ..

— يالها من مطابقة محزنة لقد  
اصبح ( جوزيف هوكنز ) صاحب  
الرواية هذه التى فحواها ( ان لصا  
ولد من عائلة بورجوازية شريفة الخ )  
والتي لاقت من الجمهور اقبالا منقطع  
النظير من اسبوع مضى احد اعضا  
ذلك النادي ..

### من مكتب الاستعلامات والنشر

فيما يلي احصاءات منتوجات البترول لشهر يناير ١٩٥٥ :

| برميل    |                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------|
| ٢٨٣٥٠١٥٢ | اناج الزيت الخام لشهر يناير ١٩٥٥ براميل                                |
| ٩١٤٥٢١   | متوسط عدد البراميل يوميا خلال يناير ١٩٥٥                               |
| ٥٥٧٨٨٢٩  | الخام المتدفق الى المستقطرات بالبراميل خلال يناير                      |
| ١٧٩٩٦٢   | متوسط عدد براميل الخام المتدفق يوميا الى<br>المستقطرات لشهر يناير ١٩٥٥ |

# الحاج على

ترجمة الاستاذ كامل صموئيل مسيحة

كان دائم التحدى لاعداء ابيه في حراة عجيبة ، كان يتحدى من يشاء من هؤلاء الاعداء ان ينازلوه في معركة من المعارك ..

اما الاعداء فكانوا يتوارون اما خوفا او حياء من هذه الجرأة النادرة اما الذين كانوا يتجسرون على مقاومة ابيه فكان يقتلهم امام جيوشهم ويتركهم نهبا للعيون ..

وكان الامير خيون يخضع خضوعا تاما لاوامر ابيه السلطان .. الطاعة الناعمة التي هي من عادات العرب في كل زمان وفي كل مكان ..

وحدث ذات يوم ان ارسل السلطان الكبير الحاج على يطلب ابنه الامير خيون وقال له :

— لا يوجد في هذا العالم سوى شيء واحد محقق .. شيء واحد معروف للناس كلهم .. الموت الذي يأتي لكل انسان ..

وليس في وسع احد ان ينجو من الموت او يهرب من الموت وبمر سنوات عديدة وتصبح سسلطانا في مكاني ياأني اليوم التي تصبح فيه سسلطانا على هذه البلاد ..

ولكن سيأتي اليوم .. وارجو من الله ان يكون ذلك بعيدا .. بعيدا .. الذي تموت فيه كفبرك من الناس .. فمن الذي سيجعل مكانك ..

انها قصة سلطان من « السلاطين » السلاطين الذين عاشوا في العراق قبل ايام العثمانيين اسمه «الحاج على» ولم يكن لهذا السلطان سوى ابن واحد هو « الامير خيون »

كان الامير خيون في ذلك الوقت شابا يفيض بالحياة والقوة المتدفقة كان في العشرين من عمره اكمل ما يكون نضارة وجمالا .. الجمال العربي الذي لا مثيل له .. كان وسيما .. وطريفا .. كله ملاحه وكله لطف .. كان وسيم الوجه بشوشا بدرجة انه عندما كان يمر في شوارع المدينة كان الناس يتركون بيوتهم ليملاوا عيونهم من هذا الجمال .. كانوا ينهافتون ويتدافعون ويتلاذون كأنهم كتلة واحدة من الاجسام البشرية الى حد ان يرغوثا واحدا لم يكن في وسعه ان يخترق المدينة او يخترق هذه الكتلة البشرية ..

وكان الامير خيون محبوبا بهذه الدرجة التي لم يسمع بها انسان لانه كان من اقدر الشباب في الحرب واشهرهم في المعارك واعمال البطولة الحربية ..

كان اسمه يشير دائما للنصر .. المحارب المنتصر في كل معركة من المعارك والقائد الذي لا يهزم .. كان السر في نجاحه انه كان يقود جيوش السلطان الكبير ..

وعلى ذلك فانه من المناسب الآن  
ان تتخذ لك زوجة ..

ولكن خيون .. خيون الابن المطيع  
لابيه دائما والذي لم يعرف غير الطاعة  
طوال حياته قد رفض ان ينزل عند  
كلمة ابيه وعسم على عدم الخضوع  
لامره ..

كانت هذه هي اول مرة فى حياتي  
لا يبالى بهذه النصيحة ..  
قال الابن :

لقد درست كل ما يتعلق بالنساء  
قرأت .. كل كتاب وجدته عن النساء  
لم اترك كتابا لحكيم من الحكماء او  
لفيلسوف من الفلاسفة فى العراق  
او فارس .. فى الهند او الصين ..  
حتى فى روما .. الا والتهمة التهاما  
ولكننى لم اصل سوى الى نتيجة  
واحدة وهى :

ان النساء ان هن الا شر وان هن  
الا « ساحرات .. مشعوذات » ..  
لا يوجد فيهن شئ من الصلح او الحق  
او الميل للطيبة وللصلاح ، وعلى ذلك  
كيف يستطيع الرجل ان يتخذ واحدة  
منهن زوجة له .. ؟

وبقى السلطان الكبير لحظة يفكر  
وهو يقول فى نفسه :

سامر ابنى ان يتزوج فى حضرة  
وزرائى وقادة الجيش وكبار رجالى ،  
وجيش بكامله وعندئذ لا بد ان يدفعه  
الحجل للنزول عند امرى ..

انه لن يستطيع ان يرفض هذا  
الامر فى مثل هذا الموقف الخطير امام  
الوزراء والكبراء وقادة الجيش ..

واستدعى السلطان الكبير رجال  
البلاط والوزراء والشيوخ والضباط

وقادة الجيش ، لم يترك زعيما او  
مستفسارا او قائدا او شخصية من  
الشخصيات الكبيرة .. الى ان امتلأ  
القصر على سعته بحيث لم يكن هناك  
أى مكان لقدم ..

ثم ارسل يستدعى ابنه خيون  
وقال له :

مرت سنوات طويلة لم تقم فيها  
الافراح والاعياد وتاقت نفوسنا لتلك  
الافراح والاعياد حتى شعر كلنا بالهنا

وعلى ذلك فاني اصدر الآن الامر  
لوزير المالية ان يعد ١٠٠ الف دينار  
ويقدم كل شيخ من شيوخ القبائل  
١٠٠٠ رأس من الغنم السورى ويأتى  
كل تاجر من كبار التجار بالف كيس  
من افخر الارز ..

اما حاكم البصرة فينبغى ان يأتى  
بحمل ١٠٠٠ مركب من احلى بلح  
العالم .. بلح البصرة

اما اللبن فمن « معدان » والشهد  
من الموصل ، والفاكهة والحبوب  
والخضروات فمن « باكوبا »

وينبغى ان يذبح ١٠٠٠ رأس من  
الغنم كل يوم من أيام الشهر الاول  
من العام الجديد ، وتشوى الخراف  
وتحشى بالجوز واللوز .. ولن يذهب  
اى رجل فى المدينة جائعا .. وسيجد  
المسافرون وسكان الصحراء كل ما  
يرضيهم ذلك لانه فى هذا الشهر  
الموفق .. الشهر السعيد الحسن  
الطالع سيقام عرس ابنى ونحتفل  
البلاد كلها بهذا الزواج الموفق باذن  
الله .. زواج ابنى المحبوب الامير  
خيون .. احب الناس الى قلبى ..  
ستكون تلك الايام .. اسعد أيام

القصور .. كانت جدرانها من المرمز  
ومن الاحجار الكريمة ..

ولم يكن ينقصه شيء مما يرغب فيه  
الانسان او يشتبهه مما يجعل حياته  
مرفهة الى اقصى حدود الرفاهية ..

ولكن كان هناك الحراس الذين  
لا يفارقون بوابة السجن ويأمرون  
الامير خيون بعدم مبارحته مهما كانت  
الظروف .. كان الامير خيون سجيناً  
في قصر .. لكن ما قيمة الرفاهية من  
غير الحرية .. بل ما قيمة الحياة من  
غير الحرية .. لا قيمة لها على الاطلاق  
وحدث ذات صباح ان قصد صياد  
النهر والقي بشبكته في الماء وقت  
شروق الشمس وسحب الشبكة واذا  
هي تحمل له سمكة من الذهب ..  
كانت العيون في كل ارض العراق لم  
تر سمكة كهذه السمكة ... كانت  
مدهشة

واخذ الصياد يتحدث مع رفيقائه  
وقال الصياد : ساحمل هذه السمكة  
العجيبة للامير السجين فقد تدخل  
الانشراح الى قلبه وتجعله سعيداً وقد  
تجلب له السعد ..

واخذ السمكة ووضعها في وعاء  
مملوء بالماء وحملها الى السجن وقدمها  
للأمير .. أما الامير فكان سعيداً بها  
لانه لم يكن قد رأى في حياته سمكة  
كهذه السمكة ..

وصنع الامير بركة لهذه السمكة  
كانت جوانبها من الذهب والفضة ،  
وجلس بجوارها واخذ يمنع عييه  
بجمال هذه السمكة ، وبقيت السمكة  
ثلاث ساعات كاملة لا تتوقف عن  
الحركة ، كانت تتحرك باقصى ما

رايتموها وأسعد أيام مرت بنا .. لا  
يوجد شيء يدخل الانشراح الى قلبي  
قدر زواج ابني .. ووقف الامير  
خيون امام ابيه وقال :

— لن أوافق على الزواج ..

وتكهرب الجو .. وسرت الرغبة  
في الاجسام .. كانت وجوه كبار  
الشيوخ وكبار التجار واصحاب  
السفن وقادة الجيوش .. والعلماء قد  
احمرت خجلًا .. ذلك لانه ليس من  
اللائق ان يتكلم ابن امام ابيه على هذه  
الصورة ، وان يعارضه وجها لوجه  
ما اعتاد ابناء العرب ان يقفوا في وجوه  
الآباء على هذه الصورة البشعة المخيفة  
أما السلطان الكبير فقد ابيض  
وجهه من شدة الغضب ، كان يرتجف  
من هول هذه الصدمة الضخمة المروعة  
كان لا يستطيع ان يتصور ان ابنه  
الذي قربته من قلبه الى هذا الحد يقف  
في وجهه مثل هذا الموقف المزري ..

وامر ان يسجن خيون .. ثم جاء  
رجال الحرس والضباط واحاطوا  
بالامير وساروا به الى السجن ..

وأما السجن الذي وضع فيه الامير  
فلم يكن سجنًا عاديًا اشبه ما يكون  
بالسجن الذي تجده عند « بوابة  
الزبير » في مدينة البصرة ..

وكان ذلك السجن يختلف عن  
المعتقلات التي يحيطونها بأسلاك  
شائكة كالتي في « شويبا » حيث  
يسجن الانجليز الاسمان في هذه  
المعتقلات ..

كان ذلك السجن قد شيد خصيصاً  
للأمراء والكبار رجال البلاد ..

كان ذلك السجن اشبه بقصر من

واجابت « السمكة الجميلة » . لقد وقعت فى شبكة صياد .. فحملنى وجاء بى الى الامير ، ولكنه اعادنى الى المياه وهو يقول : اذهبى الى حبيبك ولم يكن الامير صادقا عندما كان يتحدث الى ابيه السلطان الكبير عن النساء .. انه كان كاذبا ولا شك عندما قال عن النساء انهن كلهن من المشعوذات والساحرات ولم يذكر الحقيقة بتمامها .. كانت هناك فتاة .. اميرة من الاميرات .. فى بلاد مجاورة لبلاده .. لم يكن يراها الامير كما كان يرى بقية النساء .. كلهن شر ..

كان يرى هذه الاميرة : كلها خير وبركة ... وكلها جمال وفتنة ... وكلها خفة ورشاقة وطيبة وصلاح .. كان دمه يغلى غليانا وهو اشد ما يكون لهفة عليها .. دم الشباب الحار المتقد .. فقد كان فى العشرين من عمره اكمل ما يكون قوة ونضارة . ومع هذا فانه اخفى كل شئ عن ابيه اخفى الحب الذى يلتهم فى صدره .. كان الذى دفعه لاختفاء حبه عن تلك الاميرة انه كان يعلم ان الساطان لن يسمح بزواجه من غير ابنة عمه حتى لا تخرج ثروتها من العراق .. وكان حبيب السمكة قد وقف على هذه الامور كلها ويعرفها جيدا .. كان لا يغيب شئ عن هذا الحبيب .. كان من السحرة . واخذ يقول فى نفسه : ينبغي ان اكافئ هذا الامير لانه هو الذى اعاد محبوبيتى الى ..

وتنكر حبيب السمكة فى شكل درويش وذهب الى السجن والتقى بالامير وحياء تحية حارة وقال :

— انك تتعنى فى اعماق قلبك ان

عندها من السرعة من طرف البركة الى طرفها الآخر وهنا اخذ الامير يفكر ويسال نفسه : لماذا لم تتوقف السمكة عن الحركة ؟ .. لقد بقيت ثلاث ساعات لم تقف لحظة .. لماذا تندفع كل هذا الاندفاع ولماذا هى ناثرة الى هذا الحد ؟ ان حالتها ولا شك تدعو للتفكير العميق .. ان وراء هذه السمكة مأساة .. مأساة اليمة ... انها سجين .. كما انا سجين .. انها معرومة من حريتها كما انا محروم من حريتى .. انها فى حاجة للبحر كما انى فى حاجة لبحر الحياة .. ولبحر الحرية .. كيف استطيع ان اعيش من غير هذه الحرية ، وكيف تستطيع ان تعيش هذه السمكة فى هذه البركة ؟ .. واخذ الامير السمكة ورماها فى النهر ..

ولكن السمكة كانت من وقيلة آدم .. كانت فى الواقع فتاة .. ذلك لان السمكة التى من ذهب هى من قبيلة الرجال وان كانت تتنكر وتختفى فى هيئة سمكة وهى من اقدر ما تكون فى السحر وفى الاشياء غير العادية ..

وقال الامير وهو يرمى بهذه السمكة الجميلة فى البحر : ليترك الله مع حبيبك ، وليتركنى الله مع حبيبتى ..

وما كادت السمكة تصل للمياه حتى بدأت تعوم وتسبح .. كانت تريد ان تذهب الى حبيبها فى كهف تحت مياه دجلة .. وسالها الحبيب .

— اين كنت يا محبوبيتى وما الذى اعاقك عن المجئ الى ؟ ..



ودعشت من حديثه العجيب .. ولكن  
الدرويش اصر على رأيه وقال :

— هذا هو مصير الفتاة المحتوم ان  
تقطع على هذه الصورة الى قطعتين ،  
قطعة لك وقطعة لى ، ولا قدرة لى على  
تغيير هذا المصير المحتوم ..

واخذ الامير يفكر فى الامر ..  
وبقى يحدث نفسه قائلا : ان هذا  
الدرويش انما هو امير من امراء  
السحر ولقد اصبح صديقا لى ..

وعلى ذلك قال للدرويش : اذا كان  
الامر كذلك فاننا ينبغي ان نخضع  
وننفذ الامر طبقا لرغبتك ولكن كيف  
نقطع هذه الفتاة ، وعلى أية صورة  
من الصور نقطعها ؟ هل نقطعها من  
منتصف جسمها او من قمة رأسها الى  
اخمص قدميها بحيث يأخذ كل منا  
جنباً من الجانبين ؟ ..

واجاب الدرويش : نقطعها من فوق  
لتحت حتى يأخذ كل منا عينا من  
عينيهما الجميلتين ونصف صدرها ،  
وذراعا من ذراعيها وساقا من ساقها  
وحتى يمكن ان يأخذ كل منا نصف  
هذه الفتاة على وجه الضبط والاحكام  
وبحيت لا يأخذ احدا جزءا ما اكثر  
من الثانى او تكون له أية ميزة على  
سواه ..

وسمعت الفتاة هذه الكلمات ..  
واستولى الفزع عليها .. كأنه  
ترتجف بشدة ..

وارتمت الفتاة تحت قدمى  
الدرويش وصرخت باكية :

— لا تقسماني ولكن اجريا القرعة  
بينكما وسأكون لواحد منكما ، ابقيا  
على حياتى ولا تقطعا جسمى .. ان  
القرعة هي افضل وسيلة ..

قال الدرويش :

تأخذ ، علية بنت رجب ، زوجة لك  
وادرك الامير ان رغبته قد انكشفت  
وعرفها الدرويش .. فابيض وجهه  
 واصبح كاللبن ، واعتزته الدهشة ،  
واستولى عليه الذهول وبقي يتوسل  
للدرويش ان يساعده

— يا صاحب الكرامات ساعدنى  
لاسترد محبوبتى ..

وامتطى الامير جواده هو والدرويش  
وغادرا السجن ولم يشعر احد من  
الحراس بهما وهما يتركانه ، وقتلدا  
القصر حيث كانت تقيم ، علية بنت  
رجب ..

دخلوا القصر كالقطط فى النصف  
الثانى من الليل .. وذهب الامير الى  
غرفة الفتاة علية .. وكانت الليلة  
شديدة الحرارة فطرحت الثياب عن  
جسمها واستفرقت فى نومها ..

كانت تبدو فاتنة وهى نائمة فى  
هدوئها .. وعزته الدهشة من هذا  
الجمال وكاد يصيبه الذهول ولكنه  
اسرع فغطاها وحملها معه على جواده  
الى قلب الصحراء ..

وتوقف الامير فى الصباح واخذت  
الفتاة تعد لهما الطعام .. ولما انتهيا  
من اكل اللحم والارز والبلع واللبن  
قال الدرويش للامير :

انه مكتوب انه ينبغي ان تقسم  
الفتاة بيننا .. تأخذ انت نصفها  
وأخذ نصفها الثانى .. ذلك لان كل  
شريك من الشريكين ينبغي ان يحصل  
على نصيبه لقد تعبنا نحن الاثنين ..  
فلا احرك من نصفها واجاب الامير :  
— ان اقتراحك هذا غير مناسب ولا  
ينبغي ان تجرى الامور على هذا الشكل  
الخفيف ..

وسمعت الفتاة ما قاله الدرويش

الله ولتكن في حفظ الله ورعاية الله  
انت ومن تحب ..

اني اترككما في حفظ الله .. وعلى  
ذلك اخذ الامير الفتاة لنفسه وتزوج  
بها وذهب الروسان وهما في اتم  
سعادة الى قصر السلطان الكبير ..

وبكى الخدم والعبيد وهم يقولون :  
لقد كان حادثك سببا في حزن  
ابيك حزنا لا حد له .. ولقد بقي  
السلطان حزينا طوال هذه المدة ..  
وذهب الامير الى ابيه السلطان  
الحاج على وقال : السلام عليك يا ابي  
ولقد اتخذت لي زوجة طبقا لرغبتك  
وكان سرور الاب عظيما وهو يتلقى  
هذا الخبر السار .. كان سروره  
عظيما ، وقال: من اليوم تكون مكاني  
في الحكم ... لقد اصبحت انت  
« السلطان »

وكان السلطان حاكما عادلا  
ومنصفا ومحبوبا ... ورزق من  
زوجته الجميلة عددا كبيرا من الاولاد  
الاولاد الذين كانوا كالبدور ..

### تعريفة الحجاج لعام ١٣٧٤

جاءنا من وزارة المالية والاقتصاد  
الوطني ما يلي :  
تبلغنا من صاحب السمو الملكي  
رئيس مجلس الوزراء بامره الكريم  
رقم ٩٥٣ تاريخ ٢٥ - ٤ - ٧٤ صدور  
ارادة مولاى صاحب الجلالة في الرسوم  
الملكي رقم ١٢ - ٧٢ - ٦٠٨ المؤرخ  
في ٢٢ - ٤ - ٧٤ بان تظل تعريفة  
الحجاج للعوائد والاجور بجميع انواعها  
لهذا العام ١٣٧٤ كما كانت في العام  
الماضي ١٣٧٣

- ولكن من الضروري ان نقطعك  
قطعتين .. هذا لا مفر منه ..

وسحب الدرويش سيفه وجره من  
غيبه واخذ يلوح به فوق رأس الفتاة  
وكان على وشك ان يمزق جسمها ..  
وغطى الامير خيونه وجهه حتى لا  
يرى هذا المشهد الفظيع .. مشهد  
فتاة يحبها تقطع امام عينيه بمثل هذه  
الصورة الوحشية المخيفة وهو لا  
يستطيع ان يفعل شيئا لانقاذها ..  
ولكن في هذه اللحظة ذاتها فتحت  
الفتاة فمها وظهرت رأس حية ..  
وصرخ الدرويش : اخرجي يا زيبشون  
اخرجي يا زيبشون .. وخرجت الحية  
كان طولها ٢٠ قدما ، وكان جلدها  
اخضر اللون وركضت الى قلب الصحراء  
بسرعة الجواد ..

والتفت الدرويش الى الامير وقال :  
لقد اطلقت هذه الحية التي كانت  
في الفتاة .. وكانت الفتاة لا تدري  
ان بها حية ..

كانت الحية تدخل الى جسم الفتاة  
وتعيش فيه وهي لا تدري .. وكانت  
الفتاة لا تجد لذة تعادل لذتها في  
تعذيب الرجال .. وكانت الحية تنتظر  
الى ان تتزوج الفتاة ثم تجعلها  
تستسلم دائما للفضب وللتنمير من  
رجلها وتصبح كلماتها سامة كهذه  
الحية .. ولا توجد وسيلة تنتزع بها  
الحية قبل ان نرى وجهها وان نعرف  
اسمها وان تكون لها القدرة على التقلب  
عليها .. ولقد كان الامير شاكرا امتنا  
للدرويش ..

وقال الدرويش :  
ان الفتاة سمى لك .. واتمنى ان  
تسعد بها وتسعد بك وتجد الحياة  
مهما هائلة وسعيدة .. ولتنعم بسلام

# تضحية وكرامة

لعبد الرحمن الانصاري

قامت أمامها المرافيل ، كل ذلك رجاء ان ينقطع هذا الجبل الوثيق وهنا بدأت في طريقة تساعدها على تحقيق مطلبها الاول وكان نتيجة لتفكيرها ، عروبها في قطار الليل الى قرية لطيفة نطل على شاطئ البحر الجميل .. وابتحرت بهما السفينة معا ووصلا الى بر هو بر الحب والغرام الحالى مما يكدر صمو حياتهما السعيدة ، كل هذا انتقاما من والديها فداء للحب والطهارة التى بينهما ولتحقق الامنية التى طالما راودتهما وتمكنت من قلبيهما ورسخت بين شغاف قلبيهما ، وهكذا حققا حلمهما رغم العقبات والمرافيل التى نصبت فى طريقهما ومن اجل سدهما عن مبدا آمنة به فحققاه .. هذا ما يدور حوله فيلم الليلة حول العاطفة والحب والبراءة والتضحية والانتقام فى سبيل الهدف . وهكذا قضت ثريا المبللة مع زميلاتها فى بسط ونهريج ثم خرجن يترنحن فى الفضاء الواسع فى هدأة الليل وسكونه وعلى ضفاف النهر الفراق والنسيم العليل يداعب خصلات شعرهن فيبشمن للحياة السعيدة .. وتواعدن واقررن على وعد للقاء الغد . ورجعت ثريا الى منزلها رجعت كثيبة تنضارب فى رايها فكرتان ، ذلك الحب الصادق الذى رآه الليلة وسرحب معه بعض سويغات ، وحياتها الشريفة . حياة الرفعة والعزة والكرامة ، ولكن أبهما

.. وهكذا خرجت ثريا على عادتها فى ثيابها الفضفاضة تهتز ازدهاء ، وتختال نفاخرا وقصدت احدى دور السينما حيث وجدت صديقاتها ولداتها وجلسن جميعا ينتظرون عرض الفيلم الذى سيرعرض الليلة انه فيلم « حب وانتقام » يتلخص فى أن رجلا تزوج فتاة رشيقه الفووم .. وكان زواجهما نهاية حب عصيق قد تغافل فى فليبهما اد باصلت حدود هذا الحب ونسجا حوالهما وكرا كانا يحلمان ان يجمعهما فيه عقد الزوجية يوما ليكون وكر الهناء والحرية والترف الروحي ..

هذا هو حلمهما الوحيد ولكن ماذا تعمل هذه الفتاة التى كانت مربوطة برباط القسوة والعنف من والديها لقد ضيقا عليها الحناق فى خروجها ومرحها وعدوها ورواحها فكان نتيجة لهذه القسوة ان براب لها الراحة ، والطمأنينة فى كنف هذا الشاب الذى احبها واحسن . وومعها روحها والنفس والنفيس كل ذلك ليجمعل منها زوجا مثالية تعرف قيمة الحياة الروحية وتقدر العاطفة والاحساس والشعور وخاصة بعد أن اندمجا فى بعض كنفس واحدة . ولكن أمامها شيء عظيم هو رضا والديها بزواجها من هذا الشاب السبيل الذى استطاع ان يربط بيته وبينها الحب الوثيق . والروح الطاهرة المتبادلة .

سرحها البسيطة ثم ماذا ؟ ٠٠ لقد تخيلت نفسها فيما اذا عاشت ، ت كنف العاطفة ، وفيما اذا اتصلت بقرين حياتها انها تصات نفسها نعيش في كنف الحب آمنه راضية ٠٠ تلذذ بالاحاسيس الجمينه واعانى الحمال الروحية التي سسدها عليها الحب واهازيج النسيم وازيج الورود وارتجاج البحر عند الغروب ، وعلى حين غفله من سرحتها انتفضت من سريرها وراجعتها نفسها عندئذ ٠٠ وتساءلت هل اكون ضحية لما رايت ؟ هل اكون الهادمه لهذا المجد والعفه الشامخة التي تمثلها أسرتي المحافظه ؟ لا لا لن اجعل من نفسى طريقا الى اهانة العفيلة والكرامه ومعى أسرتى ٠٠ لا ٠٠ لا ٠٠

ترجع ؟ وايهما تسلك ؟ نعم انها تؤمن بالحب كمأطفة واخلاص وتؤمن بالحب حيث التبادل الروحي والسمو النفسى ولكن ماذا سيكون ؟ انها سسهدم شرفها ببسدها وتقير عزه وكرامه أسرها بعلها ، تلك الاسرة المحافظه الشريفة التي تعد مصدرا من مصادر العلم والعمل ٠٠ وهكذا اخذت طوال ليلا ارقه لم تذق طعم النوم ، كسب وقد رأت فى أمسيتهام منظرا يمثل الاخلاص والتفانى فى سبيل الهدف الاسمى للعاطفة ، وللعاطفة وحدها ، ورات بطة القيلم وهي الفتاة المخلصة ضححت بشرفها ونسبها فى سبيل ان تصل الى الهدف وخجلا من ان ترجع بالخيبه والحسرة بعد حب عفيف صادق ٠٠ كل ذلك مر فى ذهنها فى

### مشروع ايصال الماء الى املج

تلقينا من مكتب الاستعلامات والنشر بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى ما يلى :

١ - الحسزان :

تم حفر ٢٤ مترا مكعبا من الاساسات مضافا الى ما سبق حفره وهو ٥٦ مترا مكعبا من اصل ١٠٠ مترا مكعبا ٠٠

٢ - خط الانابيب :

كان مجموع ما حفر منه سابقا ٨٢٠٠ مترا وقد تم حتى تاريخه حفر ما يوازي ١٢٠٠ مترا ٠٠

٣ - مد الانابيب :

ان مجموع الممتد سابقا هو ٥٣٠٠ وفى خلال هذه المدة يجرى مد ٢٧٠٠ مترا ٠٠ فيكون المجموع ٨٠٠٠ مترا مى طول خط الانابيب

٤ - شبكة التوزيع فى البلدة :

من المنتظر ان تنشأ من ١٠ - ١٤ بازانا لتوزيع الماء فى كافة مناطق البلدة ٠٠ وما يزال العمل جاريا

## اخترت لك . . .

للاستاذ السعيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة المنهل

« بمناسبة صدور هذا العدد الخاص  
بالقصة من مجلة المنهل الذى يعد  
الاول من نوعه فى تاريخ صحافة  
المملكة العربية السعودية قد اخترت  
هذه الطرائف والفكاهات كقصة  
ذرية قوة الاشعاع الى اهدافها .. »

لترى آثار نعمتك على رعاياك  
شبه محمد بن عمران قصرا شامخا  
الى جوار قصر المأمون ، فدعاه هذا  
اليه وسأله غاضبا : « ما هذه الجراة  
أتحدثني ؟ » فقال : ( ما كان لى أن  
افعل ذلك وما شئدت دارى أمام  
قصرك الا لترى بعينيك آثار نعمتك

③

نسيت انا اكثر مما حفظت انت  
قال محام شاب لاحد المحامين  
المسنين وهو يحاوره : « انك ياسيدى  
لكبر سنك ، نسيت اكثر القوانين »  
فقال المحامى الشيخ : « هذا صحيح  
يا بنى .. لقد نسيت من القوانين  
اكثر مما حفظت انت منها ! .. »

③

لقد اظلم البيت  
نزل اعرابى ضيفا على زميل له ،  
وطال اقامته حتى ثقل ، وفى ذات  
ليلة اوى الضيف الى حجرته فلم يجد  
بها مصباحا . فقال لمضيفه : أين

جيان ام شجاع

قال عمرو بن العاص لمعاوية يوما  
« ما ادرى أجبان انت ام شجاع .. »  
فانى اراك تقدم حتى اقول اراد القتال  
ثم تحجم حتى اقول اراد الفرار »  
فقال معاوية « والله لا اتقدم حتى  
ارى المتقدم غنما ، ولا اتأخر حتى ارى  
التأخر حزما . كما قال القحطامى :

شجاع اذا ما امكنتنى فرصة  
والا تكن لى فرصة فجبان

③

ما اطيب الدنيا

قال المنصور للفضل بن الربيع  
يوما : « ما اطيب الدنيا يا ربيع لولا  
الموت » فقال الفضل : « ما طاب  
الدنيا يا امير المؤمنين الا بالموت » ..  
فقال المنصور متعجبا : « وكيف ذلك  
يا ابا الفضل ؟ » قال « لولا الموت ما  
وصل الملك اليك »

③

المقصودة شاب يقضم بكل لحن من  
الالحن المشهورة فى الرواية ، فقال  
الرجل « أبله » فقال الشاب منحمسا  
من نعى ؟ فقال الرجل : اعنى هذا  
المنشد فانه يمنعنى من الاسمتاع  
بصوتك ..



### حلاوة الظفر

كان « هبنقة » يعدمن الحمى ،  
ويضرب بحقه المثل ، ومما يروى عنه ان  
جملا له ضل عنه فجعل ينشده وينادى  
من وجد يعزى فهو له .. فقيل له :  
ولم تنشد اذن ؟ .. فقال : واين  
حلاوة الظفر والوجدان ؟ !



### واحد العرب

وقف اعرابى على باب معن بن زائدة  
فى طريقه فانشده :

يا واحد العرب الذى  
اضحى وليس له نظير  
لو كان مثلك فى الورى  
ما كان فى الدنيا فقير

فامر له بالفى درهم ..  
وقابله رجل آخر فقال له : انى  
جعلت فضلك سببى اليك ، وكرمك  
وسيلتى عندك ..

فقال معن : سل حاجتك  
فقال الرجل : ألف درهم ..  
فقال معن : قد اربحتنى اربعة  
آلاف درهم فاسى حدثت نفسى ان  
اعطيك خمسة آلاف

فقال الرجل : انت اكبر من ان  
تربح على مؤمك ، فاعطاه معن خمسة  
آلاف درهم ..

السراج ؟ لقد اظلم البيت .. فقال  
له : ان الله تعالى يقول « واذا اظلم  
عليهم قاموا »



### اقتراح فى هيئة الامم المتحدة

طريقة لانها الحروب : ارسل مدير  
احدى مستعمرات العراة الى قسم  
الاقتراحات فى هيئة الامم المتحدة  
يقول : « لو ان رجال الجيش فى البحر  
والبر والجو كانوا يحاربون وهم عراة  
فان احدا من المقاتلين لن يستطيع ان  
يميز بين الانصار والاعداء .. وبهذا  
سوف تبطل الحروب ويم السلام من  
نفسه وبغير جهود او نفقات .. »



### هو زوجها

صعدت امرأة امريكية الى احدى  
السيارات العامة ، فاخلى لها احد  
الراكبين مكانه فتطلعت اليه واذا هى  
تصيح بصوت مضطرب : جورج ..  
جورج ! .. وتسقط مغشيا عليها ،  
وظل الرجل ينظر اليها مشدوها ، فى  
حين هرع اليها « الكمسارى » وبعض  
الركاب لاسعافها ، وشيئا فشيئا بدأ  
الرجل يعرف فى المرأة زوجته ، فقد  
اخذت تزايله نوبة من النسيان كانت  
تملكته اثر اصابته فى ميدان القتال  
فى الحرب الاخيرة ، وكانت الزوجة قد  
بلغها - خطأ - أن زوجها قتل فى  
الحرب .. فاذا بها تفاجأ برؤيته فى  
السيارة ..



### بلاهة

جلس رجل فى مقصورة بدار  
الايوبرا فى حفلة ، وكان فى هذه

كم مضى من عمرك ؟

فقال الرجل : كيف اقول ؟ ...

فقد حيرتنى ..  
فاجاب هشام : قل : كم مضى من  
عمرك ..



### هل صفا الجو ؟

ذهب الروائي الايرلندى «ريشارد  
شريدان» الى الريف ليقضى فيه  
اسبوعا ، فوجد نفسه محاصرا بضيقة  
ثقيلة الظل ثرارة لا تتركه لحظة واحدة  
واراد ذات صباح ان يخرج الى الحقول  
فأبدت رغبتها فى الذهاب معه ، فقال  
لها بعد ان اطل من النافذة : يبدو ان  
الجو ليس ملائما الآن .. وبعد  
ساعات اراد ان يتسلسل الى خارج  
البيت وحده ، واذا بها تتبعه سائلة  
هل صفا الجو يا مستر شريدان .. ؟  
فاجابها بقوله : نعم يا سيدتى صفا  
الجو ، ولكن لشخص واحد لا  
لشخصين ..

قال رجل لهشام بن عمرو يساله  
عن عمره : كم تعد ؟ ..  
فاجاب هشام : اعد من واحد الى  
الف والف الف واكثر ..  
فقال الرجل : لم ارد هذا ، ولكنى  
اردت : كم تعد من السن ؟ ..  
فاجاب هشام : اثنتان وثلاثون  
سنة فى فمى ست عشرة من قوق ،  
وست عشرة من أسفل ..  
فقال الرجل : لم ارد هذا ، كم لك  
من السنين ؟ ..  
فاجاب هشام : هل لنا من السنين  
شئ ؟ .. كلها لله عز وجل ..  
فقال الرجل : قصدت ان اسالك :  
ما سنك ؟ ..  
فاجاب هشام : سنى من عظم ..  
فقال الرجل : يا سيدى ابن كم  
انت ؟ ..  
فاجاب هشام : ابن اثنتين : أب  
وام ..

## الفضل من معدنه لا يستغرب

تفضل صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة  
المالية للشئون الملكية ، فسد مساعده السنوية الكريمة لعام ١٣٧٤  
لمجلة المنهل وقدرها ٥٠٠ ريال عربى سعودى  
والمنهل لا يسعد ازا، هذه الاربجية الفذة الا ان يقدم اجزل  
الشكر واوفر الثناء للمتبرع الكريم على شهامته العربية الصيلة أكثر  
الله من امثاله ، ولا غرو فالفضل من معدنه لا يستغرب •

# زواج قصير الأمد

لعبد العزيز نجم الدين الاندنجاني

« قصة واقعية من محيط حياتنا ... قصة شباب في مقتبل العمر ذهب ضحية لمن اخلص له في بادى الامر .. قصة فيها عظة وعبرة للآباء والامهات .. وفيها درس للشباب في تحمل الاذى والصبر على مفادير الله والتمسك بقوله تعالى ( ان الله مع الصابرين ) وقوله ( ان مع العسر يسرا ) صلى الله العظيم »

ما يجب ، ونجح في اعماله نجاحا يحسد عليه من امثاله الشباب الطموح حتى اذا ما ترعرع وعُد من الرجال ، التف حوله بعض من اظهر له الاخلاص والحب العميق لنشاطه وعمله وحيويته الى ان لوح له برغبته في زواج ابنته فكان حسن يفكر ليل نهار في امر هذا الرجل ويقول في قرارة نفسه :

« هل المشقة والشقاء اختاراني انا بالذات عجباً .. بالامس اتحمل القسوة والشدة لاداء واجب مقدس لقاء الله على نحو والدتي واخوتي ، واليوم يزداد واجبي اكثر فيأتيني رجل يشع من اقواله الحب والاخلاص لي ويرغب في زواجى بابنته .. »

وكان يداعب خياله ويقول : ان هذا جميل وحدث عن النعمة ولا حرج ولكن هل الخير في ان اقبل رغبته ام ارفضها .. آه لا ادري .. ثم ذهب وهو في ذهول وهول الى واحد من اصدقاء والداه العقلاء لستشير في الامر وبعد مشاورات معه ومع آخرين من اهل الفكر ، اتضح له أن الامر لا مفر

عاش حسن في بيئة من خير افراد المجتمع ، وكان ابوه عالماً جليلاً شُبه في تعليم ابنائه ووطنه الثاني الذي هاجر اليه من اقصى العالم ، فتوفى وقد ترك خلفه ارملة وايتاما لا يعولهم الا حسن وهو يبلغ من العمر اربعة عشر عاماً

كان من تقدير الله ان يكلف حسن في هذه السن المبكرة بشئون الدار وهو في عهد الدراسة فيصبح - حيران - بين نارين وحلاهما مر .. يا ترى هل يترك الدراسة ليقوم بشئون اهله ؟ ام يستمر فيها لينال السعادة في مستقبله الذي ينظر اليه بعين الامل ..

لم تمض فترة من الزمن حتى كان الواجب قد اوحى اليه بالعمل والدراسة معا ، وعلى هذا الفرار بدأ يكافح ويجد ويتحمل مالا يمكن ان يتحملة انسان وهو في هذه السن البريئة عن الحياة العملية . وبعد ان تحصل على قسط من العلم اضطر ان يتوظف ليرعى شئون هؤلاء الايتام .

بدأ حسن حياته العملية كأحسن



منه ، وانه لابد ان يتزوج يوما ما ،  
فانشرح خاطره لحسن ظنه ..

وتم زواج حسن .. بابنة الرجل  
المخلص آنذاك .. والحمد لله .. وقد  
استمر حسن في حياته الجديدة رويدا  
رويدا ، وكان يؤمل ان يسعد ويسلم  
من بعض تقاليد مجتمعه السيئه  
الفسدة فيحیی حياه رغدة ، ولكن  
الامر كان على عكس ما يتمناه ، وظهر  
له ان اخلاص الرجل خلفه اشياء ..  
واشياء ..

ولسوء حظه كانت الصدمه الثانية  
من الزوجة ... اذ لم يمض غير  
اسبوعين على زواجه منها حتى طالبت  
بالذهاب الى زيارة اهلها .. وتقاليد  
مجتمعه لا تسمح للزوجة ان تبرح  
الدار قبل الاربعين يوما ، فلم يكن له  
بد من الموافقة .. رغبة في كسب  
جو هادئ لحياته ولو كفه الامر عناء  
ومخالفة للتقاليد السائرة ..

ويتكهرب الجو ويكفهر فتعسج  
حياته الزوجية في خطر ، ولعل السبب  
الوحيد الآن هو والد هذه الزوجة  
المتفطرة .. المدللة ..

يذهب حسن .. ذات صباح الى  
مقر عمله كمادته واذا بساعي البريد  
يحمل اليه خطابا داخليا بتوقيع قائل  
خير « يقول فيه ما معناه ( اني ارى  
حياتك الزوجية في خطر ، وان هناك  
مؤامرة ضدك .. سيأتي بعد ثلاثة  
ايام احد اقرباء الزوجة فيأخذ متاعها  
الى دار ابوها .. الخ )

تعجب حسن ! من هذا الخطاب  
ومن كاتبة « قائل خير » من يكون  
هذا ؟ وقد امتلا ساعته غيظا وكمدا  
واصبح في حميم لا يطاق .. ومضى

على ذلك شهران . ومضت الحالة من  
سببي الى اسوأ حتى حان فصل الصيف  
وبدا الناس يرحلون للاصطياف ..  
كانت الزوجة واهلها ممن لا يفوتهم  
الاصطياف في المصيف الجميل ...  
فرغبوا الى حسن في مشاركتهم رحلة  
الصيف ، وقد نزل عند ارادتهم وذهب  
مع اهله وذويه وزوجه الى المصيف ..  
واقبل شهر رمضان فكان يتحمل  
الشيء الكثير في الذهاب والاياب بحكم  
مقر عمله في العاصمة .. حتى اذا  
انتهى رمضان واقبل العيد كان عليه  
ان يسعد ويهنا اكثر من غيره .. ولم  
ينته بعد من شهر العسل - كما  
يقولون - ولكن القدر يشاء عكس  
ذلك فقد حصل ما لم يخطر بفرقه ،  
.. ان اليوم الثالث من العيد كان  
هو بداية نهاية حياة حسن الزوجية  
اذ جاء في هذا اليوم والدها وطلب  
منه ان يسمح لابنته بالقبولة في يومه  
بداره حيث توجد والدتها واخوانها ،  
وتنعم برؤيتهم وتفرح وتمرح كما كان  
شأنها قبل الزواج .. فلم يمانع  
حسن في طلب والد زوجته .. وكان  
منتظرا ان تعود الزوج الى دار زوجها  
ولكن ها هو اليوم وما هي الليلة  
يمضيان ولم ترجع فيرسل اخاه  
لاعادتها فلم يأت بشيء .. فيذهب  
بنفسه فاذا به فيجأ بحماته تقول له  
ليس لك طريق عندنا .. ابوها جاء  
بها وهو نزل الى مكة فاذبح اليه ..  
هكذا فوجئ حسن بالصدمة الاولى  
ولكنه يمضى الى والد الزوجة فيخبره  
بما وقع ، ويتظاهر الرجل الذي اخلاص  
له في بداية الامر بجهل الموضوع ..  
ويعهده بان يتصل باهله ويعطيه جوابا  
شافيا على ضوء تحرياته ..

فيضيّق حسن ذرعا بذلك وينتهى بهما  
الأمر الى القراق الاليم ..

.. انه زواج قصير الامد .. اذ لم  
يدم اكثر من ثلاثة اشهر ... هي  
قصة من مآسى حياتنا وما اكثر  
مآسينا .. قصة هذا الشاب المسكين  
الذى يريد حياة سعيدة .. حياة بعيدة  
عن المضوضاء .. ويسعى في ايجاد  
حياة هادئة مريحة له وبأبى الله الا ان  
يتحمل البؤس والشقاء ..

وتسهي الثلاثة الايام بعد وعده ..  
ثم الثلاثة الشهور من بعدها وحسن في  
انتظار الجواب بدون جدوى .. فيرسل  
غير واحد من خيرة الرجال واهل الفكر  
للاستفسار عن حقيقة الامر ! ..

وبعد محاولات كثيرة يظهر ان الرجل  
يريد ان يقيم معه حسن .. او ان  
يستأجر دارا أخرى للسكنى مع ابنته  
المدلة بعيدا عن اهله وذويه ...

### من مكتب الاستعلامات والنشر بوزارة المالية والاقتصاد الوطني :

يوضح التقرير الاسبوعي المنتهى بتاريخ ٥ - ٦ - ٧٤ عن  
الاعمال الجارية في مشروع ايصال الماء الى ينبع البحر ما يلي :

#### ١ - الخزان الاساسي :

اكمل تركيب العوازل اللازمة وكذلك الجدار الواقى وسيتم  
قريبا ربط الخط الرئيسى بشبكة التوزيع للبلدة ..

#### ٤ - شبكة توزيع المياه :

كما تم بناء السد اللازم حوله ..

#### ٣ - خط الانابيب الرئيسى :

واجريت الاختبارات اللازمة لما طوله ٤٦ كيلو مترا وجاءت  
النتائج طيبة ..

#### ٢ - الخزان فى الكيلو ١٣ :

لقد تم الخط الرئيسى لهذه الشبكة .. اما الخطوط الفرعية  
رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ فقد اكمل مدحها جميعا .. اما الخطوط  
٥ ، ٦ ، ٨ فقد رؤى تغيير مواقعها لاسباب فنية ..  
كما ان بعض الخطوط الممتدة الى قرية « الاقية » لوحظ  
ان من المناسب تحويلها الى تقاطع طريق ينبع - جدة - المدينة  
لتيسير السقيا للمسافرين فى الوقت الذى يسهل على اهالى  
« الاقية » الاستفادة منها .. ولا يزال العمل مستمرا

# مهلهل

« البؤساء في هذه الحياة كثيرون ،  
ولكن اشد انواع البؤساء بؤسا  
هم اولئك الذى تنفرج امامهم طريق  
النعمة فيابون - لجهلهم وسوء تربيتهم  
الا سلوك طريق البؤس ، وفي هذه  
الا قصصومة تمثيل لبائس لاحت له  
اولى الطريقين فسلك الاخرى بدافع  
الجهل .. »

و . س

## الفصل الاول

الشبان لا يقدمون على مثل هذه الاعمال  
الشاقة اللهم الا من كان في حاجة قصوى  
قضت عليه ظروف الحياة بذلك ، وقد  
استمر صاحبنا ولنسمه « مهلهل »  
على مواصلة عمله هذا حتى اصبح من  
مهرة البناء وظل يجاهد ليعتمد عن  
الذل والتسول ..

ولقد كان ارغم في بادى الامر على  
العمل من قبل والده الهرم الذى يرى  
ان الغلام اذا لم يجبر على العمل يصبح  
عالة على غيره ، فكان من نصيب هذا  
الفتى البائس ... ان يتمرن على  
اعمال البناء الشاقة وما هي الا فترة  
من الزمن حتى اصبح من جنودها  
البواسل وغدا له اسم لامع بين اقاربه  
من البنائين واخذ الناس يرددون اسمه  
وفي ذات يوم فوجيء بتوقف حركة  
مهنته ... لقد اصبحت صناعة  
كاسسدة لان حركة التعصير اصبحت  
ضئيلة .. وقد ظل صاحبنا يعانى  
الاما شتى في هذه الحياة وبالاخص  
بعد ان اتخذ له زوجة فقيرة مثله ..

نشأ في بيئة فقيرة قضت حياتها  
فى بؤس ، مقرون بالجهل المركب كما  
يسميه بعض الفلاسفة فهذه البيئة لم  
تعرف للحياة معنى ولم تذق خلال  
الفترة التى مرت بها ، وقضتها فى  
عداد الاحياء شيئا من النعيم كما ينعم  
غيرها ان المشرف عليها رجل فقير  
بائس ولم يكن فى عداد الافراد الذين  
يستطيعون ترفيه اسرهم بقدر الحاجة  
حسبما تدعو اليه ظروف الحياة ولا من  
ذوى الاعمال الذين تأخذ بايديهم لكي  
تنشلهم من هذه الهوة التى يذوقونها فيها  
الامرين .. كان صاحبنا يمتحن البناء فى  
الوقت الذى كان فيه لاقرائه شأن  
مرموق ، وكانت عائلته مكونة من  
بضعة اشخاص .. بائر عمله فى  
بادى الامر حينما كلف فاقبل على  
صناعة البناء بنفس توافقة للعمل الذى  
يدر عليه بضع درهيمات كانت تؤمن  
معيشة اهله مع ادخار شىء زهيد من  
فائض الاجرة ، وكان اقاربه من

يقوم بعمل التجار كذلك محاولا بمدر  
المستطاع الحصول على كمية وافرة من  
المادة لتأمين معيشته ولو ارهقه ذلك  
فالبرس اشد ارهاقا على كل حال .

## الفصل الثانى

اجتاز الطفل سعيد دور الطفولة  
واخذ يتطلع الى هذه الحياة ، كما  
يتطلع غيره اليها ، ولم يعرف ماتضرر  
له الحياة بين طياتها هل هو سرور  
وهناء او هو يؤس وشقاء ، ولم يعرف  
ما هي الحطة التي يسير عليها في بادي  
الامر وامامه الآن طريقان طريق  
« سعادة » وطريق « شقاء » وكلما  
كبر الغلام ازداد هم الوالد وعناؤه  
لانه لا يستطيع ان يوجه طفله الى الطريق  
الاقوم فترك لطفله المجال يتخبط ..  
والجاهل عدو نفسه فنشأ سعيد جاهلا  
مثل ابيه ناظرا للحياة بمنظار اسود  
ولن يعرف لها أى معنى جميل ...  
وبحسبه ان ينال لقمة العيش من  
العمل ..

واشرف سعيد على دور الرجولة  
فاشترك مع والده فى اعمال النجارة  
والبناء اسوة بابناء هاتين الطائفتين  
اللتين ترغبان فى اشتراك ابنائهما  
معهما فى اعمالها ..

وفى اثناء مزاولة الوالد الهم  
لصناعة البناء ارتعش ذات يوم شديد  
الحرارة من فوق السقالة وسقط  
صريعا من ضربة الشمس والشيخوخة  
ففارق الحياة ولما يكتسب الابن منه عملا  
يجعله حائزا صناعة ابيه ، فكان تاره  
يذهب للعمل وتارة يفصل الكسل  
والنوم وبالاخص وقد مات والده ولم

واخذ يستعرض حياة الالم  
التي يعانيتها كمن يشهد شريطا من  
اشربة السينما ..

وكان ان ولدت زوجه طفلا ذكرا  
سماه سعيدا ، وقد استاء بادي الامر  
ولكن سرعان ما خففت الزوج الرؤوم  
من لوعته وهونت عليه الامر وهدأت  
نفسه المضطربة وافهمته ان عليه  
الصبر وان لا يياس من هذه الحياة  
وان حوام الحال من المحال .. فتارة  
يستقبل المرء من الحياة عبوسا وتارة  
ابتساما ، فتقبل ذلك منها وحاول  
القيام بعمل آخر يستطيع بوساطته  
تحصيل القوت اليومى لهذه العائلة ،  
وادخال السرور عليها وابعاد شبح  
الالام والفقر عنها ..

ولذلك نراه يقصد نجارا ماهرا  
ليطلب منه ان يتخذة عاملا يعمل مع  
الخدم الذين يشتغلون فى متجره الواسع  
الكبير ، فرق النجار لحاله وضافه الى  
عماله الآخرين ، فبدأ يعمل معهم ،  
ومرت به فرصة من الوقت عرف فيها  
كيفية عمل بعض القطع كالتقاعد  
والمكاتب ، وقد ادخر الفاض من  
اجرتة التى كان يتقاضاها من صاحب  
المصنع تلقاء عمله هذا ثم اصبح  
بالمران المتواصل فى عداد النجارين  
المهرة ، واستطاع ان يعمل منفردا  
بنفسه فاشترى ادوات النجارة واتخذ  
له دكانا فى احدى المتعطفات . وكان  
نارة يذهب الى بعض الاماكن للعمل  
فيها حسب مقتضى الحاجة عندما  
يستدعى الامر حضور نجارمنه للعمل  
فى الدور وغيرها موثلا على منة المنزلة  
ردحا من الزمن ثم تارة يقرم بعمل  
البناء تحت وطأة الحاجة وتارة

اليسار والاحسان وعاش بائسا طريدا  
بدون مأوى حتى لقي يومه الموعود ،  
فكانت حياته تمثل درساً قاسياً من  
دروس البؤس والشقاء ..

ان امثال هذا في الحياة كثير ..  
والجهل هو الجاني عليهم فى ذلك ..  
وهو الداء الذى يجب ان يستأصل  
من النفوس البريئة لئلا تذهب ضحيته  
فنكبات الحياة .. وشقاء المرء ناشئ  
من الجهل لا ريب ، ومنه ينشأ الفقر  
والبؤس للانسان ، فلولا لعاش  
سعيداً فى ترف وهناء لامثيل لهما فتباً  
للجهل ثم تبا للجهل ..

مكة - ر - س

يخلف له من متاع الدنيا ما يبيل الصدى  
وقد اتجه اولا الى الاستجابة لرغبة  
والدته نحو كسب القوت ثم أثر النوم  
والكسل وصار يأكل من متاع البيت  
حتى كاد ينفسد ... ثم اصبح  
فى عداد المتشردين ، وقد غدت والدته  
ارملة لا معين لها سوى ولدها هذا  
الذى اصبح عالة عليها ... وهكذا  
دورات الحياة وبينما هو دائر فى استعراض  
شريطها السينمائي فوجئ بوفاة  
والدته ، ففقد على البقية الباقية من  
الاثاث وبددها فى المصايف وما  
شاكل ذلك ، وهكذا اصبح اخيراً فى  
عداد المتسولين فاخذ يستجدى ذوى

## ٤٦ يوما فى المستشفى

هذا هو عنوان الكتاب النفيس الذى وضعه الاستاذ محمد عمر

توفيق بعد برئه من الاثر الذى ألم به فى اخريات العام النصر والكتاب

يحتوى على احساسيس الكاتب ، ومشاعره وعواطفه وذكرياته ..

وموعد تحليلنا له العدد القادم ان شاء الله ..

# المختار

## ذات الصفا وحليفها

قصة

في

الشعر

الجاهلي

يرى القراء فيما يلي قصيدة لتابفة  
 بني ذبيان نعتبرها من أوائل شعر  
 القصة في الادب العربي الجاهل ...  
 وبطلا القصة « حية » و « انسان »  
 وقصة الحية والانسان عريقة في القدم  
 وكانت الحية - فيماروى لنا التابفة -  
 جنت على احد الناس بالفتك بمن له  
 به صلة نسب ، وازمعت التكفير عن  
 خطيئتها فعاهدته ان تقدم له الدية  
 منجمة وان تغنيه بالمال الوفير ، فلما  
 اثرى على يديها ازمع بها مكرًا ...  
 فاخذ فاسا وتربص لها فوق جحرها  
 ذات يوم .. وخرجت من الجحر فهوى  
 بالفارس على ام رأسها ، ولكنها نجت من  
 الضربة القاصمة باعجوبة .. وادرك  
 الحائن اخلاق خطته في القضاء على  
 الحية الوفية ، فانغراه الطمع بطلب  
 عقد عهد جديد بينه وبينها .. ولكنها  
 نفطت منه يدها وقالت ان من الف  
 الفدر لا يمكن ان يوثق به في حال ،  
 خاصة اذا كان حاقدا ومطالب ثار ..  
 وهكذا خسر صداقتها وخسر المال ..  
 هي قصة خيالية ذات مغزى حكيم  
 يتشمل في الدعوة الى المحافظة على  
 العهد والبر والوفاء .. وقد قدمها  
 لنا التابفة شعرا فقدم لنا لونا من  
 التفكير العربي الرصين ، والقصص  
 الذي كان يدور في مخافهم واسماهم  
 وسار بينهم مسير الامثال ..  
 قال التابفة يتحدث عن قوم الثاروا  
 حفيظته :

وانى لالقى من ذوى الضغن منهم

وما اصبحت تشكو من الوجد ساهره

كما لقيت ذات الصفا من حليعها

وما انفكت الامثال فى الناس سائره

فقالته له ادعوك للعقل وافيا

ولا تفئيني منك بالظلم بادره

فواثقها بالله حين تراضيا

فكانت تديه المال غبا وظاهره

فلما توفي العقل الا اقله

وجارت به نفس عن الحق جائره

تذكر انى يجعل الله جهه

فيصيح دا مال ويقتل وانه

فلما راي ان ثمر الله ماله

وائل موجودا وسد مفاقره

اكب على فاس يحد غرابها

مذكرة من المصاويل باتره

فقام لها من فوق جحر مشيد

ليقتلها او تخطى الكف بسادره

فلما وقاها الله ضربة فاسه

وللبر عين ٠٠٠ لا تقمض ناظره

فقال تعالى نجعل الله بيننا

على مائنا او تنجزى لى آخره

فقالته يمين الله افعل اننى

رايتك مسحورا يمينك فاجره

انى لى مبر لا يرال مصابلي

وضربه فاس فوق رأس فاقره

# الستار

قصة قصيرة شعرية والعية

## زوايق الحياة الأليم

بقلم سعادة الاستاذ عبد الوهاب آشى

واحتواها الزمان فى يوم نحس  
قا ، وقطر الندى طهارة نفس  
يطرب السمع فى حنان وجرس  
دمية الحسن فى غلالة عرس  
أملت فيه كل خير وأنس  
وأنت داره تنوء بيأس  
ثمن العرض باخسا أى بخس  
مقلتيها فى رهبة وتأس  
لا تبيعى الاعلاق فيك بوكس  
بمفناك من شقاء وبؤس  
باريج يذيب اوضار نفسى  
همه السطو فى مباءة رجس  
ثكلت سمعها وباءت بتعس

غالها الفقر فى ربيع صباها  
غادة كالصباح مرأى واشرا  
صوتها الناعم الشجى كناى  
لفها السحر بالفتون فكانت  
لمحت فى الندى حرا كريما  
فانتحت نحوه تبت أساها  
اسلمت عرضها لتأخذ منه  
فنهاها وقال وهو يناجى  
يا فتاة الشقاء والبؤس هونا  
هاكها بكرة تصالج ما جل  
انت ربحانة يفوح شذاها  
احلال هذا الجمال لعات  
آه ما للحياة تقسو على من



# فارس الأحلام

بقلم الاستاذ السيد محمد بن علي السنوسي  
شاعر الجنوب

السدجى يزحف والنجم يروود  
والجبال الشم تستاف السنا  
والنسيم الطلق لا يهفو به  
والنخيل الشمعت قد مالت بها  
وعذارى البيد يلبسن الاسى  
وربى الوادى على اغصانها  
وكان الكون قد لف الورى  
وانتحت (هند) وقد طافت بها  
أى حلم رف فى اجفانها  
طائف هبت تناجى روحه  
ايها النازح عن ايك الهوى  
يا (كيوبيد) الهوى فى كبدي  
تنقص الدنيا على حلو المنى  
انا ما زلت على عهد الهوى  
هكذا قالت لهند نفسها  
وتلاشى فى رجاء يائس  
دونه قفر وقصر ولظى  
وغفت تهتف فى اعماقها  
وسرى الليل على اذلاله

وهلال الافق فى الافق وليد  
والسنا الباهت يطويه الصعيد  
نفس يجرى ولا غصن يميمد  
سكرة الليل وغشاها الهمود  
من وشاح العيد والعيد جديد  
حبيب غاف وازهار رقود  
صمته الداجى وسجاء الجمود  
نشوة الذكرى واضناها السهود  
من خيال زارو المناهى بعيد  
وتناديه وتبدي وتعيد  
صوح الورد وفى قلبى ورود  
جمرة الجمر واشواقى وقود  
وعلى الايام آمالى تزيد  
ابد الدهر وقلبي لا يحيد  
ونفوس الفيد الاحلام غيد  
حلم لاح تواريه السدود  
ينشر الرعب وسار وحيد  
ليه ساد وويلى لو يعود  
تنقل (الحلى) خطاه وتؤود

خطوها همس ومسماها ويئد  
تطلق البشرى كما رق النشيد  
من عذارى البيض والسمر قدود  
شعل تردى واشواط تبيد  
فى ضمير الغيب يحيى ويجود  
والردى يخطر والارض تميمد  
حالم النظرة كالرمح مديد  
سيم تسمو واخلاق تسود  
من سنا ماضى اقامنه الجسود  
يخرس الاوتار شاديه السعيد  
والوغي المر بعينه قعيد  
جامم الرمضاء ملفوم كزود  
العماليق وعاد وثمود ٠٠  
يركب الهول ويزجى ويقود  
ماله فى وثبة المجد حدود  
والظبا تلمع والموت رصيد  
والردى اقرب مطلوب يريد  
شيء الا القبر ما عنه محيد  
اين (نابليون) والحشد الحشيد  
(القوى) الفر (الحق) الرشيد  
واكفهر الجو واربد الوجود  
رجع البيد صداها والنجمود  
واستهل النصر وافتى (السعود)  
لسماء ( الشرق ) تاريخ جديد  
وعلى ( الغازى ) تحية الوفود  
نسجها فذ وشاديه فريد

وتهادت نسمة ناعسة  
والعصافر على افنانها  
والسنا ترقص فى لائله  
والحمى تلمع فى ابراجه  
وعلى الافق سسؤال حائر  
وفتى يخطر فى برد الصبا  
فاحم الوفرة وضاء السنا  
حدث شب وفى اعطافه  
بين عينيه ضياء لامع  
وباذنيه صدى من غابر  
المنى الفسر نشاوى حواه  
وطريق المجد مشبوب اللظى  
والثرى تسرح فى اشباحه  
شق جنح الليل عزما ومضى  
يمتطى طرفا وينضو صارما  
يقنص المجد ويصطاد العلى  
العلى ابعث شىء يبتنى  
وهو اما الصدر والملك ولا  
اين ( هانيبال ) من اقدامه  
وتلاقى فى مجال ضيق  
موقف قف له جلد الثرى  
وانجلى العنبر عن تكبيرة  
حلل الكون على اصداها  
بأضاء الفجر فى اشراقه  
ونسجت ( هند ) على شدة المنى  
واستمر الدهر يروى ( قصة )

# الفجر الأول

بقلم الاستاذ السيد محمد هاشم رشيد  
بالمدينة المنورة

في ليلة مخضلة الاشواق ... ناضرة الاماني  
عريضة الصبوات ... سكرى ... بالمفاتن والغانى



نشوانة الاعطاف ... هائمة ... باجنحة ... العبير  
مخمورة الانفاس ... راقصة ... باحضان الفدير



كنا هنالك ... فوق ربوتنا الجميلة ... نحلم  
والنسمة السكرى ... تبادلنا الهوى ... وتفهم



والبدر فى الافاق ... يغمر بالاشعة ... مقلتنا  
ويضم بالاحلام ... واللق المهوم مهجينا



هيمن ... يحتفن الربى ... ويدى فى كبد السهول  
مترنح الخملوات ... مرعش السنن فوق الخمول



تعبو أشمته على ... اغفائة العشب النضير  
وترف فوق الزهر ... تنهل منه أخيلة العير



كنا هنالك فوق ربوتنا ... على شط الندير ..  
تهفو بنا دغياتنا الظماى .. وراء مدى الشهور



ومواكب الاضواء .. تسكب فى الحمائل ... سحرها  
وتذيب فيها عطرها الساجى ... وتهرق فجورها



والكون هانقه السكون ... ونام فى حضن القمر  
لم يبق فيه سوى رؤى الماضى ... وأطياف الذكر



بعثت تغدغ بالمنى الملءاء ... احلام الامل  
وتفود اطفال الصباة ... عبر سلطان القبل



وتعجن الاشواق ... والاشواق تنيف فى انقلوب  
وتهميم بالسحر المحجب ... فى متأهات الدروب



كنا هنالك فوق ربوتنا ... على العشب الخنون  
ترنمة ظماى .. تطوف .. فوق اجنحة السكون



ورغائب خرساء تصطبغ المنى ... بصداها  
ويموت اعصار الهوى المسحور فوق جناحها



ورؤى مهومة ... مرفرفة ... على جزر الفيوم  
تنساب فى الافق النضير ... على ترانيم النجوم



وتعانق الاضواء ... والانسام ... بالامل الطليق  
وتقبل الفتن الغريفة ... فى سنى العمر الفريق



كنا هنالك فوق ربوتنا ... على شط الندير  
تهفو بنا دغياتنا الظماى ... وراء مدى الشهور

ونهم في اشعاع الشفق السماوى البديع  
سكرى باكواب الهوى ... غرقى باحضان الريح



وتلفتت ... وعلم ما فيها ... سنى فجر .. بعيد  
ينساب فى الربوات ... يلثم نفرة الزهر النضيد



وبشرها الرفاف ... ترتعش الرغائب فى خفر  
وتذوب أصداء اللحن ... على تهاليل الذكر



وحنت على صدى المهدج ... صدرها المتهدأ  
وشعاع بسمتها ... يضرج ... خدنها المتودد



ومضت تتمم .. والشفاة مفرجات ... باللهيب  
مترنحات فوق ثغرى ... والجوانح فى وجيب :



يا شاعرى ... هذا المساء .. العبقري .. بأضلعي  
حلم من الماضى رايتك فى مفاته ... معى



حلم من الماضى البعيد أعيش تحت سمانه  
وأزرق الانعام ... والانسواق ... فى أفيانه



كم ساءلت عيناى .. أطراف الرؤى ... وشذا الروابي  
وتعثرن خطواتى الخرى ... على قلم ... الهضاب



ومطارد الصبوات .. فى الغابات .. فى حفن المراعى  
فى نفرة الوديان .. فى الشيطان ... فى القى الشعاع



فى بسمة الفجر الوليد .. على دروب الذكريات  
فى نفرة الشفق المضرج .. فى الزهور الباسمات



فى رعشة النهر المعربد ... تحت أفياء الكروم  
فى هداة الليل الدجى ... وراء أشباح الضيوم

فى شعشعات النجم .. فى تهويمه القمر الحزين  
فى لهفه اظهير الجريح ... وفى صدى الالم الدفين



لكن تعثرت الخطى ... وتبدد الفجر الحبيب  
ورجعت للاشواق ... للاوهام ... للعر الجديب



اسرى وراء قوافل الاشجار ... للابد الرهيب  
لمقابر الاحلام ... فى اعماق ... اعماق اللهيب



حتى التقينا ذات يوم ... والاصيل على التلال  
متآلق النسمات ... عطرى الاشعة والظلال



وتعانقت نظراتنا السكرى ... وفاض بها الخنسان  
وترنعت اشواقنا الظماى ... وكانت ... نظرتان ..



.. وتخطرت قلماي فى الفردوس .. فردوس الامانى  
والكون فى عيني ... يشرق بالمفاتيح ... والاعانى



ويداك فوق يدي ... تنبض بالحنين .. وتحتويني  
فتجنح الاشواق فى قلبي ... وتشرق فى جبينى



وطويت اهداف السنين .. الى رؤى الماضى البعيد  
اتوشح الفجر الحبيب ... واحضن الامل الرغيد



واهم فى الماضى الجميل .. وانت .. انت على فمي  
وسنالك يسرى .. بالتهديج .. والتوهج .. فى دمي



واضم بين يدي .. حلم صباى .. فى ماضى العهد  
ومنايع الالهام .. والاشراق ... والسحر الفريد



وهفت بها نظراتها العذراء ... خلف سني القمر  
تتكهن السر المطلسم ... تحت اجنحة القمر

وتيسمت روجي ... وضمتها ... يدايسا ...  
وفضفت اختام السنين ... عن المحجب من صبايا



وهمست والذكرى الغريبة ... ترتضى ... فوق الشفاء  
وتفر من أقبائها الحيرى ... الى نور الحياه ...



هل تسألين عن الصبا ... وشذا الغرام الاول  
ومطالع الفجر البعيد ... وقدمه المتهلل ... ؟



يا هنيد قد كانت مطالعه - ولست على يقين -  
هل كنت احلم ... ام ترانى كنت استبق السنين -



كانت مطالعه بفجر صباى ... فى يوم مطير  
والحقل ... مرتعش ... يوم ... فوق اجنحة الصير



وسنابل القمح ارتمت ... نشوى باحضان الزهور  
تترشف القبل الحية ... والثغور على الثغور



ونسائم الوادى ... تعانق ... بالترانيم الشجر  
وتراقص الدوح ... المغنى ... تحت ايقاع المطر



وشواطىء الفدران ... تنتفض الائمة فى رؤاها  
وترف اطياف التخييل ... مرنحات فى سناها



والسيل مجنون الخطى ... يطوى الروابي والتلال  
وبصدره العريده ... تصطرع الاشعة والظلال



وعلى الصفاف الخالمات ... خطى تهيم ... معربه  
ترنو لها الامواج ... فى فرح اللقاء ... مفردة



طفلان معتقان ... سارا بين احضان الحقول  
متوثبان على الربى ... متارجمان على السهول

فرحى بأحلام الضحى ... جلىل بأنغام الوجود  
مترنمان مع التسيم ... مهومان مع الورد



حتى اذا عباد المساء ... يظلل الوادى الغريق  
وبعائق الافاق ... والشطآن ... والموج الطليق



عابدا مع اليليل الجميل .. الى سنى الوكر الانيق  
للشرفة الزرقاء ... يجتليان .. اثباج « العقيق »



وتعانقا .. حتى اذا لاحت ... تباشير السحر  
ساررا مع الفجر النضير ... يقبلان سدا الزهر



ويداعبان عرائس الوادى ... وأحلام الشفق  
ونواهد الامواج ... حين يضمها صدر الالق



وتغظرا كالنسمة السنكرى .. على عقب الريح  
وتهدج الاعشاب تحت تهجد الموج الخليع



طفلان فى قليبهما ... سر الريح ... ونفرتة  
غردان فى ثغريهما ... لحن « العقيق » وبهجته



درجا هناك على الضفاف الخالوات ... كما درجنا  
وتعانقا تحت العبير المستهام ... كما اعتقنا



طفلان .. لا ادرى .. انحن هما ؟ وهل عدنا سويوا  
لتريق فى قلب الدجى الحانى ... التشيد العبقريا ؟



طفلان عادا للغدير ... وللشدا ... المتهايل  
ليشعشعا بين الربى ... فجر الفرام الاول !

من ديوان ( على ضفاف العقيق ) تحت الطبع  
المدينة المنورة : محمد هاشم رشيد



# منزل الطلبة

يصدر مرة في كل شهر عربي

عدد القصة

العدد الثامن السنة الثانية

رجب ١٣٧٤

حكمة العدد

من هنا شع للحقيقة فجر  
من قديم ومن هنا يتجدد

مدير المجلة - حمزة ابراهيم

فودة

رئيس التحرير - سعود عرابي

سجيني

رئيس التحرير المساعد - كهد

سعيد طيب

وفاء لقيط

لمحمد سعيد طيب

كلمة العدد

لسعود عرابي سجيني

« على بساط الرمل المنشور كانه  
الابد وجهه ضالا ، فاخذه الى منزله  
ورباه خير تربية حتى صار فتى فاضلا  
ثم شاء القدر ان ينقل الفتى مربيه من  
بين برائن الموت في حادث .. وهكذا  
ادى كلاهما واجبا .. وكان كل منهما  
سببا في حياة الآخر »

كان هذا قبل بضع عشرة سنة  
تقريبا حينما رغب احد العظماء في  
ان يقوم برحلة خلوية الى الصحراء  
للتمتع بمشاهدة جمالها ومناظرها  
الفاتنة واستجماما من عناء العمل .  
ومشقة ، قاعد العدة وامتنى صهوة  
جواده وقصد الصحراء

ثم ترجل عن فرسه وربطه في جذع  
شجرة واخذ يتجول في الصحراء  
بقدميه يتمتع ناظره بمشاهدة جمالها  
ومناظرها الخلابة ..

لقد حرصت هذه المجلة على ان يبرز  
فيها مدى نشاط كتابها على  
التحرير والانتاج القيم .. ليظهروا  
فيها بمظهر رفيع يليق بهم فهي لا  
تظهر الا وقد ازدانت بموضوعاتهم  
الشائقة التي تشتمل شتى نواحي  
الحياة فهي مجال واسع لكل من يجد  
في نفسه الكفاءة ليحرر ، ولا يتخيل احد  
انها مركزة او محصورة في طلاب  
مدرسة او اثنتين بل هي للجميع ..  
وقد جعلنا هذا العدد خاصا بالقصة  
وتركناه ميدانا لتسابق الاقلام واظهار  
مدى ما وصلت اليه في كتابة القصة  
وفي هذا العدد ايضا ترون سبعة  
تفكير الكتاب فلقد تناول كل منهم  
موضوعا وكتب فيه قصة ولا شك ان  
هذا مما ينشر بان سوف يكون لدينا  
كتاب بارعون في القصة ان شاء الله

وتلتهم النار دار المربي وما فيها  
 وكان السيد الذي اقمعه الزمن قابعا  
 في غرفته مقعدا لا يستطيع القيام ..  
 فما كاد الشاب الذي عاش على نبله  
 يشهد هذا المنظر حتى اتقادت  
 فيه الجرأة واندفع مستهينا بالموت  
 الفاجر ، ورمى على جسده غطاء سميكا  
 يرد عنه سطوة النار القشوم واخذ  
 يشق طريقه بين برائنها ، قاصدا  
 غرفة سيده ومولاه فتقدم اليه وانتشله  
 من النيران التي كادت تم غرفته ..  
 وخرج به مسرعا نحو الباب وهكذا  
 استطاع الشاب لقيط الاسم ان ينقذ  
 حياة سيده من حادثة كادت تودي به  
 فرد الجميل لصاحبه لقد كان كل منهما  
 سببا في حياة الآخر كما قال الشاعر  
**من يفعل الخير لا يعدم جوازيه**  
**لا يذهب العرف بين الله والناس**

### الثقة بالنفس أساس النجاح

#### لمزة ابراهيم فودة

تعرفت بطالين وانا في السنة  
 الخامسة الابتدائية اثناء انتظار معركة  
 الامتحان احدهما يعمل كثيرا ولا يثق  
 بنفسه فكلمنا سألته هل انت مستعد  
 يا اخي للامتحان ؟ يجيبني وهو يرتعد  
 خوفا من الامتحان .. لما استعد بعد  
 فاجيبه: ومذكراتك ومطالعتك لا تعجلك  
 مستعدا ؟ فيقول : لا انا غير راض  
 عن نفسي . وقد بقي صديقي هذا غير  
 راض عن نفسه ولا مؤمن بها حتى  
 تقدم للامتحان وكانت نتيجة  
 الرسوب ..

اما الطالب الثاني فانه كان ينق  
 بنفسه ثقة حقة ، على قدر استعداد  
 فكلمنا سألته : هل انت مستعد يا اخي

وصعد الى احدى الروابي المتناثرة  
 في تلك الصحراء الواسعة ، وجلس  
 عليها وراح يستمتع بمشاهدة منظر  
 الشمس وهي ترسل اشعتها الذهبية  
 من وراء المستنقعات والجبال مؤذنة  
 بالاحتجاب عن عين النظار ..

وكان مأخوذا بمنظر الكون وجماله  
 الفائق وظل على حالته تلك لا يدري  
 انه قد طال به المقام ، وبينما هو على  
 تلك الحال واذا بصوت رقيق ينساب  
 الى اذنيه آتيا من ربوة قريبة فاستوى  
 على قدميه واتجه الى الربوة فوجد  
 عليها طفلا يبكي وهو بعد لما يحب  
 الى النور وقد اخترمه الظلم وانك  
 جسده الجوع فرفعه بين ذراعيه وذهب  
 به الى منهل واخذ يعطيه قليلا منه حتى  
 توقف عن البكاء ثم حمله على متن  
 جواده حتى نزل به بين اهله وذويه  
 وقد كانوا ينتظرون اوبته في شفق  
 وشوق ، ولكن سرعان ما تلاشت  
 البسمات في الشفاء فاستقبل بسيل  
 من الاسئلة والاستفسارات عن هذا  
 الطفل الذي جاء يحتضنه وكأنه يخشى  
 عليه هبوب الرياح وخاصة زوجته ..

واخذ يقص عليهم قصته ليقيمهم  
 ان الطفل طفل لقيط .. ومضت الايام  
 سراجا وقد اصبح الطفل متبني لذلك  
 السيد وادخله المدرسة وعنى به ورباه  
 خير تربية ، ثم الحق بعد ذلك بالجامعة  
 فاخذ يتزود من مناهل العلم حتى  
 اصبح شابا سويا مثقفا متسما بالروح  
 العلمية متحملا بالاخلاق الكريمة له  
 مكانته بين اهله ومواطنيه ..

وكان مربيه قد بلغ من العمر عتيا  
 واصبح رجلا عاجزا لا يقدر على العمل  
 والمشي والحركة ..

امتى وكما يشاء الوطن واني لأراكم  
تنجح فيما تستقبل من اعباء واعمال  
واذا لم تبرهن على انك قد وثقت  
بنفسك فكيف يكون البرهان ؟ ان  
البرهان هو الاندفاع الى العلم والعمل

### الزهرة الذابلة

لعبد الله جفري

شب عمر في احضان اسرة عريقة  
ترفل في حلل من السعادة وتعيش  
في بفتح وترف ونعيم ترفرف عليها  
اجنحة السعادة مفردة اذ بالالمان  
الحان البهجة والوثام الذي يسود هذه  
الاسرة لا يعكر صفوها معكر ، فلا  
يستذله شيطان رجيم ، الاب في عمله  
يسمى ليقنات ويجلب الرزق لكي  
يبني هذا البيت على صرح لا يضع  
لبنة من لبساته حتى يتأكد من  
المصير الذي هو قادم عليه ... مما  
يجعل رب الاسرة رافعا رأسه يحصل  
على رزقه بهرق جبينه وتلك الام  
الحنون الرؤوم على فلذة كبدها ..  
ووحيدها هي التي تعني به وتحيك  
الملابس وتطهى الطعام وتشرف على  
مملكته الصغيرة خبيرة بكل مايخص  
المنزل اما الابن فليس له عمل يشغله  
غير ذهابه الى المدرسة يشنف سمعه  
بحديث اساتذته .. يواظب على اداء  
الواجب ويرهب نفسه من اجله حتى  
يصبح جديرا بالتقدير .. لا يؤخر  
عمل يومه الى غد وهكذا سارت الحياة  
بهم الهوينى هائنين بما قسمه الله لهم  
من رزق فرحين بما شملهم من  
سعادة وطمأنينة، وكان عمر هو الامل  
الوحيد بالبيت وفي الحياة لوالديه ،

للامتحان ؟ يجيبني وهو يتنسم : اجل  
انني مستعد ... مستعد ، وكانت  
نتيجته النجاح وقد تجعل هذه القصة  
بعض القراء يتساءلون كيف يفوز  
من لم يعمل ؟ ويرسب من يعمل  
كثيرا ..

ان النجاح ليس عائدا الى كثرة  
العمل او قلته وانما يعود الى مدى  
ثقة الطالب بنفسه ، على انه يجب ان  
لا يستحوذ علينا الغرور واعني  
بذلك ان لا نشق بانفسنا ثقة عمياء  
فقد عرفنا من تجارب الزمن ان كثيرا  
من كانت ثقتهم بنفوسهم تتعدى  
حدودها في الغرور ان عاقبتهم كانت  
المناء والابادة ، والعلاقة بين الشباب  
والثقة بالنفس علاقة كبرى لا تؤدي  
الى نجاح الفرد فحسب بل تؤدي الى  
نجاح الجماعات والافراد فاذا ما امن  
الشباب بنفسه فسيعترف حتما بكفاءة  
اخيه فيثق به واذا تبادلت الجماعات  
والافراد شعور الثقة مع بعضهم نجح  
الجميع ، وما احوجنا نحن الشباب  
العربي السعودى الى هذه الثقة التي لا  
تستقر في النفس فتتعدى الى الغير  
والتي منها تتفاعل قوانا وتتفاعلها  
يحدث شيء جديد ونريد بالجديد  
نجاح الفاية التي هي المجد والعزة  
ولتوضع العلاقة بين الشباب والثقة  
بالنفس على حسب نظرنا الشباب ،  
وحاجة الوطن الى الشباب ، وربما فاقنا  
حاجته الى الشيوخ ولذلك قلنا ان  
ثقة الشباب بنفسه هي التي تحقق  
الفاية ... ولا بد للقوة ان تنتصر  
انت ايها الشباب العربي السعودى  
غاية الامة واملها فحقق فيك امالها  
وناد بصوت مرتفع اغني كما تشاء

مطمئن البال لا يعيره في ذلك شيء لأنه مشيع ذاكرته بمعلومات قيمة تؤهله لان يجاوب على الاسئلة اجابة صحيحة وهكذا يتلقى الاسئلة ويعجب عليها بكل ارتياح حتى انصرم اسبوع الامتحان وبدأ كل طالب يتطلع الى النتيجة ليروى من النجاح طمأنه ٠٠ ويطمئن على ماقدم من عمل طوال ايام السنة وظهرت النتيجة حافلة باسماء الناجحين ٠٠ اسماء الذين كافحوا من اجل العلم ومن اجل ان يكونوا من اهل العلم ومن اجل ان يخدموا العلم وبالشدة فرحه العظيم وسروره الذى يعمله عندما وجد اسمه بين زملائه المتفوقين فاخذ يلهج بالدعاء لله الذى منحه هذه المنحة السخية واسرع ينتهب الخطى الى منزله فوراً واتجه الى والده يخبره بهذا النبأ السار الذى عندما سمعه الوالد فرح فرحاً عظيماً وشارك ابنه الفرحة وهناه بالفوز ٠٠ ويستمر عمر فى دراسته والحياة تسير به قدماً الى الدرجات العالية ، وهو متفائل بما ينتظره وبالايام السعيدة الرغدة والاجلال والاحترام الذى يقدره له كل انسان لما يتمتع به من اخلاق سامية ويواصل كفاحه من اجل كل شيء يرى فيه اسعاد الامة وآمال والده العظيمة وهو تفره الفرحة والرضاً عن سيرة ابنه ٠٠ وبات وهو يتلذذ بهذه الامنيات الجميلة التى يتمناها لقلدة كبده ٠٠ ولينت الايام تسير هادئة مستمرة دون ان تعصف بها ريح هوجاء تجعل امنيات الوالد فى يد العواصف ، ولينت عمر لم

وكانه ريحانة ناضرة فى باقه ورد لا يريد له والداه الا كل سعادة وتفوق فى دراسته وما رأى الاب فيه ذكاه المتوقد حتى بدا يعلق عليه اكبر الامال حيث رزقه بعد كبر وكان يدخره لصروف الليالى وتقلب الايام كان يرى فيه ذكرى عاطرة تخلده بعد وفاته وتحبب اسمه وتجمل له مكانته المرموقة بين الناس وعلى هذا الطريق ساروا يواجهون الحياة رابطى الجأش ٠٠

واخذ عمر يستعد لمواجهة الامتحان لكى يخوض هذه المعركة وهو واثق من نفسه يريد لها النجاح والتوفيق فى مضمار الحياة ومرت الايام سراعاً ، والفتى منهك فى انجاز هذه المهمة وهى مذاكرة دروسه وتنمية عقله الى ان يدنو يوم دخول المعركة التى يدخلها كل طالب وهو مسلح بالعلم وقد نسميها بمعركة الحياة لانه يريد ان يقفز سريعاً الى اوج الدرجات طالباً المجد والرفعة ٠٠ يخدم وطنه وامته بكل ما اوتيته من عزم لينهض ببلاده ويجعلها فى مقدمة الدول وان تصبح بلاده بمحاذاة البلاد المتقدمة بجميع مظاهر الحضارة والتقدم والاقتصاد كل هذه احلام كان يستمرضها امام ناظريه ٠٠

وماهى اللحظات حتى توقف هذا الحلم الجديد وتناول كراسة لينظر الى دروسه وهكذا قضى هذا الفتى ايام العطلة التى منحتها المدرسة لطلابها قاصدة من وراء ذلك المذاكرة فلم يدر دفيقه من وقته تذهب سدى وانتهت العطلة وجاء يوم الامتحان ودخله عمر

وكان الاب يسعى من اجل اسعاد مناهل  
 الوحيد ومقصد رجائه ، وكان عصام  
 برغم صغره يبادل اباه هذا الشعور :  
 وكان يقول : ان ابى سوف يهينى فى  
 السعادة التامة وهذا ايضا امل الذى  
 اسعى من اجل تحقيقه ، وبينما كان عصام  
 يمرح ويلهو بين ارجاء حديثه الفناء  
 سمع صوتا وكان ذلك الصوت هو  
 نداء امه له .. فحضر عصام واخبرته  
 بوفاة ابيه فارتمى على الارض حزينا  
 لذلك الاب الذى كان بالامس يقص  
 عليه احاديث عذبة ويحضه على التقدم  
 فى المستقبل ... ان عصاما لم  
 يكمل الثامنة من عمره انه فى الطريق  
 الى السعادة .. لقد توفى والده وسار  
 الى حوار ربه ونزله وحيدا .. وجلس  
 عصام يفكر فى مستقبله وماذا قد هبى  
 له من الخير والسعادة ام ماذا ؟ كانت  
 امه بواسيه ونسليه لتذهب عنه بعض  
 الآلام ولكن لم يصدق .. لقد عبست  
 فى وجهه الحياة .. واخيرا ادخلته  
 والدته المدرسة ..

اقبل عصام على مرحلة جديدة من  
 عمره ودخل حجرة الدراسة كئيبا  
 حزينا لا يفكر الا فى والده الذى  
 تركه فى مستهل عمره ..

جلس عصام على منصفه بين زملائه  
 يستمع للدروس وفكره يدور حول  
 المستقبل . وقلبه شارد عن الموصوح  
 ورغم انه بدأ يستعد ... لحبى  
 حياة جديده ... فاجتهد ونجح من  
 المرحلة الابتدائية .. وكان من اوائل  
 الفائزين ، وقد شجعه هذا على اتمام  
 دراسته فالتحق بمدرسة ثانويه واخذ

يختره الله بجانبه .. لشارك والده  
 فرحه وسروره .. ليت حبلى  
 الموت لم يلقى شباكه حول هذا الفتى  
 المسكين البرىء ، لقد اخمدت انفاسه  
 الى الابد لتتسع الى خالفها ويحرم  
 المجتمع من هذه اليد العاملة والممس  
 الطاهرة البريئة التى لا تعمل الا للخير  
 وبالهول الصدمة التى نزلت على  
 الوالد كالصاعقه فبخرت آماله فى لحظة  
 واحدة ووقف حائرا كالمسكين ذليلا  
 يندب هذا الخطا التعيس وليشبع وحيد  
 فى هذه اللحظات الى حيث يرفد رعبه  
 الاخيرة يتذكر فيها ما كان لابنته من  
 تراث مجيد حافل بالذكريات والا مال  
 التى بناها لتنشئه ابنه . وفى حظه  
 تهدمت كل هذه الآمال ووقف يبكى  
 ويرثى ففيدة الراحل :

يا مالى العين نورا والفؤاد هنا ..  
 والبيت انسا تهمل ايها القمر ..  
 قد كنت ريحانة فى اليد واحدة  
 يروح فيه ويفنو نفجها العطر ..  
 ما كان عيشك فى الاحياء مختصرا  
 الا كما عاش فى اكمامه الزهر  
 فارحل تشميعك الارواح جازعة  
 فى ذمة القبر بعد الله يا عمر ..

القادر ...

لعثمان محمد مليبارى

فى عش الروجيه الى نخيم عليها  
 السعادة ، وفى وسط اسرة ابنته  
 ايها الحياة سبب عصام بين احضان  
 النعيم .. ونشأ بين العطف والشفقة

البلاد وساروا به فى موكب حافل  
 بديع فخرا به .. وما اكثر الحفلات  
 لتكريم هذا النابغة ، وبينما هو فى  
 طريقه الى احدى الحفلات التى اقيمت له  
 فى خارج المدينة وكان مسترسلا فى  
 تفكير عميق عن الماضى وحوادثه ..  
 وسرعان ما دارت عجلات الماضى  
 بحاضره وبدا القدر ينفذ قضاءه ..  
 لقد ارتطمت سيارة عصام بشجرة  
 اعترضت الطريق فانقلبت السيارة  
 بمصام على نار ولهب .. اما امه فلقد  
 ارتمت ايضا جثة هامة حينما  
 علمت بهذا النبأ المؤسف وهكذا انتهت  
 حياة رجل كون حياته ومستقبله  
 معتمدا على نفسه ويسدل القدر ستاره  
 على هذه الاسرة وظل سجل عصام  
 مخلدا على صفحات التاريخ بمداد من  
 ذهب ..

### أبساء

قد صدرت فى المدرسة الرحمانية  
 الثانوية بمكة صحيفة جديدة باسم  
 الطليعة وقد صدر العدد الثالث مليئا  
 بالموضوعات الشيقة الممتعة ومنها  
 حديثان ممتعان ، الاول لسمو وزير  
 المعارف والاخر لعميد الادب العربى  
 الدكتور طه حسين فلزميلتنا الطليعة  
 تهانينا ..

القيم لاول مرة فى تاريخ هذه البلاد  
 مهرجان رياضى كبير اشتركت فيه  
 البراعم الرياضية من ابناء المدارس  
 فى مكة وجدة وحضر هذا المهرجان  
 سمو وزير المعارف والدكتور طه

يوجد وامله يبتسم للحياة وقد تمكن  
 من ان يستولى على زمام نفسه لانه  
 اصبح فى ربيع العمر يعرف ان  
 مستقبله بين يديه ، ولقد كان شابا  
 وسيم الطلعة نشيطا يكرس جهوده  
 ليظهر بمظهر الطالب المثالى وكان  
 يتعاون مع اخوانه ليسهل عليه تذليل  
 الصعاب وقد اقترح عليهم اصدار  
 مجلة ووافق زملاؤه على هذا الاقتراح  
 الطيب ، وكانوا له اعوانا فى اصدارها  
 بمظهر رفيع وتولى رئاسة تحريرها  
 وبجانب ذلك اظهر نشاطا آخر  
 ملحوظا .. من قيام الحفلات والندوات  
 الادبية وغيرها ، واخيرا اكمل المرحلة  
 الثانوية وابتعث الى مصر مع زملائه  
 ليكمل المرحلة الاولى من حياته ...  
 وكانت امه توليه عطفها .. واملها  
 الوحيد هو ان ترى عصاما احد رجال  
 الامة العاملين من اجل اسعادها ورقيتها  
 بدأ عصام فى دراسته الجامعية والتحق  
 بكلية دار العلوم وكان الفوز حليفه  
 دائما واكمل دراسته النهائية ونال  
 ليسانس كلية المعلمين ثم بدأ يستعد  
 لكفاح الحياة وبدأ فى مرحلة  
 العمل والانتاج .. وقد قرر ان  
 يؤلف كتابا ليحرز به شهادة الدكتوراه  
 وكان هذا الامل الذى طالما داعبه فقد  
 حقق الله هذا الامل وليس هناك احد  
 سعيذا بهذه الفرحة غير ام عصام التى  
 تحققت املها هى ايضا .. ثم ترك  
 عصام مصر واتجه الى وطنه ليؤدى  
 الرسالة التى اقيمت على عاتقه وكان فى  
 استقباله جمهور غفير من رجالات

## للتسلية

صع حرقا مكان كل نقطة لبصل  
الى اربعة اسماء من كتاب القصة في  
البلاد العربية ..

- ١ - م ٠٠ د ٠٠ م ٠٠
- ٢ - ع ٠٠ ز ٠٠ د
- ٣ - س ٠٠ س ٠٠ ع
- ٤ - ١٠ ٠٠ ز ٠٠ ر

## فكاهات

الحاكم للصوص - كيف تسرق السيارة  
الصوص - اما عجيب تبغاني اعلمك  
صنعتي ..  
الحاكم - من فين سرقها  
الصوص - من سنة ما حفرروا البحر

حسين ورؤساء واعضاء الوفود العربية  
للجنة الثقافية وفد اعجب سمو وزير  
المعارف والحاضرون وحاصه التمرينات  
والحركات الرياضية التي قدمها ابناء  
المدرسة الرحمانية الثانوية ..

دعت مدرسة الفلاح بمكة يوم  
الخميس ١٧ - ٦ - ٧٤ رجال التربية  
والتعليم والمدرسين والطلبة لسماح  
مناظرتها : ايها النفع للانسانية قادة  
الفكر ام قادة الحرب ؟ وقد كانت  
مناظرة قيمة حقا استفاد منها الطلبة  
كثيرا ، ونحن نشير اليها نرجو من  
ابناء الفلاح موالاة تقديم هذا اللون  
الممتع ..

## مجلة الحج

في عهدنا الجديد

منذ نولى الاستاذ محمد سعيد العامودي رئاسه تحرير مجلة الحج  
القراء شعر الناس بان طورا جديدا من الاستقرار والازدهار قد خيم  
على هذه المجلة .. ولا يزال الاستاذ الكبير يسقيها من جهوده وتوجيهه  
حتى استوت مجلة راقية ومرجعاً من مراجع البحث والدين والتاريخ  
وهاهو يغطو بها الان خطوة جبارة الى الامام فيصدرها مرتين في  
كل شهر بدلا من مرة في كل شهر كما كان ... في تسيق رائع  
واخراج قشيب ..

# تحذير هام

من محل

لبنان

الوكلاء الوحيدين لشركة فورد بالملكة العربية السعودية



تلقينا اخيرا شكايات عديدة من بعض مواطنينا في انحاء المملكة بان قسما من ادوات فورد اصبح سريع العطب والكسر وان هناك تفاوتا في اسعار السيارات التي يبيعها محلنا في جدة وفروعه في كافة المملكة وبين بعض الموردين ولهذا نتقدم بهذا التحذير والايضاح الشامل :

ظهرت في السنتين الاخيرتين بامريكا عصاية يهودية كبيرة قامت بتزييف ادوات سيارات فورد وتعبئتها في علب مطابقة للعلب التي تعبئ فيها شركة فورد ادواتها واخذت العصاية تفرق بهذه الادوات الاسواق هنا وهناك وبادر بعض الموردين الى استيرادها نظرا لرخيصها ، وقد قامت شركة فورد في امريكا بالاشتراك مع السلطات



الامريكية بالتحقيق في هذا الموضوع واثقت القبض على تلك العمالة الزيفة لانها قامت بتقليد ادوات فورد شكلا لا اتقانا في القوة والمتانة والصلابة ، ولقد نتج عن ذلك بعض الاصطدامات التي ادت الى خسارة فادحة في الارواح والاموال نظرا لرداءة المواد المصنوعة منها وضعفها عن المقاومة والاحتمال الامر الذي ادى طبعا الى خرابها وتلفها سريعا وهناك بعض المتسببين يوردون سيارات فورد على طريق بعض شركات التصدير بامريكا وليس من شركة فورد نفسها واصبحوا يبيعون تلك السيارات بأسعار تختلف عن اسعارنا والسبب هو توريدهم سيارات من اصناف عادية ولهذا يسرنا ان نبين للجميع الفارق بين هذه السيارات والسيارات التي نستوردها :-

من المتبع ان شركة فورد تنتج كل سنة موديلات جديدة لسياراتها وكل موديل يصنع على عدة اصناف منها العادى والمتوسط والامتاز ، ولكل صنف من هذه السيارات قيمته ، والسبب في هذا اختلاف المواصفات بين هذه الاصناف

وبما اننا مارسنا هذا الموضوع ودرسناه درساً وافياً واختبرناه طويلا لذلك اعتمدنا ان نستورد افضل هذه الاصناف بمواصفات خاصة بموجب تجارة شركة فورد من حيث قابليتها للحمل الثقيل مع الاحتفاظ بالقدرة على مواجهة وعورة الطرق في هذه البلاد ولما تمتاز به من قوة ومتانة مما يلائم طبيعة وارضى المملكة .

بهذه نعلن بمفئتنا وكلاء شركة فورد للجميع اننا لا نتحمل اية مسئولية مستقبلا عن هذه السيارات وما يصيبها من اضرار ، ونحن غير مستعدين ايضا للقيام باصلاحها او تزويدها بالادوات ، ومن اراد ان يجرب ويطلب منا سيارات بمواصفات اعتيادية نحن مستعدون بالبيع عليه بأسعار اقل مما عرض بخمسائه ريال ولكن على شرط ان لانعطى اى ضمان عما يحدث بهذه السيارات مستقبلا ولاضمن وجود جميع قطع الغيار ، والله ولي التوفيق والسداد .

## نبذة

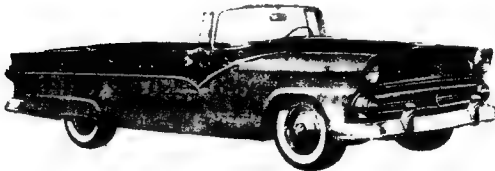
عن محل الحاج عبد الله على رضا وشركاء

### تمهيد

ماض كله مشرق .. لانه حافل بأروع أنواع التضحيات والاقدام بل بكل ما يشرف الانسان ويسهل امره لنيل ماآربه وبلوغ اوطاره ، حاضره كله ثقة واطمئنان ، ومستقبل - بمشيئة الله - باهر يبعث في النفوس أبهج آيات المسرات سيكون محفوظا - بقدرة البارئ جل وعلا - بالأعمال الجليلة والمشاريع العديدة تصافرها جهود جبارة عركت الحياة طويلا ، واستخلصت منها شتى السبل في تدعيم المركز التجارى .. لان البناء نفسه كان على اساس قويم .. توطدت اركانه بالجد والمثابرة والاخلاص فى السر والعلانية .. تمتشى منذ نشئته على النمك باهداب الفضيلة ، والتزود بالاخلاق الحسنة وامن فى مرارة نفسه على مناصرة الحق والابتعاد عن الغش والخداع ، تحكم فى اعماله الكبيرة ضماثر رجاله الخيرين اتبعوا فى بيعهم وشرائهم ما سنه الشرع الشريف .. اقدم البيوت التجارية فى المملكة العربية السعودية على الاطلاق ، وابرزها وضوحا وظهورا .. فى نفس المملكة وفى العالم اجمع . وهو من اعرقها وارسخها .. مارس التجارة حول قرن تقريبا تاسس عام ١٢٨٤ هـ وتخرج من موظفيه نهار عديدون . وكسل لشركات كبرى فى كل من القارات الخمس : اوروبا وامريكا وافريقيا وآسيا واستراليا .. عالج التجارة فى بادى الامر فى الحدود المعروفة حينئذئك والتي لا يستغنى عنها المرء فى حياته اليومية . وهى نجارة الغذاء والكساء ثم اخذ يتسع شيئا فشيئا مع مرور الايام ومقتضيات الحياة . مع الالتزام الكامل بواجبات الامانة والشرف أحب جحك ما يحبه انفسك . وبهذا الاسلوب استطاع ان يتميز بتقدم على كافة السموت التجارية .

لقد كانت التجارة قبل ثلث قرن نسير فى نطاق ضيق تمشيا مع حالة البلاد فى ذلك الحين ، ومع ذلك فقد كان وكلاء لبعض الشركات الخارجية للنقل البحرى وعنهما تفتح الوعى القومى فى العالم وتشابكت الحلقات التجارية بين كل القارات سرى النضج الذهبى مسرى الكهرباء فى عقول ناشئة هذا البيت الكبير ، واخذوا يجدون الخطى

فى عزم وثبات وجد واخلاص فاذا به نتيجة هذه المجهودات الفتية المشربة بطابع الكفاح يقدو واقفا كالطود فى المحيط التجارى ، يضىء المسالكين فى هذا المضمار مشعلا وهاجا .. فمهد الطريق لغيره دون من او اذى .. اما خطواته التجارية التى حققها بنفسه وبجهود رجاله السابقين واللاحقين فكانت خطوات متزنة لا يرفعون قدما من موضعها قبل ان تثبت القدم السابقة فى روية وحسن تبصر .. وما زال هذا البيت الكبير يحتفظ بسجلاته الحسابية والادارية لمائة عام مضت وفيها صور من المكاتبات التجارية لمختلف انحاء العالم فى ذلك العصر ... ونظرا لاهمية تلك السجلات عندهم وتخليدا لذكرى السنين السالفة وتمجيذا للمفجرين لهم مؤسسى هذا البيت فقد جعلوا لها مكانا فسيحا لذاك ( الارشيف ) الكامل لاعمالهم منذ نشأته ورتب ترتيبا حديثا له فهرست خاص ، بحيث يسهل على مديرى اعمال هذا البيت التجارى العتيد ان يضعوا ايديهم على أى سجل يريدونه فى دقائق معدودة ، ومن اعجب ما فى تلك السجلات ان يوجد بها شفرة تجارية خاصة قبل سبعين عاما كانوا يخاطبون بها عملاءهم فى تركيا والهند وغيرهما من الممالك الاخرى وذلك قبل ان يعرف اسلوب التخاطب بهذه الوسيلة ، ثم تطور النمو الاقتصادى بعد ذلك فى البلاد نتيجة لزيادة المقدرة الشرائية ، وكان هذا البيت يساير ذلك التطور خطوة بخطوة مما حدا به لتأسيس فروع جديدة كانشاء دار الاذاعة وكل ما يتعلق بتصريف آلات المخابرات اللاسلكية والراديو ووسائل النقل من التعامل فى السيارات والطائرات والبواخر سواء كان ذلك بطريق التوكيل او الاشتراك فى هذه المشاريع علاوة على امتداد يده واشترائه



مفصلين كل قسم من تلك الاقسام المتعددة على حدة والتي يديرها وساعدهم في ذلك الشباب السعودى الناضج المتخرج من الجامعات

## ١ - قسم الملاحة البحرية :

شركة مغل لاين ليمتد



» استيجان اسنيم شيب كمبنى

» هنا لاين

» افريكا لاين

» البوسنة الحدودية

» اوربون شيبينج تريدينج كمبنى

» برلمان برانسورت كمبنى

» الملك ماريتام مونت كارل

» انس بى درو رى باريس

» كارلو كاميلي جنوة

» جنرالى فيراس مارينام مونت كارلو

» في دى ترانتو ملهم المانيا

## ٢ - قسم الكهرباء والروادى :

شركة وستنج هاوس الكترك انترناشونال

» زيت راديو كوربريشن

» اندروود للالات الكاتبة العربى والاfrنجى

» انتربرايز انجن آند ماشينرى - وهى المستعملة فى كهرباء

جدة

» انترناشونال استاندرد وفروعا - وهى التى عملت

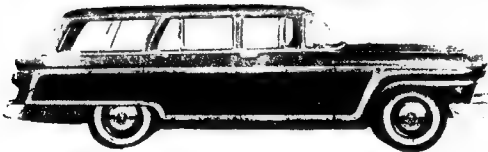
الاذاعة العربية السعودية

## ٣ - قسم السيارات :

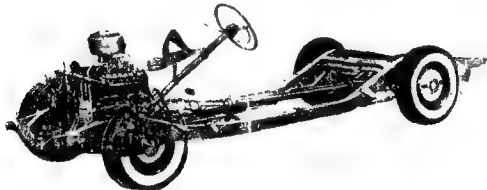
شركة فورد بجميع انواعها - مع وجود ورشه حديثه مجهزة

احدث تجهيز

» سيارات للمنازل المتحركة

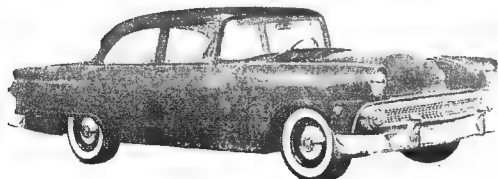
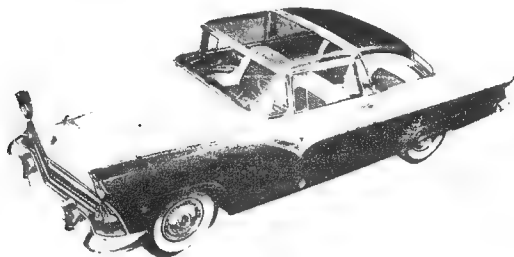


- ٤ - قسم الزيوت :
- شركة سكونى فاكوم - وهي التي تمون الطائرات السعودية  
بوقودها
- ٥ - قسم الساعات :
- شركة اميجا
- ٦ - قسم التأمين :
- شركة برفينشال ليمنتد للتأمين  
• ليفربول ولندن وقلوب للتأمين
- ٧ - قسم الاصواف
- شركة ابنا جيقر
- ٨ - قسم الملاحة الجوية :
- شركة ك . ل . م الهولندية  
• طيران الشرق الاوسط  
• تاي الفرنسية  
• يوات الفرنسية
- ٩ - شركة خطوط النخلة - الخاصة بحكومة المملكة العربية السعودية  
الباخرة سعود  
الباخرة يوسف زينل
- ١٠ - الاشراف الادارى على شركة المشروعات الصناعية السعودية
- ١١ - شركة كهرباء مدينة جدة
- ٢٢ - ادارة ميناء جدة - لقد عهدت لهم الحكومة القيام بهذه المهمة نيابة  
عنها ويبلغ مقدار الموظفين بهذا البيت على اختلاف درجاتهم ،  
ورتبهم نحو الثمانمائة بين موظف وعامل .
- وله فروع في المنطقة الشرقية ( موانى وحقول البترول ) وله  
علاقات خاصة بمحلات تجارية في الهند وبرما وخليج فارس  
يملكها بعض افراد هذه العائلة منذ سبعين سنة مضت .



فى المشاريع الصناعفة فى البلاد مقسما تلك المجهودات الى عدة اقسام  
وانهم شركاء فى بعض شركات الملاحة البحرية •

- هذه نبذة موجزة كل الايجاز عن منشأ هذا البيت حتى الآن
- واكمالا لهذه الصورة المقتضبة عن هذا البيت التجارى الكبير
- ننشر اسماء الشركات الكبرى التى هم وكلاء عنها فى هذا المصر



غير ما تستري أيا كان الثمن ..

# بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

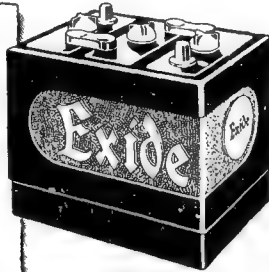
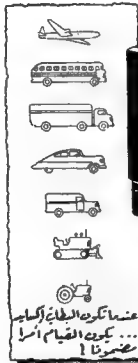
تجسدة

شروع في

مستة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية أكسايد  
... يكون القيام أمرا  
مضمونا !

انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان أكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار - شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب الميهات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الذئب مقدما

# لها القارئ الكريم

الذئب مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بأمن وسلام  
والحرمان ، فقلبك مطالعة هذه الجودات والمصنفات المراقبة ، فإن فيها من العوائد  
الطربية ، والنماذجية ما يفيدك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ : الاثنين والدينا ١٦٠ : الكواكب ٢٠٠ : الهلال ٨٠ :  
كتاب الهلال ١١٠ : روايات الهلال ٩٠ : حواء الجديدة ٨٠ : التربية الحديثة ٣٠ ،  
الأدب ١٥٠ : الآداب ٢٠٠ : مجلة الأهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ ،  
الرياضة البدنية ٥٠ : روز اليوسف ٢٥٠ : الطالبة ٤٠ : التمدن الاسلامي  
١٠٠ : الصباح ١٥٠ : الاسرار ( للحرب ) ٣٥٠ : أخبار اليوم ٢٥٠ :  
آخر ساعة ٣٥٠ : كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ : الجيل الجديد  
٣٠٠ : الاخبار الجديدة ٥٠٠ : الدكتور ٥٠ : الازهر ٦٥ : الأهرام  
٧٠٠ : اجماع ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ : قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل  
اليان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ ، والاثنين والدينا  
٣١٦ ، الهلال ١٣٤ : وكتاب الهلال ١٦٤ : وروايات الهلال ١٤٤ :  
حواء الجديدة ١٤٤ ، والكواكب ٣٥٦ ، واخبار اليوم ٤٠٠ : وآخر ساعة ٦٥٠ :  
والجيل الجديد ٥٠٠ : الاخبار الجديدة ١٤٥٠ : قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فاشحن وصول أعضائها إليك بنظام مع المراسلات  
والأعداد الممتازة فراجع حالاً وكليها العام ( ومراسل بعضها ) بالتملة لجمعية  
**الجمعية العلمية على محاسن** بركة الحكمة - مسدود البريد رقم (٩٧) لها تقديراً لوضع اجماع  
ولا حظ بأنك التوسيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار مخفضة .  
ومستعد أيضاً لعمل التكتيبات والأفغانم عربي وأفرنجي وعمل الصور . وجميع الخفر  
على الزنك والنحاس والمطاط . والملاكات وملاطها . ومستعد لطبع المؤلفات  
وغيرها ، كل ذلك بأسعار ملائمة .



# بشرى الى المقاولين باستكمال كافة أنواع الموزايكو والمرمر

بمعامل

الجبردي  
والعسكري

جدة - طريق مكة

رتجدون أيضاً عموم مصبوبات الاسمنت

شركة الزيت  
العربية الامريكية

لانتاج

وتكرير

البتروول

الظهران

المملكة العربية السعودية

# فهرست العدد السابع والثامن

| صفحة                      | صفحة                        |
|---------------------------|-----------------------------|
| ٣٨٣ جيمي :                | ٣٣٢ قصة القصة عندنا         |
| للاستاذ كامل حته          | لعبد القدوس الانصاري        |
| ٣٨٧ حلاوة :               | ٣٣٥ صيحة الديك :            |
| للاستاذ عبد العزيز رفاعي  | لسعادة اللواء علي جميل      |
| ٣٨٨ حب عظيم :             | ٣٣٧ اصداق الظروف :          |
| للاستاذ عبد السلام هاشم   | للاستاذ محمد سعيد العامودي  |
| حافظ                      | ٣٤٠ في غار حراء :           |
| ٣٩٣ بين مكة والرياض :     | لسعادة الاستاذ ابراهيم امين |
| للاستاذ السيد احمد علي    | فودة                        |
| ٣٩٩ ماساة بطل :           | ٣٤٢ يارب :                  |
| للاستاذ محمد عبد الوهاب   | للاستاذ احمد السباعي        |
| ٤٠٢ صغرة التجوى :         | ٣٤٤ الضمير :                |
| للاستاذ سمير احمد ابو بكر | للاستاذ محمد علي مغربي      |
| ٤٠٧ اريحية :              | ٣٥٢ الفصل الاخير :          |
| للاستاذ محمد مليباري      | للاستاذ مدني بن حمد         |
| ٤١٠ تقليات الحظ :         | ٣٦٠ يقظة الشاطئ :           |
| للاستاذ محمد علي قطب      | للاستاذ السيد : بين مدني    |
| ٤١٣ الحاج علي :           | ٣٦٢ عهد جديد :              |
| للاستاذ كامل مسيحه        | لرئيس التحرير               |
| ٤١٩ تضحية وكرامة :        | ٣٦٥ الايام عبر :            |
| لعبد الرحمن الانصاري      | للاستاذ حسن عبد الله القرشي |
| ٤٢١ اخترت لك :            | ٣٦٨ اعوذ بالله من الشك :    |
| للاستاذ السيد هاشم نحاس   | للاستاذ خالد خليفه          |
| ٤٢٤ زواج قصير الامل :     | ٣٧٠ ساخونه في اول فرصة :    |
| لعبد العزيز نجم الدين     | للاستاذ شكيب الاموي         |
|                           | ٣٨٠ في العيادة :            |
|                           | للاستاذ طاهر زمخشري         |

| صفحة                               | صفحة                               |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ٤٣٣ فارس الاحلام « قصيدة » :       | ٤٢٧ مهمل :                         |
| للاستاذ السيد محمد ابن علي السنوسي | ر . س                              |
| ٤٣٥ الفجر الاول « قصيدة » :        | ٤٣٠ ذات الصفا وحليتها « قصيدة »    |
| للاستاذ السيد محمد هاشم رشيد       | للنابغة ابو نياني                  |
| ٤٤١ مجلة منهل الطلبة               | ٤٣٢ من واقع الحياة الالم « قصيدة » |
|                                    | لسعادة الاستاذ عبد الوهاب آشي      |



فاتنا ان نذكر في مطلع هذا  
العدد انه يمثل العدين السابع  
والثامن فاقتضى الامر التنويه



## اقلام ( بان ) الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلنا بسوق الكمية  
المحدودة من اقلام (بان) الالمانية ذات الريشة الذهبية  
وذات الشهرة العالمية في الجودة والجمال والمتانة

فاتهمزوا الفرصة الثمينة

واقتنوا اقلام « بان »

## اقلام افر شارب

ان هذه الاقلام قد حازت الشهرة العالمية في الاوساط العالمية  
بسبب قوتها ومتانتها وجودتها والوانها الجذابة وان  
شهرتها لتنتفي عن الاطلب في وصف مزايها. انتالفت اليها انظار الجميع  
تجدون قلام (بان) . واقلام ( افر شارب )  
بدكاكين السمي وبمحلى مجدى اخوان بمكة المكرمة

طبع هذا العدد بمؤسسة الطباعة والمطبعة والنشر بجدة

# المنهل

*Al Manhal*



قيمة العدد ١ ريال عربي

العدد ١٣٧٤ - يونيو - يوليو ١٩٥٥





# النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القوس الأنصاري

العدد الحامسة عشرة من الجزء التاسع من سنة ١٣٧٤ هـ  
العدد ١٩٥٥ يونيو ١٩٥٥

## صَدَقَ الْحَبْرُ الْحَبْرَ

على الشعب من جلالته أخذوا بعضها برقاب بعض ، ومن ثم بدأت عجلة انتھوس بمرافق البلاد تدور دورانا سريعا حينما منظمها بھر العالم ... واستوجب لفت انظاره الى هذه البلاد التي مفي عليها حين من الدهر وهي « قزعة » متخلفة آخر الركب ، فاذا بها بين عشية وضحاها تطاول عمالقة الخضرة والتقدم ..

.. هذا وان طاقات الاصلاح الشاملة التي ادخلتها عزيمة جلالته على البلاد منذ جلس جلالته على عرشها هي طاقات جبارة ، شاملة ، خطت بالبلاد خطوات واسعة في شتى مجالات التقدم ، حتى ليبدو البون شاسعا بين ماضيها بالامس وحاضرها باليوم ، فقد شمل الاصلاح والتعمير كل ناحية ... وان من ير المملكة السعودية الآن ممن كانوا شاهدها قبالا ليحسون بالفوارق الهائلة بين الماضي والحاضر ، نتيجة للتطور الحثيث الذي تحلوه رغبات جلالته وتوجيهاته ومشيئته السامية الكريمة .

عبد القوس الأنصاري

في عام ١٣٦٦ هـ ، وحينما كان جلالة الملك «سعود» المعظم وليا للعهد كتب كاتب هذه السطور ، مقالاً رئيسياً بالعدد الصادر في شعبان ١٣٦٦ من هذه المجلة تحت عنوان : « من اسرار عظمة سعود » يصور فيه ما شاهده ولمسه من مكارم جلالته ، ويصف فيه ما شاهده ولمسه من حذب جلالته على شعبه ونزوعه العميق الى بث الوان الاصلاح في ارجاء البلاد ، حتى تحيي حياة سعيدة كريمة عزيزة وحتى يعود اليها مجدها القديم .. ويضاف اليه مجد جديد ، وجاء في ذلك المقال انه : « شديد الرعاة لمصالح الامة ، شديد العطف على فقرائها ، وهو اذ يرعى مصالح الشعب بعين ساهرة ، واذا يجذب على فقرائها حذبا شاملا كافلا فانما ينهض بذلك استجابة لطبيعته النفسانية البرة الواثية التي استقى معينها الفياض من جلالة والده العظيم ... »

وما ان تبوأ جلالته عرش بلاده ، حتى صلق الحبر الحبر ... وبدأت مشروعات الاصلاح والانعاش تتهاطل

# الرحلة الملكية الى جبال الحجاز

٠ الولاء الصادق جلالة الزائر الكريم  
وفي طليعتها الخطاب النفيس الذي  
لقاه بين يدي جلالاته صاحب السعادة  
الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة  
المالية للشئون الملكية ( وقد نشرناه  
في هذا العدد ) وكلمة طلبة العلم من  
بنى الحارث القاهما الطالب سعد بن  
سلطان وقصيدة الطالب عبد العزيز  
ابن خالد السعد وقصيدة الطالب  
فيصل العبد الله السعد ( وقد نشرناها  
في هذا العدد )

٢ - الى قرية السويسية والروضة  
وانتقل الموكب الملكي السامي بعد  
وداع حافل الى قرىتي السويسية من  
بلاد زهران فكان ترحيب وحفاوة  
رائعان بمقدم الملك المحبوب ، كما  
قوبل جلالاته باحتفاء بالغ منبث عن  
ولاء مكين في قرية الروضة ٠٠

٣ - ٠٠ وفي العقيق  
وقصد الموكب الملكي السامي بعد ذلك  
قرية العقيق ، وهناك تجمهرت قبائل  
بنى جمل وغيرهم وظلت تهتف من  
الاعماق بقدوم الملك المفدى ، وفي  
العقيق القيت خطبة ترحيبية تنبئ  
عما يكنه اشعب جلالة العاهل العظيم  
من الولاء العميق

من سنن الخلفاء الراشدين ، والايمة  
المهدين ، الاتصال المباشر بالرعية  
ليضمن لهم ذلك الاشراف المباشر  
الصحيح ٠٠ ولقد احى جلالة الملك  
« سعود » العظم هذه السنة الحميدة  
فمنذ تبوأ عرش بلاده قام برحلات  
تفقدية شاملة لانحاء البلاد ٠٠ وها هو  
جلالاته استكمالا لحفلات تلك الرحلات  
المباركة يتجه صوب جبال السراة ،  
بجنوب مملكته المترامية الاطراف ،  
وقد اذاعت مديرية الصحافة والنشر  
وتلقينا من مندوب الاذاعة السعودية  
المرافق للموكب الملكي الاستاذ عبد  
الفگار فدا ، انباء مفصلة لهذه الرحلة  
المباركة ، وها نحن نجعلها فيما يلي :

١ - من الحوية الى قرية غزايل  
هرع اصحاب السمو الملكي الامراء  
والوزراء ورجال الدولة والعلماء ،  
واعيان البلاد الى ( الحوية ) للتشرف  
بتوديع جلالة العاهل المفدى في رحلته  
التفقدية الى جبال الحجاز ، وهي الرحلة  
التفقدية الاولى التي يقوم بها ملك الى  
هذه المنطقة من البلاد ، ووصل الركب  
الملكي السعيد الى قرية غزايل احدى  
قرى بلاد بنى الحارث ، وهناك قوبل  
جلالاته بالترحيب والحفاوة واقيمت  
معالم ائزينة والقيمت الخطب المعبرة عن

٤ - ٠٠ وفي الظفير

وكان الاحتفال بمقدم جلالاته  
السعيد الى بلدة الظفير رائعا ٠٠ ولا  
غرو فجلالته اول ملك في تاريخ العالم  
الاسلامي تحظى بمقدمه هذه المنطقة  
العربية الاصيلة ٠٠ وقد تسابق  
الاهلون في اقامة معالم الزينات  
والاحتفالات والقاء الخطب الجياشة ،  
ابرازاً لشعورهم الصادق الامين ٠

٥ - ٠٠ وفي بلدة بلجرشي

وقصد الموكب السامي بعد الظفير  
بلدة بلجرشي مقر امانة مقاطعة الحجاز  
وقد خرجت عن بكرة ابائها تستقبل  
العاهل العظيم ، معلنة فرحتها الكبرى  
بهذا اليوم الاغر المحجل في تاريخها  
الحديث ٠٠ وقد اقيمت مهرجانات ،  
ونصبت سرادقات وانقيت خطب غراء  
بين يدي جلالاته تعبر عن ولاء راسخ  
مكين وتقدير مبين ٠

٦ - وفي قرية عبدان والكل وقيائل

بنى كبير

ثم اتجه الموكب السامي الى قرية  
عبدان والكل وقيائل بنى كبير ، ولا  
تسل عن الفرحة الجارفة التي شملت  
هذه القرى واهليها باجتلاء طلعة  
ملكنا العظيم ، في بلادهم متفقدا  
احوالهم وقد اعربوا عن عميق ولائهم  
بما اقاموه من احتفالات وما اقوه بين  
يدي جلالاته من خطب وقصائد نفيسة  
هى ذوب الاخلاص الحميد ٠

٧ - الاياب الى الظفير

وفي اليوم الثامن من ايام الرحلة  
الملكية الخالدة ، تجمعت قبائل بلدة  
بلجرشي وما جاورها من القرى

للتشرف بتوديع جلالة الملك المعظم في  
طريق عودة موكب النيف الى الظفير  
ومن ثمت غادر جلالاته بلجرشي وتوجه  
على بركة الله الى الظفير

٨ - ٠٠ الاياب الى الحوية

وفي اليوم العاشر من ذي القعدة  
آب الموكب الملكي السعيد من هذه  
الرحلة التفقدية الكريمة فقبل جلالاته  
اروع استقبال ، ابقى الله تعالى جلالاته  
ملكنا المصلح ذخرا ٠

من ثمار الرحلة الملكية

♦ عبد الطريق من جبال الحجاز  
الوعدة لترتاده السيارات بسهولة ،  
الى الطائف فمكة ، ومن جبال الحجاز  
الى تهامة ٠٠ ولا تسمل عن الفوائد  
العمرانية والاقتصادية التي تجنيها  
البلاد من جراء هذا الاتصال الجديد ،  
وهذه هى اول مرة فى التاريخ عبت  
هذه الطرق الجبلية الوعدة

♦ اصدر جلالة الملك المعظم اوامره  
المطاعة بارسال بعثات صحية وطبية  
الى منطقة جبال الحجاز ، لتتفقد هذه  
البعثة الاحوال الصحية بسائر المنطقة  
ولتبني مستشفيات ومستوصفات فى  
المسن القرى ٠٠ هى عناية مبرورة  
ولفته ملكية خالدة ٠

♦ اثناء سير ركب جلالاته  
وخلال مقامه ، كان جلالاته يفتق من  
هاطل بره الفياض على ابناء القبائل  
من غامد وزهران وغيرهم من السكان  
ما الهج السنتم بالثناء العاطر وكان  
لهم من اسباب الترفيه والدعاء بجلالاته  
بالتأييد وطول العمر ودوام النصر  
والتوفيق ٠

# الخطاب الرابع

الذى القاه سمادة الشيخ عبد الله السعد في حفل قبائل بنى الحارث  
احتفاء بمقدم جلالة الملك المعظم.

مولاي صاحب الجلالة

اليوم عيد - نعم انه عيد سعيد لنا ( لماذا ؟ ) لان طلبة المليك المحبوب  
قد بدا نورها واشرقت على حفلتنا المتواضع الذى شرفه جلالتم تانازلا  
منكم وتفضلا ، فشكرا لمولاي على هذه النعمة .

\* \* \*

مولاي صاحب الجلالة

انه لشرف عظيم ان يتاح لى المتول بين يدي جلالتم مشرفا بالترحيب  
بكم فى هذه البقعة الصغيرة من مملتكم السعيدة المترامية الاطراف باسم كافة  
خدامكم المخلصين قبائل بنى الحارث واننا جميعا يا مولاي نحبيكم تحية  
الولاء والاخلاص ، فاعلا وسهلا ياملك البلاد وحامى حماها اطلال الله عمركم  
وايد ملككم .

\* \* \*

مولاي صاحب الجلالة

ان خدامكم قبائل بنى الحارث الذين يبلغ تعدادهم مئات الالوف والذين  
اتشرف بالانتساب اليهم تحت ظل عرشكم المكين المفدى ليعاهدون الله  
تعالى ان يحافظوا على البيعة التى لجلالتكم فى اعناقهم الى آخر نقطة من  
دمائهم وان يعادوا من عاداكم ويوالوا من والاكم ، فاقبلوا يامولاي منا ولائنا  
واخلاصنا حفظكم الله تحير الدنيا والاخرة ولاسعاد شعبكم الوفى  
وحفظ الله لكم وللبلاد سمو ولى عهدكم الامير فيصل المعظم الذى يسر  
على نهجكم فيما يرفع شان البلاد ، ويعزز كيائها بين الامم .

## مرسومان ملكيان كريمان

تلقينا من المديرية العامة للصحافة والنشر نص المرسومين الملكيين الكريمين اللذين اصدرهما حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم ويقضى المرسوم الاول بمنح سعادة الاستاذ عبد الله بلخير سكرتير جلالتة ، مرتبة وزير مفوض من المرتبة الاولى تقديرا لاعماله والرسوم الثاني بانشاء مديرية عامة تسمى ( المديرية العامة للصحافة والنشر ) ومهمتها تنظيم وتنسيق جميع وسائل النشر في المملكة . . ويشرف على مسئوليتها سعادة الاستاذ عبد الله بلخير . .

وهذان هما المرسومان الملكيان :

### الرسوم الاول

بمؤن الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية ، بناء على دواعي المصلحة امرنا بما هو آت :

١ - منح سكرتيرنا عبد الله بلخير مرتبة وزير مفوض من المرتبة الاولى تقديرا لاعماله

٢ - على رئيس مجلس الوزراء انفاذ امرنا هذا وبلاغه لمن يلزم والسلام

**التوقيع الملكي**

**سعود**

### الرسوم الثاني

بمؤن الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية نظرا الى اهمية تنظيم المطبوعات ووسائل النشر وتركيزها في مرجع واحد امرنا بما هو آت

**اولا :** انشاء مديرية عامة تسمى ( المديرية العامة للصحافة والنشر )  
**ثانيا :** مهمة هذه المديرية التنظيم والتنسيق والاشراف على جميع وسائل النشر في المملكة نشر الحقائق والمعلومات عن سير حركة الاصلاح فيها والدفاع عن سمعتها .

**ثالثا :** تربط بهذه المديرية المديرية العامة للاذاعة وادارة المطبوعات

والصحافة ومختلف وسائل النشر في حدود الانظمة المعتمدة  
وابعا : يقسم سكرتيرنا الوزير المفوض عبد الله بلخير بالاشراف على  
هذه المديرية على مسئوليته  
خامسا - على رئيس مجلس الوزراء انفاذ امرنا هذا بابلاغه من يلزم  
والسلام

التوقيع الملكي

سعود

( التهنيل ) نقدم خالص تهانينا لسعادة الوزير المفوض الاستاذ عبد  
الله بلخير سكرتير جلالة الملك المعظم والمشرف على الاذاعة والصحافة والنشر  
بهذه الثقة الملكية الغالية ونرجو له التوفيق

اطلبوا كتب :

## اركان الاسلام الخمسة على المذاهب الاربعة

مشروحة في :

- ١ - الدين • والشهادة - توحيد
- ٢ - الدين والصلاة كيفيتها واربعها
- ٣ - الدين والزكاة اهدافها ، وطرقها
- ٤ - الدين والصوم احكامه واحاديثه
- ٥ - الدين والحج مناسكه وادعيته وضع عباس كرايه ..
- وله كتب اخرى
- ٦ - الدين والادب للرجال والنساء والطالب والطالبة
- ٧ - الدين والحرم ، تاريخ الكعبة والمسجد الحرام
- ٨ - الدين والتاريخ سيرة الرسول
- ٩ - الدين والمرأة

قيمة النسخة من كل كتاب

ريال عربي بالمكاتب العام

# فتح مكة

بقلم سعادة الاستاذ  
عبد الوهاب آشي

زمن يسير لفتح مكة الذي يطلق عليه المؤرخون (الفتح الاعظم) تلك النتائج التي دلت على الحكمة السامية والغاية الصائبة البعيدة التي كان يقصدها ويهدف اليها الرسول الامين عليه الصلاة والسلام ، ولحظها ابو بكر رضى الله عنه في رده على عمر .

فان النبي وهو يفهم انه بعث بدين الحق المبشر الغير المنقر ، دين السلام والوثام جنح في قبول هذه الشروط الى تغليب جانب السلم على الحرب ما وسعته السبيل الى ذلك ترضى بها قريش ولا تضير الاسلام ولا تضير المسلمين لتقوم بينه وبين اعدائه قريش هدنة سلمية تمكن لهم ولغيرهم من العرب المناوئين لهذا الدين عنتا وصلفا ، تمكن لهم جميعا من حيث لا يشعرون ان يتعرفوا ويتفحصوا خلالها ما احتواه الاسلام من قواعد خلقية واجتماعية رفيعة واسس اصلاحية متينة لحياتهم المليئة بالشور والفساد وليتجلى لهم في هدوء وروية واطمئنان ما يقرره النبي واتباعه ، ويدعون اليه من رعاية لمصالح البشر العامة ، وتوطيد لاركان السلام والاستقرار اللازمة لحياة الامم واحترام لليهود والمواثيق المبرمة . . وليدرکوا

في السنة السادسة من الهجرة عقد صلح الحديبية ( الشمينى حاليا ) بين النبي عليه الصلاة والسلام وبين قريش على شروط اربعة :

١ - ايقاف الحرب عشر سنين .  
٢ - من جاء المسلمين من قريش يرد ومن جاء قريشا من المسلمين لا يرد

٣ - من اراد مخالفة النبي من العرب فلا جناح عليه ، ومن اراد مخالفة قريش فلا جناح عليه

٤ - يعود النبي واصحابه الى المدينة دون ان يعمروا في هذا العام ولهم ان يقدموا في العام التالي فيدخلوا مكة لا يحملون معهم من السلاح غير السيوف في القرب ، ولا يقيمون بها سوى ثلاثة ايام .

وكان هذا الصلح فتحا مبينا كما ذكره القرآن الكريم ، وان ثقل وقعه على المسلمين بادي ذي بدء وراوا في هذه الشروط التي ظهرت لهم لاول وهلة انها في صالح قريش اكثر مما هي في صالحهم ، راوا فيها الدنية اللاحقة بالاسلام ، كما صرح بذلك عمر رضى الله عنه في الله وتحمسه الشديد .  
كان هذا الصلح فتحا مبينا حيث مهد بنتائجها السليمة الباهرة بعد

ما يتحلى به المسلمون من سماحة وقوة  
إيمان ، وابتعاد عن الهوى والجنف  
والطغيان ، وقد أسفر ذلك فعلا عن  
اسلام ثلاثة من رجالات قريش  
الناهبين (خالد بن الوليد وعمر بن  
العتاص وعثمان بن ابي طلحة ) كانوا  
من اشد الرجال وطأة على المسلمين في  
الحروب . .

كما كان يرمى عليه الصلاة والسلام  
وهو يعلم انه مرسل لكافة الخلق بشيرا  
ونذيرا الى اغتنام فرصة هذه الهدنة  
لدعوة الامم المجاورة للجزيرة العربية  
الى الدين الاسلامي القويم ، فراسل  
في غضون ذلك الملوك والامراء المجاورين  
يدعوهم بالحسنى الى دين الله فمنهم  
من اجاب الدعوة واسلم ، ومنهم من  
رد ردا حسنا فسلم ، ومنهم من رد  
ردا قبيحا فأذاقه الله بعد حين وبال  
امره .

وهو عليه الصلاة والسلام الى ذلك  
كله يعلم ان قريشا وحلفاءها لاتواتيهم  
جهالتهم وكبرياؤهم وامعانهم في  
السخرية والهزاء على ان يستمعوا في  
الحفاظ على العهد الموثق والذمة المحرمة  
وقد كان ذلك اذ خان سفهاؤها العهد  
فاعانوا سرا سفهاا حلفائها بنى بكر  
على القدر بحلفاء النبي : خزاعة ، بعد  
غزوة مودة التي رجع فيها المسلمون  
دون ان ينالوا من الربيع شيئا .  
فظل اولئك السفهاء ومن لف لفهم  
من الاعراب ان بالمسلمين ضعفا فكان  
غدرهم ذلك مدعاة لتصميم النبي عليه  
الصلاة والسلام على فتح مكة .

ثم ماذا يضير الاسلام ويضر المسلمين  
ان يصبر من قوى ايمانه في قلبه ،  
ورسخت عقيدته في اعماق نفسه على  
الاذى حتى يأذن الله له بالفرج والفرج  
للسابر قريب ؟ ولقد برهنت الحوادث  
على ان قوة ايمانهم ومكنة عقيدتهم  
جعلتهم حينما ابى النبي قبولهم حرمة  
للعهد المقطوع وليس في امكانهم  
الرجوع الى قريش فيشند الاذى عليهم  
اشد تكالا ووبالا على قريش .

وهل يضير الاسلام ويضر المسلمين  
من ضعف ايمانه او تنكس بعد الهدى  
الى الضلال ، واختار اللجوء الى من  
يميل اليهم هواه ؟ ولقد يكون بقاءه  
بين المسلمين بمراءاته بلاه ينقض  
الظهور ، وسما في الدسم غير منظور  
وطابورا خامسا يفت العضد ويكون  
اشد وقية من العدو السافر .

بفكر قريش الذي اشرنا اليه قبلا  
كان للنبي عليه الصلاة والسلام  
المندوحة العظمى لاستنفار القبائل  
العربية المسلمة ( سليم وغفار ومزينة  
واشجع وجهينة ) ودعوتهم للحضور  
في رمضان من السنة الثانية من  
الهجرة بالمدينة المنورة دون ان يعلن  
قصده غزو قريش وفتح مكة ، حتى  
اذا تجمع من المسلمين عشرة آلاف  
محارب بادر بالتوجه اليهم صوب مكة  
في سرعة وحذر لا يمكن معهما ان  
يصل الخبر الى قريش فتنجهز للقتال  
وهو لا يريد ان يدخل مكة الا سلما ،  
فما ان وصل هذا الجيش الكثيف من  
الظهران ( وادي فاطمة حاليا ) قرب



ويعلم رجالها اسلامهم بعد ان كانوا طيلة مدة الحرب القائمة بين عاصمة المسلمين وعاصمة المشركين يرتقبون غلبة احد الفريقين فينضون تحت لوائه وينضمون الى فئانه .

وقد كان هذا الفتح حدا حاسما لتبليهم في العقيدة والسلطان عقيدة الشرك بالله وما اكتنفه من المثالب الخلقية الشائنة ، والادواء الاجتماعية الضارية ، وسلطان اعوانها وحمايتها بمكة المبنى على الاتحاد والاباحة والجبروت والعدوان ، وعقيدة الاسلام الداعية للتوحيد ومحاسن الخلق ومجانبة الشرور والفساد ، وسلطان معتنيها بالمدينة المبنى على الفضيلة ، والرحمة والتقوى والعدل وحسن اليقين والايمان .

وفي هذا الفتح الاعظم تتجلى صفتان من صفات النبي عليه الصلاة والسلام كقائد حربي محنك ، وحاكم ادارى حكيم :

١ - الاسلوب والتكتيك الحربي  
البارع في كتمان حركة الجيش ، والمباغنة بالهجوم ، وفي التهويل على العدو بايقاد النيران الموهمة لجواسيسه بكثرة العدو عند الاقبال على مكة وفي الاحاطة بمركز تحصنه واخذه من جميع جهاته ، والنداء بالامن العام لمن القى السلاح واغلق داره عليه ، ولمن دخل المسجد ، ولمن دخل دار زعيمهم ابي سفيان .

مكة ، حتى احست قريش بالخطر الداهم ، وليس لديها الفرصة الكافية للاستعداد للكفاح فارسلت ثلاثة من رجالها يستظلمون الحبر ويستجلون حقيقة قدوم النبي اليهم بالمسلمين بفترة . ولم يترث النبي بالجيش كثيرا وسار بهم حتى بلغ ذا طوى ، وليس امامه ما يدل على تاهب مكة للمقاومة ففرق الجيش الى اربع فرق ودخل مكة من شمالها وجنوبها واعلاها وغربها ، وفي اسفل مكة حيث يقود المسلمين خالد بن الوليد ، تصدى لهم فريق من قريش ابوا المقاومة والحرب فاصلاهم خالد بأسسه ودارت عليهم الدائرة وفرقوا وهم يطلبون السلامة والنجاة ، وكانت ملحمة قصيرة اضطر اليها المسلمون اضطرارا ، ولم يرد النبي عليه الصلاة والسلام ان تكون وسرعان ما استتب الامر واذعنت مكة كلها للنبي واصحابه ، وعاد الاسلام الى منبعه ، موطن الاركان ، مرفوع الاعلام ، شامخ البنيان ، وتم بذلك فتح مكة هذا الفتح الاعظم الذي هدأت بعده الجزيرة العربية واهلها من حروب طال امدها واتسع مداها بين الاسلام ومناوئيه وبين المسلمين والعصاة القوية الحامية للشرك وشرعت بقية القبائل العربية الضاربة في مختلف مناطق الجزيرة وانحاثا تقد الى المدينة المنورة تقدم ولاءها وطاعتها لرسول الله محمد عليه الصلاة والسلام .

كلمته السامية «أذهبوا فانتم الطلقاء»  
كلمة دوت في ربوع الحرم كان لها في  
مجال التفاخر العربي بالسماحة والنبل  
والفضل والكرم مقام يعز على من رآه  
ويطول ، وهذه هي الصفة النبوية  
الكريمة التي لا تعلق بها شبهة ولا  
ريب \*

وهذا هو فتح مكة الفتح الاعظم  
وقصته في التاريخ الاسلامي الحافل  
باروع المناظر والمشاهد والامثال \*

عبد الوهاب آشي

٢ - العفو عند المقدرة ، عندما سأل  
عليه الصلاة والسلام قومه الذين  
أخرجوه من وطنه والحقوا به أشد  
الاذى حين كان بين ظهرانيهم وكانوا  
اعنف خصومه حربا ولددا وقد امتلك  
بهذا الفتح ديارهم وسيطر على  
نفوسهم واموالهم \* وكان سؤاله لهم  
سؤال الكريم المشفق : « يا معشر  
قريش ما ترون انى فاعل بكم ؟ »  
واجابوه جواب الحاضع المؤمل « خيرا  
اخ كريم وابن اخ كريم » فقال لهم

## « روائع الأدب العربي »

تدعو رواد الادب في كل مكان

بادر ايها الاديب والقارىء الكريم واشترك معنا في نهضة بلادنا الادبية  
فان سلسلة « روائع الادب العربي » الشهيرة تقدم لك مطلع كل شهر  
- لادباء الطليعة في البلاد العربية - كتابا ثقافيا ثميناً : بروحه المتحررة  
واسلوبه التقدمي وتجديده الادبي في القصة والشعر والنقد والاجتماع  
والتاريخ .. الخ .. ويظهر مع كل كتاب (ملحق ) يعنى بشئون الفكر  
العالمى باسم « الروائع » صفحات من الادب والفن والحياة ، يشرف على  
اصدار هذه السلسلة الاديب السعودي الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ  
( ص ٠ ب ٢٤٥ القاهرة )

وكيل الاشتراكات بالملكة السعودية ( السيد هاشم على نحاس بمكة )  
والسيد احمد محمد نمكناني بالمدينة لقيمة النسخة ريال ونصف سعودي ،  
والاشتراك السنوى جنيه ونصف مصرى خارج مصر وجنيه داخلها

# التضحية

بقلم فضيلة الاستاذ عبد الله خياط

يقرئهم القرآن ويفقههم في الدين ، فبعث معهم رسول الله صلى الله عليه وسلم مرثد ابن ابي مرثد الغنوي ، وخالد بن البكير الليثي وعاصم بن ثابت وخبيب بن عدى وعبد الله بن طارق وزيد بن الدثنة ، ولكن الرمح قد لبسوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم واضمروا خلاف ما اظهروه له اضمروا القدر طمعا في الحطام ٠٠ والخيانة املا في بريق المادة ٠٠ ولقد علموا ان قريشاً تحرق الارم على رسول الله صلى الله عليه وسلم من جراء ما نالها منه في غزوة بدر واحد وتتوعد بعض افراد من اصحابه بأقسى أنواع الانتقام اذ تروهم ، وقضوا على احبة اكرمين عليهم وكان من بين اولئك الموتورين سلافة بنت سعد وقد نفرت ان قدرت على رأس عاصم بن ثابت ان تشرب الحمر في قمحه ذلك لانه قتل لها ابني في غزوة أحد ، ومنهم صفوان بن أمية قتل زيد ابن الدثنة أباه أمية بن خلف ٠٠٠ فاضطفتها عليه ، ومنهم بنو الحارث ابن عامر يروى ان خبيبا قتل الحارث يوم بدر ويذكر صاحب عيون الاثر ان الذي قتل الحارث خبيب بن اساف لახبيب بن عدوى ٠٠ وكان رمح عضل والقارة على علم من كل ذلك وهو ما حفزهم الى تبني الشرفاظهروا الاسلام للوصول الى هدفهم ، وعندما بلغوا

للقصة مسلك لا يجيده غير الروائيين الذين يصنعون شيئا من لا شيء ، ويصورون من العدم وجودا بأسلوبهم الروائي الخاص ، وفي شيء من الخيال بل في كثير من الخيال الخصب ، ولست بالطبع من هذا الفريق في شيء ولا ازاخه في مجالاته ولقد رأيت ان استمد الكتابة من عبر التاريخ الاسلامي وكله غير واتخذ من سير ابطاله موضوعا اتحدث فيه عن بطولتهم واخبار تضحياتهم وما رسموه لاصحاب المبادئ من خطط وما احدثوه من مغامرات ، ولقد كان فيما حدثنا عنه التاريخ من حوادث البطولة النادرة والتضحية قصة خبيب ابن عدى ورفاقه القراء وما لاقوه من عنت وشدة وما عرض لهم من بلاء وما بدر منهم من صبر وتضحية ورباطة جأش وبسالة فيما يصح ان يعبر عنه في مجموعه ( بالبطولة ) تلك البطولة التي تنوعت فيها الاساليب وتعددت فيها المناحي فكان في كل وجه منها درس وفي كل منحي فيها سداد ورشاد ٠

وفصول قصة خبيب ورفاقه وقعت بعد غزوة أحد ، وكان ابطال القصة ستة نفر بعثهم رسول الله صلى الله عليه وسلم مع رمح من عضل والقارة فدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وطلبوا منه ان يبعث فيهم من

**ما علتى وانا جلد نابل  
والقوس فيها وتر عنابل**

**تزل عن صفحتها المعابل  
الموت حق والحياة باطل  
وكل ما حم الاله نساذل**

**بالمرء والمرء اليه آيسل**

**ان لم افاتكم فامى هابل**  
ثم أبلى هو وصاحباؤه بلاء حسنا  
حتى استشهدوا رحمهم الله ورضى  
عنهم ..

وارادت هذيل ان تحتز رأس عاصم  
بعد ان خر صريعا فبعث الله لعاصم  
مثل الظلة من الدبر (١) فحمته منهم قالوا  
دعوه حتى نمسى فيذهب عنه فبعث  
الله الوادى أى سال فاحتل عاصما  
وذهب به ولم يتمكنوا من اخذه ،  
وتلك كرامة اكرم الله بها عاصما وقد  
كان أعطى الله عهدا ان لا يمسه مشرك ولا  
يمس مشركا ابدا تنجسا وان من عباد  
الله من لو اقسام على الله لا يره

نعود الى الثلاثة الباقيين من القراء  
الذين نزلوا على اليهود وقبيلوا الموائيق  
زيد وخبيب وعبد الله ، اما عبد الله  
ابن طارق فقد التزى على الحصوم اذ  
بلغ مر الظهران وكان قد ادرك عندهم  
أو تقوه بالقران انهم نكلوا عن عهودهم  
فانتزع يده من عقد الوثائق واستل  
سيفه واخذ يدافع عن نفسه فرموه  
بالحجارة حتى استشهد رحمه الله ،  
واما خبيب بن عدى وزيد بن الدثنة  
فقدموا بهما مكة وباعوهما بأسيرين  
من هذيل كانا معتقلين لدى قريش ،  
وكان من أمرهما ان قتلا صبيرا ..

(١) الدبر بفتح الدال وسكون الباء  
جماعة النحل

بالقراء الرجيع وهو ماء لهذيل بين  
عسفان ومكة غدروا بهم واستعدوا  
هذيل واستعانوا بهم للتمكين من  
القراء وتنفيذ ما رسموه من خطة  
الاجرام فقابل القراء طيش المأفونين  
بالصبر والجلاد ولجأوا الى سيوفهم  
ليحكم الله بينهم وبين القوم الماكرين  
لم يفت في عضدهم كثرة الحصوم وقلة  
عديدهم ولم يرعهم هول المفاجأة ..  
وصولة الباطل اذ وهبوا أنفسهم لله  
وطمعوا في احدى الحسينين الظفر ،  
والنصر « فكم من فئة قليلة غلبت فئة  
كثيرة باذن الله » او الاستشهاد فى  
سبيل الله وقد باعوا انفسهم لله ،  
فحبذا البيع وحبذا الثمن « ان الله  
اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم  
بان لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله  
فيقتلون ويقتلون »

ولما رأى الحصوم استبسال القراء  
وعزمهم على المقاومة جنحوا الى سلاح  
من نوع آخر للمقاومة من شأنه ان  
يفل الروابط ويحدث الانقسام ذلك  
هو استغلال الماطفة الدينية فى نفوس  
القراء فاقسموا لهم بالله الذى يعظمونه  
ويجسلونه واعطوهم الموائيق المغلفة  
انهم لا يريدون بهم سوء ...  
وانما هدفهم الوحيد ان يصيبوا بهم  
من اهل مكة شيئا وفعلا كان ما ارادوه  
فانخدع بموائيقهم وعهودهم زيد  
وخبيب وعبد الله بن طارق فاستسلموا  
واعطوا ما بأيديهم أقدر يريد الله بهم  
اما الثلاثة الباقيون وهم مرثد وخالد  
وعاصم فلم يعرفوا رأسا بعهود ولا  
بموائيق الكفرة المشركين واستمروا  
فى المقاومة وانتشد عاصم بن ثابت  
قوله :

لاولياته ليس بالاساطير ولا بقول  
الاباطيل وحدثت أيضا قالت قال لي  
خبيب عندما حضره القتل - ابعتني  
الى بحديدة أتظهر بها للقتل - قالت  
فاعطيت غلاما من المي موسى فقلت له  
ادخل بها اليه فقلت ماذا صنعت ..  
أصاب والله الرجل ثأره بقتل هذا  
الغلام فيكون رجلا برجلا ، فلما ناوله  
الحديدة أخذها من يده ثم قال :  
لممرك ماخفت أمك غدري حين بعثتك  
بهذه الحديدة الى ؟ ثم خلى سبيله وهي  
حادثه ان دلت على شيء فانما تدل على  
عظمة خبيب وطيبة نفسيته وترفعه  
عن البغي والغدر وتلك هي خطة  
الراشدين

وقبيل ان يقدم خبيب للقتل  
استمهل خصومه ان يسمح سبعة  
قصيرة يناجي فيها ربه فكانت تلك  
سنة سنها خبيب لكل من ابتلى بمثل  
مصيبته ، وبعد الفراغ من صلاته  
التفت اليهم قائلا : اما والله لولا ان  
تظنوا اني انما طولت جزعا من القتل  
لاستكثر من الصلاة ، وفي اللحظات  
الرهيبة التي سبقت نهاية مرحلة  
الظلم اتجه خبيب الى ربه قائلا : اللهم  
انا قد بلغنا رسالة رسولك فبلغه  
الفداء ما يصنع بنا ثم دعا على خصومه  
بدعوة فتحت لها ابواب السماء ..  
فلحقت بكل من شهد مقتله حتى من  
لم يكن له فيه يد بل حضره لمجرد  
الاستطلاع قال خبيب : اللهم احصهم  
عددا واقتلهم بددا ولا تفادر منهم احدا  
نقل ابن هشام عن ابن اسحاق قال :  
حدثني بعض اصحابنا قال كان عمر  
ابن الخطاب يستعمل سعيد بن عامر  
ابن جذيم الجمعي على بعض الشام ،  
فكانت تصيبه غشية وهو بين ظهري

اقتصاصا منهما ونقمة عليهما ..  
ولقد كان في حادثة قتلها من  
العبر ما سجله لهما التاريخ بمداد  
الفخار وغدوا به مثلا كاملا في  
التضحية والنيات على المبدأ

من ذلك ان زيدا عندما قدم للقتل  
رغب بعض خصومه في ان يسبر غور  
نفسيته في تلك اللحظات ويستطلع  
ما اذا كان يدين لمحمد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم بالحلب عن عقيدة متأصلة  
أشرب بها قلبه ؟ أم ان ذلك مجرد  
دعوى بحكم الانتساب فقط ؟ فقال له :  
أنشدك الله يا زيد انحب ان محمدا  
عندنا الآن في مكانك تضرب عنقه  
وانك في أهلك ؟ قال زيد : والله ما  
أحب أن محمدا الآن في مكانه الذي  
هو فيه تصيبه شوكة تؤذيه واني  
جالس في اهلي ، وانا لكلمة عظيمة  
تصور مبلغ التضحية ومبلغ التفاني  
في حب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم واجلاله واعظامه والاخلاص له  
وتعطي فكرة واضحة عن مبلغ تأثير  
صحابته بهدي الدين وتعاليمه حيث  
كان واقفهم يمثل مدلول الحديث  
الشريف ( لا يؤمن احدكم حتى اكون  
أحب اليه من نفسه وولده ووالده  
والناس اجمعين ) فانطلق الحمص يردد  
ما رايت من الناس احدا يحب احدا  
كحب اصحاب محمد محمدا ..

واما خبيب بن عدي فقد كان من  
اكرام الله له في مقتله ما حدثت به  
ماوية على ما نقله ابن هشام قالت :  
كان خبيب عندى حبس في بيتي فقد  
اطلعت عليه يوما وان في يده لقطفا  
من عنب مثل رأس الرجل يأكل منه  
وما أعلم في ارض الله عنبا يؤكل ..  
ولا غرابة فان ذلك من اكرام الله

هشا مقطوعة من الشعر تنسب لحبيب  
رضى الله عنه انشدها في اللحظة  
الرهيبة وهي تصور واقعه المريع ٠٠  
وتصف ثباته وتضحيته وصبره ،  
وشجاعته واستبسالة الموت ننقلها  
كخاتمة لهذه القصة الاليمة والفاجعة  
المؤثرة قال رضى الله عنه وارضاه :

قبائلهم واستجمعوا كل مجمع  
على لاني في وفاق مفسح  
وقربت من جدد طويل منع  
وما ارصد الاحزاب ابل عند مصرعي  
فقد بضعوا لحي وقد ياس مطمعي  
يباوك على اوصال شلو ممزع  
وقد هملت عيناي من غير مجزع  
ولكن حساري جهم نار ملفع  
على اى جنب كان في الله مصرعي<sup>(١)</sup>  
ولا جزعا انى الى الله مرجعي ٠٠

القوم فذكر ذلك لعمر بن الخطاب رضى  
الله عنه فقال يا سميد ما هذا الذي  
يصيبك ؟ فقال والله يا امير المؤمنين  
ما بى باس ولكنى كنت قيمان حضر  
خبيب بن عدي حين قتل وسمعت  
دعوته فوالله ما خطرت على قلبي وانا  
في مجلس قط الاغشى على : واورد ابن

لقد جمع الاحزاب حول والبوا  
وكلمهم مبدى العداوة جاهد  
وقد جمعوا ابناءهم ونساءهم  
الى الله اشكو غربتي ثم كربتى  
فذا العرش صبرنى على ما يراد بى  
وذلك في ذات الاله وان يشا  
وقد خيرونى الكفر والموت دونه  
وما بى حذار الموت انى ليت  
فوالله ما ارجو اذا مت مسلما  
فلست بمبد للعدو تخشعا

### تعريفه الحجاج لعام ١٣٧٤

جاءنا من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى ما يلى :

تبلفنا من صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوزراء بامره الكريم  
رقم ١٢ - ٧٤ - ١٦٠٨ المؤرخ ٢ - ١٣٧٤ بان تقلل تعريفه الحجاج للعوائد  
والاجور بجميع انواعها لهذا العام ١٣٧٤ كما كانت في العام الماضى

١٣٧٣

(١) الشطر الاول من هذا البيت في بعض الروايات هو : (ولست ابالى حين اقتل مسلما )

# التحذير من التبشير

بقلم فضيلة السيد علوى المالكي

المدرس بالمسجد الحرام

سراق وكل قرين بالمقارن يقتدى ،  
فكيف بهذا الطفل الصغير ينشأ بين  
قوم كافرين يحضر حفلاتهم ومجامع  
غنائهم واعيادهم ورقصهم . . . . على  
الوالد ان يتبصر كيف يتلقى ابنه  
توجيهات اساتذته واقارانه مما ينافي  
تعاليم ديننا الاسلامي حتى يصير  
اباحيا حاسر الرأس مكشوف العورة  
تارك الصلاة محبا للكفر مستهزئا  
بابويه وعشيرته وعاداتهم ، وما الدين  
الا الحب والبغض « قل ان كنتم تحبون  
الله فاتبعوني يحبك الله » وانت ايها  
الداللاتفتربالبنائيات الضخمة والازياء  
الجميلة والانظمة البراقة والدعايات  
الواسعة فانها حيلة ظاهرة لابعاد ولدك  
عن مستوى دينه الاسلامي واخلاقه  
العربية النبوية ، فعليك بتكوين ولدك  
اولا تكوينا دينيا خالصا حقا ، اذا ما  
قويت عقيدته وصفت سريره فلا  
تخف بعد ذلك عليه من كيد الغاشين  
واغراء المفسدين ، فبعد القوة  
والاستعداد ، لا يخشى عليه الفساد  
اجل ان فساد ابنه المسلمين باسم  
الثقافة الغربية هو اكبر سلاح ماض  
هدام يفكر فيه اعداؤنا لينشأ النشء  
الجديد وقد فقد عزته وقوميته وعروبته  
وعادى آداب دينه الاسلامي وسيرة  
الآباء الامجاد من السلف الصالح  
كل ذلك جاء من طريق الثقافة وباسم

لقد شاع في البلاد الاسلامية  
الآن التساهل في امر عظيم ادى الى  
فتنة كبرى وعاقبة وخيمة ، تلك هي  
ادخال بعض المسلمين اولادهم في  
مدارس الاجانب من الكافرين ممن  
عرفوا بالعداوة للدين الاسلامي وتربص  
الدوائر بأهله « وبأي الله الا ان  
يتم نوره ولو كره المشركون » اليس  
هذه المدارس ، الدين فيها دراس ؟  
والتبشير فيها بالمسيحية منتشر ؟  
تبشيرا يسرى في الاولاد سريان النار  
في الهشيم او سريان سم الافاعي في  
جسم السليم فيكون الولد متأثرا بما  
يلقى اليه راسخا في عقيدة الكفر  
بعيدا عن ضوء الاسلام متهيئا لقبول  
ما يلقي اليه فلا يقبل اذا نشأ أية  
نصيحة وتوجيه بل يكون زنديقا  
ملحدا وعدوا للدين مفسدا والاولياء  
مسؤولون بين يدي الله تعالى عن اولادهم  
افلاذ اكبادهم وثمرات قلوبهم وهم  
صفار في اجسامهم وعقولهم وامانات  
تحت رعاية الآباء قد ولدوا على الفطرة  
وليتقى الله هؤلاء الاولياء وليحذروا  
سخط الله بالقاء اولادهم في احضان  
اعدائهم « واتقوا فتنة لا تصيبن الدين  
ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله  
شديد العقاب » . . . نظرة واحدة الى  
برامج الدراسة في المدارس الاجنبية  
تكفي الماقل للبعد عن هذا الخطر  
الداهم والنيار العظيم ، ان الطبع

لا يحتسب وما عندكم ينفد وما عند  
الله باق ، هذا كله مع تقدير الحاجة  
الى المدارس الاجنبية ، فكيف والحمد  
لله قد انشئت مدارس عالية ثقافتها  
راقية تنفق عليها الملايين ، ويعلم فيها  
اساتذة اشرق عليهم نور الايمان ..  
والخوف من الله عز وجل ، ويستقدم  
لها اكفاء مبرزون في العلوم في عهد  
هذا الملك المحبوب الموفق نصره الله

ايها المسلمون : اذا بقينا على هذه  
الحال نخشى ان ينزل بنا عذاب ويحل  
بنا سخط من الله رب العالمين فليحذر  
الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم  
فتنة او يصيبهم عذاب اليم ، وهؤلاء  
الاعداء يريدون لنا المصائب يخذعوننا  
باسم التعليم لبت روح العيشير في  
ابنائنا ، قال الله تعالى : « كيف وان  
يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم الا ولا  
ذمة يرضونكم بافواههم وتابى قلوبهم  
واكثرهم فاسقون »

اسأل الله تعالى ان يصلح فساد  
قلوبنا وان يحفظ ابناءنا ويوفقنا  
لحراسة ديننا وحفظ عقائدنا .

علوى ابن السيد عباس المالكي

التعليم ، والاولياء غافلون عما يحاله  
لهم ولابنائهم في معتزك الظلام مقترون  
بالدعاية والنظام ، ودعوى التربية  
وانسجام الهندام ، فما أشسأ تلك  
الشهادة التي يحملها الولد اذا رجع  
لوطنه واهله ! انه يحتقر كل شيء ،  
ويعادى كل وضع اسلامي لانه الف  
نظاما جديدا لا فرق فيه بين ذكر  
وانثى ولا بين مسلم وكافر ، والذنب  
في هذا ذنب الاب القرم المسكين الذي  
لقى ولده في احضان اعدائه الذين  
غذوه بلبان تبشيرهم ، بل تضليلهم  
فكيف يكون مثل هذا مسلما ؟ قال  
الشاعر : وينشأ ناشئ الفتيان منا  
على ما كان عوده أبوه ..

قل لى ايها العساقل : بربك هل  
يكون الطفل الذى نشأ بين جدران  
الكفر الا جنديا من جنود الكفر ؟ فما  
اجهل من يضيع مستقبل ولده ويهدم  
دينه بيده ! ايرجو الاب من ولده هذا  
ان يكون غنيا عظيم الحاء رفيع الوظيفة  
ولقد نسي او تناسى انه قد صار بعيدا  
عن الدين وافقر ما يكون خلقا ودينا  
وعملا ، فمن يتق الله يرزقه من حيث

## المنهل

مجلة للعلوم والآداب

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله



## خاتمة المرسلين

(١)

الغربية الاستشراقية التي تقوم بمثل هذه الالاعيب بقصد الطعن في دين الاسلام والرسول المصطفى الذي جاء به من عند الله ، وبقصد تنفير ناشئة المسلمين وتشكيك شبابهم في دينهم الخنيف ، بهذه الاساليب الشيطانية الماكرة التي من شأنها ان تحمل في الدسم السم ، وتبث في الارض الفساد ..

يقول الاستاذ عباس محمود العقاد تحت عنوان شائق من فصول مقاله هو : « الرسالة بعد خاتم النبيين » ما نصه :

( والمحط أبون من ذلك جدا في مسألة الرسالة والنبوّة ، بعد خاتم المرسلين ، فإن المخالفين للاجماع في هذه المسألة واحد من كل خمسمائة مسلم ، وسينتهى خلافهم عما قريب ولكن اذا انتهى بكلمة من الرسول الذي يؤمن به المسلمون جميعا فتلك هي النهاية الفاصلة ، وقد تمنع في المستقبل اضرارا لا يقاس عليها ضررها في الوقت الحاضر ، وخير من واحد ينشق على خمسمائة ان يتفق الخمسمائة فلا ينشق منهم واحد ) .. انتهى

وهكذا يجهر العقاد بان خلافا مجسما ينشب بين المسلمين فيه اكثرية تقول بان محمدا عليه الصلاة والسلام هو خاتم المرسلين ، وفيه اقلية تقول

من نافلة القول ان نقول ان الاستاذ عباس محمود العقاد من كتاب العرب الواسعي الاطلاع في العصر الحاضر .. ومن واجبات القول ايضا ان نقول انه بقدر سعة اطلاعه يقع احيانا في مزالق يصطلم بها قراءه او يصدم بها قراءه والمجبين بادبه .

اقول هذا بمناسبة اطلاعي على مقال اخير له في العدد الممتاز الذي اصدرته مجلة « الهلال » المصرية اخيرا عن « العرب والمسلمين في القرن العشرين »

والمقال رائع الاسلوب جميل الاستعراض .. اما موضوعه فهو في حقيقة واقعه مهمل وتافه وشره اكثر من خيره ، وغثه اوفر من سمينه .. وعدمه بالجملة خير من وجوده بالتفصيل وموضوعه في واقع الامر لا يرفع رأس كاتبه ولا ذهن قارئه ..

فمن غير اللائق ، ومما يجافي روح الاسلام الصحيح مثل هذا الاستعراض المسرحي البهلواني الذي هوى فيه كاتب المقال ، حيا في الاطراف ، والاغراب ، عن شخصية افضل المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .. وليته كان افتراضا يساير روح الاسلام في اهدافه وسبله ولكنه - وبالاأسف - كان مسائرا للروح

عكس ذلك .. ونسبة هذه الاقلية الى الاكثرية واحد من كل خمسمائة .. وسيبقى هذا الخلاف بين الاكثرية والافلية من المسلمين حتى اذا فرضنا عودة الرسول بحسم الخلاف ..

والامر في نظر العقاد رأى الاغلبية او اجماعها وهذا امر فيه امور وداهية تحمل دواهي ، فاولا ان اختتام الرسائل الالهية بمحمد عليه الصلاة والسلام هو احد نصوص القرآن الصريحة ، « وخاتم النبيين » يرفدها الحديث الصحيح ( لا نبي بعدى ) .. وثانيا ليس هناك اذن محل للاجماع ، فان الاجماع انما يؤخذ به في الاسلام حينما لا يكون نص قرآني صريح ثابت .. وهنا نص قرآني صريح وبه يعتقد جميع المسلمين في مشارق الارض ومغاربها ، وكل من دخسل حضرة الاسلام فهو يعتقد هذا عقيدة يقينية صادقة لا لبس فيها ولا شبهة ولا التواء ، ولا محل فيها للرأى او الخلاف .. ومتى اعتقد شخص غير ذلك فقد خرج عن نطاق دائرة الاسلام لانه كفر بما نزل على محمد ، وسعى الى نشر الالحاد في البلاد ، فرسالة محمد هي ختام الرسائل الالهية بلا ريب ولا نزاع لدى كافة المسلمين ، ودينه هو دين البشرية الاخير الذى سيقطل مرفرف الرايات على الدنيا حتى تبدل الارض غير الارض ، ذلك لانه الدين الفطرى الصالح لكل زمان ومكان ولكل انسان . فهو دين عام خاند ، وحينما يعرف العالم حقيقة هذا الدين وتنفي عنهم زعونة المنع ... ان التدينية الزائفة وينفي عنهم سبيل الجهل والالحاد والجمود والعريث والافراط حين ذلك يقبلون

عليه اقبال الطعام على الماء .. ويهرعون اليه من كل صوب وحذب .. هذا من جهة ومن جهة اخرى فقد دلس الاستاذ العقاد فيما قال .. حتى ولو نزلنا الى اسوأ الفروض وابعدا ظلا عن الحقيقة ، فان من ينفون اختتام الرسائل الالهية بمحمد عليه السلام ممن يزعمون زورا وبهتانا انهم مسلمون ، هل اقل بكثير وكثير جدا من ان يصل عددهم النسبى لمجموع محيط الامم الاسلامية الى واحد من كل خمسمائة فهذا الزعم فيه مغالاة واضحة مقصودة لذاتها بقصد تجسيم شقة الخلاف ، واطهاره بالمظهر الذى يستلزم ان يقول فيه الرسول محمد عليه السلام - لو فرضنا عودته - قولاً صريحاً يحسم الخلاف الناشب ، ذا الضرر الكبير فى الحاضر والمستقبل على ما يزعم الاستاذ العقاد ..

لا ريب ان فى هذا نوعا كبيرا من التفرير والتضليل للقراء ، فان من يقرأ هذا الحديث من الاستاذ عباس محمود العقاد ويمضى لسبيله يعلق شئ منه فى ذهنه لا محالة ، ويخال ان واحدا من كل خمسمائة من المسلمين يرى غير ما تراه الاكثرية فى مسألة اختتام محمد عليه السلام للمرسلين فاذا اعتنق هذا الرأى فانما يعتنق قولاً باطلا مستقى من المستشرقين المضللين فى هذه المسألة وهم انما يقصدون طعن الاسلام من الامام ومن الخلف .. وعباس محمود العقاد اما ان يكون عالما بهذا فهو يشايهم ، واما ان يكون غير عالم بهذا وتلك متصيبة كبرى وحادث جليل ان يعبد عن الاسلام والمسلمين مثل عبده الاناويل الباطلة التى يدحضها ادنى

نظر سليم الى واقع الامر وحقيقة الحال  
وليت شعري ٠٠ الا يدري الاستاذ  
ان من يقول بغير اختتام الرسائل  
الالهية برسول الله وصفيه محمد عليه  
السلام ، هو ليس من المسلمين ؟ ٠٠  
فالمسلم من آمن بالله وملائكته وكتبه  
ورسله ٠٠ وهذا الذي يرى هذا الرأي  
لا يؤمن بالله ولا بملائكته ولا بكتبه ولا  
رسله فقد نفى كلام الله المنزل بوساطة  
افضل ملائكته على افضل رسله، فوصف  
ذلك الشخص الجاحد بالمسلم ، وصف  
لا ينبىء عن صفاء نية ولا طهارة ضمير  
وبالتالى انه ينبىء عن نوع من  
التشكيك والتزييف مقصود ، طالما  
عمل له المستشرقون والمستعمرون ،  
ونحن الآن في عصر تفتحت فيه براعم  
الوعي لدى المسلمين واستفادت آفاقهم  
بنور العلم والمعرفة وفهموا من يدرس  
لهم الثقافة ومن يدرسها عليهم ، ومن  
يناصرهم ومن يتاوتهم ، فلا ينطلي  
عليهم مثل ههذا الزيف المزدرى ولا

تنطلي عليهم مثل هذه الشبه المقتراة  
باسم البحث العلمى او باسم التندر  
والطرافة والغرابة ٠٠ او باسم  
الفلسفة والتعقيب الفكرى عن امهات  
المسائل وكبرى القضايا ، ولو نشر  
مستشرق من المستشرقين هذا البحث  
لما اهتمنا به كثيرا ، لان هذا هو  
مبدؤهم المعروف ولان كثيرا من القراء  
يدركون الآن اساليب المستشرقين  
الملتوية فى محاربة الاسلام ومحاولة  
اطفاء نوره الوضاء ٠٠٠ اما ونأشره  
شخصية لها سمعتها المدوية ، وهى  
عربية باحثة معروفة فقد أثرتنا التعقيب  
على الصمت ولعل دراسات الاستاذ العقاد  
للمستشرقين واراثهم التضليلية اثرت  
من حيث لا يدري فى عقله الباطن ،  
فكتب براعته ما يتبرأ منه ضميره لو  
تأمل وواءم بين ضميره وما كتب فى  
هذا الباب •

عبد القدوس الانصارى

### فى عدد ذى الحجة ١٣٧٤

من « المنهل » سرى القراء ان شاء الله تطورا جديدا وتخصيمات عديدة  
فى الموضوعات والاخراج والترتيب وكل شيء ٠٠  
فالى عدد ذى الحجة ١٣٧٤ ايها القراء الكرام

# الصوفية وتفسير القرآن

بقلم فضيلة الشيخ اسماعيل الانصاري

المدرس بالمعهد العلمي بالرياض

بعد هذا سوى شيء واقع في النفس من لقاء الشياطين ، وكل من رام الحقيقة في غير الشريعة فمغرور مخدوع وقال الحافظ ابو الفرج ابن الجوزي في الكتاب المذكور في الكلام على الصوفية « ما زال ابليس يخطبهم بفنون البدع حتى جعلوا لانفسهم سننا ، وجاء ابو عبد الرحمن السلمي فصنف لهم كتاب « السنن » وجمع لهم حقائق التفسير فذكر عنهم العجب في تفسيرهم القرآن بما يقع لهم من غير استناد ذلك الى اصل من اصول العلم ، وانما حملوه على مذاهبيهم ، والعجب من ورعهم في الطعام ... وانيساطهم في القرآن » وقال في اشاراتهم « قد جمع ابو عبد الرحمن السلمي في تفسير القرآن من كلامهم الذي اكثره هذيان لا يحل نحو مجلدين سماهما « حقائق التفسير » فقال في فاتحة الكتاب عنهم : انهم قالوا انما سميت فاتحة الكتاب لانها اوائل ما فتحناك به فان تادبت فذاك ، والا حرمت لطائف ما بعد » ورد الحافظ هذا الكلام الشنيع احسن رد ، وذكر شيئا من الاغلاط الواقعة من الجنيد ، والشبلي وابن عطار والنوري ، وابى تراب ، والوراق ثم روى بسنده المتصل الى ابن شاهين انه قال « قد تكلمت الصوفية في تفسير القرآن بما لا يجوز » فقالت في قوله تعالى « ان في خلق السموات والارض واختلاف

يقول المنتجيء الى ربه احد خدمة العلم في المملكة العربية السعودية اسماعيل الانصاري : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله ، اما بعد فقد قرأنا في مجلة « المنهل » الغراء مقالا تحت عنوان « تفسير القرآن بالرأى » بقلم الاستاذ السيد علوى المالكي ويتضمن المقال ما ورد وثبت من الاحاديث الدالة على منع تفسير القرآن بالرأى ولكن لما تضمن من دعوى استثناء الصوفية من تلك النصوص ما تضمن وقسح لهم المجال في اشاراتهم مؤيدا لهم بما روى ان للقرآن ظهرا وبطنا ، وبما يفسرون به قول الله تعالى « **واتقوا الله ويعلمكم الله** » وبدعوى الاذن الخاص لهم من الله عز وجل ، اردنا ان تعرض على فضيلة الاستاذ مع انا نجزم بانه لا يخفى عليه ما فسرت به الاحاديث قول الله تعالى « **ان الذين يلحدون في آياتنا لا يفتنون علينا** » ما قاله ايمننا المحققون في احوال الصوفية واشاراتهم ، وما فسروا به الخبر المذكور والآية المذكورة فاقول وماتوفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب :

قال الامام ابن عقيل الحنبلي فيما يفيد الحافظ ابن الجوزي في « تلبيس ابليس » جعلت الصوفية الشريعة اسما وقالوا المراد منها الحقيقة قال « وهذا قبيح لان الشريعة وضعها الحق لمصالح الخلق ، وتعبداتهم فما الحقيقة

المؤمنين بالله الذين يعتقدون ان هذه النحلة من اكفر النحل ، نسال الله العفو ، وان يكتب الايمان فى قلوبنا ، وان يثبتنا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ، فوالله لان يعيش الرجل جاهلا خلف البقر خير له بكثير من هذا العرفان ، وهذه الحقائق ، ولو قرأ مائة كتاب وعمل مائة خلوة ، ونقل عن امام الجرح والتعديل ، ابى زرعة انه قال لما سئل عن كتب الحارث المحاسبى « اياك وهذه الكتب ، هذه الكتب بدع وضلالات ، عليك بالاثر فانك تجد فيه ما يفنيك ، قيل له : فى هذه الكتب عبرة ! فقال « من لم يكن له فى كتاب الله عبرة فليس له فى هذه الكتب عبرة بلفكم ان سفيان ومالكا والاوزاعى صنفوا هذه الكتب فى المحطرات والوساوس ؟! ما اسرع الناس الى البدع »

ثم قال الحافظ الذهبي : (واين مثل الحارث فكيف لو رأى ابو زرعة تصانيف المتأخرين كالحقوت لابی طالب واين مثل « القوت » كيف لو رأى « بهجة الاسرار » لابن جهضم ... و « حقائق التفسير » للسلمى ، كيف لو رأى تصانيف أبى حامد الطوسى فى ذلك على كثرة ما فى « الاحياء » من الموضوعات وكيف لو رأى « الفنية » للشيوخ عبد القادر ، كيف لو رأى : « فصوص الحكم » و « الفتوحات المكية » بلى . لما كان الحارث لسان القوم كان معاصره الف امام فيهم مثل احمد بن حنبل وابن راهويه ، ولما صار رأيه الحديث أمثال ابن الدخيمسى ، وابى شحانة ، كان قطبا للمارفين كصاحب « الفصوص » وابن سبعين ، نسال الله العفو والمسامحة آمين ) ويفيد

**الليل والنهار لايات لاولى الالباب**  
فقالوا هم « لايات لى » فاضافوا الى الله تعالى ما جعلوا لاولى الالباب وهذا تبديل للقرآن « ثم اورد كلاما من اشنع مايكون لابی حمزة الحراسانى نسب فيه الرب الى ما لا يليق ورده الحافظ ثم قال : « واني لاتعجب من هؤلاء وقد كانوا يتورعون من اللمعة والكلمة كيف انبسطوا فى تفسير القرآن الى ما هذا حده »

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية :  
واما الذين اخطأوا فى الدليل لا فى المدلول كمثل كثير من الصوفية .. والوعاظ والفقهاء يفسرون القرآن بمعان صحيحة فى نفسها لكن القرآن لا يدل عليها مثل كثير مما ذكره السلمى فى الحقائق فان كان فيما ذكروه معان باطلة دخل فى القسم الاول .. ولشيخ الاسلام رسالة فى علم الباطن والظاهر ، افاد فيها واجاد ، وبين ان تفاسير الصوفية المعبر عنها بالارشادات لا تخلو من خطر لانها اما ان تكون صحيحة لاتدل عليها الآية فتكون جناية على الالفاظ بتضمينها مالا تدل عليه ، او تكون غير صحيحة فتكون خطأ من المهتين وتبيدلا للشريعة .

وقال الحافظ الذهبي فى « ميزان الاعتدال » فى الكلام على ابن عربى : « اما كلامه فمن فهمه وعرفه على قواعده وعلم محط القوم وجمع بين اطراف عباراتهم تبين له الحق فى خلاف قولهم وكذلك من امنه النظر فى « فصوص الحكم » وانعم التأمل لاح له العجب ، فان الذكى اذا تأمل من ذلك الاقوال والنظائر والاشياء فهو احد رجلين ، اما من الاتحادية فى الباطن ، واما من

( والسنة )

وقال ابو امامة محمد بن النقاش  
المصرى فى تفسيره « السابق واللاحق »  
( وقد ظهرت أمة ضميعة العقل نزرة  
العلم اشتغلوا بهذه الحروف ، وجعلوا  
لها دلالات ، واشتقوا منها الفاظاً ٠٠  
واستدلوا بها على مدد وسموا انفسهم  
بعلماء الحروف ثم جاءهم شيخ وقح من  
جهلة العلم يقال له البونى الف فيها  
مؤلفات واتى بطامات ومن الحروف  
دخلوا الباطن ، وان للقرآن باطنا غير  
ظاهر بل وللشرايع باطنا غير ظاهر ،  
ومن ذلك تدرجوا الى وحدة الوجود  
وهو مذهب الملحدين كابن عربى وابن  
سبعين وابن الفارض ممن يجعل وجود  
الخالق وجود المخلوق وقد لا يرضى  
هؤلاء بلفظ الاتحاد بل يقولون بالوحدة  
واطال الكلام فى الموضوع وبين ان  
انقص الناس عندهم مرتبة اهل  
الشرعة وانهم يقدمون الخيال عليها ،  
ويسمونه ارض الحقيقة ، ثم قال :  
« حقيقة قولهم انه ما ثم وجود الا  
هذا العالم لا غيره كما قاله فرعون ،  
لكنهم يقولون ان العالم هو الله ٠٠  
وفرعون انكر وجود الله » ثم بين ان  
بعض اكابرهم لما سئل عن التفرقة  
بينهم وبين النصارى اجاب بان التفرقة  
ليست قى الاشارة انما هي فى تعميم  
المتصوفة ، وتخصيص النصارى ، ثم  
قال « وهذا موجود فى كلام ابن عربى  
وغیره ينكرون على المشرکين تخصيصهم  
عبادة بعض المعارف عندهم يعبد كل  
شىء ٠٠ »

وقال محمد بن احمد البساطى  
المالكي فى كتابه « اصول الدين » فى  
الكلام على اشارات الصوفية « ولهم فى  
التاويل خلط وخبط كلما ارادوا ان

« شذرات الذهب » عن عبر الحافظ  
الذهبي فى ترجمة يوسف القتيبي ان  
الذهبي قال : ( الذى تمتقده العامة  
انه ولى الله وحجتهم الكشف والكلام  
على الحواطر ، وهذا شىء يقع فى الكاهن  
والراهب والمجنون الذى له قريب من  
الجن ، وقد كثر هذا فى عصرنا والله  
المستعان » وذكر الذهبي فى « الميزان »  
ان على بن الحسن الطرسوسى هو الذى  
وضح قصة تحسين الامام احمد  
احوال الصوفية ، ولو تتبعنا كلام  
الحافظ الذهبي فى هذا لطال الكلام ،  
وقد تلقى بسببه من تلميذه التاج ابن  
السبكي فى « طبقاته » من العقوق ما  
يعتبر من حسنات الذهبي ونرجو ان  
يعفو الله عن التاج فى ذلك ، وقد رد  
عليه العلماء ذلك كما يعلم من مراجعة  
« الاعلان للسخاوى »

وقال الحافظ ابن كثير فى ترجمة  
يوسف المذكور من تاريخه « البداية »  
وكان كثير من العوام يعتقدون صلاحه  
وولايته وذلك لانهم لا يعلمون شرائط  
الولاية والصلاح ، ولا يعلمون ان  
الكشوف قد تصدر من البر والفاجر  
والمؤمن والكافر كالرحبان وغيرها ،  
وكالرجال ، وابن صياد وغيرها فان  
الجن تسترق السمع وتلقيه على اذن  
الانسي ولا سيما من يكون مجنوناً او  
غير تقى الثياب من النجاسة فلا بد من  
اختبار صاحب الحال بالكتاب والسنة  
فمن وافق حاله كتاب الله وسنة رسوله  
فهو رجل صالح سواء كاشف ام لم  
يكشف ، ومن لم يوافق فليس برجل  
صالح سواء كاشف ام لا ، قال  
الشافعى : « اذا رأيتم الرجل يمشى  
على الماء ويطير فى الهواء فلا تفتروا  
به حتى تعرضوا امره على الكتاب

بعدة الامة ، وبيان ان اصل ذلك التفسير لليهود ، وانه لا يتفق مع اللغة العربية « فانت ترى هذه الاقوال مشكلة اذا سيرناها بالمسار المتقدم وكذلك سائر الاقوال المذكورة فى الفواتح مثلها فى الاشكال ، ومع اشكالها فقد اتخذها جمع من المنتسبين الى العلم بل الى الاطلاع والكشف على حقائق الامور حججا فى دعاو ادعوها على القرآن وربما نسبوا شيئا من ذلك الى علي بن ابي طالب ، وزعموا انها اصل العلوم ومنبع الكشف على احوال الدنيا وينسبون ذلك الى انه مراد الله فى خطابه « العرب ... » التى لا تعرف شيئا من ذلك وهو اذا اسلم انه مراد فى تلك الفواتح فى الجملة فما الدليل على انه مراد على كل حال من تركيبها على وجوه ) واطال فى الموضوع ثم قال فى تراتيبهم هذه ( يرتبون فى ذلك ترتيبا جميعه دعاو محالة على الكشف والاطلاع ، ودعوى الكشف ليس بدليل الشريعة على كل حال كما انه لا يعد دليلا فى غيرها ) وقال بعد ما ذكر عن سهل نوعا من هذه الاشارات : ( لم ينقل عن السلف الصالح من الصحابة والتابعين تفسير للقرآن يماثله او يقاربه ، ولو كان عندهم معروفا لنقل لانهم كانوا احرى لفهم ظاهر القرآن وباطنه باتفاق ولا يأتى آخر هذه الامة باهدى مما كان عليه اولها ، ولا هم اعرف بالشريعة منهم ، ولا ايضا ثم دليل يدل على صحة هذا التفسير من مساق الآية

يقربوا من المعقول ازدادوا بعدا حتى انهم استنبطوا قضية احلتهم الراحة وقتعوا بمغالطة الضرورة بالغيب وهى ان ما هم فيه ويزعمونه وراء العقل وانه بالوجد ان يحصل ، ومن نازعهم محجوب مطرود عن الاسرار الالهية ، وقال الامام زيد بن عبد الله بن جعفر اليمنى فيما يفيدنا « شذرات الذهب » لما سئل عن صاحب العدة كيف هو فى العلم ؟ قال « هو موجود لولا انه اشتغل بالعبادة مع الصوفية » ثم لما روجع فى ذلك قال من جملة كلام طويل : ( وعلم الباطن هو نتيجة العلم الظاهر لان الانبياء قادة الخلق الى الله والعلماء ورثتهم ، ولم يرثوا غير العلم الظاهر ، فمن استعمل رسوم الشريعة الظاهرة كما جاء عن الانبياء فقد اهتدى وهدى » وهم المشار اليهم بقوله تعالى « وجعلناهم ائمة يهدون بامرنا » ولا شك ان العالم باحكام الله اذا استيقظ التقوى واستشعر العمل اورثه ذلك العلم بالله الذى هو اجل العلوم والمراد بالعلم بالله علم التوحيد الذى هو اثبات وحدانيته بنفى الشريك والاضداد ايمانا جازما وآيات الصفات والملائكة والانبياء والكتب المنزلة ، وافضل العلوم بعده ، علم الفقه الذى يستفاد من الكتاب والسنة للذين ضمن الله العصمة فى جانبيهما ولم يضمنا فى جانب الكشف والالهام والمشاهدات ) ..

وقال الشاطبى فى « الموافقات » :  
فى تفنيد القول : بتفسير فواتح السور

الباطنية المخرجين الالفاظ العربية عن مدلولاتها فى اللغة ، الى هذيان افتروه على الله وعلى على كرم الله وجهه وعلى ذريته ويسمونه « علم التأويل » وقد وقفت على تفسير بعض رؤوسهم وهو تفسير عجيب يذكر فيه أقاويل السلف عليها ، ويذكر انه ما جهل مقاتلهم ، ثم يفسر هو الآية على شىء لا يكاد يخطر فى ذهن عاقل ، ويزعم ان ذلك هو المراد من هذه الآية .. وهذه الطائفة لا يلتفت اليها ، وقد رد ائمة المسلمين عليهم اقاويلهم ، وذلك مقرر فى علم اصول الدين ، نسال الله السلامة فى عقولنا « ثم تتبع ابو حيان اشاراتهم ونقضها عروة عروة ، فقال فى تفسير « اياك نعبد واياك نستعين » ( ونقل عن المنتمين للصلاح تقييدات مختلفة فى العبادة كقول بعضهم اياك نعبد بالعلم واياك نستعين بالمعرفة ، وليس فى اللفظ ما يدل على ذلك ، وقال فى تفسير ( اهدنا الصراط المستقيم ) روى عن المتصوفة فى قوله « اهدنا الصراط المستقيم » بالفيبوبة عن الصراط لئلا يكون مربوطا بالصراط وقال الجنيد : ان سؤال الهداية عند الحيرة من اشهار الصفات الاولية ، وهذه الاقوال ينبو عنها اللفظ ولهم فيما يذكرون ذوق ، وادراك لم نصل اليه نحن بعد ، وقد شحنت التفسير باقوالهم ، ونحن نلم بشىء منها لئلا يظن اننا تركنا ذكرها لكوننا لم نطلع عليها ، وذكر شيئا من هذا النوع فى فواتح السور ثم قال : وعلى

ولا من خارج اذ لا دليل عليه كذلك بل مثل هذا اقرب ما ثبت رده ونفيه من كلام الباطنية واشباههم وقال بعدما ذكر نوعا منها عن الشبلى وابن عطاء ( وهذا كله ان صح قوله خارج عما تفهمه العرب ودعوى مالا دليل عليه فى مراد الله بكلامه ولقد قال الصديق ( أى سماء تظلنى ؟ واى ارض تقلنى اذا قلت فى كتاب الله مالا اعلم .. وفى الخبر : من قال فى القرآن برأيه فاصاب فقد اخطا وما اشبه ذلك من التحذيرات )

وقال فى الكلام على التأويلات البعيدة بعدما ذكر قول من قال بان المراد بالعلمين فى قوله تعالى (فاخلق نمليك) الكونان « فهذا على ظاهره لا تعرفه العرب لا فى حقائقها المستعملة ولا فى مجازاتهم وربما نقل فى قوله صلى الله عليه وسلم : تداوا فان الذى انزل الداء انزل الدواء » اشارة الى التداوى بالثوبة من امراض القلوب ، وكل ذلك غير معتبر فلا يصح استعمال الادلة الشرعية فى مثله واول قاطع فيه ان القرآن انزل عربيا وبلسان العرب ، وكذلك السنة انما جاءت على ما هو مهود لهم ، وهذا الاستعمال خارج عنه ) ..

وقال الامام ابو حيان فى « البحر المحيط » فى مقدمته : ( وربما الممت بشىء من كلام الصوفية مما فيه بعض مناسبة لدلول اللفظ ، وتجنبنا كثيرا من اقاويلهم ومعانيهم التى يحملونها الالفاظ ، وتركت اقوال الملحدين



هذا حوم جماعة من القائلين يعلمون الحرف ممن تكلم في ذلك ابو الحكم ابن مرجان ، وله تفسير للقرآن ، واليوناني وفسر القرآن ، والطائي ابن العربي والجلالي ، وابن حموية وغيرهم وبينهم اختلاف في ذلك . . . وذكر عن القشيري شيئا من هذه الاشارات في تفسير قوله تعالى « ومن اظلم ممن منع مساجد الله » الآية ، ثم قال : ( وهذا تفسير عجيب ينبو عنه لفظ القرآن ، وكذا اكثر ما يقوله هؤلاء القوم ) ، وذكر شيئا منها عن صاحب المنتخب في قوله تعالى « يحبونهم كحب الله » ثم قال يتبرأ من تسميتهم بالمعارفين كما سماهم صاحب المنتخب ( وحكى عن قوم سماهم بالمعارفين انهم قالوا نحب الله لذاته كما نحب اللذة لذاتها لانه موصوف بالكمال ، والكمال محبوب لذاته ) وقال بعدما ذكر عن الفزالي وغيره شيئا من هذا النوع في تفسير قوله تعالى « فلما افل قال لا احب الاقلين » ، وهذان التفسيران شبيهان بتفسير الباطنية - لعنهم الله اذ هما لغز ورمز وينزه كتاب الله عنهما ، ولولا ان ابا عبد الله الرازي وغيره قد نقلها في التفسير لاضريت عن نقلها صفحا اذ هما مما تجزم بطلانه . . . ثم ذكر تحريف لبعض الامامية في هذه الآية ثم قال ( انتهى هذا التخليط واللفز الذي لا تدل عليه الآية بوجه من وجوه الدلالة ، والتفسيران قبل هذا شبيهان بهذا التفسير المستحيل ، وللمنسويين الى

الصوف في تفسير كتاب الله ، انواع من هذه التفاسير ) ثم بعدما مثل لذلك بتحريف للقشيري للآية قال ( والعجب كل العجب من قوم يزعمون ان هؤلاء المنسوبين الى الصوف هم خواص الله تعالى وكلامهم في كتاب الله تعالى هذا الكلام ) وذكر في تفسير قوله تعالى : « فسالت اودية بقدرها » شيئا ينسب الى ابن عباس قريبا من هذه الاشارات ثم قال : ( وهذا قول لا يصح - والله اعلم - عن ابن عباس ، لانه ينحو الى اقوال الرموز وقد تمسك الفزالي به واهل تلك الطريق ولا توجيه لاجراج اللفظ عن مفهوم كلام العرب بغير علة تدعو الى ذلك والله الموفق للصواب ) وذكر شيئا عن الرازي من هذا النوع في تفسير قوله تعالى « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب » ثم قال ( وهذا كلام فلسفي لا تفهمه العرب ولا جاءت به الانبياء فهو كلام مطروح فلا يلتفت اليه المسلمون ) وذكر تفسير المتصوفة « مجمع البحرين » في سورة الكهف بان البحرين الحضر وموسى ثم قال : ( وهذا شبيه بتفسير الباطنية وغلاة المتصوفة والاحاديث تدل على انها ماء البحر ) وذكر ما نسب لعل من تفسير الذرية بالنطف ، والفلك المشحون ببطون النساء في قوله تعالى : « وآية لهم انا حملنا ذرياتهم في الفلك المشحون » ثم قال : « وهذا لا يصح لانه من نوع تفسير الباطنية وغلاة المتصوفة الذين يفسرون كتاب الله بشئ لا يدل عليه بجهة من جهات

الدلالة يحرفون الكلم عن مواضعه ) وذكر عن سهل التستري ما قاله في تفسير « رب المشرقين والمغربين » ثم قال : ( هو شبيه بكلام الباطنية المحرفين مدلول كلام الله ضربنا عن ذكره صفحا ، وكذلك ما وقفنا عليه من كلام الغلاة الذين ينسبون للصوفية لانا لا نستحل نقل شيء منه وقد اولع صاحب «التحرير والتحجير» بحسب ما قاله هؤلاء الغلاة في كل آية فيسمى ذلك الحقائق ، وارباب القلوب ، وما ادعوا فهمه في القرآن فاغلوا فيه لم يفهمه عربى قط ولا اراده الله بتلك الالفاظ نعوذ بالله من ذلك ) وذكر عن ابن عطية بعد ذكر ما يشابه هذا ان ابن عطية قال (وهذا قول ذاهب الى اثبات الرموز في كتاب الله تعالى) ثم قال ابو حيان : ( وهذا مذهب الباطنية ، ومن ينتمى الى الاسلام من غلاة الصوفية ، وقد اشرنا اليهم في خطبة هذا الكتاب

وانما هؤلاء زنادقة تستروا بالانتماء الى ملة الاسلام وكتاب الله جاء بلسان عربى مبين لا رمز فيه ولا لغز ولا باطن ولا ايماء لشيء مما تتنحله الفلاسفة ، ولا اهل الطبائع ، ولقد ضمن تفسير ابو عبد الله الرازى المعروف بابن خطيب الرى اشياء مما قاله الحكماء عنده واصحاب النجوم واصحاب الهيئة وذلك كله بمعزل عن تفسير كتاب الله عز وجل وكذلك ما ذكره صاحب « التحرير والتحجير » فى آخر ما يفسره من الايات من كلام من ينتمى الى الصوف ويسمى الحقائق ، وفيها مالا يحل كتابته فضلا عن ان يمتدح ، نسأل الله السلامة فى ديننا وعقائدنا وما به قوام ديننا ) ذكره فى سورة التكويد .

**للبحث صلة**  
**اسماعيل الانصارى**

### تصحیح خطا

وقع فى مقال الشيخ اسماعيل الانصارى المنشور بالعدد الصادر فى جمادى الثانية ١٣٧٤ من هذه المجلة خطأ مطبعى اذ نشرت فيه الآية الكريمة هكذا : « قل لمن فى الارض ومن فيها ان كنتم تعلمون ، سيقولون لله قل فاني تسحرون » واصل العبارة هكذا : « الى قوله تعالى « قل فاني تسحرون » وبسقوط جملة : « الى قوله تعالى » المذكورة حصل الخطأ فى الآية فاقتضى التنويه .

## الماء النقي . . .

### معوان علي الصحة الجيدة

للدكتور محمد نظيف

الملك عبد العزيز آل سعود المملكة العربية السعودية ، فقد ادرك خلال الحرب الاخيرة مبلغ الحاجة الى زراعة المحاصيل في مختلف انحاء بلاده . . . واهميتها الحيوية . . . وقد اشتدت الحماسة للنهوض بالزراعة منذ ذلك الحين وشاعت بين الرعية . . . وقد درست طبيعة هذه البلاد دراسة استقصائية بمساعدة بعثات اجنبية ، بحثا عن موارد المياه وعن المعادن واسفرت هذه الدراسة عن انه في الامكان الكشف عن موارد عظيمة للمياه في مناطق عديدة .

ومما يؤثر عن الملك عبد العزيز رحمه الله ان احد اتباعه هناك باكتشاف بئر جديدة للزيت ( البترول ) فقال : ( لقد تمنيت على الله ان يكونوا قد اكتشفوا بئرا تفيض بالماء ) ان موارد المياه في المملكة العربية السعودية لو لقيت ما هي اهلها من عناية لاستحالت صفره رمال الصحراء الى خضرة ولنافست سفوح معظم الجبال الساقطة في هذه البلاد ، جبال لبنان .

اعتبر الماء - دائما - من ضروريات الحياة ، وبدون الماء لا يمكن ان توجد حياة ، وقد ذكرت جميع الكتب السماوية العلاقة الواشجة بين الماء والحياة ، وقد وردت في القرآن الكريم آيات كثيرة بهذا المعنى ، منها قوله تعالى « وجعلنا من الماء كل شيء حي » وتشير آيات اخرى الى فوائد المساء في الزراعة والصناعة والاغراض الصحية .

وقد اقام العرب في الصحراء خيامهم وقراهم - على الدوام - بالقرب من موارد المياه . . .

وقد اعتمدوا طوال حياتهم على المطر في زراعتهم ، وقد جعلت طرق القوافل بحيث تمر باماكن للسقيا بين كل منها مسيرة يوم .

ولم يهتم البدو قط بالزراعة . . . اللهم الا غرس اشجار النخيل . . . والبدوى حتى يومنا هذا يعتبر من الالهانة وصفك اياه بأنه مزارع او فلاح .

واستمر الحال على هذا المنوال في الجزيرة العربية الى ان انشا المغفور له

وتتوقف موارد المياه في هذه المملكة على المناخ من جهة ، وعلى التكوين الجيولوجي وطبوغرافية الارض من الجهة الاخرى

### الماء من الوجهة الصحية في المملكة العربية السعودية

يعنى الماء اشياء كثيرة من الناحية الصحية العامة في بلاد حارة مثل المملكة العربية السعودية ، فالجو الحار يعنى ازدياد الحاجة الى الماء ، اما للشرب واما لا غراض النظافة .

وفي بلاد دينها الاسلام ، مفروض على كل مسلم ان يؤدى الصلاة خمس مرات في اليوم ، وقبل كل صلاة عليه ان يكون متوضئا ، والوضوء يوجب غسل الوجه والذراعين والقدمين بالماء النقي الطهور .

وفي موسم الحج يحتشد نحو من نصف مليون مسلم ومسلمة كل عام

في المدن الثلاث الكبرى بالحجاز . . ويظنون هناك شهرين تقريبا فتصور مقدار الماء الضروري لهذا الجمع الحاشد كل يوم للوضوء وحده . . دغ عنك مقدار ما يلزم للاغراض المنزلية الاخرى من الماء خلال أشد شهور السنة حرارة

ان الحاجة الى مورد ماء مأمون واضحة في مثل هذه الظروف فمئات الالوف من الحجاج يفدون من مختلف جهات آسيا وافريقيا حيث تنتشر الامراض التي ينقلها الماء ، اما في صورة اوبئة واما في صورة امراض متوطنة . . ومن الطبيعي ان يشتمل هذا العدد الضخم من الحجاج على اناس يحملون احد هذه الامراض ( وحاملو المرض لا تظهر عليهم اعراضه ، لكن اجسامهم تحتوى على جراثيمه ) . . والحكومة السعودية قائمة حيال ذلك بما يلزم . .

### من أنباء العلم والحياة

تحقق منذ ايام حلم رائع كان يراود خيال الامريكيين منذ زمن بعيد فقد اجريت في مطار لوس الاميتوس بكاليفورنيا تجربة طائرة هليكوبتر جديدة يركبها شخص واحد يمكنه ان يحملها بعد ذلك فوق ظهره اما هذه الطائرة . . فيسير محركها الصغير بساطة ماء الاكسجين اما مقود الطائرة فهو يشبه مقود الدراجة العادية وستباع الطائرة الان بمبلغ ١٥٠٠ دولار او ما يعادل ثمن سيارة صغيرة .

« ما انتم هؤلاء حاجتكم فيما لكم  
به علم فلم تحتاجون فيما ليس لكم به  
علم ؟ »

( القرآن المجيد )

## وضح الحق يا لبيب ! ...

( ٢ )

محمد صلى الله عليه وسلم .. والواقع  
الذى شرعه الله لنا وندين به يدحض  
هذا القول دحضا مبينا وذلك حسب  
ما يلي :

### ١ - فيما يتعلق بالرب

اولا - انهم يقولون « ان الله ثالث  
ثلاثة » .. ونقول نحن المسلمين :  
« ما من آله الا آله واحد » هو الله جل  
وعلا وحده لا شريك له .

ثانيا - انهم يقولون : « يد الله  
مفلولة » ونقول نحن المسلمين « غلت  
ايديهم ولعنوا بما قالوا ، بل يدها  
مبسوطتان ينفق كيف يشاء » .. الى  
غير لك مما نخالفهم فيه فى الايمان  
بالرب ..

### ٢ - فيما يتعلق بالكتب

اولا - انهم يقولون : « ما انزل الله  
على بشر من شيء » .. ونقول نحن  
المسلمين : « من انزل الكتاب الذى  
جاء به موسى نورا وهدى للناس  
تجملونه قراطيس تبدونها وتخفون  
كثيرا وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا  
آباؤكم ؟ قل : الله .. »

وعدنا القراء فيما سبق ان نشرنا  
بهذه المجلة ، تعقيبا على ما كتبه  
الاستاذ احمد محمد جمال والدكتور  
عمر فروخ فى موضوع التبييد ، ان  
نتبع ذلك بمناقشتها فى موضوع  
نكاح الكتابيات ، وما نحن نبر بالوعد  
فنقول :

قال الاستاذ احمد محمد جمال فى  
( مائدته ) تعقيبا على الدكتور عمر  
فروخ ص ٢٣ ما نصه :

« اما الكتابيات وهن نساء اليهود  
والنصارى فقد ابيع نكاحهن للمسلمين  
كما احل طعام اهل الكتاب لهم ايضا  
على اساس ان اليهود والنصارى اهل  
كتاب ، والحلاف بيننا وبينهم محصور  
فى الايمان برسالة محمد عليه السلام  
بخلاف الوثنيين والوثنيات والمشركين  
والمشركات ، فهم لا يؤمنون برسالة  
الاسلام ، ولا بنبوة محمد عليه السلام  
وهم نجس كما وصفهم القرآن الكريم »  
هذا كلام الاستاذ احمد محمد جمال ،  
والقراء يرون من نص كلامه انه يرى  
ان المسلمين متفقون مع اليهود  
والنصارى فى كل شيء ما عدا رسالة

(\*) راجع العدد الصادر فى جمادى الثانية سنة ١٣٧٤ هـ من هذه المجلة

الى غير ذلك مما يعتقده ، مضلة  
فى الملائكة المقربين .

٥ - فيما يتعلق بمصيرهم وافتراءاتهم

اولا - انهم يقولون : « لن تمسنا  
النار الا اياما معدودة » .. ونحن  
نقول لهم : « آتخذتم عند الله عهدا ،  
فلن يخلف الله عهده ، ام تقولون على  
الله ما لا تعلمون ؟ بلى من كسب سيئة  
واحاطت به خطيئته فاولئك اصحاب  
النار هم فيها خالدون »

ثانيا - انهم يقولون فى معاملة الخنفاء  
« ليس علينا فى الاميين من سبيل »  
ونقول : « يقولون على الله الكذب وهم  
يعلمون » ..

هذا ولو تدبر الاستاذ احمد محمد  
جمال قوله تعالى : « قاتلوا الذين لا  
يؤمنون بالله ولا بآيوم الآخر ولا  
يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا  
يديئون دين الحق من الذين اوتوا  
الكتاب » .. وقوله تعالى : « ان الدين  
عند الله الاسلام » الآية .. وقوله :  
« شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا »  
الآية .. لو تدبر هذه الآيات  
المحكمات من كتاب الله المجيد الذى  
لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من  
خلفه تنزيل من حكيم حميد لما قال  
مقاتله السابقة : « ان الخلاف بيننا  
وبين اهل الكتاب محصور فى الايمان  
برسالة سيدنا محمد عليه السلام »  
وبعد فقيما قيل :

وضح الحق يا لبيب فسلم  
ان تسليم الحق فيه سلامه

( لبحث تكلمة )

الرياض اسماعيل الانصارى

ثانيا - انهم يقولون : « تؤمن بما  
انزل علينا ونكفرون بما وراه وهو  
الحق مصدقا لما منكم » ونقول نحن  
المسلمين « فلم يقولوا انبياء الله من  
قبل ان كنتم مؤمنين » .. ونقول  
ايضا : « آمنا بما انزل اليينا وانزل  
اليكم والهناء والهناء واحد نحن له  
مسلمون »

الى غير هذا من اعمالهم وعقائدهم  
فى الكتب المنزلة من عند الله .

٣ - فيما يتعلق بالرسول

اولا - انهم « يريدون ان يفرقوا  
بين الله ورسله ويقولون تؤمن ببعض  
ونكفر ببعض » ونقول نحن المسلمين  
« لا نفرق بين احد من رسله » ..

ثانيا - يقولون عن ابراهيم  
ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب  
والاسباط كانوا هودا او نصارى  
ونقول نحن المسلمين « انتم اعلم ام  
الله ؟ ومن اظلم ممن كنتم شهادة عنده  
من الله وما الله بغافل عما تعملون ..  
ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا  
ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من  
المشركين » ..

ثالثا - ويقولون : « كفر سليمان »  
ونقول نحن المسلمين : « وما كفر  
سليمان ولكن الشياطين كبروا » ..  
الى غير ذلك من عقائدهم الضالة فى  
الانبياء عليهم صلوات الله وسلامه ..

٤ - فيما يتعلق بالملائكة

اولا - انهم يعادون جبريل ونحن  
نحبه وسبل : « من كان عدوا لله  
وملائكة ورسله ورسوله وجبريل  
فان الله عدو للكافرين »

# كلمة توديعية

« القيت في حفل بهيج بمناسبة  
توديع احد لاصدقاء قبل ذهابه في  
اجازة طويلة »

بقلم الاستاذ خليل ابراهيم النعمة

ليس أشق على اللسان ، وأصعب على الانسان من ان يقف ليودع صديقا  
عزيزا عليه قريبا اليه ، او ان يمدح أخا جمعته به الظروف الطيبة ..  
والمناسبات الشائقة .. وكثيرا ما يعجز اللسان ويفصح الجنان ، ولهذا  
فقد قيل : « القلوب شواهد » وكثيرا ما يضج القلب بالحركة فيتحرك  
اللسان وينطق معبرا :

« ان الكلام لفي القلوب وانما جعل اللسان على الكلام دليلا  
أخواني :

انها لفرصة طيبة ومناسبة سعيدة أن أفق في جمعكم الكريم محييا  
الصداقة بشخصكم ، والمودة بروحكم مستأنسا بوجودكم ، مرحبا بقدمكم  
أهلا وسهلا .. وانه لحق وواجب ان نؤدى للزمالة حقها ، وان نضم  
وجدها ليزيد اتقادها كمود زاده الاحراق طيبا .. ويطول امدها ..  
ويضوع شذاها كالرحيق اذا طال الزمان عليه طابا ..

عرفت الاخ ميشسيل في منطقته الظهران منذ وقت ليس طويلا ، عن  
طريق الرياضة ، وكان قبل ذلك ينظر الى عن بعد ، واحيانا يطيل  
التأمل والنظر ، وكنت اتحسس ذلك الوميض في عينيه ، والميل الودى في  
قلبه واطن انه كان يقرأ لى بعض المقالات فى المجلات الادبية ومنها  
« المنهل » و « القلم الجديد » فتاق لمعرفتى وسرعان ما اصاب وميضه  
ومضى ومازت رغبته رغبتي فتعارفنا وسلمنا وتكلمنا وتواعدنا .. ولست  
أدرى هل كسبته أم كسبني ؟ ..

ولعل الكثيرين يتساءلون عن قلة تزوارنا ، ويعجبون اذا عرفوا مدى  
التجاوب الروحي والادبي بيننا ... فهذان التجاوبان مغروسان فينا . وقد  
نلاقيهما فى صعيد الادب ، اما قلة التزوار فسبب العمل والشواغل  
الاحرى . وهنا بطرق ذهني قصة النقيض والطريق فى الادب العربى .  
اذكرها بقصد الترفيه فقط فقد قيل :

«تردد ثقيل على ظريف واطال ترداده عليه حتى سئم منه ، فقال له الثقيل :  
من تراه أشعر الشعراء ؟ أجابه الظريف هو ابن الوردى بقوله :

**غب وزر غبا تزدد حبا فمن أكثر الترداد أضناه الملل**  
فقال الثقيل : اخطأت فان النجاري أشعر منه بقوله :

**إذا حققت من خل ودادا فزره ولا تخف منه ملالا**  
**وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في زيارته هلالا**  
اجاب الظريف : ان الحريري أشعر من الاثنين بقوله :

**لا تزدد من تحب في كل شهر غير يوم ولا تزده عليه ..**  
فحرك الثقيل رأسه مخالفا ... فاسرع الظريف قائلا : وان لم تصدق  
فقد وهبتك الدار وما فيها ، وخرج وهو يقول :

**إذا حل الثقيل بارض قوم فما للساكين سوى الرحيل**  
فخجل الثقيل وسار في سبيله «

وانما ذكرت هذا على سبيل الضحك ، وللمغزى القائل « زر غبا  
تزدد حبا » واذكر ان هناك قولاً آخر لابي فراس الحمداني يقول فيه :

**لا تطلبن دنسو ذا و من خليل او معاشر**  
**ابقي لاسباب المودة ان تزور ولا تجاور**

عرفت الاخ ميشيل اديبا بنوقه وقلمه ، شاعرا بروحه وحسه ...  
يتذوق الادب ويتكلم عليه ، ويتحسس الشعر وينظم فيه مشغوفا بالمطالعة  
ولوعا بها :

**شاعرا عاشقا وقارى كتب قرأ الكتب دأوسا فاطالا**

فقد نشر عدة مقالات ادبية في صحف مختلفة أذكر منها « المهدي » في  
بيت لحم و « الاديب » في بيروت ، وأصدر قبل شهور ديوان شعر « تيه  
ونور » فخطا خطوة جبارة في تاريخ حياته الادبية ، وسجل اول طفرة في  
تذوقه وحسه ، واننا لنأمل ان يسجل اخرى بل اخريات ، فقيمة الانسان  
كما يقول جبران ليس بما يبلغ اليه بل بما يتوق البلوغ اليه ، او كما  
يقول ابن هند : « انما المرء حيث يجعل نفسه » ..

ان الذى يقرأ ديوانه يشعر بحنينه العارم وحب الجارف لوطنه السليب  
ذلك الحب والحنين اللذان لونا شعره المنثور بالوجد ، واسالا قلمه بالشعر  
الرقيق في وصف الحب العذرى - وهو من اتباعه - والجمال الهادى والصفات  
الحسنة ، وجده انعكاسات مباشرة عن طواياه وسجاياه :

**فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع**



فشعره يتسم بالهدوء والوداعة ، مستوحى من البيئة التي درج فيها ونشأ عليها .. فهو كما قال احد الشعراء :

**شاعر عاش خافق الجوانح بعيد عن عالم الضوضاء**

**تترأى في وجهه الهادئ الواجم أى الوداعة الغراء**

وزيادة على تلك النواحي فائننا نتحسس وطنيته الصادقة ، وثورته العارمة على القيود والسدود والطغيان وقد بينت ذلك مطبولا فى نقدي لديوانه فى مجلة المنهل الغراء عدد رمضان ١٣٧٣ هـ وفى الاديب الغراء أيضا عدد مايو ١٩٥٤ ، واننا لنعجب من تفاؤله الحبيب ، وصموده الرهيب فى ثورته على الظلم والفساد ، فهو مؤمن وموقن بان عهد الظلم قصير ، وان الجو يصفو ان عاجلا او آجلا عن سماء عالمه العربى ، الذى يفتخر به ، ويدافع عنه ويزهو به ، بعيدا عن السياسة والحزبية والزعامة ، فهو امرؤ حر مخلص لوطنه وامته يعمل لهما ويعيش لاجلها ، ومن منا لا يخدم وطنه ولا يخدم امته ؟ ومن منا لا يشترك فى انهاض المجتمع الذى يعيش فيه ؟ فان لم يكن عن طريق الادب فبالاقتصاد ، او التعليم ، او الخدمة بل الخدمات الاخرى :

**الناس للناس من بلد وحاضرة بعض لبعض وان لم يشعروا خدم**

واخيرا احببى فيكم روح الصداقة والمودة والاخوة ولتحى جميع البلدان التى نرتبط بها ونحى لها :

**لتحى جميع البلاد التى نمت اليها باقوى سبب**  
**وقبل الجميع وبعد الجميع وفوق الجميع لتحى العرب**  
**الظهران ( القفص الذهبى ) خليل ابراهيم النعمة**

## اعلان

**جاءنا من وزارة الزراعة ما يل للنشر :**

رغبة فى تشجيع المزارعين على الزراعة وتحسين حالتهم تعلن وزارة الزراعة لعموم المزارعين انه قد تم الاتفاق بينها وبين شركات بيع مكائن المياه الزراعية وهى رستن وتانجن ، وبيرت وناشونال على البيع بالتقسيط لمدة سنتين على ان يسد القسط الاول عند تسلم الماكينة ويكون تسليم القسط الثانى بعد مضي سنة والقسط الثالث بعد مضي السنتين فعلى الراغبين من المزارعين ان يتقدموا بطلباتهم الى رؤساء الفروع والوحدات الزراعية او الى مقر وزارة الزراعة بجهة على ان يكون الطلب مصدقا من قاضى البلدة وامرهما بان المزارع مستحق فى طلبه للماكينة كما يجب ان يراق كل طلب كفالة كفيل ملء يتعهد بتسديد اقساط المكائن التى تقررها وزارة الزراعة حال تاخر المزارع عن تسديد الاقساط وبدون تاخير وان تصلح هذه الكفالة من امير المنطقة وقاضيهما وللاحاطة جرى نشره .

# نفس سامية

« قصة »

بقلم الأستاذ السيد عبد السلام هاشم حافظ

حدثني بطل القصة قال :

الذى يبحث على العطف والرئاء ويدل على ان هذه المسكينة تعاني بهذه العلة ضيقا وكرها عميقين خاصة اذا ما كانت بين طائفة من الناس وهم يصخبون ويتضاخكون ولا تستطيع هي مجاراتهم الا بانسياتها معهم او بدافع فهم يسير تنقذها به ذاكرتها الناضجة وحبها لادراك الحقائق التى هى جميعها او اكثرها اشياء غريبة عليها سابعة بعيدا عنها لا تلمح منها الا ظلالها السود ترجحن مع الهواء او تشخص كالاشباح فى تيه مجهول وعدت انا الآن اعرف ( طبية ) للمرة الثانية - ولكن اعرفها بشكل آخر - امرأة مكتملة الانوثة ناعسة الطرف جذابة الملامح والتقاطيع ... وسرعان ما يتخذ من فتنها ( كيويبيد ) سهامه الصائبة حين تقع عليها الاعين وكنت اول من سلب بها بل لعل الاول والاخير على حسب تعبيرها بالاشارة ومحاولتها اساليب التودد والاخلاص الا انى لا اعتقد انى انا وحدي من افتنن بها واستأثر بحبها وبقلبها لاول وهلة ففي تصرفاتها على ما سمعت ، ولاحظت اشياء غامضة تثير الشك ، وليس فى المستطاع الوصول الى حلها بسهولة فان التعمق فى مثل تلك النفس المفلقة التى تعيش فيها (طبية) ضرب من الجنون .. لقد كنت اراها

عرفتها فى طفولتها تستحق شيئا من الرئاء وهى ابنة ثلاثة احوال وقد كنت انا يوما طالبا بالمدرسة واكبرها بعشرة اعوام ، وانا دائما اكبرها بمثل هذه السنوات وان كانت هى اليوم تفرعنى طولاً وترزمو على بجسمها الريان جمالا ورواء ، وانا الآن فى الثلاثين من عمري وقد تخرجت من الجامعة احمل شهادتى الفنية فى التليفونات ( وطنية ) تلك التى عرفتها طفلة غريبة هى اليوم فتنة زاهية فى ريعان الصبى ومن اولئك الفتيات الساحرات اللواتى لا يخطرون الا على ارض من القلوب .. قد ازدهر حسنها واكتمل جسمها الوردى وتلاّ فى عينها السوداوين بريق جذاب مع تورد فى خديها وحمرة قانية تخرج شفيتها الدقيقتين .. وعلى صدرها البلورى يبرز الزهدهان العاجيان .. يضججان بالحلاوة واللذة كأنما هما الفاكهة المشتهية ، الا ان هنالك شيئا خفيا فى نفسها يعذبها هو شعورها بالنقص الذاتى الذى ولد معها واعان على تقييد لسانها فاذا المسكينة صماء بكاء قد حرمت تمتعى السمع والكلام وكيفية اداء الحواطر صريحة مهذبة ، وانه ليطهر جلباً للمتأمل ذلك الشعور الحزين على سماء وجهها النظر الامر

فى لحظات عابرة وانا معجب بقيافتها وحسنها الطبيعى الرائق ، ولكن يوم جئت اراقب وضع خطوط التليفونات الحديثة فى الناحية التى تسكنها ٠٠ ورأيتها ٠٠ بل هى التى تعرضت لى فى دهليز احد المنازل التى كان لى فيها نصيب الجلوس بعض الوقت باسم المهنة اولا وللراحة ثانيا ٠٠٠ منذ ذلك اليوم اصبح لها شأن معى وجئت فى اليوم الثانى لاجدها تنظر لى فى فستانها السماوى اللون والمنقوش بنقش حمراء ٠٠ رقيقة باسمه بل قل رائعة ساحرة ٠٠ لولا مسحة الحزن التى تظلل وجهها الفاتن فتزيد من روعته من حيث لا تدري بفقر اجفانها وسهوم نظراتها وان كان هنالك طائف من الكآبة يتغلغل فى نفسها ولا تكاد تتخلص منه فى لحظات حتى يعود ثانية يقلقها مثيرا فى رأسها شتى المخاطر السود المكبوتة ٠٠ ولكن جمالها الصارخ الذى يتجاهله الناس - بسبب علتها سيموضها وينقدها ٠٠ ينقدها فعلا على يدى انا - ومن لا يعشق مثل هذه الفتنة ٠٠ هذه الصورة المثالية التى كان نابغة بنى ذبيان يعينها بقوله :

**لو انها عرضت لاشمط راهب**

**عبد الاله صرورة متعبد**

**لرنا لرؤيتها وحسن قوامها**

**ونحاله وشدا وان لم يروشده**

٠٠ طافت بنفسى نشوة غامرة وانا اقف امام الهيكل البديع الصامت بماديته المتكلم بمعانيه الوادعة الرائعة وما كدت امد لها يدى مصافحا حتى ضغطت هى على يدى وعيناها كانما

نبتلان فى حب خفى وتوسل حزين فهتمتا انا حين كانت يداها تتكلمان بأسلوبهما وفهمت معهما انها تعاني شيئا من الحرمان بل كثيرا منه لانى عرفت انها لم توفق لشريك حياتها الذى يأخذها بالاخصان ويتجاذبان معا كأس السعادة وتميش هى فى ظلاله آمنة مطمئنة ، ولم يكن لها سوى امها وخالها وشقيق طفل ٠٠ ولد فى اليوم الذى سقط ابوها ميتا بالسكتة القلبية ، ومن اشاراتها فهمت ايضا انها تتألم لياسها من وجود انسان يقبلها على علتها ويتمها وفقرها كان النبيل فى الناس قد مات ، وما كدت افهمها واشير لها بانى انا الشريك المرتقب وانى ساقدم لحطبتها بعد يومين حتى اقتربت منى وحدقت فى عينى بنظرات مليئة بالحنان وفى لهفة مزيجية بالابتهاال ٠٠ وما شعرت وذراعائى تطوقانها وتشددنى هى الى صدرها الناهد بقوة كأنها تخشى ان اطير من بين احضانها المسكرة ٠٠٠ وتبادلنا قبلات مشتعلة لم اعهد مثل لذتها البريئة ودفنها الحنون ، وازداد محياها حمرة وكدنا نعاود مرة اخرى لولا صوت من الخارج كان يدعونى ، فاشرت لها ان تطمئن وتثق بوعدى وضغطت على يدى بشدة وانا اودعها وظلت تلاقنى حتى تواريت ٠٠٠ وحين خلوت الى نفسى تفكرت طويلا فلو اخبرت والدى بمطلبى فى هذه التى عقدت العزم على الزواج بها لاستهجننا فكرتى ولم اسلم من تقرير وملاحقة اقربائى لى بالهزء والسخرية لكنى اوجيت اخيرا لى نفسى بالثقة فيما اريده وضربت صفحا من كل تفكير

وكانت لي به معرفة قديمة وهو انسان نبيل وبالرغم من قلة مورد رزقه فهو يقوم بكل شئون اخته وابنيها منذ وفاة زوجها .. ولا يبتغي جزاء ولا شكورا انما هو توفيق الله الذي يضاعف القرض الحسن ولا ينفع عنده الا العمل الصالح .. واستقبلني خالها بترحاب وتقدير دفعاني لان اطرق معه الموضوع بصراحة واقتربت منه هامسا : لي معك حديث خاص ، ولم يتركني ازيد على هذا بل مشى امامي الى زاوية فيها ايكاس الدخن والحنطة واستفسرت عيناه عما اريد التحدث فيه .. واخرجت مندبلي امسح به جبينى الذى نضده العرق ، ثم قلت بجرأة فيها بعض الحياء الفطرى : لقد احببنا القرب منكم وان حسي للصرخة جعلنى اتقدم دونما واسطة وانت تعرف مشاغل ابى وضيق اوقاته وقد اتفقنا على طلب يد ابنة اختك لي انا فما هو رأيكم ؟ .. وكانت مخارج الكلمات الاخيرة تضطرب في حلقي وعيناي ساهمتان في صفحة الارض البيضاء التى تكاثفت عليها طبقات غبار الدقيق .. وتلطف الرجل بان قال لي : مصاهرة امثالك شرف لنا الا اننى كنت اعترم ان ازوجها من ابنى الذى يساويها في السن واطنك تعرفه .. ولم اصطدم بقوله هذا لانى كنت الحظ على وجهه تعابير غير ما اوضح وعاجلته بقولى : اذا كانت لابنك فهو احق ولعل له رأيه فيما انت تريده له وكل ما ارجوه ان تفهم دوافعه من الآن فان رغب فيها كان بها والله يوفق بينهما والا فاني اكرر طلبى واؤكدك وانت موضع الثقة

في مثل ارائهم السخيفة او الاهتمام بهم في شيء فانا وحيد المسئول عن سعادة نفسى ولاشئ يقوى على انتزاعى عن مرادى او انتزاع رغبتي عني ولن يستطيع احد ان يحل محل ( طيبة ) ولا يمكن ان احب سوى التى تفتح على حسنها قلبي ، ولفرط ما كنت اشعر به من التوفيق والفرحة سهرت ليلتي وانا افكر في الوسيلة المجدية التى يجعل بي انتهاجا كخطوة اولى تمهد الطريق امامى بصورة مقبولة ومرضية للجميع ... ونمت على ما بيت العزم عليه فيما انتهيت اليه من خطة بدأت في تنفيذها منذ الصباح فساررت امي التى تلح على بالزواج في كل مناسبة بانى وجدت الانسانة التى ابحت عنها مثلاً .. اجمل انسانية في الوجود واخفها دما على روحي ولا يمكن ان استبدل بها غيرها واكتفيت بان اخبرتها باسمها طالبا موافقتها اولا .. واطمانت هي بعض الشيء ، ولكنها جعلت تفكر عليها تتذكر من تكون هذه المحظية التى احلم واريدها ، ومن فضل الله انها لم تخطر لها على بال منذ اول يوم ، وبمثل هذا التهميد تحدثت مع شقيقتي التى تكبرني بسنتين ووعدها بهدية ثمينة ان قضت لي حاجتي بالتوسط لدى امنا واقناعها ، وابدت استعدادا كبيرا وهي تقول : ومن لي غيرك اخدعه واحفظ سره لابد من ان تنفسد رغبتيك مهما عارضوا .. وتباشرت وازداد اطمئناني وقصصدت في الضحى ( معمل الطحين ) الذى يشتغل فيه خال ( طيبة ) ويقوم فيه بالوكالة عن صاحبه اثناء غيابه ..

يقول لي ما قال الا ليوضح لي بان طيبة  
عزيزة عليه كابنائه واثيرة عنده لما  
تعانيه من شعور النقص بعلتها وانه  
يوجد من سيتزوجها سواء عن حب  
عارض كحال ابنه وهو في سن المراهقة  
او تمسحيا مع التقاليد التي كان  
نظامها القسري على ابنه ولكن الله سلم  
ولما اجتمعت به ليلة العقد صرح لي  
بما يكنه في نفسه اذ قال : كنت  
اجاهد مع ابني جهاد المستميت  
لارضية بالزواج من ابنة عمه الجميلة  
وهو يرفضها دون حياء وكنا يائسين  
من الذي سيقبلها على علتها ويكتسب  
اجرها عند الله ، وقد ساءت صحة  
امها من الهم والتفكير في امرها ..  
ومستقبلها وهي نفسها كانت تظهر  
عليها دلائل الحزن والالم النفسي ..  
وحين جئتنى بشئانها رأيتك كانك  
نزلت الينا من السماء ، ولكني كنت  
اظن انك نسيت علتها وخشيت ان  
تصدمك الحقيقة ولا تحتمل نتائجها  
الا وانك لانسان كريم نبيل بحق ..  
فاعظم بمثلك صهرا ورفيقا .. انني  
من كل قلبي ادعو لكما بالسعادة  
والتوفيق الدائم والحلف الصالح ..  
واجبته وانا انحني على يده لاقبلها :  
شكرا لله الذي هداني وبصرني لاسعاد  
نفس كانت تظن انها بمعزل عن وادي  
الحياة الجميلة الباسمة .. ان الحقيقة  
التي نجاهد من اجلها هي هنا بين  
الضلوع في البصيرة وفي نور القلب  
بل في طيبة النفس وسموها ونبل  
غاياتها ..

والامانة .. ومددت له يدي بثبات  
وودعني بنظرات الاكبار .. وخرجت  
وقلبي يلج في خفقانه وكاني أحس به  
يكاد يهبط من بين جبني ، وكنت  
اجامل مع نفسي واهون عليها الامر  
وهبت الافكار تنشب مخالبها في  
رأسي وسارعت اخلو بشسقيقتي بعد  
الفداء اخبرها بما قيل لي وارجوها ان  
تتحسس صحة الاخبار ، فطمأنتني الى  
انها مستشهد كل شيء لصالحي  
وشاركتني في اعجابي بالعروس ..  
واطنبت في وصف محاسنها دون ان  
تتعرض للكلام عن علتها لثلا تؤلني  
وباسلوبها الودي مع ابينا - وهي  
الاثيرة عنده - قامت بوساطتها تمتدح  
اخلاق ( طيبة ! وآدابها ونفسياتها  
الطيبة وترشحها لي شريكة العمر التي  
يبحثون لي عن مثلها في هدايتها  
وتقواها ، ولم تفاجئني بعلتها البغيضة  
عندهم الا بعد ان اخذت موافقته ولا  
يرى من غضاضة في زواجي من  
الانسانة التي عرفت بها معاني الوجود  
وجمال البقاء ، فان حبها المتمشي في  
دعائي والذي يلهب صدرى لا تصلح  
معه حياتي الا بالقرب منها والتظلل  
بمحاسنها الجسمية والحلقية الكاملة ،  
وهكذا سارت كل الامور على ما يرام  
وكما ابتغى من ناحية ابوي ، وتطوعت  
امي بالذهاب الى ام ( طيبة ) لتعرف  
حقيقة الخبر الذي ادعاه خالها ...  
وجاءت تزف الى البشري وتخبرني بما  
كنت انا قد تخيلته من ان خالها لم



# من نافذة الصحافة

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

اضخم حاملة للطائرات فى العالم ، وسيطلق عليها اسم « الاستقلال » وقد خمنت تكاليف صنعها بمبلغ ١٩٠ مليوناً من الدولارات ، وتبلغ حمولتها ٦٠ ألف طن .

— تم ابتكار جهاز صغير يساعد كفيفي البصر على القراءة فى الصحف والكتب اذا مرر فوق صفحاتها فهو يحول الكتابة الى الرموز المصطلح عليها فى طريقة ( برايل ) الخاصة بالعميان وبذلك تسهل عليهم القراءة كثيرا .

— وقع شيخ فى الستين من عمره فى سان فرانسيسكو من نافذة منزله من الطابق الخامس ووصل الى الارض سليما دون ان يحدث له أى اذى . بل وقف على قدميه ناهضا واصلح من هندامه وظل مدة لا يتحرك .

— ابتكر احد العلماء الالماني مادة كيميائية تحقق بها الازهار النادرة فتحفظ بنضارتها بضعة شهور دون ان تذبل ، وبهذه الطريقة يمكن توفير كميات كبيرة منها فى غير مواسم ازدهارها واستنباتها .

— أصدرت الهند فى الاشهر الماضية ألف قرء الى الولايات المتحدة على طائرات خاصة بناء على احتياجها الى هذا العدد الكبير منها ، والاعتقاد السائد ان امريكا تقم منذ مدة باجراء التجارب العلمية على القرءة فى معاهد

— لم يبق هناك مجال للخوف من آثار الاشاعات التى تنتج عن تفجير القنبلة الذرية ، فقد توصل علماء الذرة الانجليز الى ابتكار نوع من الملابس من المطاط الرقيق يملأ بالهواء عند الاستعمال ، وهذه الملابس مرنة وخفيفة الوزن فلا تزن اكثر من كيلو جرامين . اما ثمنها فلا يزيد عن ألف ريال سعودى ! .

— توصل احد الاختصاصيين الى صنع سماعات مكبرة للصوت تثبت فى ذراعى النظارة حتى يطمئن ثقال السمع وخاصة السيدات ! . الى عدم اكتشاف هذا النقص فى اشخاصهم أقصد حرمانهم من حاسة السمع الطبيعية ، غير ان هذا النوع من النظارات جاء باهظ الثمن جدا فلم يتمكن الكثيرون ممن بهم صمم من اقتنائها .

— نشرت جريدة « الديلى ميل » ان مصنعين من المصانع الكبرى فى بريطانيا قد وضعا اخيرا تصميمات حديثة لمحركات طائرات تدار بواسطة الطاقة الذرية ، وقد علم ان هذا التصميم الجديد يقوم على اختراع «وحدة آلية» تستمد قوتها من الطاقة الذرية ، وبها تمتطيع الطائرة التحليق فى الجو مدة طويلة .

— سيبدأ خلال هذا الصيف بناء

الابحاث الخاصة بمرض الشلل والقالج  
وتيبس العضلات وغيرها ٠٠

— صرح الدكتور « جورج بل » فى  
الشهر الماضى بانه اكتشف نجما  
صغيرا جديدا ، وقد تمكن من تحديد  
مكان النجم الجديد من مرصد فى ولاية  
كاليفورنيا ، والجدير بالذكر ان هذا  
المرصد يقوم فى هذه الايام بمسح  
طبقات الجو بالاستعانة بتصوير  
القضاء الى ابعاد طويلة قد تبلغ ٦٠٠  
مليون سنة ضوئية عن الارض ٠٠

— استطاع طبيب امريكى اجراء  
عملية جراحية لشخص هرم بعد ان  
وضع صماما شفافا فى قلبه لمساعد  
صمامات قلبه العاجز عن اداء وظيفتها  
ويحتوى هذا الصمام الصناعى — وهو  
من البلاستيك — على كرة صغيرة  
تتحرك مع ضربات قلبه ، ويسمح لها  
دقات منتظمة كدقات الساعة ٠٠

— تفكر الحكومة المصرية فى انشاء  
جامعة اسلامية فى (مانيل) فى الفلبين  
لنشر الثقافة الاسلامية عن طريقها ،  
ولتحقيق التعاون بين البلدين — مصر  
والفلبين — سيحضر كثير من طلبة  
الفلبين الى مصر للدراسة فى المعاهد  
المصرية ٠٠

— قام معهد الدراسات العربية  
التابع لجامعة الدول العربية باصدار  
كتاب « المصطلحات العلمية فى اللغة  
العربية » الذى وضعه سعادة الامير  
مصطفى الشهابى سفير سوريا فى  
مصر سابقا ٠٠ وقد جاء هذا السفر  
القيم فى صورة موسوعة علمية ينبغى  
على الدارسين والباحثين دراسته  
وتحقيقه ٠٠

— اطلق على قرية ( مسودرا )  
السويدية اسم « القرية التى يتمشى  
سكانها مع الزمن » وذلك لان الاحصاء  
الآخر فى عام ١٩٥٣ اثبت ان سكانها  
يبلغون ١٩٥٣ نسمة ، كما ظهر من  
احصاء عام ١٩٥٤ ان سكانها الحاليين  
قد بلغوا ١٩٥٤ شخصا ٠٠ اى ان  
عدد السكان يتمشى مع مدار السنة ،  
لكن اذا انتهى عام ١٩٥٥ الحالى فهل  
يكون سكانها ايضا ١٩٥٥ نسمة ؟  
ذلك هو السؤال الذى يشغل بال  
رجال الاحصاء ٠٠

— اصدرت الدكتورة سهير القلماوى  
كتابا عن النقد الادبى ، وهو عبارة عن  
مجموعة محاضرات قامت بالقائها فى  
جامعة القاهرة ومعهد الدراسات  
العربية ٠٠ والقارئ للكتاب يدرك  
مدى المجهود الذى بذلته هذه الابدية  
الكبيرة فى اتحاف المكتبة العربية بهذا  
الكتاب النفيس ٠٠

— يخترع الناس فى امريكا  
اختراعات طريفة ، منها هذه الآلة  
المضحكة التى تقوم بضرب الاطفال على  
ظهورهم فى حالة ارتكابهم ذنبا او خطأ  
يعاقبون عليه ٠٠ هذا وقد بلغت جملة  
المخترعات التى سجلت فى امريكا :  
٥٨٩٠٠ اختراع ولا يزال الطريق  
فسيحا امام كثير من «هواة الاختراع»  
— استقبل قراء العربية الترجمة  
العربية لقصة « البؤساء » لاديب  
فرنسا الاول فيكتور هيجو ، وقد قام  
بالترجمة الاستاذ منير البعلبكي بعد  
ان اضى عليها من قوة اسلوبه  
وسلاسة تعبيره ما جعلها تحفة فنية  
كما اطلقت عليها بعض الصحف ٠٠

# دور الهميل

## المختار

### اعزاز بالنفس

قال سعد بن ناشب :

تفندني فيما ترى من شراستي      وفي اللين ضعف والشراسة هيبة  
فقلت لها ان الكريم وان حلا      وما بي على من لان لي من فظاظة  
والميل حتى اردته      فان تعذليني تعذلي بي مرزا  
اذا هم القى بين عينيه عزمه      وصمم تصميم السريجي ذي الاثر

كنت الامانيا

وقال ابو بكر بن عبد الرحمن الزهري :

ولا نزلنا منزلا طله الندى      انيقا وبستانا من النور حاليا  
اجد لنا طيب المكان وحسنه      مني فتمنينا فكنت الامانيا



# المستار

## موكب الفخر

القيت بين يدي جلالة الملك سعود المعظم وسمو امير البحرين في الحفل التوديعي بقصر القضيبة ، الحفل الذي على اثره غادر العاهل العربي العظيم جزيرة البحرين في طريقه لباكستان :

ويزجي بشره ٠٠٠ افراحه  
بهاء ، ورونقا ٠٠ وصباحه  
وسنا المجد قد اضاء وشاحه  
عليه الهزار يورى جناحه  
ان يحتسى عل الزهر راحه  
بالسرات والسنا ادواحه  
لربى الشرق عطره ونفاحه  
فوق تلك الحميلة النفاحة  
الفجر قد ايقظ الهزار صباحه  
من ٠٠ غصن الخديقة المراحه  
لا كحفل الطبيعة الصداحة  
فيه شاهدت هائنا افراحه  
انت اشعلت بالرجا مصباحه  
فتجلى سرورها بدواحه  
فتجلى مهيبه وضاحه ٠٠  
باريح الملك ، ينشئ بطاحه  
جالالا ورفعته وسماحه  
نحو بحر الندى ورب الفصاحه  
ولتزجى ولاها ٠٠٠ مراتحه  
واروى بالفؤء منه بطاحه  
المجد يزجى لشعبه اصلاحه  
طفلا وكنت انت صلاحه  
فيك فاسمع فديت منه صباحه  
يفزو الفضا سنا ورجاحه  
زهرة فى سما العلا فواحه

نزيل البحرين - عبد الله الشيخ جعفر

هتف الشرق معلنا فرحة العمر  
حين ضاهت بطاحه لربى الخلد  
حلة الفخر والهنا رواه  
هو روض بالعطر قد غمر الافق  
ودعا العنديل رونقه الخلاب  
فمضى يهزج الاغاني ويروى  
صفق النهر فانتشى الفصن يهدى  
وهناك النسيم اقبل يهفو  
عامسا فى الزهور بشارك هذا  
ليغنى اشودة الروض فوق الغه  
حفلات اقامها الشرق ٠٠ لكن  
كلما طفت للعروبة قطرا  
اى فجر اضاء مصر ، بحق  
منه نور على « الكويت » تجل  
لم تكن مصر بالوحيدة فى الامر  
شح ضوء الملك فوق رباها  
موكب الفخر ، مذ اطل عليه  
فيه سلمان والمفاخر تعالوه  
نهضت والثناء يغمر فيها  
لتحييه ، والعظيم يحيى ٠٠٠  
يا مليكا بنوره اذدهر الشرق  
يا ابن عبد العزيز من شاد عرش  
شاد صرح العروبة الاسد الغلاب  
امل الشعب والامانى جسام  
انت فى مفرق العلا ذلك الاكليل  
دم (سعود) الفخار انت المرجى

# ذكرها

الى هـ. م. تحية متواضعة

للاستاذ السيد عبد السلام هاشم حافظ

(هما اثنتان ٠٠ الاولى تلك المهاجرة التي عرف الشاعر فيها حبه وعاش بها صباه بين الشك واللوعة والحرمان حتى كانت المأساة ! ٠٠ اما الثانية : فقد عرضت للشاعر وهو فى سكرة حبه « لتلك » وهم بزواجها ليظعن ذلك الحب ويقره - ولكن ذلك الحب كان أقوى من ارادته - فاستنكر أن ( يزوج أخرى ) ويأس من ( تلك ) ففسى الثانية وظل على حاله من الامل والالام مع حبه الاول ، حتى ظله اليأس ثم روعته خيانة ابنة ( حواء ) ٠٠ فهب يدوس على الماضي وراح يتفكر فيمن يختارها شريكة لحياته ممن حوله من العذارى ٠٠ فطوفت بغاطره ذكرى الثانية التي اهلى لها هذه القصيدة واشباح الامل تتراقص فى ذاكرته ٠٠ )

مذهبة الشعر والناظر  
وتنشر ذكرى هوى عابر  
حديثا عن الامس والحاضر  
حنين الربا للصبيا الماطر  
ومرأى مواضى الفتى الساحر  
وقال : هي الفجر فى حاضرى  
ويمرح فى سننها العاشر  
حنايى من حبه الطاهر  
مكانك « ليلاك » لآخر  
ووارى الفتاة مع - الغابر  
أزوج أخرى عدى خاطرى ؟  
تطارد من قلبى الطائر ٠٠  
بعكازة الابد الحاسر ٠٠  
تلوى ٠٠٠ بهيكله الحائر  
فيسخر من ليله الساهر

انت فى الحيال بتذكاريها  
تضم وشاح الصبى عفة  
وتحن بجمع من الاهل نلغو  
فذكرنيها صدى اسمها  
وطاف بأعماق لبي نداها  
وقد هام فى الحب احساسه  
وهم يريد زواج الفتاة  
تفكرت أيامها ما جنت  
لتلك (التي) قال عنها القضاء :  
تمرد فكرى بمستقبلى ٠٠  
وانسيتها لاعتنا خلقتى -  
وأضيت عهد الوفاء سنين  
وبى ما بجوف الشقى المتكى  
إذا شارف الضوء شبابه  
لهيبا يلذع فى روحه

\* \* \*

تجرعنى بالهوى الكافر

ودارت رجلي العالم تسما عجافا

وضلت بعاشقها الفاجر  
جوانحها بالفسد الساخر  
وكفن في كفها الناصر

كفرت بحب التي مردت ..  
وفى محجربها قذى الحب يدمى  
تردى هواها بد يجوده



جمال المنى في الصبي الزاهر  
وترقص من فكري الشائر  
تضوعن في قلبي الشعاري  
وتسعد بالفن والشاعر ؟  
على بتذكراها الماطر  
تتبه بحلى الصبي الباهر  
وقالت: بحبيك يا شعاري  
جلالا لتأريخك الظافر

أطل فزادى يداعبسه ...  
وفى الصدر تهمس أحدثة  
وحولى سرب من الفاتنات  
ينازعننى .. من انا اصطفيها  
وفى زعزع الحيرة الجون طافت  
منورة الحسن والمبسم ...  
أطلت على عالمي فى ارتعاش  
لو اشتقت حورية لهفت



يد الله قد باركت آسرى  
طليق من القفص القاهر ..  
يطوف بالمثل السائر  
بجفتيك .. بالنهد .. بالخاصر  
شبابي .. بمأمله الدائر  
وقلبي يولول : من ناصري ؟

الا حسبك اليوم يا منيتي  
وانت وجبي جناحا هزار  
يصوغ ملاحمه للخلود ..  
شريكة عمرى لمست الحنان  
وكننت على مفرق الدهر أبكى  
على الشوك أخطو بظل الدجى



وأبصرت فى فلكى الدائر -  
توشحنى بالسنا النادر :  
تغنت بمبدعها القادر  
وبالحسن قد ملأت ناظرى  
يكون فى قصرى العامر ..  
ونددت بالزمن الفادر ...

لقد جف ذاك الزمان واغفى  
رؤى الفجر تدنو بلائها  
- أمان تجدها غادة ..  
هوت فى الضمير كتذكارها  
فاينع روض الحياة واضحى  
كانى انتصرت على شقوتي

عبد السلام هاشم حافظ

المدينة المنورة

# نشيد الحياة

للشاعر الامريكى لونيغفلو

ترجمة الاستاذ خليل النعمة بالظهران

|                                                                |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| لا تكن كالآخرس قطيعا مسيرا<br>بل صنديدا في القتال !            | لا تقل لى بصوت نائح<br>ان الحياة حلم فارغ !                      |
| ***                                                            | والنفس الهاجعة لا حياة فيها<br>والاشياء ليست كما تبدو !          |
| لا تثق بالمستقبل مهما كان بهيجا<br>ودع الماضي الميت يدفن موتاه | ***                                                              |
| واعمل اعلم فى الحاضر الحى<br>بوحي من قلبك ومن الاله فى السماء  | الحياة حقيقة ! الحياة جهاد !<br>وليس القبر هدفها المقصود         |
| ***                                                            | « انكم من التراب واليه ترجعون »<br>لم تقل عن الروح ..            |
| حياة العظماء تذكرنا جميعا<br>اننا نستطيع ان نسمو بانفسنا       | ***                                                              |
| وعندما نمضى نترك خلفنا<br>آثار اقدام على رمال الزمن ..         | ليست الافراح ولا الاتراح<br>طريقنا او نهايتنا المحتومة           |
| ***                                                            | ولكن لنعمل كي نجدنا الغد<br>ونحن ابعد منا اليوم                  |
| آثار اقدام ربما يعدها<br>يائس قد تحطمت سفينته                  | ***                                                              |
| فى خضم الحياة اللجوج<br>فيعاوده الامل من جديد .                | الحياة طويلة ، والزمن يدبر سريعا<br>وقلوبنا مع انها قاسية وقوية  |
| ***                                                            | ما زالت كالطبول الفاترة تلق<br>الخان المسير الجنائزى الى القبر . |
| دعنا اذن نعمل ونسمو<br>بقلب قوى ابا كان المصير                 | ***                                                              |
| ما زلنا نسعى ونجد<br>نتعلم الكد والاثابة ...                   | فى معترك الحياة الواسع<br>وفى صفوة الحياة الشامل                 |

# ذكريات بورسعيد

للشاعرة ص . ابو شادي

بور سعيد ! مدينتي الساحرة ! آه لو  
تدوين أية ذكرى تركت في فؤادي  
يا مهد طفولتي ومرتع لهوى وجنة  
أحلامي وآمالى ! ..  
كم بنيت من قصور على رمال شاطئك  
المرح الطروب ..  
قصور من الرمال ولكن .. كانت في  
عيني أبهى من بيوت الاغنياء ! ..  
وكم لهوت وتسابقت مع امواجك  
يا بحر ! ..  
وكم من أثر تركتها قدمي على الرمال  
المبتلة فمحوتها يا موج ..  
وكم نعمت بأشمتك الدائنة يا شمس  
وتنسمت هواء البحر ملء انفاسي ..  
فكنت سعيدة ، وكأني بلغت منتهى  
آمالى ..  
واذ يأتي المساء وآوى الى فراشي الوثير  
وتخفت الانوار وتلاّلا أضواء الليل  
النموس  
يهب نسيم أرق من انفاس الطفل  
الوليد ..  
ينساب الى مخدعي ويهمس في اذني  
فيوقظني ..  
وكأني في حلم بعيد ، أرى سفينة  
كبيرة تسفل الميناء ..  
وتنهدي نحوي ، وكأنها عروس في  
أزهى وابهى حليها  
ترنح في نشوتها وابتهاجها ..

وما يلبث ان يعلو الضجيج وتنطلق  
الصواريخ وينقلب الليل نهارا  
ويكثر الهرج ويعم المرح ويتعانق  
الاحباء في شوق ولهفة  
ثم ينصرفون ، رويدا رويدا وتلاشي  
الاصوات تويرخي الليل سدوله ويسود  
السكون ..  
وفجأة تلتقط أذاني نغمة خافتة تعلق  
شيئا فشيئا ..  
واذا بها اغنية عذبة كئيبة ..  
اغنية صادرة من اعماق قلوب كسيرة  
راضخة ..  
قافلة من البؤساء في صمود ونزول  
وقد احنى ظهورهم حملهم الثقيل  
يلقونه في جوف هذه السفينة النهمة  
ويعودون بمثل حملهم  
حتى تمتلئ فحما ..  
فتتمثل امامي أساطير بناء الاهرام في  
جبروتهم ..  
أعده الاغنية الكئيبة صدى الالحان  
ذابت في رمال الصحراء الشاسعة ..  
أم انها صادرة من قلوب راضخة  
كسيرة ؟ ..  
ولكنها ترتجي .. ترتجي عهدا جديدا  
وفجرا باسمها ..

واستنطن  
ص . ابو شادي

# نوار الكرز

## في واشنطن

تحفى واشنطن العاصمة الامريكية  
في اواخر آذار من كل عام بتفتح  
اكمام شجر الكرز الياباني ، وقد  
اوحى منظره الشائق هذه القصيدة  
الى الشاعر الدكتور زكي ابو شادي  
رحمه الله ..

على الكرز البسام غير مراني !  
وجسد حتى دمعته كرجائي  
ففاء ، ولكن عالقاً بدماء  
وبدل منها حالمات ضياء  
كما تشرق الاطيساف للشعراء  
شعور اخاء او شعور ولاء  
تحن الى اصل لها وسما  
بها ، واعزتها على النظراء  
كان به للعيد كنز ضياء  
سكون لها الا سكون حياء  
لتسكن بل جاشت بغير نداء  
اغاني من حب لآخر ناء  
مراني تجلوها فنون مراني  
فكان لهيبا او مذاب ( ذكاء )  
فكم عاشق في غربة بعنائي  
فهن معاني رفقة واخاء  
على زمر الازهار دون عناء  
وان غنائي ليس فيه غنائي

تمهل امام الماء حين ابتسامه  
تولى صقيع كاد يؤدي بحسنه  
تخيلته في الحلم ميتا مجرحا  
وقد نفى الاكفان بيضا تبعثرت  
بنات الهوى والفن تشرق بالمني  
نماها (القصى الشرق) ثم اتى بها  
فرفت حينها كالاشعة عندما  
ورفت وفاء للديار التي احتفت  
وقد اشعلوا المصباح رمز الصيدها  
لئن سكنت هذي البحيرة لم يكن  
وفيها ضروب من عواطف لم تكن  
أتسمها ؟ انى لاسمع شعرها  
أتبصرها ؟ انى لا بصر بعضها  
وقد عكست في الماء فاهتاجه الفنى  
لئن زارها العشاق من كل بقعة  
وأما العصفير اللواهي بقربها  
تلاحت تلاهي النحل غنت لطلعه  
فأخجلنى انى المقصر بينها ..

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير الإدارة

بين الثلوج قاصدا بيته في بارون فوق  
الجبل ولم يكن يشعر بان الذئب يتبعه  
وفجأة هاجمه الذئب وانشب مخالبه  
واسنانه في جسمه ، فلم يفقد الرجل  
وعيه بل أمسك بالذئب من عنقه وظل  
قابضا عليه بكل قواه حتى خنقه . .  
وقد خرج اسعد توما من المعركة بعدة  
اصابات شديدة في يديه ولكنه  
استطاع الوصول الى بيته .

• ان الاطفال يكترون من الضوضاء  
كلما كثرت الضوضاء حولهم .

• قالت محطة اذاعة موسكو ان  
امراتين في القوقاز قد بلغتا سن المائة  
والخامسة والاربعين وانهما كانتا في  
الثالثة من عمرهما في ذلك الزمن  
السحيق الذي تراجع فيه نابليون أمام  
موسكو بعد هزيمته الساحقة هناك .

• ولدت فتاة في مدينة «فرانكفورت»  
بألمانيا ، ولها لسانان ومن حسن حظ  
من عاشرها انها كانت خرساء ! . .

• كان في إيطاليا منذ نحو ثلاثمائة  
سنة توأمان ملتصقان عند الظهر . .  
أحدهما له رأس فتاة وتانيهما له رأس  
خروف .

• من لندن : ان زوجة عمرها ٢٥  
عاما مصابة بشلل الاطفال وتميش  
ايضا في رثة حديدية ، قد وضعت

• اذاعت وكالة انباء الصين  
الشيوعية أن صحيفة ( كونج مينج )  
اليومية التي تصدر في بكين وضعت  
تقليدا جديدا في كتابة اللغة الصينية  
بحيث تبدأ الكتابة افقية من اليمين  
الى اليسار بدلا من الكتابة الرأسية .  
وقد استهلكت الصحيفة مقالاها  
الافتتاحي وهي في طبعتها الجديدة  
موجهة الحديث الى القراء . . فقالت :  
• ان الكتابة الافقية تتفق والصادات  
الراهنه للشعب الصيني .

واضافت الصحيفة الى ذلك ان  
الكتابة الصينية الرأسية بدأت حين  
حاول اباطرة الصين ان يحسوا التاريخ  
كله فاحرقت كل الكتب والصفحات  
المكتوبة ، فكان المدرسون يشجعون  
الناس على الكتابة وتدوين ما يريدون  
كتابته على شقائق من عصي الخيزران  
ثم يضمنون أعلى العصا الى أسفلها ،  
ويربطون الشقين معا . . ومن هنا  
اخترعت الكتابة الرأسية .

• نشرت صحف بيروت ان رجلا  
عريبا اعمى في الستين من عمره ،  
استطاع ان يقتل ذئبا دون سلاح ،  
في الوقت الذي لجأ فيه سكان القرية  
الى بيوتهم خوفا منه ، فقد كان المعجوز  
الاعمى ويدعى ( اسعد توما ) يسير

طعلا وزنه ٥٤ ارطال قبل اتمام  
الشهور التسعة بثمانية أسابيع .

♦ وفقت شركة امريكية الى صنع  
ميكروسكوب يكبر الاشياء وينفذ الى  
اعماقها في نفس الوقت والميكروسكوب  
الجليد يستعين باشعة اكس لرؤية  
دقائق الاجسام الداخلية ويكبرها الى  
الف وخمسمائة مرة . وهذا الجهاز  
صغير الحجم مثل أى ميكروسكوب آخر  
تماما . مما يجعله احسن منه .

♦ اخترع فى المانيا للعميان عصا  
يستعملها الاعمى وقت السير بمفرده  
بدلا من الاستعانة بشخص او بكلاب  
فى ارشاده للطريق .

وهذه العصا : هى جهاز متصل  
بسماعة فى اذن الاعمى حتى اذا  
اعترض الشخص عائق فى الطريق ،  
كالرصيف مثلا رن ازيز فى اذن  
الاعمى لينبهه الى ذلك العائق . وقد  
نجح اختبار هذه العصا نجاحا هائلا  
وينتظر ان يعمم استعمالها فى كافة  
انحاء العالم .

♦ تدل الاحصائيات الاخيرة على أن  
فى امريكا حوالى ٤٥٠٠ شخص يزيد  
عمر كل منهم على مائة عام !

♦ فى استراليا نوع من الضفادع  
تخزن فى اجسامها مقادير من الماء

تكفيها مدة تتراوح بين ١٢ شهرا  
و ١٨ شهرا ، ويقوم الوطنيون  
الاصليون فى بعض المناطق البعيدة  
عن موارد الماء بالحصول على هذه  
الضفادع ، ثم ضغط جسم كل منها  
فينبتق من فيها ماء نحو معلقتين من  
الماء الصافى النقى الصالح للشرب .

♦ فى بعض القبائل المتنقلة فى  
اواسط اوروبا لا يجوز للمرء ان يرث  
شيئا من ابويه او اقاربه ، ولذلك  
يقوم اقارب المتوفى بحرق كل ما  
يتركه من ملابس وادوات ومقتنيات  
ويدفن الاشياء التى لا يمكن حرقها !  
♦ شاع فى اوروبا استعمال  
السيارات التى تسير بثلاث عجلات  
فقط بدلا من اربع ، وذلك لانخفاض  
اثمانها وقلة استهلاكها للنفط اذ لا  
يزيد استهلاكها على ثلاثة مليمات لكل  
كيلو متر .

♦ اهتمدى الدكتور ( اسنچو ) فى  
جامعة « بورتوريكو » الى شجرة تدعى  
« اسيرولا » تثمر ثمرة قريبة من حجم  
التفاح ، وتمتاز باحتوائها مقدارا  
كبيرا من فيتامين ج الذى يوجد فى  
الطماطم « الباذنجان الاحمر » والموالح  
ويقدر مايتحتويه عصير هذه الثمرة من  
فيتامين ج بثمانية اضعاف ما يحتويه  
عصير الليمون .



# من مآثر جلالة الملك سعود المعظم

-- ١ --

## جلالته في يوم العيد

الجماهير على جوانب الطرق تهتف بحياة العاهل العظيم حتى اذا قابلته جماهير وجموع فرق الاخوان المتراصة لتحيته علا حماسها وتكديرها وتهليلها فكان حفظه الله يرد على تحيتهم ، كما انتشرت قوى الجيش النظامي والامن العام عند مداخل المسجد والقصر . . . وادى جلالته صلاة العيد في جموع العلماء والامراء وكبار رجال الدولة ، وجماهير المسلمين ، ثم تحرك موكب جلالته الى القصر وقد ابي جلالته حفظه الله الا ان يسير تلك المسافة الطويلة راجلا يؤم الالوف المتراصة خلفه في هذه الشوارع فكان منظرا رائعا لم تشهد البلاد له مثيلا في اعيادها السابقة في القصر الملكي حيث اقيمت معالم الزينة ، ووقف جلالته ثلاث ساعات متوالية يصافح بيده الكريمة الوداء من شعبه المخلص يتقدمهم حضرات اصحاب الفضيلة العلماء ، واصحاب السمو امراء البيت المالكة والوزراء والمستشارون وكبار رجال الدولة ورؤساء القبائل وقواد الجيش وجماهير الشعب المتدفقة على القصر فكان حفظه الله يسأل كل فرد عن

تلقينا من الرياض بتاريخ غرة شوال ١٣٧٤ الرسالة الآتية : شهدت مدينة الرياض في هذا اليوم ازورح حفلاتها التقليدية في احتفالاتها بعيد الفطر المبارك فمئذ الفجر الباكر كانت جموع غفيرة من سكانها وسكان ضواحيها تتدفق عليها في ابهى حلل العيد المبارك مهللة مكبرة تشهد حفلتها الكبرى بالسلام على حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله ، ومن ازورح مظاهر هذا العام اشتراك الوية الاخوان اهل الجهاد المرابطين في ضواحي هذه المدينة التي غصت بجموعهم الغفيرة المسالك والطرق والشوارع في ابهى حللهم واسلحتهم واعلامهم وسياراتهم اعادت لهذه المدينة تقاليد الحماسية الرائعة فكانت جموعهم متراصة منذ الفجر على طول الشوارع التي قرر موكب جلالته الملك المعظم ان يسلكها في طريقه الى مسجد العيد ثم الى القصر الملكي حيث جرت مراسم الاحتفال بالعيد ، وتحرك الموكب الملكي اليمون بعد طلوع الشمس محفوقا بموكب الفرسان . والحرس الناري الى المسجد فكانت

صباح هذا اليوم «الاثنين» لرد الزبارة لحضرات اصحاب الفضيلة علماء آل الشيخ في منازلهم مبتدئا بحضرة صاحب الساحة المفتي الاكبر الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ كبير هذه العائلة الكريمة فاستقبل حفظه الله بكل حفاوة وتقدير واجلال واعاد جلالاته بهذا التقليد الاسلامي العظيم سنة السلف الصالح من خلفاء الاسلام وصالحى ملوكهم حيث كانوا يسعون الى العلماء ويكرمونهم ، وكان المجلس في منزل سماحة الشيخ الجليل وقد التف العلماء فيه بجلالة الامام من هذه المجالس التي افتقدها المسلمون في اكثر ديارهم ومختلف منازلهم ، كان جلالاته يشنف آذان الجميع بنصائحه الغالية واحاديثه العذبة وكان سماحة الشيخ الجليل يلقي بين يدي جلالاته وعلى اسماعه اطيب الاحاديث واصدقها وانتقل جلالاته بعد القهوة والطيب مودعا من سماحته بمثل ما استقبل به من الحفاوة والاجلال والدعاء الى بقية منازل العلماء ، كل في محله ، وجلالاته يسير على قدميه يرد الزيارة لكل واحد من افرادهم فيلقونه بالدعاء والاجلال والاحترام ، ولم يبق حفظه الله بيتا واحدا لم يشرفه بالسلام على صاحبه وشرب القهوة فيه ، وعاد بعد ذلك محفوقا برعاية الله الى القصر الملكي الصامر . . . وقد غص القصر بوقود المسلمين القادمين من اطراف البلاد للسلام على جلالاته ورفع آيات نهائهم لماعلمهم بالعيد السعيد ، هذا وقد استقبل حضرة صاحب الجلالة بعد عصر هذا اليوم ايضا وفدا يمثل رؤساء شركات الزيت العربية الامريكية من الظهران وفدا آخر عن

صحته ويرد على تحيات الولا والاخلاص بعطفه وبره بالجميع ، وصادف ان كان عدد من رجال السلك السياسي يزور هذه المدينة فاشتركوا في السلام على جلالاته بين الجماهير منهم سعادة السفير البريطاني وهيئة بعثته السياسية ، وسعادة الوزير الايطالي وسعادة الوزير اليوناني المبعوث فوق العادة الى هذه البلاد ، وقد اقيمت في جوانب القصر الملكي موائد الطعام التقليدية لكل من وفد على المدينة من خارجها ، وتفضل جلالاته ايده الله فامر منذ مساء العيد بتوزيع الوف الكساوى والهيئات على المحتاجين والمعوذين من افراد شعبه ، وعاد موكب جلالاته محفوقا برعاية الله وحفظه بمثل ما استقبل به من الهاتف والدعاء ولا يزال القصر الملكي الكريم سحابة هذا النهار يقص بالالوف من قصاده للسلام على عاهل الجزيرة العظيم ادام الله جلالاته ذخرا للاسلام والعرب .

— ٢ —

### جلالاته يزور العلماء في منازلهم

ووصلتنا في ٢ منه هذه الرسالة ايضا :

من اكرم عادات وتقاليد الاسرة المالكة السعودية اكرامها للعلماء ولكل من ينتسب الى العلم واهله ، ومن هذه التقاليد المتبعة قيام هذه الاسرة في كل مناسبة بتكريم العلماء بزيارتهم في دورهم ومنازلهم خصوصا في ايام الاعياد الاسلامية وجريا على هذه العادة بعثت موكب حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم ايده الله في

**ويامر بالفاء رسوم كتاب العدل**  
تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك  
المعظم فاضد امره الكريم على حضرة  
صاحب السمو الملكي رئيس مجلس  
الوزراء برقم ٥ - ٢ - ٧٦١٧ بالفاء  
الرسم المقرر الذي كان كتاب العدل  
يتقاضونه على تركات المتوفين عند  
احصاء تركاتهم في هذه البلاد وهو  
اثنان ونصف في المائة ، وامر جلالتـه  
بان يعمم هذا الالفاء ويسرى مفعوله  
في كل مكان معاونة للايتام والارامل  
والمعوزين من رعاياه السعوديين .

— ٥ —

### **ويامر بإنشاء مسجد جامع لمدينة طريف**

ابرق وجهاء وعامة سكان مدينة  
طريف وهي من اهم المدن الحديثة في  
منطقة محافظة انابيب الزيت في شمال  
البلاد السعودية الى جلالة الملك المعظم  
يلتمسون من جلالتـه تحقيق امنيتهم  
بانشاء جامع كبير يؤدون فيه فريضة  
الجمعة وقد تفضل جلالتـه ايده الله فامر  
معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني  
برقم ١٢ - ٢ - ٨٥٢٨ وتاريخ ٥ -  
٩ - ٧٤ بتحقيق رغبة هؤلاء السكان  
وذلك ببناء جامع كبير يؤمه المصلون  
لاداء فريضة الجمعة في هذه المدينة ،  
وما كاد سكان طريف يتلقون هذا  
العطف السامي الكريم ويرون المراحل  
الاولى لتنفيذه حتى سموه جامع الملك  
سعود .

ادارة سكة الحديد السعودية ، وقد جاء  
الجميع يرفعون الى جلالتـه تهنيتهم  
اصالة عن انفسهم ونيابة عن هذه  
الشركات والمؤسسات ، وقد تفضل  
جلالتـه بدعوتهم لمشاهدة حفلة سباق  
الحيل التي جرت اليوم في اكبر ملاعب  
السباق في الرياض ثم دعاهم لتناول  
طعام العشاء على المائدة الملكية العامة  
واستقبل جلالتـه بعد مغرب هذا اليوم  
هيئة اطباء مستشفيات الجيش في  
الرياض حيث قدموا لجلالتـه خالص  
ولاثهم واطيب تبريكهم بهذه المناسبة  
السعيدة وتفضل حفظه الله بدعوتهم  
لتناول طعام العشاء على المائدة الملكية  
الكريمة ايضا .

— ٣ —

### **جلالتـه يامر بتأسيس صندوق البر في الرياض**

كان حضرة صاحب السماحة المفتي  
الاكبر الشيخ محمد بن ابراهيم قد  
قدم الى سمو امير الرياض اقتراحا  
رفعه الى سماحته عدد من موظفي معهد  
الرياض العلمي للسماح لهم بتأسيس  
صندوق للبر يساعد المحتاجين . .  
والمتكوبين والمعوزين وعندما علم جلالة  
الملك حفظه الله بهذه الرغبة المحمودة  
تفضل بالموافقة على ذلك في امر موجه  
الى سمو امير الرياض برقم ١٢ ١٣  
٨٥٧٧ مؤرخ في ٦ - ٩ - ١٣٧٤  
فشرع سماحة المفتي الاكبر وفقه الله  
في تأليف هيئة من الفضلاء لاجراء  
هذا المشروع الى حيز الوجود .

جناح تعرض فيه مظاهر النهضة الحديثة التجارية والصناعية والعمرانية والاجتماعية بالملكة العربية السعودية وبناء على ان المعارض فيها دعابة طيبة مشرفة للوطن ولما فيها من اثر كبير فى تعريف نشاطنا الى العالم الخارجى لهذا راينا تكليفكم بالاشتراك فى معرض دمشق بتقديم نماذج لاعداد مجلتكم الغراء توضع بقسم الصحافة والثقافة ، كما نأمل تقديم خصمائه نسخة من العدد الممتاز الاخير « عدد القصة » ليوزع على كبار الشخصيات البارزة القادمين من انحاء العالم ، لمشاهدة المعرض الدولى ، مساهمة منكم فى خدمة حكومة جلالة الملك المعظم والوطن ، ونأمل اجابتنا بموافقتكم حتى يتسنى للمعرضين وضعها فى المكان اللائق ، ونشرها فى دليل المعرض الدولى بدمشق الذى ستطبعه الجمهورية السورية وفى الدليل السعودى الذى سيوزعه الجناح السعودى .

وتقبلوا تحياتنا .

### وكيل وزارة التجارة

« المنهل » : نشرنا هذا الخطاب الصادر من وزارة التجارة السعودية بشسان مساهمة الحكومة فى معرض دمشق الدولى .. واننا نرحب بالفكرة الجليسة وقد اجبنا الوزارة الموقرة بالقبول والشكر والتقدير وللمنهل كلمة فى هذا السبيل ترى ان تقولها ..  
ان نجاح الجناح السعودى فى هذا المعرض العربى العظيم امر تدعو له

### ويهدى ٥٠٠ مصحف لمدارس لبنان

نشرت جميع الصحف اللبنانية شكرا مرفوعا الى حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم من السيد على بوى مدير احدى المدارس الاسلامية فى لبنان على الهدية الملكية الشريفة التى تسلمتها مدرسته فى اول شهر رمضان فقد ابرق المدير المذكور الى جلالتة بان طلاب مدرسة التوحيد الاسلامية بحاجة الى مجموعات من كتاب الله تعالى فى الشهر الشريف ، فتلقى بعد ايام خصمائه مصحف قام بتوزيعها على جميع الطلاب والطالبات فى هذه المدرسة ، وبهذه المناسبة فقد تفضل جلالتة قبل حلول رمضان فاصدر اوامره الكريمة على معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى بشراء خمسة عشر الف مصحف كريم من مصحف مكة الذى يطبع فى مهبط الوحي بهذه البلاد لتوزيعها على المساجد والمدارس المعوزة فى عموم قرى المملكة السعودية التى اتصل بجلالتة انها بحاجة الى ذلك .

### البلاد السعودية

### تشارك فى معرض دمشق الدولى

### تلقينا من وزارة التجارة الرسالة التالية :

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فاصدر امره الكريم بالاشتراك فى معرض دمشق الدولى الذى سيقام فى سبتمبر القادم وستشرف وزارة التجارة على هذا المعرض وذلك باخامه

**السعودى مصر للاطلاع على كل ما يتعلق بعلومهم هناك وتوثيقا لمصرى المحبة بين القطرين الشقيقين قد وقع اختيار مقام وزارة الداخلية على اختيار البعثة من :**

السيد عبد الرحمن الحضراوى رئيسا للبعثة وملحقا صحفيا ، ومن قوة شرطة العاصمة الاعضاء المفوضين المتنازين من الدرجة الثانية السادة محمد حامد ، عبد الحميد بخش ، ومن الدرجة الثالثة سعيد كردى ، يوسف دانس ، عبد الفتاح خياط ، ومفوض اول من الدرجة الثالثة يحيى المعلمى ومفوض ثان من الدرجة الثالثة : ابراهيم صادق ، عبد الرحمن حنيم وصالح طه خسيقان من قوة شرطة العاصمة

ومن قوة شرطة جدة : مفوض ممتاز من الدرجة الثانية : رضا جميل الليل ، ومفوض اول من الدرجة الثانية : زين طاهر ، ومفوض ثان من الدرجة الثانية محمد نيازى مراد ، ومفوض ثالث من الدرجة الثانية : حمزة عبد العزيز ومن قوة شرطة المدينة المنورة : مفوض ممتاز من الدرجة الثالثة : مصطفى عرقسوس ، ومفوض اول من الدرجة الثالثة نائل يوسف جمال الدين

ومن قوة شرطة الرياض : مفوض ممتاز من الدرجة الثالثة : انور حواري ، ومحمد الغرابى ومفوض اول احمد سعيد جودت

القلوب وتهفو اليه ، لانه يمثل مدى الخطوات التقدمية التى خطونها فى هذا الشأن ، وللتجاح شروط واسباب لا تجهلها وزارة التجارة الناشطة ، وعلى رأسها صاحب المالى الشيخ محمد رضا . . وأرى ان من روافد هذا التجاح ما يلى :

**اولا -** تنسيق المعروضات السعودية فى نفسها ومع بعضها بالنسبة لبعض تنسيقا فنيا جذابا للانظار ، ولا بأس من الاستعانة على ذلك بخبراء هذا الفن الحديث ، حتى نجتذب الى معروضاتنا اكبر كمية من الرواد والمشاهدين .

**ثانيا -** احسان العرض . . بان يتولاه مثقفون من اهل البلاد يعرفون كيف وماذا يعرضون . .

**ثالثا -** نظافة الجناح السعودى نظافة تجعله مشرقا رائعا امام المشاهدين والزائرين .

وما نشك فى ان وزارة تجارتنا قد جعلت كل هذا وغير هذا نصب عينها تحقيقا لرغبة جلالة ملكنا المفدى الذى يسعى لجعل بلاده فى مستوى عال فى سائر نواحي الحياة ومرافقها المختلفة . . حفظه الله وابقاه ذخرا للمروبة والاسلام .

بعثة البوليس السعودى لمصر

**تلقينا من سعادة مدير الامن العام ما يلى للنشر :**

**بناء على صدور الموافقة العالية باجابه الدعوة الموجهة من الحكومة المصرية لزيارة بعض ضباط البوليس**

ومن قوة شرطة المنطقة الشرقية : قائد اسراب مصطفى وجدى فاضل  
مفوض اول سعيد حبيب ، ومفوض ثاني محمد فقى  
وسافرت البعثة فى صباح يوم الاحد الموافق ٢١ - ١٠ - ١٣٧٤ الى القاهرة على طائرة حربية مصرية برفقة بعثة من القطر الشقيق مصر مؤلفة من السادة :  
القائمقام امين محمد سليمان ، الصاغ جمال الدين فؤاد  
وفيما يلى بيان اسماء هيئة الطائرة الحربية المصرية :

قائد اسراب مصطفى وجدى فاضل  
طيار اول محسن خفاجة ، صول ميكانيكى امين احمد السوسى ، صول سلاح محسن احمد عرفة ، صول لاسلكى عبد الرحمن ٠٠ باشجاويش م.ج مصطفى فريد رستم باشجاويش م.ج. حمد فريد اسماعيل  
« المنهل » لا مرية فى انه اختيار موفق ووشيجة ميمونة من وشانج الصلات العملية بين البلدين الشقيقين وهكذا تخطو مديرية الامن العام خطوات تقديمه الى الامام كل عام

## المنهل

مجلة للعلوم والآداب

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\*\*\*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة ( فى الداخل : عشرة ريالات سعودية  
( فى الخارج : جنيه ونصف مصرى او ما يعادله  
الاشتراك السنوي

# بريد المهمل

## اقتراح الى اذاعتنا

كما قال الاستاذ المقاد فى كلمته  
«الاذاعة والمطبعة» المنشورة فى عدد  
١٢شوال ١٣٧٤ من مجلة الاذاعة  
المصرية : ( الامر الذى لا شك فيه ان  
الاذاعة اكبر اثرا من المطبعة .. ولم  
تعم القراءة بعد كل انحاء الشعب ..  
ولكن الشعب له اذان يستمع بهما )  
كذلك نقول لاذاعتنا : اننا بهذا  
الاعتبار نرجو لها استكمال النواقص  
والنهوض الشامل الذى ينتهى  
بالمستمع الى الاستفادة والى الثقافة  
الفنية والمعرفة الحسبة والذى يتيح له  
تسليية بريئة مفيدة دون ان تخدش  
سمعه بما يسمى ..

ومما نريد ان نوجهه الى الاذاعة  
بهذه المناسبة ونقترحه عليها ان  
تستهل برامجها فى كل صباح بذكر  
اسم اليوم الذى تبدأ فيه الاذاعة ..  
وشهره العربى وتاريخه العربى ، ثم  
تاريخه الغربى شهرا وسنة .. وذلك  
لتكون الاذاعة مرجعا للمستمعين من  
هذه الناحية الهامة ، فكثيرا ما يغيب  
عن المستمعين اسم اليوم وتاريخه ،  
فيتذكرون ان الاذاعة السعودية  
كضرياتها تلتزم لهم ابضاح هذا  
الجهول الهام صباحا فيكونون الى  
الاستماع اليه واليها وتكون الفائدة  
مزدوجة للاذاعة نفسها بضمن الاقبال  
عليها كتقويم يومى مضبوط مسموع  
لكل مستمع متعلما او اميا ، قريبا او  
بعيدا ، حضريا او بدويا ، وللمستمعين  
ايضا بادراكهم لليوم الذى يعيشون

فيه من دون حاجة الى تساؤل الجيران  
او الاخوان او الرجوع الى التقاويم  
المكتوبة بين كل آن وآن

## شكر وثناء

حضرة صاحب السمو الملكى امير  
الشباب وزير الداخلية المعظم  
بعد التحية : سيدى تفضلتم  
فاهديتم لى ولابنى الطالب الصغير  
نسختين من ديوانكم ( وحى الحرمان )  
فشكرا لسموكم على هذه الاريحية  
الملكية وشكرا لجهودكم التى تبذلونها  
لخدمة هذا الوطن الذى اخذتم على  
عاتقكم قيادة شبابه تحت راية مليكه  
المفدى ، وما انا يا سيدى اتقدم الى  
سموكم بتقديم الشكر الواجب عن  
طريق الصحافة التى هى حمزة الوصل  
بين اديب واديب لا بل هى حمزة  
الوصل بين الامراء وامتهم فارفع هذه  
الابيات المتواضعة التى اوحى بها  
مطالعتى لديوان سموكم فتقبلوها  
مشكورين ودوموا اللادب العربى الاصيل  
مجددين والله يحفظ سموكم ..

طلعت سفرا يا اميرى قد حوى  
شعر الملوك وعلمة الادباء  
فسبغت فى اجوائه فاذا به  
عبق النسيم مططر الأرجاء  
واذا قصائده التى تبلو لنا  
شما ملء نواظر التبلاد  
فاهنا امرا شاعرا ومؤملا  
للمجد ترفع راية الشعراء  
واليك ما عشت الحياة تجية  
منى ترف لانبسل الامراء ..  
المدينة المنورة عبد الرحمن رفا

## رسالة من الجبر الى المنهل

الى حضرة رئيس التحرير الاستاذ  
المحترم عبد القدوس الانصارى اذال  
الله بقاءه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اما بعد فقد تلقيت خطابكم اللطيف  
قبل زمن وسرت به سرورا عظيما ،  
وتذكرت الايام السعيدة التى امضيناها  
فى المدينة المنورة وملائتني ببلادكم  
العريضة ببغطة لم اجد مثلها فى اى  
قطر من اقطار العالم لانها كانت مهد  
الدين المبين ولم تزل الى ايامنا هذه  
يكتسبون فيها الهاما روحيا ولذة  
مستعة لا نظير لهما ..

احس بهذه الذكريات وانا مقيم فى  
القرب الذى غربت شمس حضارته  
وقمس فى هوة الجهل والحقد، وانهاتسلية  
مقوية ان يوجد صديق لى فى جوار  
المركز الدينى وهو يعطف على ويراعى  
مودتى نحوه، تقبلوا تشكراتى المخلصة  
ل عنايتكم بى ، يقول الحكيم العربى :  
**اذا كان النعم قد جاد بماله وجاهه**

### فقد جاد الشاكر من فؤاده

فاننى اقابلكم بفؤادى الصميم ..  
واعرضه على يدكم فليكن فداك ..

قد تسلمت الاعداد الاخيرة من  
مجلتكم الغراء « المنهل » واستفدت  
منها فوائد شتى وراقنتى جدا وهز  
احساسى الى اعماق قلبى ان نشرتم  
خطابى اليكم وبعده نشرتم مقال صديق  
مصرى مجهول عن حياتى بمناسبة  
يوم مولادنى . اننى افتخر بهذا الامتياز  
ان كنت وحيدا من المستشرقين مدحه

كاتب عربى لغة ومسلم ديناً ومخلص  
اشفاقاً لا يشترك فى هذا الشرف احد  
ولا سيما اذا نشر هذا المقال فى مجلة  
منهله فى أم القرى منبع النور والهدى  
اشكركم من قلبى وارجوكم ان تسمعوا

ان اصافحكم من البعد البعيد ..  
اما ما يختص بعياتى الشخصية ،  
فانى لا ازال اتابع دراستى لحياة  
ابن الرومى وشعره وسوف انشر عن  
نتيجة ابحاثى رسالة، ومع كثرة التراجم  
عن اشعار هذا العبقري ، لم ينشر الى  
الآن ترجمة شعرية عنه فى اى لغة  
اوربية وترجمتى ستكون الاولى فى  
هذا الباب واؤمل ان يكون لها وقع  
عميق فى اذهان ادبائنا .. ساهدى  
نسخة اليكم بعد نشرها

اختم خطابى وانا جالس فى حجرتى  
وارى بعيونى الروحية الكعبة المكرمة  
ويعن امام انظارى خيال المجاج يطوفون  
اقدام بيت هو بيت الله ، وفى اذهانهم  
علم شريعة الله وفى روحهم الوحي  
الالهى نور العالم ولا يزال بنوره الى  
الابد ..

ارسل تشكراتى المخلصة الى الاخ  
محمد سعيد العامودى لاهداء كتابه  
النافع « من تاريخنا » لقد قرأته بلفة  
فاتحة ، فى ختام خطابى ارجو لكم اذا  
امكنكم ان ترسلوا لى طوابع البريد  
السعودية التى هي مجهولة هنا وقيمتها  
عظيمة تفضلوا بقبول مودتى وتحياتى  
من مخلصكم الحاج دكتور  
**عبد الكريم جرمانوس**



## شكر وتقدير

حمدان بن سليم مدير لاسلكي  
وبريد الجوف يتقدم بالشكر الجزيل  
والتقدير العظيم الى جميع الاخوان  
والاصدقاء الذين احتفوا بقدمه بمناسبة  
شفائه من المرض الذي ألم به والى  
الذين قدموا تهانيمهم له سواء شخصا  
او بالمراسلة ويخص بالشكر الاخوان  
والاقرباء الذين اقاموا الحفلة الرائعة  
خارج بلدة الجوف في المحل الذي يسمى  
« السويحية » بهذه المناسبة والتي  
شرفها سعادة الامير عبد الرحمن  
السديري امير الجوف والموظفون والتي  
تجلت فيها روح الاخوة والصدقة ،  
ويدعو الله ان يجزيهم خيرا ويكثر من  
امثالهم .

## اول تعداد للسكان في ليبيا

قالت النشرة الاسبوعية التي  
يصدرها مكتب الامم المتحدة في  
الشرق الاوسط :

تم اجراء اول تعداد للسكان في  
ليبيا وقد قام بعرض نتائجه على الملك  
ادريس ، السيد سالم القاضي وزير  
الاقتصاد القومي والمستر ه . ل  
الممثل المقيم لمجلس المعونة الفنية في  
ليبيا والدكتور محمدياض الشنواني

الخبير الذي عهدت اليه الامم المتحدة  
بالقيام بهذه المهمة .

وقد تبين من التعداد ان سكان  
مملكة ليبيا المتحدة يبلغ عددهم يوم  
التعداد في العام الماضي مليوناً  
و ٩١٨٣٠ نسمة وهذا الرقم لا  
يختلف كثيراً عن التقدير الذي قام  
به خبير التعداد التابع للامم المتحدة  
منذ عدة سنين وتوزيع السكان بين  
الولايات الثلاث

وقد استخدمت في اجراء هذا  
التعداد احدث الوسائل والطرق . .  
وقام الموظفون الليبيون الذين تولوا  
شئون التعداد بمهمتهم على خير وجه  
عقب فترة قصيرة تدربوا فيها على هذه  
الاعمال ولما كانت الحكومة الليبية  
تدرك الفوائد الجمة التي تعود على  
الاقتصاد الليبي من اجراء هذا التعداد  
فانها لم تدخر وسعاً في سبيل كفاءة  
النجاح له .

« المنهل » يرجى من الجهات ذوات  
العلاقة ببلادنا ان تعنى بعملية الاحصاء  
العام حتى يبين منها عدد نفوس البلاد  
واحوالهم وذلك مما يساعد على  
الانتعاش الاقتصادي والتنظيم  
العمرائي والثقافي والاجتماعي

غير ما تشترى أيا كان الثمن ..

# بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

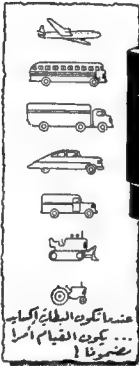
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتفقد  
مركز الزعامة ... ان اكسايد  
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة  
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك  
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجارات ، وقوارب المهات ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

# السعد أقبل

( القصيدة التي القاها الطالب فيصل بن عبد الله السعد في الحفل  
الرائع الذي اقيم احتفاء بجلالة الملك المعظم في الحارثية ) :

السعد اقبل مذ حللت بحينا      والبشر يبدو مشرقا في وجهنا  
الناس قد جاؤا ينادى بعضهم      بعضا علموا بالفرحة قومنا  
الطير تشدو والقصون تمايلت      أطرافها تزهو بمقدم ضيفنا  
مولاي اني قد وقفت محيا      بأسم الحوارث نفتديك بروحنا  
قوم تفسانوا يخدمون مليكهم      جئنا اليك مؤكدين لحبنا  
انا نرى الاخلاص اقدس واجب      عهدا علينا لا نبوق بمهدنا



يا قوم قد حق الفخار لريتنا      وافرحته مليكنا في ارضنا  
هاكم علامات السرور تراقصت      في كل جنب من جوانب حفلنا  
يحيى المليك لشعبه يسمو به      يحيى (سمود) عادلا في حكمنا  
ويعيش صاحب عهده ووليه      الشهم (فيصل) من اتيج لشعبنا  
بطلين في كل الامور تقابلا      للمجد والاصلاح بين بلادنا  
بنا المعارف والعلوم وكل ما      يحيى البلاد ويستزيد لمجدنا



فأدأب لشعبك يا ملك واننا      نحن الجنود الاوفياء للملكننا  
انا على العهد العظيم فبوركت      خطواتك العظمى مشيدة عزنا  
اشد المدارس في البلاد جميعها      لتكون أستاذ الجميع لثلاثنا  
ونكون جندا أقوىاء وأمة      نحى أولى عزم بفضل علومنا  
ونشيد حواك أمة عربية      تضي على الاجيال شمس حياتنا

# حديث الكتب والصحف

في اثناء العطلة السنوية المعتادة للمنهل انتهالت على ادارتها الكتب والرسائل والصحف للمبادلة من انحاء العالم .. ولضيق النطاق نكتفى الآن بتحليل موجز لبعض ما ورد من ذلك الى المجلة فيما يل :

## المنسك الواضح اللطيف

في ارشاد الحجاج الى هدى النبي الحنيف

رسالة صغيرة الحجم جلييلة النفع ، امر بوضعها حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية حامى حمى الحرمين الشريفين الملك سعود المعظم ، وقد تحرى في الرسالة اتباع آثار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام مما دونه الائمة المعترفون ، وقامت بنشر هذا المنسك اللطيف مديرية الاستعلامات والنشر بوزارة المالية والاقتصاد الوطني

هذا وقد وردتنا اخيرا نسختان مترجمتان للمنسك المذكور احدهما باللغة الاردية والثانية بالاندونيسية وقام بنشرهما مكتب النشر والاستعلام ايضا ، فنحث حجاج بيت الله الحرام على الاستفادة من هذه الرسالة القيمة الواضحة ..

## مجموعة تفسير شيخ الاسلام ابن تيمية

صححه وعلق عليه مع مقدمة بالانجليزية الاستاذ عبد الصمد شرف الدين في بومباي بالهند ، وقد طبعت هذه المجموعة النفيسة لأول مرة على نفقة جلالة محيي آثار السنة الامام الملك سعود بن عبد العزيز ، فكانت احدي ماثر جلالته الخالدة

## المملكة العربية السعودية

الف الكتاب باللغة الانكليزية كارل تويتشل وترجمه الى اللغة العربية صديقنا الاديب المعروف الاستاذ شكيب الاموى ترجمة ناصعة مشرقة وطبع بدار احياء الكتب العربي لعيسى البابي الحلبي وشركائه بالقاهرة ونشر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين المساهمة للطباعة والنشر بالقاهرة ونيويورك .. وقد اهدانا مشكورة نسخة من هذا الكتاب النفيس .. والكتاب غني عن التعريف فمؤلفه من الدقة والخبرة بشئون ما الف فيه بمكان .

## الاسلام والشيوعية

تأليف فضيلة الاستاذ عبد المنعم النمر ، وقد التزم فيه تصوير الواقع وتحري الحقائق قدر المستطاع ، ورام القضاء على عوامل الشر في المجتمع الانساني بتفهمه رسالة الاسلام .. وما يقرره حيال الاتحاد الشيوعي الجامع السام ، وقد اهدانا المؤلف نسخة من هذا الكتاب القيم فله جزيل شكرنا وتقديرنا .

## المعلقة الاسلامية

في تاويخ الكعبة والمسجد الحرام  
معلقة عظيمة ، بلغت ابياتها القوية ( ٨٥٠ ) بيتا من حر الشعر المصوغ

من الاساتذة : حسن عبد الله مندورة  
مدير المدرسة وهو مدير التحرير .  
ومحمد عبد الفنى الشربيني رئيس  
التحرير ، ولجنة التحرير طلبة المدرسة  
ونخبة من اساتذتها ، وقامت بطبع  
الدليل فى مطابع مؤسسة الطباعة  
والصحافة والنشر بجدة اسرة المدرسة  
وبعض خريجها .

#### تاريخ الحرم القدسي

تأليف الاستاذ عارف العارف ،  
وقد دون فيه طوارئ الحداث بثالث  
الحرمين من بعد القرن الهجرى التاسع  
حتى الآن فى ايجاز غير مخل ، وهو  
فصل من فصول كتابه الجامع « تاريخ  
القدس »

#### روائع الادب العربي

لدى صديقنا القصاص الشاعر  
النائر الاستاذ عبد السلام هاشم  
حافظ ، طاقة جيدة من النشاط الادبي  
واهم مظهر لهذه الطاقة النبيلة اصداره  
هذه السلسلة الشهرية (روائع الادب  
العربي ) وتتضمن قصصا رائعة من  
الوطن السعودي وهكذا يحاول  
ادينا تصدير هذا الفن الحديث من  
عندنا الى العالم العربي . ولقد صدر  
من سلسلة الروائع الشهرية عدنان  
( قلوب كليلة ) و ( ثورة الجزيرة )  
وقلوب كليلة باقة من باقات قصص  
الاستاذ المتمتع ، وثورة الجزيرة تاريخ  
حي حديث لنهضة الجزيرة العربية على

بمعريق الالفاظ العربية الدفينة والمكتونة  
نظما الاستاذ اللغوى الضليح :  
( العربي محمد محمد توفيق ) وشرح  
غوامض الفاظها اللغوية الكثيرة الاستاذ  
الاديب البجائة صديقنا محمد امين  
التميمي وقد اهداها مؤلفها الى من :

هو الامل البسام فى غرة الحمى  
ويحكم بالقرآن حكم حكيم  
وانت سعود العرب فاقبل هدية  
الى عاهل للمسلمين زعيم

#### منشور دورى من وزارة الصحة

كان معالى وزير الصحة الدكتور  
رشاد فرعون تلقى امرا ملكيا كريما  
بالقيام بجولة تفقدية شاملة لانحاء  
المملكة فصدع بالامر ، ورفع لجلالة  
الملك المعظم نتائج رحلته فتلقى  
توجهات جلالتة الموافقة فوضع برنامجا  
صحيا لمدة خمس سنوات ضمنه  
المنشور الدورى رقم ( ١ ) الذى  
ارسله الى ادارة هذه المجلة مدير  
المكتب الفنى لوزير الصحة الدكتور  
حسن نصيف . وقد تصفحناه فاذا  
به اول تقرير ينشر على الملأ محتويا  
لنظرات عامة شاملة للكيفية المرومة  
فى تحسين حال الصحة العامة علاجا  
ووقاية ، وفق الله القائمين بالامر لما  
فيه الرشاد .

#### دليل المدرسة الثانوية السعودية

وهذا دليل قيم للمدرسة المتحدث  
عنها فحسب ، بل لوزارة المعارف  
اجمع . وتتالف هيئة تحرير الدليل

نقد ووخر لمدينة الغرب المادية ٠٠  
له تقديرنا على جهوده الناجحة ٠٠

### خطاب السيد عبد الخالق حسونه امين الجامعة العربية

القي سيادته هذا الخطاب الجامع عما  
حققته الجامعة العربية وما تزمع تحقيقه  
لمناسبة مرور عشر سنوات على توقيع  
ميثاق جامعة الدول العربية ٠٠ فعسى  
الله ان يحقق آمال العرب الجسام في  
جامعتهم الفتية ٠

### السنابل

مجلة نصف شهرية وافانا بها  
البريد من باريس ٠٠ مؤسسها  
ومديرها الاستاذ احمد عويدات ٠٠  
تعالج مشاكل العرب لا من كتب ،  
ويفوح منها روح مسيرة الغرب على  
الشرق بصفة عامة وفرنسا خاصة ،  
وذلك ضد اهداف العرب والشرق  
الرامية الى التحرر من ربة الاستعمار  
وناهيك بمقال « لم المكابرة ؟ » ففيه  
مناصرة واضحة لفرنسا في افريقيا  
السوداء على المواطنين هناك كما يقول  
كاتب المقال نفسه ٠٠

### جريدة الظهران ٠٠ يتحول اسمها الى

#### ( اخبار الظهران )

الصحافة مشرق النور في البلاد  
وقد سررنا بالنهضة الصحفية الحديثة  
تفخر بلادنا بما يرعاها بهجالة ملبكنا  
المفدى ، وهذه جريدة اخبار الظهران  
الخراء تسير قدما الى الامام موضوعات  
وضباعة واخراجا وجمالا واشراقا ٠

يد بانى مجدها الحديث الملك عبد  
العزيز آل سعود رحمه الله وخليفته الملك  
الصلح (سعود) ايده الله ٠٠ لصاحب  
الروائع تهانينا واطيب امانينا ٠

### الثنون الاندونيسية

مجلة عربية تصدرها ادارة  
الاستعلامات بجاكرتا عاصمة  
اندونيسيا للتعريف بمستوى نهضة  
هذه الامة الاسلامية الشقيقة عقب ان  
خرجت من نير الاستعمار الهولندي  
نتيجة كفاح سلمى مسلح ثم كفاح  
حربى مسلح

### المشرق

وصل الينا العددان الثانى والثالث  
من هذه المجلة العربية التى تصدرها  
الحكومة الايطالية بروما لتعريف العالم  
العربى باوضاعها الاقتصادية والثقافية  
الحديثة ٠٠ وهى مجلة مزدوجة الفائدة  
والثمار ، ولكن معظم فائدتها وثمارها  
يعود على الجهة التى تصدرها قبل من  
تصدر اليهم ، فهى دعاية لبلادها فى  
بلادنا تحوى بنورا مفرقة من المباحث  
التي يحسن قبل الاطمئنان اليها  
مراجعة اصول مادتها ٠٠

### ما يعجز الشيطان عن منحه

يعد صديقنا الاستاذ محمد عالم  
الافغانى فى ادباء الطليعة من مزاولى الفن  
القصصى لدينا وما هو يصدر باكورة  
اقتنيصه المنشورة بالعنوان المتقدم ،  
والقصة محبوبة جميلة اللغة والاسلوب  
وهى رمزية وعالمية الموضوع اذ هى

## العدد الخاص من الاهرام

### عن المملكة العربية السعودية

واخيرا اصدرت جريدة الاهرام  
الزاهرة عددا ضخما فخما عن مظاهر  
نهضة هذه المملكة فابرزت وجوده  
تقدمها ، واللوان نشاطها العسكري  
والاقتصادي والثقافي والعمراني  
والزراعي والصحافي ابرازافنيا محببا  
وكل ذلك نتيجة لتوجيهات جلالة الملك

الراشد المحبوب ( سعود ) البلاد ،  
والعرب والاسلام ..  
سبأ - عدد ممتاز

لاول مرة يصل الينا عدد من  
صحيفة باليمن .. ومن الجدير بالذكر  
أن هذا العدد الذي وصل الينا هو  
العدد الممتاز من جريدة «سبأ» اليمنية  
وقد نوهت فيه بانهاستصدر من بعده  
اسبوعية بعد ان كانت نصف شهرية  
فالى الامام ..

## اعلان لعموم السائقين

تلقينا من مديرية الامن العام الاعلان التالى الموجه الى عموم السائقين للنشر  
سبق ان اعلنت مديرية الامن العام على صفحات الجرائد لعموم السائقين  
بمناسبة حلول موسم الحج الماضى ما صدر به الامر الملكى الكريم رقم ٨٥٦٠  
فى ٢٨ شوال ١٣٧٣ بخصوص تحديد السرعة فى السير وعدم التهور ، وانه  
فى حالة وقوع اى حادث نتيجة السرعة والاهمال وسوء التصرف ولم يكن فى  
الحادث وفاة احد من الركاب وثبت تسبب السائق فى ذلك فسيقتل كائنا  
من كان ولا يمكن لاحد ما ان يقود سيارة الا اذا كان يحمل رخصة بذلك  
فعليه تخطر مديرية الامن العام جميع السائقين وتلزمهم بعدم السير  
بسرعة وعدم التهور والا فانه سيطبق على المخالف منهم منطوق الامر الملكى  
الكريم فورا ، كما ترحو الجمهور الكريم ان يبادر باخبار اقرب مركز للشرطة  
عن اى سائق يسير بسرعة او يتهور او تصدر منه اى مخالفة لاتخاذ مايلزم  
ضده من الاجراءات النظامية لانه من غير الممكن ان تقوم ادارة الامن العام  
بوضع مغفر فى كل شبر من الارض وعلى طول الطريق لمنع السائقين من  
السرعة والتهور ، ولهذا فهي تؤكد رجاءها للجمهور بالتعاون مع رجال  
المرور حفظا للارواح من الخطر - والله ولى التوفيق .

# شهرت النبأ

انبأ الداخل :

**القضية العربية كقضية واحدة**  
مشتركة بين الجميع .. كما اننا  
مشترون في جميع الامور التي تعود  
لحيز العرب والمسلمين » ..

هذا وقد امر جلالة بان تكون هذه  
التليفونات الجديدة في كل مدينة  
من مدن المملكة ... ليتمكن لكل  
ذو غرض من اهل البلاد والحجاج ان  
يتصل مباشرة بمن يريد في بلاد  
العروبة وفي الخارج .. ولا ريب انها  
خطوة تقدمية كبرى بالبلاد ومأثرة  
جلية من مآثر جلالة الجالس على  
عرشها العظيم .

• استأنف مجلس الوزراء عقد  
جلساته في الطائف برئاسة حضرة  
صاحب السمو الملكي الامير « فيصل »  
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء العظيم  
ولاريب ان مجلسا يشرف على توجيهه  
سموه العظيم ويدبر دفة اعماله  
بعقريته الفذة النادرة وتطلعه السامي  
الى الذي سيكون له اثره الباهر في  
تحقيق تقدم البلاد ونهوض المرافق على  
التحو المنشود ان شاء الله ، حفظ الله  
سموه ذخرا .

• مسافر حضرة صاحب المعالي  
الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان  
رئاسة مجلس الوزراء الى مصر فالحارج  
بقصد الاستجمام والاستشفاء ، وقد  
ودعه الكثيرون من اصداقائه وكبار  
رجال الدولة وموظفو الديوان بمطار  
جدة فتمنى لمعاليه سفرا سعيدا ،  
وعودا حميدا ..

• كان مقدم حضرة صاحب جلالة  
الملك سعود العظيم في منتصف الشهر  
الحاضري - شوال ١٣٧٤ - من الرياض  
الى الطائف ، مبعث فرحة شاملة  
للبلاد في هذا الشطر من مملكته الفتية  
الناهضة .. ذلك ان الحب العميق  
الذي تكنه ضمائر الشعب النبيل  
لجلالته هو فوق التصور .. ولا بدع  
في ذلك حيل ما يتيج جلالته لشعبه  
من فرص الحياة السعيدة التقدمية ،  
وبما يبدل جلالته من مجهودات عالية  
مستدبة في هذا السبيل ، وبما يامر  
به جلالته من مشروعات اصلاحية  
نقلت البلاد عمرانها وثقافتها وسياسيا  
وحريا واداريا من طور ارفع  
شأنا واعلى مقاماً .. مما كان له الاثر  
الحالد العميق في هذا الولاء الاجماعي  
الشامل العريق ، حفظ الله « سعودا »  
مؤيدا منصورا واحيي بمجد العروبة  
والاسلام .

• افتتح جلالة الملك سعود العظيم  
اولى المحادثات التليفونية بين مملكته  
الفتية وشقيقتها مصر ، بمحادثة  
جلالته من قصره العامر بالحوبة لسيادة  
الرئيس جمال عبد الناصر في القاهرة  
ومما تفضل به جلالته في هذه  
المناسبة الحالدة قوله لسيادة الرئيس  
جمال عبد الناصر : « اهل ان تكون  
هذه المحادثة خطوة مباركة في سبيل  
البلدين الشقيقين لتمكين صلات  
الاخوة بيننا ، ونحن ننظر دائما الى



علوم الحديث بجامعة ديوبند فرنسا  
 عاما لها الآن كما هو رئيس جمعية  
 العلماء المسلمين هناك ، ويتعلق به  
 المسلمون تعلقهم بالزعيم الجليل المحبوب  
 ومن الجدير بالذكر انه شقيق العلامة  
 البرور السيد احمد الفيض آبادي  
 مرمسى مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة  
 المنورة ، وشقيق العلامة فضيلة السيد  
 محمود احمد بالمدينة المنورة وعم  
 سعادة الاستاذ السيد حبيب محمود  
 احمد مدير المدرسة وعضو المجلس  
 الاداري بالمدينة ، وسماحته علم من  
 اعلام الاسلام في هذا العصر ، كما انه مرشد  
 لكثير من أبناء الهند ، وسماحته استاذ  
 لكثير من علماء المدينة المنورة حيث  
 كان مدرسا بالمسجد النبوي قبل  
 نزوحه الى الهند .. وسماحته احد  
 فصحاء علماء العرب العدوين ، وقد  
 سبق ان القى محاضرة قيمة ارتجلها  
 ذات ليلة بمدرسة العلوم الشرعية  
 قبل نحو ستة عشر عاما في موضوع  
 اسلامي عظيم ونشرتها المثل اذ ذاك  
 تحت عنوان ( بين الروح والجسد )  
 هذا وقد رحب بسماحته اصداقاه  
 ومريده ومحبوه وعارفو فضله ...  
 فمرحبا بالفضل والعلم .

• قدم من لندن فيبروت جوا ،  
 سعادة الاستاذ طامت وفا مدير الامن  
 العام .. وقد رحب به اصداقاه  
 العديدين ، فترحب بمقدم سعادته  
 • نشرت مجلة الاديب اللبنانية  
 الزاهرة عن عدنا للقصه في عددها  
 الصادر في ابريل ١٩٥٥ ما يلي :  
 « ستصدر مجلة المثل الغراء التي  
 يصدرها الاستاذ عبد القدوس  
 الانصاري عددا خاصا بالقصة في  
 الجزيرة العربية ، وهو اول عدد من

• صدر مرسوم ملكي كريم بمنح  
 صاحب السعادة الشيخ احمد بن  
 ابراهيم الغزاوي نائب رئيس مجلس  
 الشورى وشاعر جلالة الملك المعظم ،  
 لقب « وزير مفوض » تقديرا لخدماته  
 وكفاءته واخلاصه .

ان « المثل » يقدم اخلص التهاني  
 الى سعادة الوزير المفوض الشيخ احمد  
 ابراهيم الغزاوي ، بهذه الثقة الملكية  
 الغالية ويرجو لسعادته دوام التوفيق  
 • قدم من لبنان جوا ، صاحب  
 السعادة الكلاء علي جميل ، بعد اجازة  
 كان الهدف منها الاستجمام وقد  
 رحب بسعادته اصداقائه الكثيرون ،  
 والمثل يرحب بسعادته اجمل  
 ترحيب

• عما قريب ستكون الحوية - ان  
 شاء الله - احدي المدن الحديثة بهذه  
 المملكة بدليل هذا العمران المستبهر  
 الحديث بارجائها ، وهذه القصور  
 والدور والجوامع والمساجد التي شيدت  
 بها ، في مثل ملح البصر ، بناء على  
 التوجيهات الملكية الراشدة .. لقد تم  
 انشاء الجامع الفخم بالحوية اخيرا وهو  
 جامع الملك سعود ، وقد صر في  
 جلالته فريضة الجمعة .. وهناك في  
 الجانب الآخر من الحوية اقيم مسجد  
 آخر امر جلالته بانشاؤه ايضا .

• قدم من الهند حاجا علي البخارة  
 ( محمدي ) صاحب السماحة الزعيم  
 الاسلامي المعروف السيد حسين احمد  
 وقد كان سماحته نزح من المدينة  
 المنورة الى بلاد الهند بعد الحرب النعامة  
 الاولى ، ومكث بها ناشرا للتقافة  
 الاسلامية الحققة ، وعاملا على رفع مستوى  
 المسلمين في ذلك الاقليم الشاسع ،  
 لا يكل ولا يمل ، وقد كان رئيس

نوعه وبهذه المناسبة نؤهب بالتعسينات  
العديدة الطباعية والفكرية التي ادخلت  
عل مجلة المنهل اخرا مما يدعو الى  
الاعجاب ..

( المنهل ) : شكرا للزميلة النبيلة  
وقد صدر العدد فى وقته على ما يرام  
ولله الحمد والمنة .

♦ اصدرت الزميلة مجلة اليمامة  
الفراء ملحفا خاصا لعددها الثامن ،  
وذلك بمناسبة انشاء ادارتها دارا  
للطباعة والنشر بالرياض ، هى اولى  
دار انشئت بالرياض وقد كان الملحق  
جميلا فى اخراجه وتكوينه ، للزميلة  
تهانينا وطيب امانينا .

#### انباء من الخارج

♦ نعت الانباء من امريكا ذلك  
البلبل الفريد ، والبجائة الضليع ،  
والعربى الحر المجاهد الدكتور احمد  
زكى ابو شادى ، رحمه الله ، توفى  
الفقيه بواشنطن عاصمة الولايات  
المتحدة يوم ١٩ شعبان ١٣٧٤ وكانت  
ادارة المجلة قد فرغت من اصدار عدد  
القصة الخاص الذى اعقبته عطلتها  
السنية المعتادة ، فلم نتمكن اذ ذاك  
من الكتابة عنه ..

هذا وقد عمل الفقيه فى سائر  
حقول المعرفة والادب .. فله دواوين  
عدة ، واصدر صحيفة ( ابولو ) ذات  
الاثر الباهر فى انعاش طائر الشعر  
العربى نحو التقدم الحثيث وعمل فى  
النحالة واصدر مجلة خاصة لذلك ،  
ونشر واذاع مئات المقالات والاحاديث  
والقصائد والقصص شعرية ونثرية ،  
حوارية وغير حوارية ، فكان نسيج  
وحده فى تعدد نواحي العبقرية والانتاج

كما غلى سائر الصحف العربية من  
تطوان لبغداد ومن سوريا الى  
هذه البلاد بمشرات البحوث والقصص  
والمقالات النافعة .. ونال هذه المجلة  
الكثير من تشجيعه وتقديره الخاص  
فيما نشر منها وفيما اذاع عنها وفيما  
نشر فيها من مختلف البحوث القيمة  
ان ( المنهل ) ليدرف اللمع سخينا  
على فقيه الادب والعروبة والاسلام ،  
ويقدم اخلص تعازيه لاسرة الفقيه  
العزى الفالى المكافح .. الاسرة  
الصغيرة المقيمة فى امريكا ، والاسرة  
الكبيرة المنبثة فى انحاء العالم العربى  
والاسلامى ..

♦ فى العالم العربى والاسلامى حركة  
ناشطة سداها ولحماتها الانبعاث والوعى  
والحيوية ، والشعور بالنفس وبواجب  
العزة وهى تسعى وراى رفع نير الاستعمار  
والذل عن الاعناق والعواقق وتمثل  
مظهر هذه الحركة القوية فى نشاط  
العرب المتقدم للذود عن حياضهم ازاء  
الصهاينة الدخلاء الاتمين وازاء شباك  
الاستعمار المنصوبة لهم من قديم فى  
تونس ومراكش والجزائر وعمان ..  
والمحميات وغيرها . ويتمثل هذا  
الوعى الدافق ايضا فى مؤتمر باندونج  
ذلك المؤتمر الشرقى المحض الذى دوى  
فيه صوت العرب عاليا ، وخفت صوت  
اسرائيل ، ولم يكن لها موضع على  
كراسيه ولا مقاعده ولا اسم بين  
المساهمين فيه ، فالى الامام ايها العرب  
والمسلمون ، والله فى عون العبد ما  
كان فى عون اخيه .. وبالانحداد  
والاستعداد ينال المراد . ومن سار  
على الدرب وصل .

# منهل الطلبة

العدد القادم  
عدد خاص  
الحج والحجيج

السنة الثانية  
ذوالقعدة ١٣٧٤ هـ  
يوليو ١٩٥٥ م  
العدد العاشر

يصدر مرة في كل شهر عربي

## كلمة العدد

( نشاط وأمل )

لسعود سجينى

الرحمانية الشانوية وهى الاخرى سارت تنحو نحو هذا الطريق ففيها قام طلابها بسلسلة من نواحي النشاط المختلفة فى سماء المحيط المدرسى وغيرها من المدارس الاخرى ، ولاشك ان هذه البوادر النشاطية تبشر بمستقبل النشاطية المختلفة تبشر بمستقبل سعيد سوف تسعد به هذه الامة وهذا الوطن وتصل بشبابها هذا الى المستوى اللائق وتستعيد المجد والتراث الغابر من المجدين وامالنا وامال كل فرد ان يرى هؤلاء الشباب رجالا فى الغد يقرءون امتهم نحو طريق النور والعلم فلنسر جميعا والله ولى التوفيق .

فى هذه الايام السعيدة ، ودعنى ياعزيزى القارئ اقول لك انها سعيدة ففيها ابرز كل طالب مدى نشاطه وقدرته على العمل واظهر للمجتمع مدى ماوصل اليه فسعد المجتمع بذلك واستراح له ، اذا فهى ايام سعيدة حقا ففي هذه الايام انتابت المدارس موجة عاصفة من النشاط المتواصل والمجد والمثابرة مما يبرهن بدليل واضح على ان هناك ابناء يعملون من وراء المحيط المدرسى من اجل وطنهم واسعاده . .  
فهذه مدرسة تحضير البعثات يلعب فيها طلاب يبذلون كل ما فى وسعهم ليظهروا بمظهر رفيع وهذه المحاضرات القيمة وهذه الحفلات الادبية وذلك المهرجان الرياضى الذى برز فيه طلاب فى شتى الالعاب الرياضية وهذا معرض الفنون الجميلة ثم هذه مدرسة الفلاح وهى الاخرى قد شاركت المدارس فى هذا المضمار وسارت نحو الامام . .  
ففيها قام الطلاب باقامة المناظرات والحفلات الادبية وغير ذلك من مختلف وجوه النشاط المدرسى وهذه المدرسة

### حكمة العدد

وما استعصى على قوم منال  
اذا الاقدام كان لهم ركابا  
" شوقي "

## الخير يد فعالة في حياة الافراد والامم لعبد الله الجفري

النفس الانسانية لا حدود لها بل هي آفاق واسعة لا يدرك مداها النظر والتأمل .. وقد خلق الله لها تجردا مطردا في ميسادين الاخيلة والمدارك والتفكير لا ينفك عن تفاعله فابقيت الحياة سائرة في طريقها الوجودي على نظام منسق جميل لا اضطراب فيه ، فخلق الله الشقاء ومعه السعادة .. والشر ومعه الخير وهكذا جعل كل عام في كفة يساويه آخر ضده في كفة أخرى حتى يتسامى ويستقيم هذا النظام الكوني ليجعل اسلوب سعيه لا اعوجاج فيه ..

ان العنصر الذي سنتحدث عنه هو عنصر الخير وما فيه من سمو في الحياة والفكر والمدارك حتى اذا ما تكلمنا عنه يمكننا ان نفقه شيئا كثيرا وندرك مقابله من الشر وما فيه من انحطاط الحياة وتدهورها وما في الخير من تقدم وحضارة وازدهار ، ان الخير مخلوق في نفوس البشر والمخلوقات وكذلك الشر فقد قال الله تعالى «ونفس وما سواها» فآلهمها فجورها وتقواها » ..

والخير تتباين منازعه تباينا عظيما باختلاف النفوس التي يحتلها والنفوس مولودة على حب الخير بالفطرة فكان الخير من طبيعنا الاصل والشر اصل من سجية المرء شيء من نفسيته .. ولكن الحياة وقوتها الهائلة وساطاتها العظيمة تغلب على هذا المولود وما تزال معه في مد وجزر فاذا كانت النفوس طاهرة نقية سمت في الخير الى درجة عالية من المكانة والرفعة في الشسان والا سبطلت الى دركات الحياة قال الله تعالى « لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم

ثم رددناه اسفل سافلين » صدق الله العظيم .

وللخير طرق شني متشعبة نحن في غنى عن ذكرها اذ اصبحت واضحة وانما الاجدر بالذكر ان نقول كلمة نتلمس فيها الجوهر وندع كل ما له من علاقة واحساس بالمظهر ومما لا يختلف فيه اثنان ان الخير هو واحد في ذاته وانما تعدد فيه الآراء وتختلف الافكار حتى ان الانسان قد يحب امرا على انه خير مع انه في الواقع شر ، وقد يكره امرا على انه شر مع انه في الواقع خير وعلم ذلك عند الله في قوله تعالى « وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم » وهكذا قد تتغير الاعمال الحرة الحسنة في نظر الانسان لانه قاصر وليس هنا مقياس يقاس عليه الخير غير الشرع الاسلامي الذي كفل للبشر سعادتهم اذا اتبعوه ويضمن لهم حياة سامية اذا ساروا على سننه ولم يخرجوا على قوانينه ولن تكون الانسانية سعيدة الا اذا كان الخير هدفها وغايتها ..

فخرجوا ان يكون الخير عنصر انسانيتنا

\*\*\*

## الاخلاق قبل الاتحاد

### لعبد الله الداري

ينادي نفر من الطلاب الى ( اتحاد الندوات ) لما في ذلك من جمع الشمل وتوحيد المبدأ وغرس روح التعاون والتآلف بين الطلبة .. والندوات في ذاتها تستحق الدرس والتحميص .. تمهيدا لخراجها الى حيز الوجود الا ان هناك ععبات ومصاعب تقف حائلا دون تحقيق هذه الامنية الطالبة وحين امول الاتحاد لا اتمنى به اصلاح ذات

اذا لم تكن على ثقة من صداقة  
نفسك لك فكيف تتق بصداقة غيرك  
الا كل شيء ما خلا باطل  
وكل نعيم لا محالة زائل  
• ان اخراسك لسان غيرك لا  
يعنى انتصارك عليه •  
• عجبت لمن بغل بماله على نفسه  
كيف يطمع بان يعود به عليه وارثه

### اخى لا تعبث بالحياة لعمري الطيب الساسى

اخى ان هذه الحياة ملك يديك فلا  
تعبث بها ، وانظر اليها نظرة الانسان  
المقدر لها فالحياة كفاف ونضال وقد  
خلقت لكى تجتاز كل عقبة تتصدى  
لك وتسير قدما حتى تبلغ غايتك  
المنشودة فتحيا حياة سعيدة والواجب  
عليك ان تعمل فقد قال الله تعالى :  
« ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا »  
فاعمل وثابر لرفع سمعة وطنك الذى  
عشت تحت سمائه وبين احضانه فله  
عليك حق يجب ان تؤديه وافيا ••  
لك مجد غابر حافل بالاعمال الجليلة  
خلفه لك اجدادك وتركوك تحمل  
هذا العبء فاعمل لكى تسترد هذا  
المجد الذى استطاعوا به ان يكونوا  
سادة للعالم اجمع •

ولا تظن ان ذلك تحقق لهم باللهو  
واللعب ، وانما اتحدوا وتكاتفوا  
واصبحوا رابطة اسلامية قوية موحدة  
وعملوا بكتاب الله الذى يقول :  
( واعتصموا بحبل الله جميعا ولا  
تفرقوا ) وهكذا حققوا ما يسعون  
اليه من اهداف حتى وصلوا الى قمة  
المجد والاعلا ••

البين وتحسين حالة الندوات وازالة  
بعض الخلافات الناشئة اغلبها لاسباب  
نافية فكل هذه الامور فروع وما كنت  
لاطالب الا بالاصول ، فما الفائدة فى  
الاصلاح والتنظيم ما دامت كل ندوة  
تجرى وراء مصلحتها الذاتية واغراضها  
الشخصية مهما فسد الشئ •• ان  
ندواتنا لئلافس الشديد غرقى فى  
بحر خضم من الانانية والطائفية ••  
تصطخب امواجه ويعب عبابه ، وكل  
ندوة تستهين بالامر ولا تتنازل ان  
تمد يدها لمساعدة الاخرى •• وتقديم  
المعونة ما استطاعت الى ذلك سبيلا •

وكان مفروضا علينا كناشئة هذه  
البلاد ان نبني اعظم صرح للبطولات  
والامجاد •• وبهذا فقط نستطيع  
ان نقف رافعى الرؤوس حرمة  
وكرامة ونحن نعيش فى وطن واحد  
وعلىنا ان نكون قلبا واحدا فى اعتناق  
مبدأ واحد لا ان تكون فئات وفرقا  
لا يوحدنا مبدأ ولا يجمعها هدف اذن  
لا فائدة من الاتحاد ما دامت نفوسنا  
فى زيغ وزيف فهذا امر لا نجنى من  
ورائه الى التفهقر الى الراء ولبئس  
المصير •• فلنوحده العناصر الصالحة  
لنكون منا فئات فنحن فى امس الحاجة  
اليها ولندع العناصر الفاسدة تقصد  
نفسها فدولة الاقوال قد دالت

\* \* \*

### حكم مختارة

• اعظم نقص فى المرء ان يرى  
نفسه كاملا •

• لاشئ انفس من وقتك فاجهد ان  
تصرفه فى انفس ما تقدر عليه ••

وبجب علينا نحن معشر الطلبة ان  
نؤدى اعمالنا كما ينبغي ٠٠٠ وان  
نقدر قيمة الحياة وقيمة الوقت ،  
كما قيل : « الوقت من ذهب ٠٠ »  
وكذلك ينبغي لنا ان نعمل ونحاول  
ان نصل الى طريق النجاح ولو فشلنا  
مرة فاننا سوف ننجح مرات ٠٠٠  
فالفشل اساس النجاح ( والصبر  
مفتاح الفرج »

\* \* \*

دنيا الشعر  
للساعر المهجرى ميخائيل نعيمة  
الطمانينة

سقف بيتي حديد  
ركن بيتي حجر  
فاعصفي يا رياح  
واتنحب يا شجر  
واسبحي يا غيوم  
واهطل بالطر  
وافصفي يا رعود  
لست اخشى خطر  
سقف بيتي حديد  
ركن بيتي حجر  
من سراجي الفضيل  
استمد البصر

كل ما الليل طال  
والظلام انتشر  
واذا العجسر مات  
والنهار انتحر  
فاختفي يا نجوم  
وانطفئ يا قمر  
من سراجي الفضيل  
استمد البصر  
باب قلبي حصين  
من صنوف الكدر  
فاهجمي يا هموم  
في الساء والسحر  
وازحفي يا نحوس  
بالشقا والضجر  
وانزلي بالالوف  
يا خطوب البشر  
باب قلبي حصين  
من صنوف الكدر  
وحليفي القضاء  
ورفيقي القدر  
فاقدحي يا شرور  
حول قلبي لشر  
واحفرى يامنون  
حول بيتي الحفر  
لست اخشى العذاب  
لست اخشى الضرر  
وحليفي القضاء  
ورفيقي القدر

## أيها الطالب

ان الاعلان بمنهل الطلبة يكسبك ثناء ورواجا ادبيا عظيما ٠٠ والاعلان  
بالسطر فالسطر العادي بنصف ريال والسطر الكبير بريال واحد وذلك في  
المررة الواحدة واما اذا كان سنويا ٠٠ فالسطر الصغير بـ ٥ ريالات والسطر  
الكبير بـ ١٠ ريالات ٠٠  
والاعلانات جميعها يتفق عليها مع ادارة منهل الطلبة بمكة السوق الصغير

الدفع مقدما

## لها القارئ الكريم

الدفع مقدما

إذا كنت تريد أن تحقّق فكرك ، وترفع معارفك ، وتعلم بأحدث  
والأحدث ، فقلبك بمطالعة هذه المجلّدات والمصنّف الرّاقية ، فإن فيها من العوائد  
الدرّسية ، والتّاريخيّة ما يغنيك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدينا ١٦٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ ،  
كتاب الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، حواء الجديدة ٨٠ ، التّربية الحديثة ٣٠ ،  
الأديب ١٥٠ ، الآداب ٢٠٠ ، مجلّة الأهرام في خدمة الصناعة والتّجارة ٧٥ ،  
الرياضة البدنيّة ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الطّالبة ٤٠ ، التمدن الاسلامي  
١٠٠ ، الصباح ١٥٠ ، الاسرار ( للحرب ) ٣٥٠ ، أخبار اليوم ٢٥٠ ،  
آخر ساعة ٣٥٠ ، كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ ، الجيل الجديد  
٣٠٠ ، الاخبار الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الازهر ٦٥ ، الأهرام  
٧٠٠ ، ايماج ( بالغة الفرنسيّة ) ١٧٥ ، قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل  
اليان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ ، والاثنين والدينا  
٣١٦ ، الهلال ١٣٤ ، وكتاب الهلال ١٦٤ ، وروايات الهلال ١٤٤ ،  
حواء الجديدة ١٤٤ ، والكواكب ٣٥٦ ، واخبار اليوم ٤٠٠ ، وآخر ساعة ٦٥٠ ،  
والجيل الجديد ٥٠٠ ، الاخبار الجديدة ١٤٥٠ ، قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فتمنّ وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرّدايا  
والأعداد المتنازّعة فراجع حالاً وكيلها العام ( وراسل بعضنا ) بالتمنّي العربيّ لمعدّي  
**السيد هاشم علي محاسن** بقرّة الكرّم . مسندوه البربر في ( ١٩٧ ) لها نقاش في اربع ابيات  
ولا حظ بأنّه الرّميد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .  
ومنفذ أيضا لعمليّات التّكثيرات والأختام عربي وأجنبي وعن الصور . وجميع المنفّذ  
على المنزل والنّحاس والمطاط . والمراكات وغيرها ، ومنفّذ لطبع المؤلفات  
وتغيرها ، كل ذلك بأسعار لا تنزاحم .

افداؤا

# مجلتكم المفضلة المنزل



فهي خير غذاء للفكر

وفيها مادة ثقافية نافعة

وأدب رفيع

واقتصاد وأخبار تقدم مرافق البلاد



# بشرى الى المقاولين

باستكمال كافة أنواع الموزايكو والمرمر

بمعامل

الجبردي  
والعسكري

جدة - طريق مكة

وتجدون أيضاً عموم مصبوبات الاسمنت

شركة الزيت  
العربية الامريكية

---

لانتاج  
وتكرير  
البترول

---

الظهران  
المملكة العربية السعودية

## فهرس المنهل

- ٤٥٧ صدق الخبر الخبر :  
لعبد القدوس الانصارى
- ٤٥٨ الرحلة الملكية الى جبال الحجاز :  
المنهل
- ٤٦٠ الخطاب الرائع بين يدى الملك :  
لسعادة الشيخ عبد الله السعد
- ٤٦١ مرسومان ملكيان كريمان :  
من المديرية العامة للصحافة والنشر
- ٤٦٣ فتح مكة :  
لسعادة الاستاذ عبد الوهاب آشى
- ٤٦٧ التضحية :  
لفضيلة الاستاذ عبد الله خياط
- ٤٧١ التحذير من التبشير :  
لفضيلة السيد علوى المالكى
- ٤٧٣ خاتم المرسلين :  
لعبد القدوس الانصارى
- ٤٧٦ الصوفية وتفسير القرآن :  
لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى
- ٤٨٣ الماء النقى معوان على الصحة :  
للدكتور محمد نظيف
- ٤٨٥ وضع الحق يالبيب :  
لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى
- ٤٨٧ كلمة توديعية :  
للاستاذ خليل ابراهيم النعمة
- ٤٩٠ نفس سامية ( قصة ) :  
للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ
- ٤٩٤ من نافذة الصحافة :  
للاستاذ محمود عبد الوهاب
- ٤٩٦ اعتزاز بالنفس ( قصيدة ) :  
لسعد بن ناشب
- ٤٩٧ موكب الفخر ( قصيدة ) :  
للاستاذ عبد الله الشيخ جعفر
- ٤٩٨ ذكراها ( قصيدة ) :  
للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ
- ٥٠٠ نشيد الحياة ( قصيدة ) :  
للشاعر الامريكى لونجفلو
- ٥٠١ ذكريات بور سعيد ( قصيدة ) :  
للشاعرة ص - ابوشادى
- ٥٠٢ نوار الكرونى واشنطن ( قصيدة )  
للدكتور احمد زكى ابو شادى
- ٥٠٣ اخترت لك :  
للاستاذ السيد هاشم نحاس
- ٥٠٥ من مآثر جلالة الملك المعظم :  
مراسل المنهل بالرياض
- ٥٠٨ البلاد السعودية تساهم فى معرض دمشق :  
وزارة التجارة
- ٥١٠ بعثة البوليس السعودى مصر :  
مديرية الامن العام
- ٥١١ اقتراح الى اذاعتنا  
شكر وثناء :  
للاستاذ عبد الرحمن رفا
- ٥١٢ رسالة من الحجر الى المنهل :  
للدكتور عبد الكريم جرمانوس
- ٥١٥ السعد اخبل ( قصيدة ) :  
لفيصل السعد بن عبد الله
- ٥١٦ حديث الكتب والصحف  
شهرية الانباء :  
منهل الطلبة



مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر - بجدة



## اقلام ( بان ) الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلنا بسويقة الكمية  
المحدودة من اقلام (بان) الالمانية ذات الريشة الذهبية  
و ذات الشهرة العالمية في الجودة والجمال والمتانة

فاتتمزوا الفرصة الثمينة

واقتنوا اقلام « بان »



## اقلام افر شارب

ان هذه الاقلام قد حازت الشهرة العالمية في الاوساط العالمية  
بسبب قوتها ومتانتها وجودتها والوانها الجذابة وان  
شهرتها تتغنى عن الاطناب في وصف مزاياها. اننا نلفت اليها انظار الجميع

تجدون قلام (بان) . واقلام ( افر شارب )

بدكاكين السمي وبمحل مجددي اخوان بمكة المكرمة

طبع هذا العدد بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة

# المنجلى

رقم ١٢٧٤



العدد السنوي المئزر  
روايف ١٣٧٤





# النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

السنة الخامسة عشرة : الجزء العاشر : ذو الحجة ١٣٧٤ هـ : أغسطس ١٩٥٥ م

## ذلك هو الحج المبرور

وكذلك كان وما زال الحج الى بيت الله الحرام مشعلا وضاء ينير جنبات النفوس وواجبا دينيا مقدسا ، جمع الله فيه للمسلمين بين خيري الدنيا ، والاخرة ، فهم يلتقون في ايام معدودة في صعيد واحد لا فرق بينهم ولا حواجز وبوسمهم التآلف والتفاهم والتآزر والتعارف وتبادل المنافع ، ودرس الاوضاع الخاصة والعامة .. واصلاح ذات البين ودفع غوائل المستعمرين والمحتلين عن ديارهم علاوة على ما ينالونه من مغفرة ورضوان ، بما ادوا احد اركان الاسلام ، وبما انفقوا في سبيل الله من جهود واموال وبما قطعوا من مسافات .

وخلاصة القول ان الحج مؤتمر اسلامي عام فرض الله شهوده على عباده المؤمنين كل عام ، لتصفية نفوسهم من ادران الذنوب ولتصفية مشاكلهم في الحياة وايجاد الحلول والعلاجات الناجعة للمشوذة لتلك المشاكل ..

حقق الله الامال ، واصلح حال المسلمين ومستقبلهم وهداهم سواء السبيل .

عبد القدوس الانصاري

ما اسعد الحجاج الوافدين من كل فج عميق الى هذا البيت الحرام يبتغون عفو الله ومغفرته ورضوانه ويشهدون اصلاح نفوسهم وشئونهم الخاصة والعامة ، ما اسعدهم اذا ادوا هذه الفريضة المقدسة اداء صحيحا كاملا كما رسمه الرسول عليه الصلاة والسلام .. ان ذلك هو الحج المبرور ان الحجاج جميعا يقولون بلسان واحد وبقلب واحد : « لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك ، ان الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك »

ومعنى هذا انهم قد لبوا دعوة الله الى الحج في ابتهاج وانشراح لانهم موثقون من اعماق قلوبهم بان الله واحد احد لا شريك له ، له الحمد ازاء تفضله عليهم ومنه وله النعمة ، والملك ..

معان سامية ، اذا قرئت في قلب المؤمن الحاج استهدف التضحية في سبيل عزة الدين الخفيف وجعل كرامة بنيه الذين هم اخوته ، نصب عينيه وامتلا قلبه رجاء وحماسة لرفع مستواهم ودفع اذاهم ، فما يريم عن سبيل الهدى والانقاذ حتى يصل منهما الى الامل المنشود .

## راية الاسلام ترفرف

على ربوع اندونيسيا

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

والغزو ، ومتواضع ، ياتي الى صلاة الجمعة ماشيا على قدميه ، واهل بلاده شافعية يحبون الجهاد ويخرجون معه تطوعا ، وهم غالبون على من يلهم من الكفار والكفار يعطونهم الجزية على الصلح وقد دخلت عليه فوجدت القاضي امير والطلبة عن يمينه وشماله فصافحتي السلطان وسلمت عليه ، واجلسني عن يساره .

ويقول ابن بطوطة « انه صل ذات يوم مع السلطان في المسجد . . . وعندما خرج من المسجد وجد الفيلة والحيل على بابه . . . وكانت العادة - حينذاك - عند اهل اندونيسيا انه اذا ركب السلطان الفيل ركب من معه الحيل ، واذا ركب الفرس ركبوا الفيلة اما اهل العلم فكانوا يمشون دائما عن يمينه . . »

تلك هي صورة تاريخية رآها رحالتنا عن كتب منذ اكثر من ستمائة سنة . . . وكانت اندونيسيا وقتذاك بلادا اسلامية ، ولم تزل كذلك . . . بل ان الاسلام قد انتشر فيها انتشارا

يحدثنا التاريخ ان الرحالة العربي العظيم « ابن بطوطة » قد عرج على « اندونيسيا » في القرن السادس الهجري أثناء رحلته التي قام بها في الشرق وهي انشرب . . . ولم يترك بزيارتها زيادة عابرة بل توغل في اناضيبها ودخل غابضا وقراها ، دلاعه الى ذلك حبه للوقوف على احوال هذه البلاد الشرقية العريقة في الحضرة ، والتمدن . . . وقد جاء في وصفه لها وقصة رحلته اليها انه وصل الى جزيرة « جاوا » بعد خمسة وعشرين يوما من مغادرته بلاد « البرهنگار » وانه وجدها بلادا خضراء يكسوها جمال طبعي ساحر ، وتكتنفها مناظر خلابة وكانت في عهده تكثر فيها اشجار النارجيل وارقرنفل والعود الهندي . والعنبة وقصب الكافور ، ويقع علينا ابن بطوطة انه قابل « سلطان جاوا » وهو يقصد بذلك احد سلاطين جزيرة سومطرة ، فقد قال في وصفه : هذا السلطان الملك الظاهر من فضلاء الملوك وبرايمهم . شافعي المذهب ، محب في الفقهاء ، وهو كثير الجهاد

شمل أكثر أجزائها على أيدي التجار العرب والهنود الذين كانوا ينقلون تجارتهم إليها ، ويمارسون الرحلات الكشفية والعلمية إليها ..

ولقد تطرقت الدعوة الإسلامية إلى اندونيسيا بعد مضي ٦٠٠ سنة على بعثة هادي البشر عليه افضل الصلاة والسلام على أيدي التجار - كما قلنا - فقد قرر بعضهم الاستيطان في هذه البلاد الجميلة ، كما كان البعض الآخر يقوم بنشر الدعوة الله - افهمته فيها ، وجاء اختلاط هؤلاء التجار بأهل البلاد بنتيجة طيبة مثمرة في صالحهم فقد كانوا يدخلون الاسلام عن رغبة وطوعية بعد ان وجدوا فيه ما يحقق لهم سعادتهم في دنياهم وآخرتهم .

وقد عزى في القرن الثاني الهجري على محال ومغازن تجارية في بلاد الصين لاسيما في شومو، فكانت تسمى - اذ كانت تسمى - ايضا - بتبادل مع اندونيسيا في الحقل الاقتصادي والتجاري مستهددة في ذلك الى تأسيس علاقات ودية وطيدة ووشائج قوية ثابتة بين البلدين لتحقيق الانتعاش الحيوي ، واتقدم المعيشي لسكانها ..

وقد انتشر المسلمون في مدينة ( كانتون ) في اوائل القرن التاسع الميلادي وراحوا يدعون لدينهم الخفيف بكل الوسائل المثمرة الحقة حتى اندفع كثير من اهله الى اتخاذ الاسلام ديناً لهم في ذلك الوقت .. واصبح للمسلمين مكان مرموق ومركز مدعم قوي فيها حتى ان ملك الصين وقتذاك رأى تعيين « ثقيب » لهم يتولى مهمة القضاء ويقوم بالإمامة في المسجد الذي شيده المسلمون على نفقتهم ..

غير أن العلاقات التجارية بدأت تضمحل في القرن العاشر بين العالم الإسلامي وبلاد الصين ، فكانت بواخر المسلمين تنتهي رحلتها الى بعض الموانئ في جزيرة « ملايو » الامر الذي تأثرت تجارة الصين به ايما تأثر ، فاضطرت الحكومة الصينية الى ارسال بعثة للمفاوضات مع التجار العرب والهنود الاندونيسيين لاعادة اتصالهم التجاري مع بلادها بعد ان التزمت بتعهدات ووعد بتحسين العلاقات الودية والاقتصادية والعلمية مع المسلمين الذين كانوا يهدفون من وراء ذلك الى نشر الدعوة الإسلامية في بلاد الصين الواسعة الأرجاء ..

ويذكر احد المؤرخين انصينيين ان البلدان العربية كانت أكثر اتصالاً بالبلاد انصينية والاندونيسية فقد كان العرب يصيدون فيها بضائع ثمينة منها بعض الانشاب والنباتات والتمور والفواكه وغيرها ، الامر الذي جعل حكومة الصين تميل الى تحسين العلاقات مع المسلمين وترغب في التودد اليهم فكانت النتيجة ان نمت التجارة بين الشعب الصيني والتجار المسلمين وعادت بفوائد ومصالح لا حصر لها في الميدان الاقتصادي ..

وقد اوضحت بعض الكتب العربية ان الطريق البحرية التي كانت تسلكها السفن الإسلامية في ذلك الحين تمتد على طول سواحل الهند الى ساحل « مالابار » ثم تدخل المحيط الهندي شرقى سيلان ميمية نحو جزائر « نيكوبار » ومنها الى الجزء الشمالي من جزيرة « سومطرة » وبعدها تصل الى مضيق « ملقا » ثم تسير نحو الجنوب فتصل الى الجانب الآخر من « سومطرة »

الاهداف فان فيها اكثر من ربع مليون نسمة من اصل اودى واثنين وثمانين الفا من اصل عربى ، وما يقرب من المليونين من اصل صينى ، وهناك ٥٣ الفا ينتمون الى اصلا ب آسيوية وغير اندونيسية .

ويتكلم اهل اندونيسيا تسعا وعشرين لغة مختلفة تنقسم الى مئات من اللهجات الدارجة التى تعودها سكان كل منطقة على حدة ، غير ان اللغة الرسمية الشائعة هى الملايو التى كانت - منذ عدة قرون - لغة التجارة فى تلك البلاد وهى تدرس فى المدارس بجانب اللغة الوطنية لكل اقليم ، وقد ظلت اللغة الهولندية ابان الحكم الهولندى هى اللغة الافرنجية الوحيدة السائدة بين الطبقات المثقفة فقد كان الطلبة يضطرون الى الدراسة فى هولندا الامر الذى كان يحتم عليهم اجادتهم لها ، غير ان عهد الاستعمار كان نجمه فى افول وتدهور كبيرين حيث جاء عهد الاستقلال مؤذنا باضمحلال اللغة الهولندية ، ولما كانت اللغة الانجليزية تتمتع بصيغة دولية وذات ذبوع وانتشار فى معظم انحاء المعمورة ولم يكن ثمة بد من الاستعاضة عن اللغة الهولندية المحدودة التى لا يمكن الاستفادة بها فى المجال الاقتصادى والعلمى والصناعى ، فقد احتلت اللغة الانجليزية مقام اللغة الهولندية .

وانشرت بين الطبقات المتعلمة وغيرها اما الدين فان دين الاغلبية الساحقة فى اندونيسيا هو الاسلام ، وتوجد المسيحية والبوذية . ويكثر عدد المسيحيين فى شرقى سومطرة وشمال « سليبس » و « امبون » اما البوذية فانها تنتشر فى جزيرة « بالى » وفى

ومنها الى جزيرة جاوا - اندونيسيا فى هذا العصر - ثم تأخذ فى سيرها نحو الشمال متجهة الى ميناء كامبوجا فى الهند الصينية ومنها الى سواحل الصين الجنوبية والشرقية . وكانت هذه الرحلة الطويلة تستغرق زهاء شهرين اذا كانت الرياح فى اتجاه السفن ، اما اذا عاكستها فان الرحلة تطول كثيرا .

تلك عجالة سريعة قدمتها كتصوير خاطف عن اندونيسيا القديمة . وعلاقتها التجارية مع العرب والهنود وكيفية انتشار الاسلام فيها منذ احد عشر قرنا والذى يدرس تاريخ اندونيسيا يدرك - حق الادراك - ان هذه البلاد الاسلامية يحفل تاريخها بامجاد عظيمة ، وحوادث خالدة حرى بالشباب المسلم ان يدرسها دراسة وافية ، ويقف على تاريخ أمة ذات باس شديد ناضلت وكافحت حتى نالت استقلالها فى القرن العشرين منذ عشر سنوات .

ولما كانت اندونيسيا الحديثة التى تأسست فى ١٧ اغسطس من عام ١٩٤٥ قوية الصلة باندونيسيا القديمة ، فانى ارى من الضرورى التحدث عنها فى ايجاز واختصار اذ ان استيفاء حقها من العرض والبحث بصورة شاملة يستغرق مئات الصفحات من هذه المجلة الغراء .

لقد بلغ سكان هذه البلاد الشقيقة فى عام ١٩٥٤ ثمانين مليون نسمة ، أى عشرة اضعاف سكان هولندا التى ظلت تعين فسادا زهاء ١٤٠ سنة فى اندونيسيا ، وهم خليط من الاجناس المختلفة وان كانت تجمعهم اليوم وحدة الوطن ، ووحدة القومية ، ووحدة

العربية تجاه الكفاح التحريري ١٠٠ والنضال المستميت اللذين أداهما الشعب الاندونيسي فقد كانت الصحافة العربية - وتؤازرها الاذاعات ايضا - تحمل حملة شعواء على الاستعمار الهولندي ٠٠ وكانت الحكومات تبذل جهودها ومساعدتها للدفاع عن قضية اندونيسيا ، وكانت الشعوب تناصرها بالمقاطعة والاحتجاج والمطالبة بغروج هولندا بالحسنى او بغير الحسنى ، كل هذا جعل الشعب الاندونيسى يحفظ للعرب هذا الجليل ، بل دفعه الى مناصرة القضايا العربية كلها سواء بالاحتجاجات او فى مجالات السياسة العالمية او بغير ذلك من الوسائل الفعالة ، ولا ريب ان الدول العربية قد كسبت صديقا قويا يقف لمؤازرتها والتعاون معها فى كل الميادين السياسية والاقتصادية والعسكرية ، بعد ان قررت الحكومة الاندونيسية مناصرة جميع القضايا العربية وتوقوف بجانب الدول العربية فى نضالها ضد عدوها اللدود ( الصهاينة ) الذين اقتتلوا قطعة من كيانها وبتروا جزءا من جسدها ثم راحوا يعبثون فيه كيفما حلا لهم العبث .

وبعد ٠٠ فان اندونيسيا هى الدولة الاسلامية القوية التى ما زالت تداب على رفع راية الاسلام على ربوعها خفاقة وتعمل جاهدة على ان يكون صوت المسلمين جهوريا ملويا فى جنوبى آسيا معلنا ان ساعة النصر قد دنت وان فرصة الجهاد المرير والكفاح فى سبيل الحق قد اذفت ٠٠ وما النصر الا من عند الله العلي العزيز ٠٠

اندونيسيا وزارة خاصة مهمتها الاشراف على الشؤون الدينية المختلفة والجمعيات الخيرية التى تديرها هيئات دينية وبعض رجال الدين ايضا ٠٠

والنهضة الزراعية فى اندونيسيا هى الدعامة الاولى فى ارساء اساسات النهضة العامة فى البلاد ، فقد اشتهرت منذ اكثر من تسعة قرون بوفرة منتجاتها من الحبوب والفلل والفواكه ولا زالت تتربع على مقام بارز بين الدول الاسيوية فى انتاج انواع كثيرة من « الفلة الارضية » كالتوابل والشاي والتبغ والككاو ، والمطاط والخيزران وزيت النخيل وغيرها ، كما انها تنتج من البترول والقصدير كميات وفيرة ، وبجانب هذا تنتج مقادير قليلة من المنجنيز والفحم ، والحديد والنحاس والفضة والملح ، وقد نشأت فى اندونيسيا صناعات محلية يقوم معظمها على استصناع المواد الخام المستخرجة من البلاد كصناعة تكرير الزيت ، وصناعات المطاط وقصب السكر ، والزجاج الان هذه الصناعات لا تزال فى بداية حياتها ٠٠ وهى تثب وثبات قوية لتترك ركب المدينة والحضارة الذى يسير بخطوات فساح وقد وطدت اندونيسيا علاقاتها بالدول العربية جمعا لا سيما بعد ان نالت استقلالها ، وخاصة وان اول من اعترف باستقلالها هى جامعة الدول العربية فشاطرت العرب فى قضايهاهم ومشاكلهم السياسية ووقفت بجانبهم فى كل موقف ، ومما زادها اجلالا للعرب واكبارا لنخوتهم ذلك الموقف النبيل الذى وقفته الحكومات والشعوب

المجيدة ، والعزة بادية في نضاله وكفاحه  
 ضد الاستعمار الفاشم  
 وحياء الله في بلاد تكن له الحب  
 خالصا .. وبياء بين شعب ابى يكن  
 له كل اعزاز ، وكل تقدير ، وكل  
 اجلال ..  
 وعاشت المملكة السعودية ...  
 وعاشت الشقيقة اندونيسيا تظللهما  
 راية الاسلام خفاقة على ارضهما ...  
 ارض الحرية والاستقلال ، ومهبط الحق  
 والعدالة والجلال .

وان الشعب السعودي حين يستقبل  
 فخامة الضيف الكريم الرئيس الجليل  
 السيد احمد سوكانو رئيس جمهورية  
 اندونيسيا الذي حل ضيفا كريما على  
 اخيه مولانا صاحب الجلالة الملك المعظم  
 انما يستقبله بقلب يفيض حبا له ..  
 ويستقبله بنفسى تتدفق تكريما ..  
 واعزازا لشخصه العظيم .. وحين  
 يرحب به هذا الترحيب الكبير يرحب  
 فيه بالنيل ممثلا في شخصه المحبوب  
 والشهامة متسمة في اعماله وافعاله

اطلبوا كتب :

## اركان الاسلام الخمسة على المذاهب الاربعة مشروحة في :

- ١ - الدين . والشهادة - توحيد
- ٢ - الدين والصلاة كيفيتها وادبها
- ٣ - الدين والزكاة اهدافها ، وطرقها
- ٤ - الدين والصوم احكامه واحاديثه
- ٥ - الدين والحج مناسكه وادعيته وضع عباس كرايه ..  
 وله كتب اخرى
- ٦ - الدين والادب للرجال والنساء والطلاب والطالبة
- ٧ - الدين والحرم ، تاديب الكعبة والمسجد الحرام
- ٨ - الدين والتاريخ سيرة الرسول
- ٩ - الدين والمرأة

قيمة الذخنة من كل كتاب  
 ريال عربي بالمكاتب العامة

## حديث خيمة

بقلم الاستاذ السيد احمد على

هذا السؤال : لماذا سميت هذه الايام  
بأيام التشريق ؟

قال الآخر : سميت هذه الايام  
بأيام التشريق لان العسرب  
كانوا يشرقون اللحم بعد تقطيعه  
وتقديمه أى يعرضونه للشمس ،  
وهناك رأى آخر أخذ به ابو عبيد  
القاسم ان هذه الايام تبتدىء من بعد  
شروق الشمس فانسحب عليها كلها  
اسم التشريق ولكن القول الاول اشهر  
وارجح ، وازيدك علما ان لكل يوم من  
ايام التشريق اسما خاصا فاليوم الاول  
يعرف بيوم القر (بضم القاف) واليوم  
الثاني يوم النفر الاول ويعرف كذلك  
بيوم الرؤوس واليوم الثالث هو يوم  
النفر الثاني او يوم الاكارع .

قال الاول - احسنت ، ولماذا سميت  
هذه البقعة ( منى )

قال الآخر - سميت منى لما يراق  
فيها من الدماء من منى ( بفتح النون )  
يمنى ( بكسر النون ) أى اراق وعنه  
قوله تعالى ( من نطفة اذا تمنى ) أى  
تصب وتراق

وهناك قول آخر وهو ان جبريل لما  
اراد ان يفارق آدم قال له تمن فقال  
آدم اتمنى الجنة فسميت منى لامية  
آدم ، وهذا القول على ما يظهر ضعيف  
قال الاول : وهل لمنى حدود ؟

قال الآخر : نعم حدودها كما ذكر

كان الوقت قبل العصر وقد رجع  
مع رفيقه من رمى الجمار الى خيمتهما  
الصغيرة المنصوبة على جانب من جوانب  
سوق العرب ٠٠ كانا يريدان التهجاع  
لفترة قصيرة بيد ان حرارة الخيمة ،  
وتوجهها لم يسمح لهما بما ارادا ٠٠  
وبقى كل منهما مضطجعا سابحا فى  
خضم من الافكار البعيدة والقريبة ولو  
ظلا فى هدوءهما مدة طويلة لتسلل النوم  
الى اجفانهما ، ولكن خادمهما - وكان  
رجلا ثقفا لقبا - قام واعد لهما شاياء  
جميلا منعنا فاعتدلا فى الجلسة وبدأا  
فى تناوله ومن لوازم شرب الشاي  
لا سيما بين الاصصدقاء والاصحاب  
التحدث والتنادر ، فالتفت احدهما  
الى الآخر وقال :

نحن الآن فى ايام التشريق وهى  
أيام اكل وشرب وعبادة ، وقد انتهينا  
من رمى الجمار وسنقوم بعد قليل  
لصلاة العصر ٠٠ فحدثنا - ونحن  
نشرب الشاي - حديثا ممتعا خفيفا  
على القلب والسمع مجردا من المبالغات  
والزيادات والتحسينات

فقال له الآخر - انها شروط قاسية  
قد لا استطيع الوفاء بها فيما لوانشأت  
الحديث من تلقاء نفسى ولذا اقترح عليك  
ان تختار موضوعا وتسالنى فيه .  
قال الاول - اذن دعنى اوجه اليك

عن جريج انه قال لعطاء : أين منى ؟  
 قال : من العقبة - أى جمرة العقبة -  
 الى وادى محسر ويروى عن عمر رضى  
 الله عنه ، انه كان يبعث من يدخل  
 الاعراب من وراء العقبة حتى يكونوا  
 بمنى وكان يقول : لا يبيتن احد الحجاج  
 وراء العقبة .

قال الاول : وما هما الصفايح  
 والقابل ؟  
 قال الآخر : الصفايح الجبل الذى  
 يقع مسجد الحيف فى سفحه والقابل  
 المقابل له من الشرق ، انه فى الامكان  
 ان يذل هذان الجبلان وتشيد عليهما  
 بنايات مستطيلة فى شكل مظلات  
 - بالاسمنت المسلح - تمتد من اول  
 حدود منى من ناحية وادى محسر الى  
 آخر الحد من ناحية جمرة العقبة ..

وتقسم هذه المظلات الى اقسام بوضع  
 حواجز يسع كل قسم اربعة اشخاص  
 أو خمسة ، وتكون على ثلاث درجات  
 درجة قريبة من الارض والثانية اعلى  
 منها والثالثة اعلى منهما ، ويخصص  
 لكل قسم او لكل مجموعة من هذه  
 الاقسام دورة مياه بها مرحاض وحمام  
 على الطريقة البلدية ، وتبعد الطرق  
 اليها تعبيدا فنيا يمكن الناس من  
 الطلوع بالسيارات الصغيرة والوصول  
 الى ابعد نقطة من هذه البنايات ، وتعد  
 اسطحة هذه المظلات لاجتماعات الحجاج  
 والصلاة والنوم ويراعى فى هذه المباني  
 ان تكون كافية لايواء اكبر عدد من  
 الحجاج القادمين عن طريق البحر والجو  
 ويخصص لكل جنس ناحية ، وقد

قال الاول : اما بيت ونحن نرمى  
 جمرة العنقة خياما كثيرة من ورائها  
 الى ناحية مكة ؟

قال الآخر : انهم - لا شك -  
 اضطروا الى ذلك لانهم لم يجدوا محلا  
 لهم دون العقبة .

قال الاول : ان الناس لاسيما فى  
 أيام منى - اذا اجتمعوا على احاديث  
 كاحاديثنا - لتزجية الوقت - يفكرون  
 كثيرا فى الطسرق التى تؤدى الى  
 تنظيم شئون الحجاج وسير مواكبهم  
 والى توسعة المحلات والطرق .. فلو  
 سئلت انت عن طريقة تساعد على  
 توسعة منى توسعة لا يضطر بعدها  
 احد من المبيت خارج حدودها فماذا  
 يكون جوابك وما هو اقتراحك فى  
 هذا الشأن ؟ ..

قال الآخر : نعم عندى فكرة او  
 اقتراح ولكنه اقتراح خيالى او حلم من  
 احلام اليقظة ، يتطلب من المستمع ان  
 يكون على جانب عظيم من طول البال  
 وان لا يعجل ويقول هذه اضافات احلام  
 او هذيان سادر .

قال الاول : سأسمتعين بالصبر حتى  
 تنتهى من اقتراحك فهاهنا ما عندك .  
 قال الآخر : يقول بعض الفقهاء،



ورد في بعض الآثار أن النبي صلى الله عليه وسلم انزل الناس منازلهم فقال : « لينزل المهاجرون ههنا » .. وأشار الى مينة القبلة « والانصار ههنا » وأشار الى ميسرة القبلة « ثم لينزل الناس حوالهم » ..

وترتبط هذه المجموعات الخاصة لكل جنس بمراكز الاستعلامات والشرطة والمستوصفات الصحية تلفونيا اما وسط الوادي فيترك للحجاج القادمين عن طريق البر من الداخل والخارج اهل الدواب والابل

قال الاول - وماذا تعمل في الماء ؟  
قال الآخر - مشكلة الماء تحل بتشبيد عدة خزانات كبيرة على رأس الجبلين وتمد منها انابيب الى كل قسم كما يزود كل قسم بنور من الكهرباء وتشيد محطة كبيرة للكهرباء بين منى والمزدلفة للاستفادة بها هنا وهناك .  
ثم سكت قليلا .. ليتأكد من صاحبه هل هو على استعداد لاستماع بقية حلم اليقظة ام ساوره السأم والملل ؟ وقد ادرك رفيقه ما يرمى اليه صاحبه من السكوت فقال له : استمر الى آخر ما عندك فكل اذان وكل اصغاء ..

قال الآخر : وثم عامل مهم في تضيق مساحة منى الواسعة الا وهي السيارات الكبيرة من الحماليات ، والتقليبات والاولوتوبيسات والاتوكارات والوايتات ، فمن المستحسن جدا لمعالجة ازدحام منى وضيق اراضيها ان يستبدل بهذه السيارات الضخمة

كلها خط حديدي ضيق ذو درجتين اولى وثانية ويكون سيره في شكل دائرة من مكة الى منى من ناحية جمره العقبة مخترقا وسط منى الى المزدلفة فعرقات ويعود من هناك الى مكة عن طريق المسفلة ، وابتدى هذا الخط في العمل من اول ذي الحجة بهذا الاتجاه حتى مساء يوم عرفة ومن بعده يمسك السير ويسير من عرقات الى المزدلفة الى منى فمكة ويدخلها من المعابد ويخرج الى عرقات من المسفلة وتسير هذا الخط الحديدي يقضى على كثير من مشاكل المرور والازدحام الذي يلاحظه الناس في الافاضة وفي الانحدار الى منى من المزدلفة ليلة العيد ..

ولا يسمح مع وجود هذا الخط لاي سيارة كبيرة بدخول منى اما السيارات الصغيرة فلا بأس من دخولها ويخصص لها شوارعان احدهما من الناحية الشرقية والاخر من الغرب ، ويترك الشارع العام الاوسط للمشاة والخط الحديدي ..

قال الاول : لقد صدقت وكنت مصيبا عندما طلبت منى في بدء كلامك التذرع بالصبر والاناة لان كلامك هذا لو بدأت فيه حال وصولنا الى الحيمة لساعدنا على جلب النوم ..

قال الآخر : ولذلك قلت لك ان تكون طويل البال ..

قال الاول : وماذا عندك غير هذا من الافتراحات او الافكار ؟

من هذه الاشجار الاسنطلال لا انشاء  
غابة ، ويستفيد المشاة والفقراء ومن  
تاه عن جماعته وخيمته بهذه الاشجار  
الوارفة الظلال ..

كما تحل مشكلة المراحيض في  
عرفات وفي منى والمزدلفة بحفر  
اخاديد لوضع الاقدام مع صب كميات  
كبيرة من المطهرات لمنع الروائح .

والمزدلفة يكتفى فيها باضائة عامة  
قوية في السهول والجبال المحيطة بها  
لان مشاكلها ، اذا كان هناك مشاكل  
لا تأتي الا من الظلام ..

وهنا شعر بان رقيقه فتح فناء  
متثابيا فادرك ان مبادئ النوم بدأت  
تغزو اجفانه فاستحسن الوقوف عند  
هذا الحد وتناول الاثنان الوسائد  
واسلما للنوم ..

قال الآخر : هل لديك نشاط  
للاستماع ؟

قال الاول : نعم ساستمر معك في  
الاصغاء حتى تغلب علي سنة من النوم  
وعندئذ استميتك العذر في تناول  
الوسادة والاستسلام للنوم ..

قال الآخر : لابس ، هناك فكرة  
اخرى وهي فكرة اقامة مظلة واسعة  
ممتدة من مكة الى عرفات وتكون مزودة  
بانبوب من الماء وصنابير في المسافات  
البعيدة كالتي بين المزدلفة وعرفات  
فاذا عطش احد شرب منه وتخصص  
هذه المظلة للمشاة .

اما في عرفات فلا استحسن الا ان  
وزارة الزراعة تجلب خبيرا في الغابات  
واشجارها العظيمة التي تمتد فروعا  
في وضع هندسي متباعد لان الغرض

## المنهم

مجلة للمعلوم والآداب

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريالات سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# حول ترجمة القرآن المجيد

بقلم فضيلة الاستاذ السيد علوي المالكى

المعنى الاصلى ، وانما التصرف فى نظمه بمحاولة ابدال لفته بلغة اخرى فهو خلع ثوب وايداله بثوب آخر مع كون اللابس واحدا ، فترجمة القرآن ترجمة حرفية بالمثل غير معقولة ولا مقدورة ، والعلماء متفقون على عدم امكانها فضلا عن وقوعها ، وانما موضع الخلاف هو الترجمة الحرفية بدون المثل بأن تكون باعتبار ما يدل عليه النظم من المعانى الاولية والمجاسى البلاغية التى تدخل تحت مقدور اللغة المترجم اليها والمترجم نفسه وذلك متفاوت قطعا ، وهذا النوع ممتنع ايضا لما فيه من الركاكة والتبديل لنظم الكتاب ، والتعدد والاختلاف فى مدلولاته وانك اذا نظرت الى المترجمين حينما يحاولون ترجمة كتاب من وضع البشر يمكن الوصول الى قراره ومعرفة اسراره ، تجد تراجمهم مختلفة فى الالفاظ والاساليب وتحديد غرض المؤلف .. والاحاطة بمواده حتى انك لتكاد تحكم أنها لم تصدر عن مورد واحد ، وذلك كله يرجع لاسباب ، منها قصور الفهم ومنها فقد اللغة المترجم اليها خصائص اللغة المترجم منها ، ومنها قصور الترجمة لحيانة المترجم او نحوه واذا كان هذا فى ترجمة كتاب البشر فكيف فى ترجمة كلام واهب القوى والقدر ؟ ومن حقيق النظر فى آية الوصية وهى قوله تعالى ( فمن بدله بعد ما سمعه فانما اطمه على الذين يبدلونه ) علم انها تجر بديلها على التعرضين لترجمة

الحمد لله الذى انزل القرآن تبيانا لكل شئ وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين قرآنا عربيا غير ذى عوج والصلاة والسلام على نبينا سيدنا محمد وعلى آله واصحابه والتابعين لهم باحسان

اما بعد فقد ثارت فى هذه الايام مشكلة كبرى حول ترجمة القرآن الشريف من راديو طهران ، ترجمة امرأة امريكية ، الامر الذى تنفر منه أفئدة المؤمنين وتقشعر منه جلود المتقين ولكن للقرآن ربا ، ورب القرآن يحيمه ، قال الله تعالى ( انا نحن نزلنا الذكر وانا له حافظون ) وكما حاول اعداء المسلمين ترجمة القرآن كما حاول ذلك الجهلاء من المسلمين فرجعوا بخفى حنين ، وبقي القرآن الكريم على عربيته واعجازه آية خالدة ومعجزة تالدة ، لا يأتيا الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، ( تنزيل من حكيم حميد ) وقد اردنا بيان حكم الترجمة وما قاله العلماء فى هذا المقام فاقول :

ان الترجمة لغة النقل ، وعرفنا قسما : ترجمة معنوية تفسيرية ، وهى عبارة عن بيان معنى الكلام وشرحه بلغة اخرى من غير تقييد بحرفية النظم ومراعاة أسلوب الاصل وترتيبه ، وترجمة حرفية وهى ابدال اللفاظ الاصل باللفاظ اخرى مرادفة لها من لغة اخرى ، فليس فيها تصرف فى

القرآن جراً أولياً لأن الوصية في المال دون الوصية في الدين وقوام أساسه المتين ، وقد اوصانا الله بحفظ كتابه وصيانيته من التغير والتبدل وضم علماء الكتاب المحرفين فقال تعالى ( **وإن منهم لفريقاً يلوون السنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب** ) فهذه الآية لا يبعد أن تسحب حكمها على لى الألسن بترجمة القرآن ترجمة حرفية لأن ذلك مظنة لعبث الأيدي به والاستغناء عنه بغيره وذريعة لتقص ظله وانتهاك حرمة في ضرب من التغير والتبدل فيما تولى الله ورسوله حفظه وأمرنا بالمحافظة عليه فلو وقع ذلك اشتغل الناس عنه وانكبوا على تراجمه ، وإن لنا في قصة الفاروق رضى الله عنه لعبرة وذكرى حينما امتنع عن كتابة السنن خشية أن تلتبس بالقرآن فقال « **إنى ذكرت أقواما كانوا قبلكم كتبوا كتباً فانكبوا عليها وتركوا كتاب الله** » فانظر الى جهة سد الذريعة في هذه النازلة من انها دون نازلة الترجمة فيما ليا من المساس بكتاب الله تعالى وقرآنه المجيد على أن علماء تحليل اللغات اتفقوا على أن المقومات والعناصر في اللغة العربية أتم واكمل من أى لغة أخرى ذلك لانها غنية بوفرة مفرداتها وتفوق أساليبها وصلابيتها لكل ما يراد منها من دين ودنيا وأخلاق وأدب واجتماع مع فصاحة في الفاظها وتفنن في تادبة المعنى الواحد لذا لم تتحمل أى لغة كانت من اللغات بلاغة القرآن المجيد الا هذه اللغة الشريفة ، فترجمة القرآن العربي ترجمة حرفية لا تقسح صححة وافية ولا تكون عن الاصل كافية بل هي عند التأمل منافية ولا بظن الجاهل أن الترجمة الحرفية

ضرورية لتبليغ الدعوة الاسلامية لانها لو كانت كذلك لنص القرآن على طلبها أو بينت بقية الأدلة الشرعية طلبها حتما أو قام بها العلماء في الصدر الاول حينما كان الاسلام غصبا طريا والدعوة اليه والى احكامه نافذة في جميع الجهات بل بلغ المسلمون من عصر النبوة الى الآن والاسلام ينمو ويتسع بدون حاجة الى الترجمة المذكورة ، كان المسلمون فيما سلف يقتحمون للسيادة كل وعز ويركبون لاطهار دين الله كل خطر ويلبسون من يرود البطولة والعدل وكرم الاخلاق ما يملأ عيون مخالفيهم مهابة واكبارا وكانت اللغة العربية تجر رداها أينما رفعوا رايتهم وينتشر في كل واد وطأة اقدامهم فلم يشعروا في دعوتهم الى الاسلام بالحاجة الى نقل معانى القرآن الى اللغات الاجنبية ، وربما كان عدم نقلها الى غير العربية وهم في تلك العزة والسلطان من اسباب اقبال غير العرب على معرفة لسان العرب حتى صارت اوطان اعجمية تفيض نطقا بالعربية ٠٠ ذلك الامر الذى جعل اللغة العربية تتقلب في البلاد والقرآن يدرس باللسان الذى نزل به في كل واد قد سكنت منذ حين ريعه وتقطعت أسبابه ، غشيت المسلمين فتن وناموا عن واجب الدعوة الى سبيل ربهم ٠٠ ففسروا مظاهر عزمهم وفقدوا الوسائل التى تسعد اللغة العربية فتنتقل بها السنة المخالفين ويدخلون منها الى الاطلاع على ما فى القرآن من بلاغة وحكمة ، ولا ادرى من أى ناحية يريدون ترجمة كتابنا العزيز ٠٠ أمن ناحية أسلوبه وعباراته ؟ أم من ناحية دلالة واشارته ؟ أم من ناحية مجمله

وظاهره ؟ ام من ناحية مشيكله  
ومتشابهه ؟ ( فليأتوا بحديث مثله ان  
كانوا صادقين ) والاصولى البارع  
يعلم ان قاعدة درء المفسد تقضى بمنع  
الترجمة منعا باتا اذ لا تقيد أهلها ولا  
تحفظ شكلها بل تبعد الاعاجم عن  
اعتقاد روعة القرآن وجلاله المهيّب ،  
حيث يرون معانيه محضرة فى ثوب  
لغتهم الاعجمية وقد جمع سيدنا عثمان  
رضى الله عنه الناس فى القرآن على وجه  
واحد خشية التفرق والتنازع الناشئ  
من التعدد فكيف بالترجمة المتعددة  
المسببة للاختلاف فى المدلولات ٠٠٠  
فالعجيب من مسلم يؤيد موضوع  
الترجمة الحرفية وهو يعلم ان ذلك  
يؤدى الى انتهاك حرمة هذا الحمى ،  
والتطاول على الكتاب العزيز ، ان ذلك  
ليس من النصيحة لكتاب الله تعالى فى  
شيء لان القرآن عربى فى جميع  
اوضاعه ومراتب وجوده فقد اظهره  
الله فى اللوح المحفوظ عربيا وعلى السنة  
الملائكة الكرام عربيا ، وعلى لسان نبينا  
صلى الله عليه وسلم عربيا ، وأجمع  
المسلمون على كتابته وقراءته بالعربية  
ونوه بعربيته فى كثير من الايات  
فقال ( انا انزلناه قرآنا عربيا ) وقال  
( انعجمى وعربى ) فمن اراد ترجمته  
بالحرف فانما اراد تغيير اعجازه وتبديل  
مقاصده وتحويل قبلته وهدم عربيته  
وحل الرابطة الاسلامية العربية  
وتفكيك الوحدة الشاملة واذا كان جل  
العلماء كرهوا كتابته بالرسم الاملائي  
وحثوا على كتابته بالرسم العثمانى  
فترجمته الحرفية التى فيها التعدد  
رسما ولغة ومدلولاً أحق بالمنع واجدر  
وقد اخرج الثلاثة وابو داود عن ابن  
عمر رضى الله عنهما أن رسول الله

صلى الله عليه وسلم نهى أن يسافر  
بالقرآن الى ارض العدو واستثنوا من  
ذلك نحو الآية والايتين ، وفى كتب  
المالكية : « وحرم ارسال مصحف أو  
جزئه ما عدا آية او آيتين لكافر خشية  
اهانته واصابته بنجاسة له او نحو  
ذلك » فالخير الآن كله فى الانصراف  
عن ترجمته الى ترجمة احكامه الشرعية  
مع التعظيم للكتاب والتوقير للسنة ،  
اما الترجمة التفسيرية المعنوية لاحكامه  
فجائزة اتفاقا بشرط التثبت فى النقل  
والتحرى لاقوال الصحابة والتابعين ،  
وعلماء السنة فيكون تفسيراً موجزاً  
صحيحاً كافياً على قدر المستطاع ويعتبر  
بياناً لقرآنا وتبليفاً لاحكامه لا معجزاً  
وتبينا ، وينبغي ان يكون ذلك مقرونا  
ببيان حكم التشريع ومقاصده حتى  
تتجلى للاعجمى محاسن الدين الحنيف  
واسرار الشرع الحنيف وبذلك تتم  
حاجته وتتمكن دعوته فاذا عرف  
المحسن سمت نفسه يتعلم لغة القرآن  
ليتعبد بتلاوته ، هذا هو السبيل  
المشروع فى الدعوة الى الاسلام  
والصراط المستقيم لمن يتغنى الوصول  
لدار السلام وان اصدق الحديث كتاب  
الله وخير الهدى هدى سيدنا محمد  
صلى الله عليه وسلم وشر الامور  
محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة  
ضلالة وكل ضلالة فى النار ، اما ما  
نسب للامام ابى حنيفة رضى الله عنه  
من جواز القراءة بالفارسية للعاجز  
عن العربية فى الصلاة فقد ثبت عن  
ابى بكر الرازى وجماعة من الاصحاب  
رجوع الامام عن ذلك الى قول الصحابين  
وعليه الاعتماد ، والمجاهد اذا رجع عن  
قول لا يعد ذلك القول المرجوع عنه  
قولا له لانه لم يرجع عنه الا بعد ان

ظهر له انه ليس بصواب .

وخلاصة البحث ان الحسلاف في  
التمارة في الصلاة بغير العربية يرجع  
الى مذهبين اولهما أن ذلك محظور ،  
والصلاة بهذه القراءة غير صحيحة وهو  
مذهب الجمهور من أئمة الدين ، وثانيهما  
جواز القراءة بالاعجمية عند العجز عن  
الطبي بالعربية وهو مذهب الامامين  
أبي يوسف ومحمد بن الحسن وجميعهما  
الله تعالى ولا يعد بجانب هذين الامامين  
ما يعزى للامام ابي حنيفة من صحة  
القراءة بالفارسية ولو للتقادر على  
العربية لما عرفت من صحة رجوع الامام  
عنه ، حكى هذا الرجوع عبد العزيز  
في شرح البيهقي ، قال صاحب البحر  
المعيط : والذين لم يظهروا على الرجوع  
من اصحابه قالوا اراد به عند الضرورة  
والعجز عن القرآن فاذا لم يكن كذلك  
علمائنا هذا يخالف قول ابي حنيفة  
ممن نذر أن يقرأ في الصلاة بالعربية  
فعدل عنها الى الاعجمية بعبء . .  
داك القاضي ابر بكر بن العربي وهو  
من فقهاء المالكية في تفسير قوله تعالى  
( **وَرِئَا يَعْزِمَنَّاهُ قُرْآنًا اَعْجَمِيًّا فَقَالُوا لَوْلَا**  
**فَصَلَّتْ اَيَاتِهٖ اَعْجَمِيٍّ وَعَرَبِيٍّ** ) قال  
علمائنا : هذا يخالف قول ابي حنيفة  
رضي الله عنه ان ترجمة القرآن بابدال  
اللغة العربية بالفارسية جائز لان الله  
سبحانه وتعالى قال ( **وَلَوْ جَعَلْنَاهُ**  
**قُرْآنًا اَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ اَيَاتِهٖ**  
**اَعْجَمِيٍّ وَعَرَبِيٍّ** ) نفى أن يكون للعجمة  
اليه طريق فكيف يصرف الى ما نفى  
الله عنه . ثم قال ان التبيان والاعجاز  
انما يكون بلغة العرب فلو قلب الى  
غير هذا لما كان قرآنًا ولا بيانًا ولا  
واضحًا اعجازًا .  
وقال الحافظ ابن حجر في فتح

الباري : ان كان القاريء قادرا على  
تلاوته باللسان العربي فلا يجوز له  
العدول عنه ولا تجزى صلاته . . أى  
بقراءة ترجمته وان كان عاجزا . .  
فان التيسار قد جعل للتأخر عن  
القراءة بالعربية بدلا وهو الذكر وقال  
الشيخ ابن تيمية وهو من فقهاء الحنابلة  
في الرسالة الملقبة بالسميعية : واما  
الاتيان بلفظ يبين المعنى كبيان لفظ  
القرآن فهذا غير ممكن اصلا وعلى هذا  
كان أئمة الدين على انه لا يجوز أن  
يقرأ بغير العربية لا مع القدرة عليها  
ولا مع العجز عنها لان ذلك يخرجها عن  
ان يكون هو القرآن المنزل اه ، اما  
ترجمة الحديث النبوي فمسألة من  
فروع روايته بالمعنى فما اتفق على منع  
روايته بالمعنى المشكل والمستترك  
والمجمل والمتشابه وجوامع الكلم او  
المصنفات المسموعة كما نص على ذلك  
النووي في شرح مسلم فممنع ترجمته  
وما عدا ذلك فالاصح جواز روايته  
بالمعنى بما لا يحيل المعاني فتصح  
ترجمته بناء على ذلك

وانما اطلقنا الكلام في هذا المقام لانه  
ظهرت في هذه الازمان الاخيرة فتنة  
عمياء ومصيبة دهياء اصابت المسلمين  
في صميم الدين ، وذلك بالدعوة الى  
ترجمة الكتاب المبين فكان ذلك مقدمة  
لرفعه المذكور في الاخبار فمن مصوب  
جاهل ومن ناقد فاضل ومن ساكت  
متساهل والامر لله منزل الكتاب . .  
وللشاطبي في الموافقات في هذا المقام  
كلام . . فراجع ان شئت ، وفقنا  
الله لحفظ كتابه العزيز . . ورزقنا  
تلاوته على الوجه الذى به عنا يرضى  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم

# الصوفية وتفسير القرآن

لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى  
المدرس بالمعهد العلمى بالرياض

— ٢ —

من النبى ، وهذا لا يكاد يخطر فى قلب مسلم ولا بن عربى كلام فى الولى نعوذ بالله منه ، وقال فى قصة الحضر وموسى ، بعدما ذكر عن صاحب « التحرير والتحجير » قوله وتعلق بعض الجهال بما جرى لموسى مع الحضر عليهما السلام على أن الحضر أفضل من موسى وطردوا الحكم ، وقالوا قد يكون بعض الاولياء أفضل من آحاد الانبياء واستدلوا أيضا بقول أبى يزيد « خضت بحرا وفتت الانبياء بساحله » وهذا كله من ثمرات الرعونة والضنة بالنفس « قال أبو حيان : وهكذا سمعنا من يحكى هذه المقالة عن بعض الضالين المضلين وهو ابن عربى الطائى الحاتمى صاحب « الفتوح المكية » .. فكان ينبغي أن يسمى « بالفتوح المهلكة » وانه كان يزعم ( أن الولى خير من النبى قال لان الولى يأخذ من الله من غير واسطة والنبى يأخذ بواسطة عن الله ، ولان الولى قاعد فى الحضرة الالهية ، والنبى مرسل الى قوم ، ومن كان فى الحضرة أفضل ممن يرسله صاحب الحضرة الى أشياء من هذه الكفرات والزندقه ، وقد كثر معظمو هذا الرجل فى هذا الزمان من غلاة الزنادقة القائله بالوحدة نسال الله السلامة فى ادياننا وأبداننا )

ولم يكتف الامام أبو حيان فى رده على الصوفية بهذه الناحية فقط بل تتبع احوالهم فى تفسيره ( البحر المحيط ) ومثل أبى حيان فى ذلك ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وشيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب ممن بيتوا للإسماعيليين فضائح هذه الفرقة التى اغتر بها امثال السيوطى والتاج . وواند وابن الصلاح والمنائى وغيرهم ممن لا يطيل بذكرهم والمقصود انها اذا غرت أمثال هؤلاء العلماء فذيرهم من باب أولى . . . فنقول : قال الامام ابو حيان فى الرد عليهم فى تفضيلهم الولاية على النبوة فى تفسير قوله تعالى ( **وَكَلَّا فَعْلَمْنَا عَلَى الْغَالِبِينَ** ) فيه دلالة على أن الانبياء أفضل من الاولياء خلافا لبعض من ينتمى الى الصوف فى زعمهم أن الولى أفضل من النبى كابن عربى الحاتمى صاحب « الفتوحات المكية » و « عتقاء مغرب » وغيرهما من كتب الضلال . . وقال فى تفسير قوله تعالى : ( **أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ** ) وهذه الآية يعطى ظاهرها أن من آمن واتقى فهو داخل فى أولياء الله ، وهذا هو الذى نعمضيه الشريعة فى الولى ، وانما نهينا هذا التنبيه حذرا من مذهب الصوفية لان بعضهم نقل عنه أن الولى أفضل

اشباههم منهم الى غير اشباههم ، وقد  
 اطلنا في هذا رجاء ان يقف عليه مسلم  
 فينتفع به ) ٥٠ وقال في بعضهم للعلم  
 وتلييسهم على الناس بالسطحات  
 والاغاني ، وسر الحرف ، والدعاوى  
 العريضة في الحب ، والاشارات وعدم  
 اعتنائهم بتعليم اتباعهم الاحكام  
 الشرعية واشتغالهم عنها بما يختلقونه  
 من الاباطيل في تفسير قوله تعالى  
 « **يحبهم ويحبونه** » قال الزمخشري ،  
 وأما ما يعتقدُه أجل الناس وأعداهم  
 للعلم اهله وامقتهم للشرع وأسوأهم  
 طريقة ، وإن كانت طريقته عند أمثاله  
 من السفهاء والجهلة شيئا وهم الفرقة  
 المتفعلة والمتفعلة من الصوف وما يدينون  
 به من المحبة والعشق والتغنى على  
 كراسيهم - خربها الله - وفي مراقصهم  
 - عطلها الله - بأبيات الغزل المقولة  
 في الذين يسلمونهم شهوداء  
 الله ، وصعقاتهم التي تشبه صعقة  
 موسى عند ذلك الطور ، فتعالى الله عن  
 ذلك علوا كبيرا ، ومن كلماتهم كما  
 أنه بذاته يحبهم كذلك يحبون ذاته ،  
 فإن الهاء راجعة الى الذات دون النعوت  
 والصفات ومنها الحب وشرطه ان تلحقه  
 سكرات المحبة فإذا لم يكن ذلك لم  
 تكن فيه الحقيقة انتهى كلام الزمخشري  
 قال أبو حيان « وقال بعض المعاصرين  
 قد عظم أمر هؤلاء المتفعلة عند العامة  
 وكثر القول فيهم بالحلول والوحدة ،  
 وتفسير القرآن على طريقة القرامطة  
 الكفار الباطنية وادعاء أعظم الحواري  
 لافسق الفساق ، وبفضهم للعلم واهله  
 حتى ان طائفة من المحدثين قصصوا  
 قراءة الحديث على شيخ في خانقاتهم  
 يروى الحديث فقيل ان يقرأوا شيئا  
 من حديث الرسول خرج الشيخ الذي

وقال أبو حيان في دعواهم الايصال  
 الى الله تعالى بما لم يأت به كتاب منزل  
 ولا نبي مرسل وتلييسهم على العامة  
 بثياب الشهرة ، والمرائي والحلوات ،  
 وغير ذلك من التدليسات ، قال في  
 تفسير قوله تعالى ( **ادعوا ربكم تضرعا  
 وخفية** ) بعدما ذكر عن الحسن حالة  
 السلف في الدعاء ( ولو عاش الحسن  
 الى هذا الزمن العجيب الذي ظهر فيه  
 ناس يتسمون بالمشائخ يلبسون ثياب  
 الشهرة عند العامة بالصلاح ويتركون  
 الاكتساب ويرتبون لهم اذكارا لم ترد  
 في الشريعة يجهرن بها في المساجد  
 ويجعمون لهم خداما يجلبون لهم الناس  
 لاستخدامهم وتنشئ اموالهم ويذيعون  
 عنهم كرامات ، ويرون لهم منامات ،  
 ويدنونها في أسفار ، ويرون الوصول  
 الى الله بأمور يقررونها من خلوات ،  
 وأفكار لم يأت بها كتاب منزل ولا نبي  
 مرسل ، ويتعاطمون على الناس ٥٥  
 بالانفراد على سجادة ونصب ايديهم  
 للتقبيل وقلة الكلام ، واطراق الرأس  
 وتعيين خادم يقول « الشيخ مشغول  
 في الخلوة » ، رسم الشيخ ، قال  
 الشيخ ، رأى الشيخ ، الشيخ نظى  
 اليك ، الشيخ كان البارحة يذكرك ،  
 الى نحو من هذه الالفاظ التي يدخلون  
 بها على العامة ، ويجلبون بها عقول  
 الجهلة ، هذا ان سلم الشيخ وخادمه  
 من الاعتقاد الذي غلب على متصوفة  
 هذا الزمان من القول بالحلول أو القول  
 بالوحدة فاذ ذاك يكون منسلخا عن  
 الشريعة الاسلامية بالكلية ، والعجب  
 لئلا هؤلاء كيف تقرروا لهم الرواتب ،  
 وتبنى لهم الربط ، وتوقف لهم الاوقاف  
 ويخدمهم الناس في عروهم عن  
 الفضائل ولكن الناس اقرب الى



فيجعلها شعاره ويترك ما دعا به الرسول صلى الله عليه وسلم وكل هذا يمنع من استجابة الدعاء . . . وقال في أكلهم أموال الناس ببدوى التصوف والاطلاع على العواقب وضمان الجنة لاتباعهم مع عدم ورعهم عن أكل المحرمات في تفسير قوله تعالى : ( **ولا تقعدوا بكل صراط توعدون** ) والعجب ممن يتظاهر بالصلاح والدين والعلم وادعاء بعضهم أن له تصرفا في الوجود ودلالا على الله بحيث انه يدعو فيستجاب له فيما اراد فيضمن لمن كان من أصحابه الجنة وهو مع ذلك يتردد لأصحاب المكوس ، ويتذلل اليهم في نزع شيء حقير واخذ من المكس الذي حصلوه ، وهذه وقاحة لا تصدر ممن شم رائحة الإيمان ولا تعلق بشيء من الاسلام ، وقال بعض الشعراء :

**تساوى الكل منا في المساوى**

**فاكثرنا قليلا لا يساوى**

وقال ابو حيان في دعواهم الاخذ عن الله بلا واسطة ، وعن الرسول صلى الله عليه وسلم كذلك ، وتفصيلهم الولاية على النبوة في تفسير قوله تعالى « **قل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم** » الآية ، قال بعد ما ذكر عن محمد بن علي الحمصي مذهبه الحديث في تفصيل علي على ما سواه صلى الله عليه وسلم من الانبياء ما لفظه « وهذه النزعة التي ذهب اليها هذا الحمصي من كون علي أفضل من الانبياء عليهم السلام سوى محمد صلى الله عليه وسلم تلقفها بعض من ينتحل كلام الصوفية ووسع المجال فيها فزعم أن الولي أفضل من النبي ولم يقصر ذلك على ولي واحد كما قصر ذلك الحمصي بل زعم أن رتبة الولي التي لا نبوة معها أفضل من رتبة النبوة ،

يقتدون به وقطع قراءة الحديث واخرج الشيخ المسمع والحديث وقال : روحوا الى المدارس شوشتم علينا ، ولا يمكنون أحدا من قراءة القرآن جهرا ، ولأن الدرس للعلم فقد صبح أن بعضهم ممن يتكلم بالهذر على طريقتهم سمع ناسا في جامع يقرؤون القرآن فصعد كرسيه الذي يهدر عليه فقال : يا أصحابنا شوشوا علينا وقام نافضا ثوبه وهويدلهم على قراءة القرآن فضربوهم أشد الضرب ، وذل عليهم السيف من اتباع ذلك الهادر وهو لا ينهاهم عن ذلك ، وقد علم أصحابه كلما افتعلوه على بعض الصالحين حفظهم اياه يسردونه كالسورة من القرآن ، وهو مع ذلك لا يعلمهم فرائض الوضوء ولا سنته فضلا عن غيرها من تكاليف الاسلام ، والعجب أن كلا من هؤلاء الرؤوس يحدث لهم كلاما جديدا يعلمه أصحابه حتى يصير لهم شعارا ويترك ما صبح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على غثائه كلامهم وعاميته وعدم فصاحته وقلة محصولة وهم مستمسكون به كأنما جاءهم وحى من الله ، ولن ترى اطوع من هؤلاء العوام لهم يبنون لهم الخوانق والربط ويرهنون لهم الاوقاف وهم ابغض الناس للعلم ، والعلماء وأحبهم لهذه الطوائف . . . والجاهلون لاهل العلم أعداء - اه وقال ابو حيان في اورادهم في تفسير قوله تعالى « **انه لا يحب المعتدين** » قال القرطبي وقد ذكر وجوها من الاعتداء في الدعاء قال ومنها ان بدعو بما ليس في الكتاب العزيز ، ولا في السنة فيتخير ألفاظا مقفأة وكلمات مسجعة وقد وجدتها في كراريس هؤلاء يعني المشائخ لأمول عليها . .

ممن انتشبت فيه الصوفية مخالبيها  
كالسيوطي في الاقتان وغيره .

وقال ابو حيان في دعوى المتصوفة  
الاطلاع على الغيب مع جهالتهم للاحكام  
الشرعية في تفسير قوله تعالى « ولو  
كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير »  
الآية ، قال ابو حيان هنا : بخلاف ما  
يذهب اليه هؤلاء الذين يدعون الكشف  
وانهم بتصفية بطونهم يحصل لها  
اطلاع على المغيبات ، واخبار بالكوائن  
التي تحدث ، وما اكثر ادعاء الناس  
لهذا الامر ، وخصوصا في ديار مصر  
حتى انهم لينسبون ذلك الى رجل  
متضمخ بالنجاسة لايصلي ولايستنجي  
من نجاسته يكشف عورته للناس حين  
يبول وهو عار من العلم والعمل  
الصالح )

وقال في تفسير قوله تعالى « وعنده  
مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو » قد  
يظهر من هؤلاء المنتسبة الى الصوف  
اشياء من ادعاء علم المغيبات والاطلاع  
على علم عواقب اتباعهم ، وانهم معهم  
في الجنة مقطوع لهم ولاتابعهم بها ،  
يخبرون بذلك على رؤوس المنابر ولا  
ينكر ذلك احد هذا مع خلوصهم عن  
العلوم يوهمون انهم يعلمون الغيب ،  
وفي صحيح مسلم عن عائشة رضى الله  
عنها ( ومن زعم ان محمدا يخبر  
بما في غد فقد اعظم على الله الفرية )  
والله تعالى يقول : « قل لا يعلم من في  
السموات والارض الغيب الا الله » وقد  
كثرت هذه الدعاوى والخرافات في  
ديار مصر وقام بها ناس صبيان العقول  
يسمون بالشيوخ عجزوا عن مدارك  
العقل والنقل واعياهم طلاب العلوم :  
فارتوا يدعون امرا عظيما

قال لان الولي ياخذ عن الله من غير  
واسطة والنبى ياخذ عن الله بواسطة  
ومن اخذ بلا واسطة افضل ممن اخذ  
بواسطة ، وهذه المقالة مخالفة لمقالات  
اهل الاسلام نعوذ بالله من ذلك ، ولا  
أحد اكذب ممن يدعى ان الولي ياخذ  
عن الله بغير واسطة ، لقد يقشعر  
المؤمن من سماع هذا الافتراء وحكي  
لى من لا اتهمه عن بعض المنتمين الى  
انه من اهل الصلاح انه رؤى في يديه  
كتاب ينظر فيه فستل عنه قال : فيه  
ما اخذته عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، وفيه ما اخذته عن الله شفاها  
او شافهني به - الشك من السامع -  
فانظر الى جرأة هذا الكاذب على الله  
حيث ادعى مقام من كلمه الله تعالى  
كموسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام  
وعلى سائر الانبياء .

يقول كاتب هذه السطور : الى هذا  
القول يشير مقاله حنين العدوى حيث  
قال عنه في القسم الثاني من اقسام  
التفسير ما لفظه « والثاني ما اطلع  
الله سبحانه وتعالى عليه من اسرار  
الكتاب واختص به فلا يجوز الكلام  
فيه الا له عليه الصلاة والسلام او لمن  
اذن له ، قيل وأوائل السور من هذا  
القسم » فقله « أو لمن اذن له » ان  
كان الضمير لله عز وجل فيدل ذلك على  
مارده ابو حيان من اخذه عن الله  
تعالى وان كان الضمير للرسول صلى  
الله عليه وسلم ففي ذلك من الباطل  
ما ذكره ابو حيان ويدل على كتمان  
النبى صلى الله عليه وسلم بيان بعض  
القرآن عن بعض الناس دون بعض  
وفي هذا من الخط على منصب النبوة  
ما استقر به من كل من مشى مع هذه  
الخرافة كالعديوى ومن قبله ومن بعده

لم يكن للخليل لا والكليم  
بينما المرء منهم في انفسال  
ابصر اللوح ما به من رقوم  
فجنى العلم منه غضا طريا  
وددى ما يكون قبل الهجوم  
ان عقل لفى عقال اذا ما  
انا صدقت بافتراء عظيم

وقال ابو حيان في تفسير قوله تعالى  
«ومن حولكم من الاعراب منافقون»  
ومن اهل المدينة مردوا على النفاق لا  
تعلمهم نحن نعلمهم « اسند الطبرى  
عن قتادة في قوله تعالى « لا تعلمهم  
نحن نعلمهم » قال فما بال اقوام  
يتكلفون علم الناس ، فلان في الجنة  
وفلان في النار فاذا سألت احدا عن  
نفسه قال : لا ادرى انت لعمرى  
لنفسك اعلم منك باعمال الناس ،  
ولقد تكلفت شيئا ما تكلفته الرسل  
قال نبي الله نوح : ( وما علمنى بما  
كانوا يعملون ) وقال نبي الله شعيب  
( بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين وما  
انا عليكم بحفيظ ) وقال الله تعالى  
لنبيه « لا تعلمهم نحن نعلمهم » انتهى  
قال ابو حيان بعد هذا ( فلو عاش  
قتادة اثنى هذا العصر الذى هو قرن  
ثمانائة وسمع ما احدث هؤلاء  
المنسوبيون الى الصوف من الدعاوى  
والكلام المبهرج الذى لا يرجع الى كتاب  
الله ولا الى سنة رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، والتحرى على الاخبار  
الكاذب عن الغيبات لقضى من ذلك ،  
وما كنت اظن أن مثل ما حكي عن قتادة  
يوجد في ذلك الزمان لقربة من  
الصحابة وكثرة الخير لكن شياطين  
الانس يبعد أن يخلو عنهم زمان ) هـ  
وقال ابو حيان في اعتقادهم الحلول

والاتحاد وتسمية رؤسائهم في ذلك  
للتحذير منهم في تفسير قوله تعالى :  
« اتخلوا اجارهم ورجبانهم اربابا  
من دون الله » الآية ومذهب الحلول  
فشأ في هذه الامة كثيرا ، وقالوا  
بالحلول والاتحاد واكثر ما فشا في  
مشائخ الصوفية والفقراء في وقتنا  
هذا قد رأيت جماعة منهم يزعم انهم  
أكابر وحكي ابو عبد الله الرازى انه  
كان فاشيا في زمنه حكي في تفسيره  
عن بعض المروزيين كان يقول لاصحابه  
أنتم عبيدى ، واذا خلا ببعض الحمقى  
من اتباعه ادعى الالهية ، واذا كان هذا  
مشاهدا في هذه الامة فكيف يبعد  
ثبوته في الامم السابقة ، نقل ابو حيان  
هذا عن كتاب « التحرير والتحجير »  
ثم قال ( وقد صنف شيخنا المحدث  
المتصوف قطب الدين أبو بكر محمد  
ابن احمد القسطلاني كتابا في هذه  
الطائفة فذكر فيهم الحسين بن منصور  
الحلاج وابا عبد الله الشاذلي كان  
يتلمسان وابراهيم بن يوسف بن محمد  
ابن دهان عرف بابن المرأة وابا عبد  
الله بن احلى المتأمر بلورقة ، وابا عبد  
الله بن العربي الطائي وعمر بن علي بن  
الفارضي وعبد الحق بن سبعين ،  
والتستري ابا الحسن من اصحابه ،  
وابن مطرف الاعمى من اصحاب ابن  
احلى والصفيير من اصحابه ايضا ،  
والعفيف التلمساني وذكر في كتابه  
من احوالهم وكلامهم واشعارهم ما يدل  
على هذا المذهب ، وقتل السلطان أبو  
عبد الله بن الاحمر ملك الاندلس  
الصفيير بغرناطة ، وأنا بها « ورايت  
العفيف الكوفي وأنشدني من شعره ،  
وكان يتكلم هذا المذهب ، وكان ابو  
عبد الله الايكى شيخ خانقاه سعيد

السعداء مخالطاً له خلطة كثيرة وكان متهما بهذا المذهب وخرج التلمساني من القاهرة هارباً الى الشام من القتل على الزندقة ..

وقال ابو حيان في بيان صلة التصوف بالنصرانية واستمداده منها في تفسير : « لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح بن مريم » قال ( ومن بعض اعتقاد النصارى استنبط من أقر بالاسلام ظاهراً وانتمى الى الصوفية حلول الله تعالى فى الصور الجميلة ، ومن ذهب من ملاحظتهم الى القول بالاتحاد والوحدة كالحلاج والشعوذى وابن احلى وابن عربى المقيم بدمشق وابن الفارض واتباع هؤلاء كابن سبعين والتستري تلميذه وابن مطرف المقيم بمرسية ، والصغار المقتول بغرناطة ، وابن اللباج ، وابى الحسن المقيم بلورقة ، وممن رأيناه يرمى بهذا المذهب الملعون ، العفيف التلمساني ، وله فى ذلك اشعار كثيرة وابن عياش المالقي والاسود الاقطع المقيم بدمشق ، وعبد الواحد ابن مؤمن المقيم كان بصعيد مصر ، والايبكى العجمي الذى تولى المشيخة بخانقاه سعيد السعداء بالقاهرة من ديار مصر وابو يعقوب بن ميثر تلميذ التستري المقيم كان بحارة زويلة ، وانما سردت هؤلاء نصنحاً لدين الله - يعلم الله ذلك - وشفقة على ضعفاء المسلمين وليحذروا فهم شر من الفلاسفة الذين يكذبون الله ورسله ويقولون بقديم العالم وينكرون البعث ، وقد اولع جهلة ممن ينتمى الى التصوف بتعظيم هؤلاء وادعاء انهم صفوة الله واوليائه ، والرد على النصارى والحلولية والقائلين بالوحدة هو من علم اصول الدين )

وزاد فى « النهر » عبد العزيز المتوفى وتلميذه عبد الغفار القوصى .

وقال ابو حيان فى اغترار المنتسبين اليهم بهم فى قوله تعالى « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » ومن ذلك افتخار اولاد مشايخ الزوايا الصوفية بآبائهم واحترام الناس لهم بذلك وتعظيمهم وان كان الاولاد بخلاف الآباء فى الدين والصلاح .

يقول كاتب هذه الحروف : هذا ما جمعناه من تفسير « البحر المحيط » لآبى حيان وتبيناه لما فيه من تطبيق الآيات على ما تقضيه العربية والذنب عنها برد هذه التحريفات الباطلة ، ولم يخف على ما لقيه ابو حيان من الملام الشديد من اتباع المتصوفة على هذا الحق الذى سردته فى هذا الكتاب كما تلقاه الحافظ ابوالفرج ابن الجوزى جزاء الله عن الاسلام خير الجزاء وتلقاه شيخ الاسلام ابن تيمية من الصوفية وفى مقدمتهم التاج ابن عطاء الله صاحب « لطائف المثنى » وقد وصفه الشوكاني فى « البدر الطالع » بانه رجل محتال ، وقص قصة رويت عنه لا تطيل بذكرها ويكفيها منه اذابة جبل الحفظ فى زمنه ابن تيمية وكذلك تلقى الذهبي غاية العقوق من تلميذه التاج لهذا السبب ، وتلقى شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب من اذى الصساوى فى « حاشيته » على الجلالين ، ما لا يستغرب ممن يقول بما قاله الصاوى فى اول سورة آل عمران ، من ان اصل الكفر الاخذ بظاهر الكتاب والسنة .. نموذ بالله من هذه النزعات ، وجزى الله من ذكرنا خير الجزاء .

للبحث تكملة

## شعراء من الجنوب

بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي  
عضو مجلس الشورى ورئيس تحرير مجلة الحج

من دواعي الغبطة ان نرى حركة الفكر لها جذور فى كل ناحية من نواحي المملكة العربية السعودية .. فى هذا المهد الزاهر السعيد ..  
اقول هذا بعد ان وصلت الى يدى نسخة من كتاب جديد يحوى باقة من الشعر الحديث لاربعة من شعراء الجنوب « جازان » وهؤلاء الشعراء هم السيد على بن محمد السنوسى ، ومحمد بن احمد عيسى والسيد محمد بن على السنوسى ، وهو نجل السيد على .. ثم السيد احمد عبد الفتاح الحازمى الاول شاعر عالم ولد فى مكة - كما جاء فى ترجمة حياته المدونة فى هذا الكتاب - ثم سافر الى اليمن يطلب العلم ثم جاء الى جازان عام ١٣٣٤ هـ ليتقلد مصائب القضاء فيها ، وقد ظل قاضيا لجازان حتى عام ١٣٥٤ هـ  
وشعر السيد على جزل رقيق .. ويتسم بقوة العاطفة والحاررة وان كان يجرى على اسلوب القدماء فى طريقته واغراضه ومعانيه فله فى ذلك العذر كل العذر ، وحسبه انه اول شاعر من الجنوب يقرأ الناس له مثل هذا الشعر الغزلى .. من قصيدة بعنوان « كيف السبيل ؟ » :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| كيف السبيل الى العذيب ، فانى | شاهدت فيه البرق تحت لثامك    |
| ولقد حاولت ثم خدك مرة        | فيصعدني خجل برؤية خالك       |
| سقى ليلات الوصال وانسها      | لهوا على الكاسات فوق بساطك   |
| طورا نماذجها ، وطورا نحتسى   | صرفا على رشقات شهد رضاك      |
| ايام لا واش احاذره .. ولا    | اخشى الرقيب على اغتنام وصالك |

الى ان يقول :

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| وانا الهوى وخيلته وزميله   | ودليله ، والكل طوع بئناك |
| وارى الهوان على هواك كرامة | واللذل اعزازا برغم عدناك |

ثم انظر الى لطافة هذا البيت على مافيه من سداجة وقد جاء مسك الختام لهذه المقطوعة :

قالت وقد ضحكت سلمت من الردى فاجبتها : شكرا ، وانت كذلك !  
انه شعر رقيق يزخر بالعاطفة ، ويتسم بالحياة ، وليس ينقص من

قيمته الفنية انه شعر كلاسيكى .. كما يحلو لبعضهم ان يقول ..  
اما الشاعر الثانى فى هذه المجموعة « محمد بن احمد عيسى » فقد نشأ  
وتلقى معلوماته فى صبيا ، ثم درس العلوم الدينية وعلوم النحو والصرف  
والبيان فى جازان وهو اليوم من كبار موظفى المالية هناك ..

فى شعر الشاعر نزعة تحريرية ، وشعور بالذات وجنوح الى الموضوعات  
العامة كما ترى فى قصيدته المطولة وهى التى انشدها فى حفل عيد  
الاضحى لعام ١٣٦٣ وفيها يشدو الشاعر بالوحدة العربية .. ودعوة  
الاقطاب - اقطاب السياسة فى الحرب العالمية الثانية - لجلالة الملك عبد  
العزیز - رحمه الله - مشيرا الى اجتماع جلالته بهؤلاء الاقطاب ثم دعوتهم للدول  
العربية فى هيئة الامم المتحدة ويتغنى بالشعب العربى وما سجله التاريخ  
من المواقف قائلا :

له مواقف فى التاريخ شاهدة      بانه لصروح السلم قد رفعا  
مساهماتى حضارات الشعوب له      فضل على كل من للعلم قد رصعا

ثم ينتقل فى هذه القصيدة الى مؤتمر سان فرانسيسكو ، وهزيمة  
المانيا .. و .. و .. الى آخر ما كان يشغل العالم من امثال هذه الموضوعات  
اثناء تلك الحرب العالمية وبعدها ..

ومن ارق ما فى هذه المجموعة قصيدة للشاعر « جازان » التى يقول  
فيها :

جازان ! انى من هواك لشاك      فتصتتى لهزادك وقتاك  
واصفى الى همسات قلب طامع      متوئب الالهام والادراك ..  
ثم ماذا ؟ ..

يتعشق الفجر الوضىء ، ويرتوى      اشعاع نور كواكب الافلاك  
نشوان من خمر القريض يعب من      نبع تدفق بالرحيق الزاكي  
خضلت به دنيا الجمال فاخصبت      اسمى العواطف والشعور الداكى  
انا من علمت ، ولا اقول مباهايا      قد صاغ من دد البيان حلاك  
الى ان يقول :

قلم هزئت به يمينى ، فانبرى      كالبرق فى متلاطم الاحلاك  
لح يقضىء على مشاعل نهضة      لطلائع الاجيال فوق ثراك  
وترين بسمع الدينيا له      نغم يردده الزمان وفاك ...  
ولقد نظرت اليك نظرة شاعر      سامى الخيال .. مدله بهواك !  
يرعى شواطئك الجميلة هاتفا      ومفردا ... بجمالها وصباك  
ثم يختتم القصيدة بهذين البيتين قائلا :

ان لم اقدو فيك رغم تفوقى      ويكون حظ النابهين جفاك  
فلقد مضى .. ان التباة فى الورى      حفت - كمثل الورد - بالاشواك

صدقت ايها الشاعر ، وان هذا الذى تشير اليه لسوء حظ الانسانية  
هو واقع الحال فى كل مكان

وفى قصيدته « بيرس شيل » وهو الشاعر الانجليزى المشهور ما ينبىء  
عن ثقافة شاعرنا .. وارتوائه من المناهل الغربية للادب الحديث وهى  
سمة من سماته فى نزعتة التحررية التى اشرنا اليها .. يقول الشاعر فى  
هذه القصيدة :

|                                                     |                              |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|
| روح على الفن من اشعاعه ألق                          | يلوح فى ومضات الشعر ياتلق    |
| وشعلة من ذكاء .. ظل يلهبها                          | قلب غدا بأوار الحب يحترق     |
| وجرس صوت من الالهام منبعث                           | يرن فى مسمع الدنيا ويندلق    |
| يفسى الرداء على الافكار ينفعها                      | ريا الخلود ، وفجر العمر موثق |
| تعدت من سماء الفن هابطة                             | للارض مجهشة الانفاس ترتجف    |
| حلت تجاليد جسم ظل جوهرها الشفاف درا مضىضا ضمه الصدف |                              |
| تعيش فوق اديم الارض ظامئة                           | ومن منابع فيض الفن ترتشف     |
| تعب ضوء بيان ثم تنفته                               | شعرا تلالا من اشرافه الصحف   |

الى آخر هذه القصيدة .. ويلاحظ القارىء نزعة الشاعر التحررية  
واضحة فى عدم تقيده بالقافية الواحدة كما كان القدماء يتقيدون .

وقصيدة « قبس من أشعة الحق » هى الاخرى من روائع هذا الشاعر  
الموهوب ، ولو ان الشاعر جعل عنوان قصيدته هذه « من وحي عرفات »  
فاكثر الظن انه عنوان اقرب الى الروح الرفافة المتجلية فى هذه القصيدة التى  
يقول فيها :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| قبس من أشعة الحق قدسى        | يتجلى على المشاعر ، يمسى    |
| تتبارى فيه الملائك اطيا      | فا ، من النور بالتساويح همس |
| جانحات بين المقام وجمع       | فى رفيف نحو العظيم ولمس     |
| حين عـج المليون وهلت         | السن القوم من فصيح وخرس     |
| اقبلوا هاطمين من كل فج       | وعنوا خانعين من كل جنس      |
| رددته الجبال .. والقمم التسم | وفاض الحشوع فى كل نفس       |

الى ان يقول :

|                                                     |                             |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------|
| وفضاء مقدس السباح طهر                               | حرم لا يحل يوما لرجس        |
| للمت ذيلها الرياح احتشاما                           | وسعى الدهر فى ثراء بهمس     |
| من ثنياته وشم روايب                                 | « اضيى » الوجود والليل يفسى |
| وتعالت مطالع النور فى الكو                          | ن تشير الهدى لجن وانس       |
| بسنى « احمد » وقد حل فى الافق على عبالم العقول بشمس |                             |
| فاذا الوحي سائغ الورد عذبا                          | سلسلا كالزالل للمتحسى       |

ض على قادة العلوم بدرس  
دعم العدل والحقوق بباس  
وضياء جلى به كل لبس  
دولة فوق قمة المجد ترسى  
واحتوت «قيصرا» وثنت بفرسى

واذا مشرع الشريعة قد فا  
شرعة حققة ، ودين حنيف  
ذاك بدر انار والليل داج  
نهض الشرق فى سناه وقامت  
ملكنت ساحل المحيطين ٠٠ قسرا  
واخيرا يتساءل الشاعر :

طالما سودوا على كل جنس  
عربيا ٠٠ وفى المغارب كرسى  
كاد أن يفمر التخييل حسى

ليت شعرى اينصف الدهر قوما  
اسسوا فى مشارق الارض عرشا  
كلما جال ذكرهم فى ضميرى

ثم يشير الى الدولة التى انشأها العرب والمسلمون فى عصرهم الذهبى  
فيقول :

لم تشد مثلها على الدهر «روما» فى علاها ٠٠ وما اتيتحت لرمسى

وهو يعنى هنا « رمسيس » احد ملوك مصر القدماء ، كما نظن ، وكما

هو ظاهر على اننا نلتمس ان يعذرنا الشاعر الفضال اذ اجزنا لنفسنا ان  
نتصرف تصرفا نحويا بسيطا فى بيته هذا فقلنا « وما اتيتحت لرمس » ٠٠  
وكننت فى الاصل « ولم تتاح لرمس » وهو خطأ نحوى لم يكن له مسوغ  
امسا الشاعر « محمد بن على السنوسى » فقد ولد بجازان ودرس  
فيها العلوم الدينية ، وهو ابن السيد على السنوسى الذى سبق ان اشرنا  
اليه ٠٠ والاين هنا يجرى على غراربيه ٠٠ مع قليل من الميل الى التجدد  
نتيجة لقراءته لشعر المعاصرين من امثال « على محمود طه » الذى يحييه  
الشاعر بقصيدة جميلة من تصانده هذه المجموعة ويقدم لهذه القصيدة  
بقوله :

« الى تلك الأرواح المرفرفة فى عالم الحقيقة ، والى ذلك « الملاح اثائه »

اقدم هذه الباقية الشعرية تحية اكبوارعجاب »

ثم يقول واصفا « الملاح التائه » :

عنى يفهم النفوس شذاه ويشير اثميرى عير صيباه  
شاع فيه الجهال واتسمى انفى وفاحت بعطره دفتاه

ثم يقول :

حظة شاعر الجمال اناجـ يك بالهانك الرقاق العذاب  
ورويدا اجلو عليك صبابا ت غرامى ٠٠ وذكريات شبابي  
قف ابث الهوى عواطفك الحرى واجلو عليك كأس شرابي  
انت علمتنى منادمة الروى ض واغريت بى هزار الروابي



وهكذا يستمر شاعر الجنوب العربي في مناجاة شاعر النيل او شاعر  
الخيال وغريد المعاني وطيرها الصداح كما يقول :

ايه يا شاعر النجوم والليل والبد      ر ٠٠ سلاما معطرا فواحا  
لو ترى كيف اصبح الافق السا      جى كئيبا وكان يندى سماحا  
طويت بهجة السماء وغارت      انجم كنت بدوها اللامعا

ما من شك ان الشاعر على السنوسى متأثر الى حد كبير بعلى محمود طه كما  
يبدو ذلك - وفى هذه القصيدة على وجه الخصوص - واضحا كل الوضوح  
وبعد ٠٠ فهذه المامة عن اخواننا فى الفكر ، وفى العروبة والموطن ،  
شعراء الجنوب لعلها تكون تمهيدا نقرأ بعده من الدراسات لا تار هؤلاء  
المواطنين الاعزاء ما نرجو ان يكون اوسع بحثا واكثر تناولا لجوانب اخرى  
من شعرهم ونثرهم ٠٠

محمد سعيد العامودى

## إعلان لعموم السائقين

تلقينا من مديرية الامن العام الاعلان التالى الموجه الى عموم السائقين للنشر  
سبق ان اعلنت مديرية الامن العام على صفحات الجرائد لعموم السائقين  
بمناسبة حلول موسم الحج الماضى ما صدر به الامر الملكى الكريم رقم ٨٥٦٠  
فى ٢٨ شوال ١٣٧٣ بخصوص تحديد السرعة فى السير وعدم التهور ، وانه  
فى حالة وقوع أى حادث نتيجة السرعة والاهمال وسوء التصرف ولم يكن فى  
الحادث وفاة احد من الركاب فسيجازى المتسبب فيه بالسجن عاما وتسحب  
رخصة السياقة منه ، واذا نشأ عن الحادث وفاة احد من الركاب وثبت  
تسبب السائق فى ذلك فسيقتل كائنا من كان ولا يمكن لاحد ما ان يقود  
سيارة الا اذا كان يحمل رخصة بذلك فعليه تخطر مديرية الامن العام  
جميع السائقين وتنبذهم بعدم السير بسرعة وعدم التهور والا فانه سيطبق  
على المخالف منهم منطوق الامر الملكى الكريم فورا ، كما تخرجو الجمهور الكريم  
ان يبادر باخبار اقرب مركز للشرطة عن أى سائق يسير بسرعة او يتهور  
او تصدر منه أى مخالفة لاتخاذ مايلزم ضده من الاجراءات النظامية لانه من  
غير الممكن ان تقوم ادارة الامن العام بوضع مغفر فى كل شبر من الارض  
وعلى طول الطريق لمنع السائقين من السرعة والتهور ، ولهذا فهى تؤكد  
رجاءها للجمهور بالتعاون مع رجال المرور حفظا للدوايح من الخطر - والله  
ولى التوفيق .



# طف معي حول هذا الكوكب !! ...

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

يستاء بعض قرائها من وصفها وشرح  
مميزاتها .. !

وهنا كان وقت الظهر قد حان ..  
ومالت الشمس الى الزوال ، فوجدت  
« الجهاز الهضمي » عندى قد اضرب  
عن مساعدة الرجلين والساقين على  
الخطو الى الامام وقرر الا يشتغل الا  
اذا اسعفت بما يولد النشاط والحركة  
فيه .. فاثرت الخروج من المتحف  
قبل ان يستفحل الامر واصاب بالدوار  
ولكن الفضول الصحفي استفزنى  
على ترويض الجهاز الهضمي وترويده  
على فضيلة الصبر ... فقد لاحظت  
- عند خروجى - غرفة كبيرة فيها  
نماذج مصفرة للأسلحة الموجودة  
بالمتحف ، فمرجت عليها وطللت امتع  
النظر بما فيها من نماذج جميلة ...  
وفجأة وقع نظرى على مجلات كانت  
غلافاتها ترفرف بتأثير تيار الهواء ،  
فرحت امد يدي لالتقاط احداها ...  
ولكن الموظفة المختصة نظرت الى شزرا  
وقالت بالفرنسية : « غير مسموح لك »  
ولم تكتم بهذه « القنبلة » الجافة بل  
غمقت بعبارة فهمت منها انها اعتبرتنى  
من مجاهل افريقيا ..

ولما كنت متسلحا بسلاح « المكسر  
الصحفى » ومعدرة للاستاذين الانصارى  
والعريف ، فإن لسانى لم يرضى  
بالتعلم فى هذا الموقف المحرج ..

.. وبينما انا فى الطريق أغند  
الخطو فى سبرى اصطدمت بمبنى  
المتحف الايطالى الحربى ، فوجدته  
يتحدانى ويحدجنى بنظرة فيها كثير  
من الاغراء .. وكثير من الجاذبية ..  
والفيت نفسى تراودنى او اراد نفسى  
على الاصح على ولوجه للاستمتاع  
بمشاهدة « قطع » تشير الى عداوة  
الانسان لآخيه وتغلغل غريزة « حب  
السيطرة والاستيلاء » فى نفسه منذ  
بده الخليقة .. !

وبعد لحظة قررت الخطوة الايجابية  
لهذا التردد واندفعت مسرعا الى الدهليز  
ومنه الى الطابق الارضى حيث توجد  
الاقسام المختلفة التى تنام فى خزائنها  
انواع شتى من الاسلحة الفتاكة وهى  
لا تخرج عن كونها سيوفا ماضية ،  
وخناجر حادة وبنادق سريعة الطلقات  
ودروعاً وسهاماً او ما فى شاكلتها ،  
رصفت فى تنسيق بديع بعد ان كتب  
عليها التاريخ الذى استعملت فيه !  
وفى قسم « الاسلحة الحديثة »  
اكتحلت عيني بمنظر صنوف من  
الاسلحة الكبيرة والصغيرة .. والعتاد  
الحربى من « البارود » ، الناعم الى  
الطاائرات الحربية المنقضة ، والدبابات  
الضخمة الرهيبة .. الى آلات واجهزة  
حربية لا يستطيع وصفها فى عجلة  
قصيرة كهذه فى مجلة محبوبة قد

بل اجابها بعبارة منمقة - بالعربية طبعاً ! جعلتها في عداد القاطنين بحديقة «...» في ميلانو ..

واخيراً اعطيت ظهري لتلك الغرفة والموظفة معا ورحت اهرول دون ان التفت الى توسلاتها وكلماتها الرقيقة التي اردفتها بتقديم مجموعة من المجلات كهدية خاصة من ادارة المتحف فقد تمثلت قول الاعرابي : « الصيف ضيعت اللبن » ومضيت اجرى ..

وخرجت من المتحف بعد ان فارت اعصابي وغلى مرجلها بسبب نقص في « الاتيكيت » لم افطن اليه لا انا ولا تلك الموظفة الا بعد فوات الوقت .. ولات ساعة مندم ! ..

ورحت ابحت عن « تاكسي » ... ليوصلني الى الفندق الذي اقمته فيه ولكن اني للتاكسي ان يظهر في هذا الوقت ، وقت خروج الموظفين ورجال الاعمال من مكاتبهم .. واذا ظهر فانه ينساب في خفة ويمرّق كالسهم لانه « مشغول بغيري » لا يكثرث بصحافي واقف تحت اشعة الشمس .. موتور الاعصاب ..

ولمحت غلاماً ينادي على جريدته انجليزية باعلى صوته « وصول امير من بلاد الذهب » فأشرت اليه حتى اقترب مني .. وسألته عن قيمة الجريدة .. فاجابني وهو يقضم لمأظة من خبز جاف : مائة ليرة ايطالية .. و ( الحلوان ) اشكرك عليه .. فنقدته مائة ليرة .. ولا تعجب لضخامة المبلغ فهو يساوي اثني عشر قرشاً ... وانتظرت ان يختفي من امامي ، ولكنه ظل ثابتاً مكانه .. فعرفت انه لا يتحرك الا اذا حقق الشطر الاخير من عبارته : « الحلوان اشكرك عليه »

ثم ناولته من الحلوان ما جعله يقفز من الرصيف الى الشارع .. وفتحت الجريدة فصافح وجهي عمود كامل عن وصول سمو الامير مشتمل الى ميلانو فقرأته بسرعة واجلست استيعاب ما جاء فيه الى وقت آخر ..

وفي هذه الاثناء وقع نظري فجأة على « تاكسي » فاستوقفته ووثبت الى داخله في خفة وعصية ، فقد كان مضى على وانا في تلك الوقفة حوالي نصف ساعة مع هياج في الاعصاب ، وثورة في المعدة .. ووصلت الفندق فاستعدت قراءة العمود الذي تكلم فيه الكاتب عن شخصية سمو وزير الدفاع وعن نهضة الطيران في هذه البلاد ، وديمقراطية سموه وتواضعه الجم ، وجهوده الجبارة التي يبذلها سموه لتقوية الجيش وتشجيعه للشباب على الانخراط في الجندية وخدمة الوطن ، وابتعائه الشبان لدراسة الطيران في فرنسا وامريكا وتأسيسه مطار جدة العظيم وتنظيم النقل الجوي في داخل البلاد وخارجها حتى غدت الطائرات السعودية تزمرجر كل يوم في سماء الجزيرة العربية ، ومصر ولبنان .. وباكستان والهند واصبحت السفريات منتظمة تنظيماً في البلدان الاوروبية وفي غمرة « الجوع العقلي » نسيت ثورة المعدة وصيحاتها واضرابها عن العمل وهمت في انهر الجريدة الى ان عجز الذهن - بدوره - عن فهم ما فيها فسقطت الصحيفة من فوق المنضدة ورحت في نوم عميق لم افق بعده الا على صوت الندل ( الجرسون ) الواقف بطبق الشاي وهو يتمتم : « مسيو محمود .. قم فقد كادت الشمس ان تغيب »

# عادت الرياض والعود احمد

جديدا ، فيه كل سمات التجديد  
والتقدم المنشودة ٠٠ هي ( لايف )  
صحافتنا ٠٠ ولا غرو اذن ان تكون  
قد نقلت صحافتنا من طور الى طور  
واذن فهي مبدا تطور جديد ، وفاتحة  
نهضة صحفية سعودية شماء ٠٠٠  
سواء من ناحية اخراجها او انتاجها  
وقد عادت الرياض الى الصدور  
بعد فترة استجمام قصيرة يشرف على  
تحريرها صديقنا الاديب الاستاذ  
مدني بن حمد ويزجها الى الامام ٠٠  
ان الزميلة « الرياض » الفراء  
رياض ادب وفن وثقافة واقتصاد فيها  
من كل فاكهة زوجان ٠٠ ويقطف فيها  
القاريهما كان شتى الالوان ٠٠  
للرياض اذن تحياتنا الطيبة  
بالعودة الى الصدور ، وللزميل امانينا  
المخلصة الرفافة بالنجاح المرموق ،  
والي الامام على الدوام في عهد «سعود»  
العرب والاسلام •

الصحافة الناجحة هي تلك التي  
تحدث اثرا ، وتبنى طريقا وتنشئ  
تفكيراً ، وتنهض بالاعباء الثقافية ٠٠  
وتسعى لاجتلاء وجوه نشاط الوطن  
في شتى مرافق الحياة ، الاقتصادية ،  
اجتماعية وعمرانية وادبية ٠٠ في  
اخراج شائق ، وترتيب بديع ، وروح  
تقسية متوثبة واقدام حميد متزن ،  
ونزاهة مرسومة ، ولا بد ان تكون  
للسحافة الناجحة الى ذلك روافد من  
طباعة انيقة ، تجمع بين شتى الالوان  
الجلابة في تناسق وانسجام ، ولا بد  
ان يكون تحريرها شائقا رائعا ٠٠٠  
تجرى فيه حرارة الاخلاص ، وتتدفق  
منه شلالات فياضة من الانتاج الفني  
الرفيع ٠٠ اذا كانت الصحافة كذلك  
كسبت الوفاء القراء والوف المعجبين  
والمقدرين ٠٠  
والزميلة مجلة « الرياض »  
الفتية قد خرجت على صحافتنا عملاقا

## صورة الغلاف

يرى القراء في الدائرة الوسطى الخضراء من غلاف هذا العدد صورة  
طريق مستقيم يقيصاء ، وبجانبها جبل شاهق مثلث القمة ، ان الطريق  
هو طريق منى - مكة ٠٠ وان الجبل هو جبل ( ثبير ) الذي يشرف على  
مكة من جانب ، وعلى منى من جانبه الاخر •

## بين يدي جلالة الملك

« كنا قد اشرنا في العدد الماضي الى الكلمة النفيسة التي القاها الطالب سعد بن سلطان الخارثي بين يدي جلالة الملك المفدى في الحفل الرائع الذي اقيم لجلالته في بلاد بنى الخارث في رحلته التفقدية صوب الجنوب وما نحن ننشرها في هذا العدد »

### مولاي صاحب الجلالة

اننى لست شاعرا ولكننى اتمثل بقول الشاعر :

هذى الكارم والعلياء تفتخر      بيوم مائة ساعاته غسرد  
يوم تبسم عنه الدهر واجتمعت      له السعود واغضت دونه الغير  
حتى كانا نرى في كل ملتفت      روضا تبسم في اثنائه الزهر

### مولاي صاحب الجلالة

باسم طلاب العلم من ابناء خدامك بنى الخارث اتشرف بالمثل بين يدي جلالتك واحبيكم تحية من صميم قلبى بفيض بصادق المحبة وخالص الولاء انها لفرحة كبرى نشعر بها تسرى الى اعماق قلوبنا وانه ليوم سعيد أغر اذ من الله علينا فيه باجتلاء طلعتكم المشرقة التى طالما ترقبناها وتلفنا اليها اشياقا ..

### مولاي صاحب الجلالة

لقد وجدناك ابا حنونا وحاكما عادلا وتقياً ورعاً ولمسنا فيك مثالا صالحا يحتذى وسيرة مثلى بها يهتدى وروحا وثابة الى المسجد ، ميالة الى الاصلاح طموحا الى النهوض والعزة والكرامة واننا يامولاي نذكر لجلالتكم ابادى كثيرة لا تحصر ونعما عديدة لا تحصى ، ومن هذه النعم عنايتكم العظيمة فى تعليمنا وتثقيفنا وتنوير عقولنا فقد ادركتم يا صاحب الجلالة ان الامم لا تنهض الا بالعلم فوجهتم عنايتكم الجليلة لهذه الناحية الحيوية ، وفتحتم المدارس فى كل مدينة وفى كل قرية وفى كل ضاحية وجلبتن اليها العلماء من الاقطار الشقيقة لنشر العلم ومحاربة الجهل فاخذ نور العلم يشع فى ربوع مملكتنا الناهضة بفضل تشجيعكم وجهودكم المشكورة

### مولاي صاحب الجلالة

ها هم طلاب العلم يقفون فى هذا الجمع الحافل وقد ارتسمت على وجوههم علامة البشر والسرور وغمرتهم الفرحة والبهجة

انهم يقفون يا مولاي شساكرين لجلالتكم حسن رعايتكم وعطفكم الابوى  
ومعبرين عن ولائهم الصادق واخلاصهم الاكيد .

مولاي :

ان العالم بأسره ليشهد بما يبذله جلالتم من جهود جبارة لرفع مستوى  
الامة العربية والرقى بها على منابر الحياة الانسانية ولقد ناديتكم يا مولاي  
بصوتكم مدويا تناون فيه شعبيكم الى التعلم لتتوير بصائرهم ، واننا  
يا مولاي تلبية لندائكم الكريم نلتمس من جلالتم صدور امركم المطاع الى  
جهات الاختصاص بانشاء معهد علمى فى مدينة « ميسان » وبناء مستشفى  
فى مدينة ( الصور ) الحارثية لانهما فى حاجة ماسة اليهما وبالاخص :

المستشفى فقد قيل : ( العقل السليم فى الجسم السليم )

ابقاكم الله ذخرا للعلم وطلابه .. وللعروبة والاسلام قاطبة وحفظ الله  
سمو ولى عهدك المحبوب وكافة أمراء الاسرة المالكة .

## بمناسبة حلول

عيد الاضحى المبارك ..

تتقدم مجلة « المنهل » باخلص تهانيتها ، مقرونة باطيب امانيتها ، الى  
العالم الاسلامى قاطبة ، والى حجاج بيت الله الحرام خاصة ، والى حضرة  
صاحب الجلالة الامام « سعود بن عبدالعزيز » ملك المملكة العربية السعودية  
بالاخص ، راجية من الله العلى الكريم ان يتقبل من الحجاج حجهم ، وان  
يجعله لهم حجا مبرورا وسعيا مشكورا وان يعيد اقبال هذا العيد الكبير وهذا  
الحج الاكبر على المسلمين كافة ملوكا ورؤساء وشعبا ، وعلى هذه المملكة  
خاصة ، والجميع يرفلون فى بحبوحة من العز والرفاهية وجمع الكلمة فى  
ظلال وارفة من الوئام التام والاستقلال العام والقوة والمنعة الحصينة من سائر  
الاعداء ، والسلام والجد .. انه على كل شى تقدير وبالاجابة جدير .

# دَوَاةُ الشَّيْطَانِ

## لِلْمُحْتَارِ

### من أرجوزة الحج

« نظم هذه الأرجوزة أحمد بن عيسى الرداعي اليماني في القرن الثالث الهجري ورواها كاملة الهمداني في كتابه « صفة جزيرة العرب » واثني عليها ثناء مستطابا ... وها نحن ننشر منها لقارئنا هنا ما يناسب المقام »

#### المضي الى الحج يوم التروية

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| حتى اذا ما ارتحل الامام   | بسنة سن بها الاسلام       |
| وسارت الرايات والاعلام    | عاد لقوم نقضوا احرام      |
| ثم مضى .. الى منى الاقوام | ثمت أمسوا وبها قد ناموا   |
| حتى اذا ما حسر الظلام     | صلوا بها الفجر معا وصاموا |
| طلوعا ، ولم يفرض بها صيام | ثم مضوا .. ما ان لهم مقام |

#### الوقوف بعرفة

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| حتى اتوا حيث يكون الموقف   | بعرفات ... وبها المعرف     |
| يوم به ابليس غاو ... يهتف. | مما يرى من صرف .. مايصرف   |
| من رحمة الله التي لا توصف  | ومن عطاء الله .. مالا ينزف |
| من حور عين في المعلى تطرف  | شوقا الى ازواجها تشرف      |
| طوبى لاهل الحج يوم اوقفوا  | بصالح الاعمال عما أسلفوا   |

#### الافاضة

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| حتى اذا ضوء النهار ادبرا      | وغابت الشمس استطاروا جسرا |
| يدعون ذا العز الذي تحضرا      | ثم مضى امامهم ... وكبرا   |
| افاضة لم يك فيهم منكرا        | قد لزموا التؤدة والتوقرا  |
| حتى اتوا (جمعا وجاموا المشعرا | ثم اناخوا ساهمات ضمرا     |
| بها يخسافون العذاب الاكبرا    | حتى اذا ضوء الصباح اسفرا  |

#### البكور الى منى

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| وانجباب ليل .. ودنا النهار | سباز امام الناس ثم ساروا |
| مع كل مرء منهم أحجار       | سبع لطاف ... صنع صفار    |

ثم مضوا عليهم وقصار  
ثم رموها ٠٠٠ ولهم كيار  
من طول ما يشحذها الشفار  
لجمرة ٠٠٠ من دونها جمار

### الحجيج في ايام التشريق

ثم منى يلقى بها الرحال  
لكل مرة منهم ظلال  
ايام تشريق لها اجلال  
وبيع كانوا الانفصال  
يومين ثم الثالث ارتحال  
كان فيها الناس لم يزالوا ٠٠  
قد حل للقوم بها الحلال  
ما هو الا الرمي والاقبال  
والبذل للسائل والنوال  
حتى اذا ما عرف الزوال

### افتتاح الدورة الرابعة عشرة لمدرسة الشرطة

تلقينا من مديرية الامن العام الاعلان التالي للنشر :

تعلن مديرية الامن العام للشباب السعودي الكريم بانه صدرت موافقة مقام وزارة الداخلية على افتتاح الدورة الرابعة عشرة لمدرسة الشرطة بمكة وشروط الالتحاق مبينة في الآتي :

- ١ - ان يكون الطالب من رعايا الحكومة السنية
  - ٢ - ان لا يقل عمره عن ١٨ عاما ولا يزيد عن ٣٠ عاما .
  - ٣ - ان يثبت سلامته من الامراض السارية والمعدية والعاهات بموجب تقرير طبي .
  - ٤ - ان يكون حاملا لشهادة اتمام الدراسة الابتدائية وشيئا من التحصيل الثانوي .
  - ٥ - ستكون الدراسة لمدة سنة دراسية واحدة يمنح المتخرج الناجح رتبة مفوض ثالث المعادلة لرتبة الملازم الثاني .
  - ٦ - تعطى للطالب الملابس العسكرية صيفية وشتوية .
  - ٧ - سيكون الراتب المقرر لكل طالب ٢٥٠ ريال .
- فعلى الشباب السعودي اغتنام هذه الفرصة والتقدم لمديرية الامن العام في العاصمة وادارات الشرطة في الملحقات مشفوعة بشهاداتهم الدراسية وحفاظ نفوسهم ليساهموا في خدمة بلادهم ومليكهم عن طريق هذا المسلك الجليل .

**التهل :** لقد اثبتت مدرسة الشرطة بمكة انها مدرسة ناجحة في تخريج الضباط الاكفاء من شباب البلاد ، وها هي مديرية الامن العام تعلن افتتاح دورة المدرسة الجديدة موضحة شروط الالتحاق بها وهي شروط مناسبة ونهى فرصة طيبة ، فعلى ابناء البلاد ان يقبلوا على الالتحاق بهذه المدرسة الناجحة ، ضمانا لتجاههم في حياة مفضلة يخدمون بها انفسهم وبلادهم في احسن حقل الا وهو المحافظة على الامن العام .





قوام النصر الجليّة تقام في مكان احتفال قبائل بني الحارث بزيارة حضرة صاحب  
الجلالة الملك سعود المعظم لبلادهم في رحلته التفقدية الميمونة  
لنطلقه جبال السراة (جنوب المملكة)



جلالة الملك سعود المعظم يستمع الى آى الذكر الحكيم في خشوع  
وقد افتتح بها حفل قبائل بني الحارث التكريمي لجلالته





جلالة الملك يحدث سعادة الشيخ عبد الله السعد ويقول له : «أخبر قبلا بن الحارث أنه بناء  
على طلبهم سنكلف وزارة المعارف ووزارة الصحة بفتح معهد علمي ومستشفى في بلادهم »

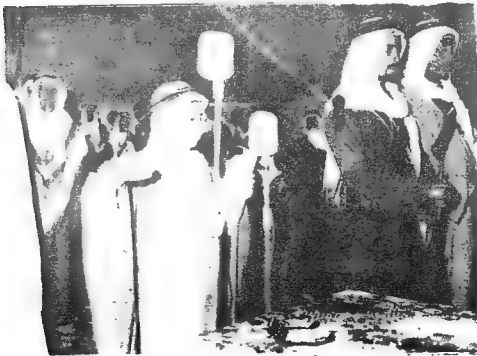


جلالة الملك المعظم يصافح أحد أبناء ضباط الجيش السعودي من بني الحارث  
وقد أنجب جلالتة بنيه وروحه الصكر به واسم له بجائزة





سعادة الشيخ عبد الله السعد وكبير وزارة المالية لشئون الملكية يلقي خطابه النفيس الذي نشرناه في العدد الماضي - بين يدي جلالة الملك المعظم - في حفل قبائل بني الحارث .



الطالب فيصل عبد الله السعد وهو إلى يمينه للثورة في العدد الماضي في حفل  
سكره جلالة الملك المعظم من قبل قبائل بني الحارث في بلادهم .





وهذا يري حملو الاعلام من قبائل بني الحارث في حماس متقد أثناء عرضة حربية  
قيمت بين يدي جلالة الملك المعظم في ذلك الحين البهيج .



وهذا منظر آخر من مناظر الاحتفال الرائع الذي أودته قبائل بني الحارث احتفاء  
بقدسه جلالة الملك المعظم الى بلادهم . ويمثل في عرضة حربية اشترك فيها رجال من  
كل بني الحارث وري الشعب خالد المديني .

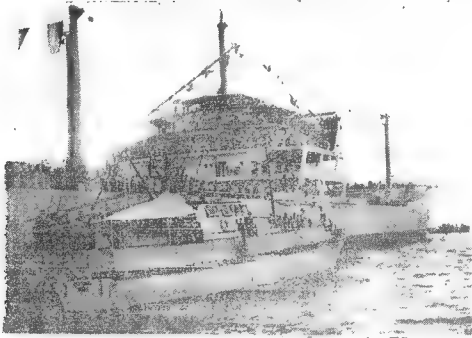




# المنهل

كان هناك ...

فى مهرجان الباخرة « الملك سعود الاول » اعظم ناقلة بترول فى العالم وهو المهرجان الذى اقيم على ظهرها لتدشينها اثناء رسوها فى ميناء جدة وشرفه حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم .. كان المنهل هناك .. وهذا رسم الباخرة العظيمة الذى يبلغ طولها ٧٧٥ قدما وعرضها



٩٥ قدما وسرعتها ١٧٥ عقدة بحره وقوة محركاتها ١٦٠٠٠ حصان ..  
وحملها ٤٧٢٠٠ طن ..

\*\*\*

وفى المهرجان العسكرى العظيم الذى اقيم بعد ذلك فى مطار جدة ، احدها ، بنخريج اول فوج من جنود المظلات السعوديين وهو المهرجان الذى حظى بشريف العاهل العظيم .. كان المنهل هناك له مندوبه الخاص .. وفى ( سجل الصور ) التالى اهم مشاهد ذلك المهرجان الخالد يسجلها المنهل رمزا للنهضة العسكرية المجيدة التى جبل عليها المملكة الفتية .



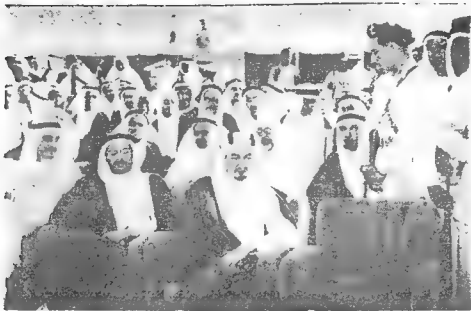


جلالة الملك المفدى يتفضا بتأدية التحية العسكرية في مهرجان جنود  
المظلات السعوديين حينما عزفت الموسيقى بالسلام الملكى



جلالة الملك سعود المظلم يتفضل بمشاهدة جنود المظلات السعوديين  
اتناء هبوطهم من الحو في مكان الاحتفال





حفرة صاحب السمو الملكي الامير ( فيصل ) المقيم وبعية سمو اصحاب السمو الملكي  
من الامراء واصحاب المعالي والسادة من الوزراء ووكلاء الوزارات والموظفين والاحيان  
في مهرجان جنود المظلات السعوديين



حفرة صاحب السمو الملكي الامير ( مشعل ) وزير الدفاع والطيران السعودي  
وبعية سمو الزعيم ابراهيم الطاسان مدير مصلحة الطيران  
في مهرجان جنود المظلات السعوديين





جنود المظلات السعوديون مصطفين بين يدي جلالة الملك المفدى  
في مكان الحفل بتخريج اول فوج منهم



## .. والمنهل كان هنالك أيضا

وحينما اقامت قبائل بنى الخارث المهرجان الرائع تكريما واحتفاءا بمقدم  
حضرة صاحب الجلالة الملك ( سعود ) المعظم .. كان ( المنهل ) هناك ايضا  
اجل لقد كان المنهل هناك ، كيما يشهد بعض مظاهر الولاء العميق الذي  
يكنه الشعب لجلالة الماهل المفدى حفظه الله وايداه

وفي العدد الماضي نشرنا بعض خطب الحفل التكريمي المشار اليه ، ووافانا  
مندوبنا ببعض رسوم ذلك الاحتفال الرائع البهيج فاثرتنا ان نشارك قراءنا  
في امتاع عقولهم وابصارهم بنشر مناظر ذلك الحفل الكبير ، التي تمثل  
مدى تعلق الشعب بمليكهم المحبوب ، ومدى حذب المليك المصلح على شعبه  
الوفى الامين ..





# المستار

## من وحي الحجب

« قصيدة من روائع شعرنا الحديث الذى نعتز به كنتاج له قيمته فى عالم  
الفن المجنح ، صاغ فلادتها الذهبية الشاعر المحلق الاستاذ محمد احمد  
عيسى الجازانى احد اعلام شعراء الجنوب »

قبس من اشعة الحق قدسى      يتجل على المشاعر يمسى  
تتبارى فيه الملائك اطيأ      فا من النور بالتساويح همس  
جانحات بين المقام وجمع      فى زفيف نحو الحطيم ولس  
فتجلت تلك البطاح تبارى      رونق الشمس فى الفياء وتخسى

\*\*\*

حين عرج المكبرون وهلت      السن القوم من فصيح وخرس  
اقبلوا مهطعين من كل فج      وعنوا خاشعين من كل جنس  
رددته الجبال والقمم الشم      وفاض الحشوع فى كل نفس

\*\*\*

حسروا الهام خشية واحتسابا      رجوا الله فى لفائف برس  
بقلوب ترجو المتوبة حرى      ونفوس على رجائك حبس  
فى نقاء من الطهارة والنس      لك يشيع السمو فى كل حس  
وفضاء مقدس السباح طهر      حرم لا يعهل يوما لرجس  
لممت ذيلها الرياح احتشاما      وسعى الدهر فى ثراه بهمس

\*\*\*

من ثنياته وشم روايبه      له اضيى الوجود والليل يفسى  
وتعالت مطالع النور فى الكو      ن تنح الهوى لجن وأنس  
بسنى «احمد» وقد شع فى الا      ق على عالم العقول بشمس

\*\*\*

فاذا الوحي سائغ الورد عذبا      سلسلا كالزلال للمحتسى  
واذا مشرع الشريعة قد فا      ض على قادة العلوم بدرس  
شرعة حق ودين حنيف      دعم العدل والحقول بياس

\*\*\*

وضيئه جلي به كل لبس  
دولة فوق قمة المجد ترسى  
واحتوت قيصرها وثنت بفرس

ذاك بدر انار والليل داج  
نهض الشرق فى سناه وقامت  
ملكنت ساحل المحيطين قسرا

\* \* \*

طالما سودوا على كل جنس  
عريبا وفي انفارب كرسى  
كاذ ان يغمر التخيل حسى  
وتغوما ما بين ( صين ) وسوس

ليت شعرى اينصف الدهر قوما  
أسموا فى مشارق الارض عرشا  
كلما جال ذكرهم فى ضميرى  
ابصر الفتح والجحافل تترى

\* \* \*

يحتويها الجلال فوق (الدرفس)  
فى علاها ولم تهيا لرمسى  
غزوا انكون فوق خيل وقلس  
وحموها بكل درع وترس ..

وارى دولة على الشرق عظمى  
لم تشد مثلها على الدهر روما  
وغزاة من الفطارفة الفر  
نظموها ممالكها وتغسوما

## حفل افتراح

دار الاصفهانى وشركانه  
للطباعة والنشر بجدة

تفضل جلالة الملك المعظم فاناب سمو الامير عبد الله الفيصل وزير  
الداخلية كيما يرأس الاحتفال الذى اقيم بجدة لافتتاح دار الاصفهانى  
وشركانه للطباعة والنشر ، وقد حضر كبار رجال الدولة والمسؤولين  
المحصل البهيح ، والفت خطاب مناسبة كما القى احمؤسسى الدار  
السيد محمد حسين اصفهانى كلمة ترحيب نوه فيها بايادى جلالة الملك  
المعظم على الشعب وعطفه على المشروعات التى من شأنها انهاء  
البلاد وانعاش مرافقتها .. وقد تفضل سمو الامير عبد الله الفيصل  
بافتتاح الدار رسميا ، والدار ذات اقسام على احدث النظم الطباعة  
الفنية . ولا ريب ان الاكثار من افتتاح المطابع هو اكثار لمشاعل  
النور فى افاق البلاد .

# نذود عن الخمي في ظل عرش

( كنا اشرنا في العدد الماضي الى القصيدة التي القاها الطالب عبد العزيز بن خالد السعد بين يدي جلالة الملك المعظم في الحفل التكريمي الذي اقيم بخلاته في بلاد بني الحارث وهانحن ننشرها فيما يلي :

اعز الله فيك المسلمين  
وكل عشية مهما حيننا  
واقبلنا اليك ... مرحبيننا  
بطلمة عاهل .. بهر الميونا  
وقد فقنا به دنيا ... وديننا  
بنا الاعناق طرا مخلصينا  
بنه الله واستتعى مكينا  
دعاء الله ان يبقيك فينا  
الى ما شئت ... سباقا امينا  
بمهدك ... واستقمنا مؤمنينا  
ومارسنا الحياة مكافحيننا  
جنودك بالسلاح مدرعيننا  
ففضلك ثم صفحك يحتويننا  
تفديه العروبة اجمعينا  
بكفك ... والاباة الايمنونا  
سمودي به نحى العرينا  
وبالفرقان سلطانا ميينا

« ابا فهد » وانت ملك شعب  
لك البشرى بكل غداة يوم  
قدمت فهللت الافاق غيثا  
واشرقت البلاد ومن عليها  
به التقوى تباهت واستعزت  
( قبائلنا ) فذاك اذا اشرأت  
نذود عن الخمي - في ظل عرش  
وليس لنا من الشكران الا  
وما منا سوى من فيك يعدو  
اطمنا الله ... وازددنا نعيما  
والقينا الزمام اليك طوعا  
« وما بلحارث » الحمد ام الا  
فان هم لم يقوا التكريم حقا  
اطال الله عمرك من ملك  
وعاش الفصيل البتار سيفا  
« بنو عبد العزيز » وكل قرم  
وزادك نعمة وحباك شكرا

## احتفاء تكريم

يذكر القراء اننا نشرنا في العدد الماضي نبأ انتداب بعثة من رجال الامن العام الى مصر ونقول الآن ان البعثة المشار اليها قد عادت الى البلاد ، وبهذه المناسبة اقام لفيف من رجال ادارة الامن العام حفلة عشاء بستان حياء تكريما لرئيس البعثة الاستاذ عبد الرحمن الحضراوي وقد حضرها لفيف من الموظفين والاعيان وكانت حفلة بهيجة .

# دعائم الاقتصاد الوطني

الروافد الضرورية لهذه الشركات .  
واول هذه الشروط ، وطليعة هذه  
الروافد يتمثلان قبل كل شيء في وجود  
جو من الثقة لدى الامة عامة والمساهمين  
خاصة في الشركات الوطنية وفي  
القائمين باعمالها من مؤسسين ومديرين  
وموظفين ، وهذه الثقة المشار اليها  
تعتبر ركنا اساسيا في نجاح الشركات  
وضمان تقدمها لانها هي التي تهيم  
لها السمعة الطيبة بين المواطنين . .  
وتجعلها في مركز موقر محترم ، وتقوم  
هذه الثقة نفسها على دعامة ركنية  
تتمثل من ناحيتها في ان يتوافر في  
القائمين على امور الشركات النبل ،  
الخبرة الفنية التي تحمي اعمال الشركات  
من التخطي في دياجير الارتجال  
والاختلال ، ويضاف الى هذه الخبرة  
ايضا ركن اساسي آخر هو الالمية في  
تصرف الامور وادارة الشؤون . .  
واحتراس حساب العقبات مع بذل  
النفس والنفيس باخلاص في انجاح  
هذه الشركات ورفع مستواها وكفالة  
حصانتها ومناعتها من كل ناحية . .  
وتحسين سمعتها ضامنا للاقبال اللذان  
عليها ، وتلك مثل الشركة السعودية  
للكهرباء بكة والطائف هذه الشركة التي  
اثبتت انها اهل للثقة الممنوحة لها في  
البلاد بما انارت من ظلمات وبما نهضت  
به من اعمال وبما رفعت من مستوى  
الحياة العامة في البلد الحرام ومصيفه  
التاريخي الجميل .

الاقتصاد المتين الراسخ القواعد  
هو دعامة مهمة من دعائم نهوض  
الايوان واطار رائع من الاطارات التي  
يعيش في جوها الاستقلال . . هذه  
نظرية حسيمة معروفة . . وللإقتصاد  
الوطني دعائم عليها يقوم هو الآخر  
وفي طليعة هذه الدعائم التي يقف  
على قواعدها الإقتصاد تشغيل رؤوس  
الاموال الكبيرة في البلاد في مشروعات  
عامة على هيئة شركات عامة ، تتولى  
سواعدها الضخمة القيام بالمشروعات  
العامة على نحو منظم حافل كاذل  
للارباح بالنسبة للفرد المساهم وكافل  
بتقدم الإقتصاد ونمو الثروة العامة  
بالنسبة للبلاد .

وقد بنى اساس النهوض الحضاري  
الذي وصلت اليه الامم المتقدمة اليوم  
على قاعدة الاكتثار من تأسيس الشركات  
المساهمة ذات الفعالية في الميادين  
الاقتصادية الواسعة النطاق وفي  
الميادين الصناعية وفي الميادين  
الزراعية وفي الميادين التجارية على  
السواء

فاذا اردنا ان نهض بثروتنا الفردية  
على اساس مضمون ، واذا اردنا ان  
نهض بثروتنا الجماعية على اساس  
مكفول فعلينا ان نمنى بهذه الناحية  
الهامة من نواحي الانشاء والبناء . .  
على ان نجاح انشاء الشركات له شروط  
وروافد فلا يمكن ان يتم على الطراز  
الصحيح هذا النجاح المنشود لها الا  
اذا توافرت الشروط اللازمة ووجدت

# غرفة ومطبخ وحمام

(احلام الفقراء !..)

بقلم الاستاذ  
شكيب الاموى

كان ذلك منذ خمسة اعوام .. الثراء والرفاهية والرخاء .. هذا وكنت فقيرا معدما ..  
كنت أحلم ببناء كوخ من سعف النخيل .. من القش .. أو من اكياس الاسمنت الورق .. أو من خشب صناديق السيارات ..  
يا الله ... ما اوسع خيال الفقراء والمعدمين ! ..  
وفي يوم من الايام .. وضعت قروشا قانصة عن حاجتي في البنك فناولني موظف البنك دفترا يذكر فيه رصيدي ويناولني دفتر شيكات مطبوعا اسمي على كل ورقة منه ..  
ولست اعرف في حياتي سرورا غمرني كسرور ذلك اليوم .. كنت ارى ان كل ورقة من هذه الشيكات قد تساوى اكثر من القروش التي وضعتها في البنك .. فاقول في نفسي : يا للمغفلين الذي يرضون بحفظ رصيد الفقراء لديهم ! ..  
ومرت بي ايام كنت ارى فيها وجه الدنيا كالحا قاتما .. ذلك لانني لم اجد الدنيا تنصفني ايما انصاف فالذكا والفهم يلانمان الفقر والعوز والجهل والغباء يرتعان في بحبوحة من

الثراء والرفاهية والرخاء .. هذا كقاعدة عامة ! .. ولكنني مصمم على أن أخوض معركة الحياة بكل ما أملك من مواهب لاصرع الفقر والحاجة .. ولكن للحرمان والالام فضائل ومميزات كبرى أيضا .. انه يوسع الافاق والادراك ويساعد على التأمل والتخيل وقترت على نفسي .. وحرمتها كل لذائذ الحياة .. واقتنعت نفسي أن كل ما ليس بإمكانني الحصول عليه انما هو ترف وبذخ وضار .. اقنعتها ان الشوكولاته تترك المعدة والغافكة تجعل في المعدة حموضة .. وليس ثوب الحرير او الساعة الذهبية مظهر من مظاهر التخنث .. واقتناء سيارة خاصة جريمة كبرى لان ذلك يمنع الرجل من ممارسة رياضة المشي وهي ارحس انواع الرياضات .. اقنعت نفسي أن غرفة واحدة .. واحدة فقط وحماما عاديا .. عاديا جدا ، ومطبخا مساحته متران مربعان فقط .. كل هذا البناء كاف للانسان العادى ... ولو كان البناء من اللبن او من شجر النخيل ! ..  
وتأملت موكب الحياة ! ..

والعمق .. فاتخذ وضعية جدية ..  
 وإذا جلست مع أناس بسطاء .. تراهم  
 تربعوا واخذوا سمة الاحترام والهيبه  
 وأطل احدى برأسه وسأل : ما رأيك  
 يا أستاذ بكذا او كذا وقد يسألوننى  
 أسئلة محرجه .. يسألوننى مثلا  
 أسئلة فلكية او طوبوغرافية .. او  
 سياسية او اجتماعية .. عميقة ..  
 فاشحذ الفكر .. وأدلى بأقوال مبهمه  
 غامضة .. يسهل تأويلها على عدة  
 وجوه .. واشتط بالحديث فابتعد به  
 عن نواحي الزلل واصل به الى مواضيع  
 مأمونة مضمونة .. فيعجب الناس  
 من هذه ( اللياقة ) و ( الكياسه )  
 وسرعة الحاطر .. ولكننى أدرى  
 بنفسى من الناس جميعا ، اننى اقرب  
 الى الفناء منى الى الذكاء .. وإلى الجهل  
 منى الى العلم ..

لماذا كنت قاسيا كل القسوة على  
 نفسى .. لماذا كل هذا التقدير والشرف  
 واغلال اليد الى الصنق ؟! .. لاننى  
 كنت وراء غايه .. اريد بناء غرفة  
 ومطبخ وحمام على أرض أملكها (والملك  
 لله) ولكن كيف أبني وأنا لا أعرف من  
 فن البناء شيئا .. لا أعرف المربع من  
 المستطيل .. والمتر المربع من المتر  
 المكعب ! إذن سادرس .. سأسأل  
 صديقى المهندس فلانا .. سألتصق به  
 اسبوعا استدرجه ليحدثنى عن كيفية  
 البناء ووضع الاساس فى الارض ..  
 والمواد المطلوبة لذلك .. وعن ايها  
 أقوى على الدهر : اللبن ؟ أم الحجر ؟  
 أم آجر الاسمنت ؟ وعن التكاليف المطلوبة  
 وهل رصيد القروش الذى فى البنك  
 يساوى هذه التكاليف المطلوبة أم لا  
 أه .. يالجهل والفقر ما اتحبهما  
 اننى اغبط هذا المهندس الذى اذا

هذا فلان الفلانى .. كان بالامس  
 زميلى .. وكنا نعمل معا فى مكتب  
 واحد .. وكان ( مكتبه ) الى جانب  
 مكتبى .. وكنا نمشى ( مشوار )  
 المساء على ارجلنا وكنت احاول اقتناع  
 نفسى واقتناعه ان كل شئ على غاية ما  
 برام .. وأن كل انسان ينال ما  
 يستحق فى الحياة .. ألم يقل المتنبى

**وما أجمع بين الماء والنار فى يدى**

**باصعب من أن أجمع المجد والفهما**

ثم أرى فلان الفلانى هذا بالذات  
 يبنى البيت الفخم .. ويشترى الاثاث  
 الفخم .. ويركب السيارة الفخمة ..  
 وربما يتزوج زوجا فخما كذلك ..  
 فتختل القيم فى نفسى .. ولكن ماذا  
 أفعل أنا ؟ فى مكتبى .. أعمل بجهد  
 واخلاص .. واقتصر واحرم نفسى من  
 كل اطاييب العيش لآخنى القروش فى  
 البنك ، ولن يتيسر لى الغرفة والمطبخ  
 والحمام التى احلم بها ليل نهار ..  
 أسرق ؟! ولكن كيف ومن أين ...  
 ومضت أيام ذقت فيها كل انواع  
 ( البهذلة ) .. فهذا قميصى وسنخ  
 ومزق .. وهذا جوربى ممزق ومهمل  
 وهذا بدنى مبقع ببقع سوداء أفركه  
 بيدي فتتدحرج ( فتائل ) الوسخ ..  
 وعذرى مقبول لدى نفسى .. ليس  
 لدى الوقت ولا الصابون ولا المساء  
 الكافى لانظف بدنى .. وهذا حداثى  
 لم يذق طعم ( الدهان ) أبدا وهذا شعرى  
 يتساقط منه ( السيبان ) والقشر  
 الابيض بمناسية وبلا مناسية وأحكه  
 بأظفرى المستطيلة القذرة .. ويطول  
 حتى يصبح كثير الشعر الفلاسفة فيعجبونى  
 هذا المنظر « المزرى » .. وأقول فى  
 نفسى اننى سعيد بهذا المظهر الذى  
 يعطينى انطباع الرهبة والوقار الفلسفى

أناه ( زبون ) يريد بناء بيت أمامك  
 الورقة والقلم ورسم له ما أراد ...  
 وبعد دقائق يتناول الرجل الورقة  
 المخطوطة ويدفع ثمنها قدر راتب  
 شهرين أو ثلاثة من رواتبي ... هذا  
 إذا كان البناء بسيطا ... وإذا كان  
 ضخما فخما ربما دفع راتب سنتين  
 من سنى عمرى الضائع ... والعملية  
 أبسط مما تتصورون ... أن تطبيق  
 هذه الورقة المخطوطة على الأرض  
 أمر هين كذلك عند المهندس والمقاول  
 ولكنه عندي وعند الجهلة أمر شاق  
 عسير ... أه ليت أبوى ضربانى  
 ودفعانى دفعا للمواظبة فى المدرسة  
 على الدراسة لايمن بين المتر المربع ،  
 والمتر المكعب ، بين الخط الأفقى والخط  
 العمودى ، بين المثلث والهرم ؟! إذن  
 لكنت لدى المبادئ التى بها أقد هذا  
 المهندس فاسرق منه رسما أو رسمين  
 خارطة أو اثنتين ... ثم أستطيع بناء  
 الغرفة والمطبخ والحمام  
 ولكننى مصمم على بناء الغرفة  
 والمطبخ والحمام ...  
 وقد بنيتها جميعا ... وأنا الآن  
 أسكن فيها ، ستسأل : وكيف كان  
 ذلك ؟! ...  
 ستقول : سرت ...  
 فأقول : معاذ الله ...  
 ستقول : إذن استدنت مبلغا ما  
 من صديق أو وجيه ( وبلغته ) عليه .

فأقول : أتريد أن تقول أننى  
 نصبت على صديق أو وجيه بمبلغ  
 أصبح فى خير كان ... ومن أين  
 يقرض الصديق أو الوجيه ... فقيرا  
 بائسا محروما مثل ... لا لا أنى ما  
 نصبت على أحد من الناس ...  
 ستقول إذن : تذلت ... وتمسحت  
 بأعتاب زيد أو عمرو ... فأشفقوا  
 عليك ... ومنحك كل منهم منحة ...  
 فأقول : حتى ولا هذا ...  
 فأقول حتى ولا هذا ...  
 إذن ؟ ... وارتسمت على وجهه  
 صاحبى علامة استفهام عريضة ...  
 لا ... لا يا صاحبى ... حتى ولا هذا  
 ولا ذاك ... فلا زلت أعزب أعينى  
 وحدى ...  
 إذن كيف ! ...  
 يا صاحبى لا تسأل كيف ... اعرق  
 وجهك ... وحده ... اعرق ...  
 واشخذ فكرك ... وتمثل دائما ببيت  
 أبى الطيب المتنبى :  
**وانما رجل الدنيا وواحداه**  
**من لايعول فى الدنيا على رجل**  
 وبالسائل الشريفة ... تستطيع  
 أن تصل الى ما يصل اليه غيرك ... أو  
 الى بعض ما يصل غيرك اليه ... وتكفى  
 حينئذ ذل الحاجة والاستجداء والتذلل  
 وتستطيع الحصول على الخبز والخبز ،  
 وتعيش مرفوع الرأس موفور الكرامة  
 عزيز الجانب ... ومع أمثالنا ...

## حديث خانه التوفيق

— ٢ —

فليسوا مطلقا من هذه الناحية ممن يقارن بحكم الرومان والفرس والانجليز والفرنسيين من الاجانب الحقيقيين الذين ساقنهم دواعي الطمع والجشع وحب الاستعلاء والاستغلال الى وادى النيل ان العرب يفتحهم لمصر انقدوها .. — كما قلنا — من برائن الاستبداد ، والاستغلال وجعلوها تقف على اقدامها حرة طليقة مستضيئة بنور الدين الهادى الرشيد ، وسائرة فى طريقها التقدّم الى الامام ، ومحدث عمر بن الخطاب رضى الله عنه لبعض عماله فى مصر نفسها :

( متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا ) بسر ولا بمقتل ولا مجهول ولا كلمة عمر بن عبد العزيز ( ان الله بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جاييا ) بمكذوبة ولا موضوعة .. بل ان مصر من العرب والى العرب قديما وحديثا .. وبينها وبينهم وشائج القربى التى لم يستطع مستشرق ولا مستغرب ان يفصمها .. وهذه الشئشنة التى وردت عن العرب فى حديث الاستاذ المحاضر معروف المصداق فما يخفى رسياسها على ذى فكر نير ونتيجة لوشائج القربى والتجاوب الروحى العريق بين مصر والعرب .. سرعانما اندمجت فى العروبة والاسلام

فى حديث اذاعى من مصر ، سمعنا ليلة ٢٨ شوال ١٣٧٤ الاستاذ احمد حسن الزيات ، يتحدث عن تاريخ مصر ويصفها بانها « منيت بالاستعباد والاستغلال ، طيلة خمسة وعشرين قرنا متسلسلة .. كان غزاتها من الاجانب ، فى هذه الحقبة المديدة ، طغاة ومستغلين .. وبذلك ذاقَت مصر ضروبا قاسية من الذل والهوان .. والاستغلال فى عهود الفرس والرومان والعرب والترك والالبان والفرنسيين والانجليز » الخ الخ ..

والنقطة التى تهمنا من هذا الحديث الاذاعى هى اقحام المحاضر فى حديثه من برنامج « صوت العرب » العرب ضمن الحكام الاجانب الذين ساموا مصر الحسب والهوان والاستغلال .. واننا نعتقد جازمين بان الاستاذ الزيات فى نظريته هاته قد خانه التوفيق ، وانه يقف اليوم وحيدا فى موقف شذوذ ونشاز ، بالنسبة لمفكرى مصر والعرب والمصنفين من الباحثين فى اقطار الدنيا فما كان العرب فى حكمهم لمصر بالاجانب الطغاة المستبدين المستغلين ولم يفهم الطمع ولا حب الاستغلال الى فتح مصر .. فما وجد العالم فاتحا ارحم من العرب ، ومصر قد تحررت من الظلم والظفان والاستغلال بسبب فتح العرب لها ،



العروبة في ارضها ، وكل ذلك دليل واضح على ان مصر الحديثة الواعية تدرك تمام الادراك ان العرب الفاتحين الماهدين من قبل الف عام ٠٠ انما فتحو لها طريق التقدم ، وانما مهدوا لها بساط النهوض لانها منهم ، ولهم ولذلك ظلت وفية لهم ، قائمة بالذب عنهم ، معترفة بفضلهم ، كما يعترف الابن البار بالفضل لبيه العطوف ٠٠ فالحلم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه ، واكفنا شر شطحات الافكار ونزوات الاقلام ٠٠ انك سميع مجيب .

عبد القلوس الأنصاري

ولا تزال جذور العروبة والاسلام ترسخ في اعماق ارض مصر وبنيها حتى الآن ، ولذلك ظلت مصر حصن العروبة والاسلام ، فهي التي تولت دحر القتر عن ارض العروبة والاسلام وحافظت على لغة العروبة والاسلام طيلة قرون الجمود والخمود ، بازهرها اولا وبعلمائها ورجالات الادب فيها والصحافة اخيرا ٠٠ افيصح بعد هذا كله ان تفضي قناة العروبة والاسلام في مصر لمصر ؟ وما ( صوت العرب ) الذي يتحدث من برنامج الاستاذ الزيات الا احدى ثمار عروبة مصر الخالدة والا احدى آثار عراقية

#### لهذه المهمة

ونحن جميعا اذ نشكر للاستاذ ابراهيم فوده مساهمته معنا طيلة مدة انتدابه ونقدر له جهوده ومعاونته ومساعدته نرحب بالاستاذ حامد دمنهورى ترحيبا قلبيا ونقدم له الشكر والتقدير سلفا ونأمل ان نوفق جميعا الى كل ما فيه خيمة مليكنا ، ووطننا في اداء الرسالة السامية التي انشئت هذه المديرية من اجلها

#### من المدير العام للإذاعة والصحافة والنشر

جاءنا من المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ما يلي : يسر المدير العام للإذاعة والصحافة والنشر وجميع اخوانه الموظفين في هذه المديرية ان يرحبوا بالاستاذ حامد دمنهورى الذى يتولى الآن الاشراف على جميع شئون الإذاعة وكيلا منتدبا لهذه الادارة بعد انتهاء انتداب الاستاذ ابراهيم فودة



# بعد الله اعتمد على نفسك

بقلم الاستاذ ابراهيم خليل النعمة

النجدة او العون السريع نتيجة لضعف قوته ومفكرته ، مثل هذا مثل صاحب الارض الذى يؤجرها لرجل فيحرقها ويزرعها له مناصفة او مرابعة فعندما يحين زمن الحصاد وتجمع الغلة يشعر كل من صاحب الارض وزارعها بسرور وارتياح عظيمين ، لكن سرور وارتياح الزراع يكونان اعظم واعمق من سرور وارتياح صاحب الارض لانه جنى ثمار تعب وعرقه فلقد زرع وحصد واستراح بعد كد وتعب ٠٠ اما صاحب الارض ففرحه وسروره يكونان ضحلين لانه لم يشعر بالتعب ولم يزرع وهل يتذوق طعم الراحة الا المتعبون ؟ وهل يعرف لذة العيش الا الكادحون ؟ فامثال صاحب هذه الارض وذلك سيقنون ضعيفي الارادة والقوة حتى امام الريح السجواء وارتعاشة الريشة فى مهب الريح ، لعدم تقهّم بانفسهم واحترامهم اياها ، ومركب النقص هذا كما يدعوه علم النفس الحديث مرض عضال يقود صاحبه الى التدهور الجسمي والعقلي فتتحرف صحته ويصبح متشائما ، وبهذا يفقد لذة

يسير الانسان فى معترك هذا العالم الواسع ليؤدى دوره فتصادفه صعوبات جمة واطار مدلهمة ، منها ما يتغلب عليه ، ومنها ما يتغلب عليها ٠٠٠ والانسان ككائن حى مركب من لحم ودم يشعر بوطأة هذه الصعوبات وتلك الاخطار ٠٠ فاذا اوتى القوة الكافية والعقلية الرابكة استطاع ان يتخلص منها بمهارة فائقة ، اما اذا كان بعكس ذلك فانها ستصرمه لا محالة ٠٠

وفى هذه الحالة فقد يهرع الى طلب النجدة من اعوانه او ثقاته ، فمنهم من يلبي النداء مسرعا ، ومنهم من يقدم رجلا ويؤخر آخرى ، اى التردد بين الاحجام والاقدام ، وما هذا الا نتيجة لافكار واوهام تدور فى عقل ذلك الفرد ولا يعلمها غيره ٠٠

وفى حالة تقديم العون الكافى للطلاب والتغلب على الصعوبة العابرة يشعر هذا بارتياح عظيم ولكنه لا يستطيع ان يشعر بنقل الحمل والمزاج عن كاهله لانه لم يجند قوته الطبيعية ولم يستعمل فكره بل هرع لطلب

الحياة الحلوة ويخسر تأديه دوره على الحياة فينقم على المجتمع وعلى الافراد  
اما الشخص الذى اوتى القوة والمقدرة العظيمة ، والذى يركن الى نفسه بعد ان يتكل على الله فهذا الذى يستطيع ان يتخلص من جميع الصعوبات التى قد تعترض طريقه دون مشقة او اعمال جهد .. فالاتكال على النفس بعد الله جل وعلا يزيد المرء ثقة بنفسه وتملقا بها .. وهذا الاتكال وتلك الثقة الآتية من ملكته الجسدية والعقلية هما حصنان له من الامراض ، وخير معلمين لتربيته .. ومدرسين له على الفوز فى معترك الحياة وقد صدق زعيم الفلاسفة ومعلمها الاول فليسوف اليونان ارسطوطاليس حين قال جملته الماثورة « اعرف نفسك بنفسك » لانه عرف ان الانسان يستطيع ان يفعل المجانب ان هو اعتمد على نفسه وعرف قدرها وتحقق مكانه وشأنه فى الوجود وهذا الاستقلال الذاتى هو الذى يقود الانسان الى تتبع درجات الكمال بالثابرة والصبر ويجعله يسعى حثيثا الى اقصى منال حتى اذا وصله حاول ان يصل الى نقطة اقصى منها وهكذا فنظل حياته سباقا لذبا مستمرا .. وفى هذا المعنى يقول عميد المدرسة الرمزية جبران خليل جبران : « ليست قيمة الانسان بما يبلغ اليه ، بل بما يتوق لبلوغ اليه » ..

فالسعى المتواصل والعمل المستمر من ابلغ دلائل الحيوية والنشاط وهذا مظهر من مظاهر الحياة العظيمة فالفرد الذى يسعى بنشاط وحيوية دافقة يجد حياته ملأى بالإنجازات الحلوة ، والمفاجآت الشاققة فتدفعه قدما دون ان يدرك الى النهاية او النقطة التى يريد عندها حط عصا الترحال ..

**وضع امامى لا ورائى المنى**

**وطول الدوب وزد فى الصعاب**

**ما لذتى بالماء اودى به**

**بل لذتى فى العذوخلف السراب**

فهو كالتائه فى الصحراء اودى به الجوع والعطش فرأى سرايا فظنه ماء فأخذ يعدو بأقصى سرعته ليدركه .. فىرى انه كلما اقترب من السراب هرب هذا منه ، فأخذ يوسع الخطو ليلحق به لارادة دائبة وشكيمة قوية تحثانه على الاسراع ، وهكذا يظل ضالا ثم لا بد ان تحدث معجزة أى ان يجد ما يسد به رمقه ، فيشعر براحة بعد تعب ودأب - والسبق لا ينال الا دأبا - ويشعر بلذة بعد مرارة ... ومرير الحياة فيه انتصار ! او ان يخثر منهوكا يصارع الموت بعد كفاح وجهاد عظيمين فيكون قد سعى الى تحقيق هدفه فخانه الحظ ، وفى هذا المعنى يقول احد الشعراء الفلاسفة :

وعلى ان أسسعى ولي

س على ادراك النجاح

وكلنا يعلم ان رجل اليوم هو غير رجل الامس ، وسيكون غير رجل الغد فلكل زمن دولة ورجال كما يقولون ، ونحن أدري برجال الامس واليوم منا رجال المستقبل ، فرجالنا الاقدمون كانوا رجال غزوات كبيرة وجولات موفقة في الفروسية والحب والحرب ، وما نجاحهم الانتيجة لمعنوياتهم الفائقة وثقتهم بانفسهم الغالية ٠٠ فكانوا يدركون ومنهم ابطال التاريخ المشرفون ان رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على احد ٠٠

ونستطيع ان نستدل على ثقتهم بأنهم اذا مرض فرد منهم عاجزوه بانفسهم ، ففي كل عائلة او جماعة عميدها ومستشارها وفارسها وحكيمها ٠٠ فكانوا لا يعترفون بسلطة الطبيب على تشخيص المرض او الداء ووصف الدواء للمريض ٠٠ فالمرضى أدري بملته واشفق على حاله من أى شخص آخر . فكان كثيرا ما يتعهد نفسه بنفسه ويعمل على صلاحها واسماها ، وقد قالوا :

ما حك جلدك مثل ظفرك

فقول أنت جميع امرك

بعد هذا ينصح المربون الافراد ان يكونوا مستقلين بذاتهم ، واثقين من قوتهم الجسدية والعقلية وان يتدبروا شئونهم بأنفسهم دون مساعدة - اذا أمكن دائما - ليشعروا بلذة الحياة ، ونشوة تغلبهم على الصعوبات الطارئة فالصعوبات والحوادث المختلفة الاخرى هي التي تخلق الرجال ، فلو لم تكن فتوحات وغزوات لما عرفنا الملك عبد العزيز رحمه الله ولا صلاح الدين الايوبي ، واسكندر المقدوني ٠٠٠ وخريستوفر كولومبس ، وابن بطوطة وماجلان ، و نابليون بوناپرت ونلسن وغيرهم ، كثيرون في مضامير الفروسية والاكتشاف والاختراع والطب الخ

ونتستنج مما تقدم ان الفرد لا يحقق وجوده ولا يقوم بتأدية دوره كاملا الا اذا كان مستقلا بذاته ، وكان ماضيه حافلا بجلائل الاعمال ٠٠٠ والمغامرات التي ستكون سجلا لحبائه كلما تقدمت به السن ، وسيتذوق منه لذة الحياة ونشوتها فيتعلق بها ويهفو لها .

الظهران ( القفص الذهبي )

خليل ابراهيم النعمة



# ما كينة خياطة

ترجمة الاستاذ محمد علي قطب

يجد من يقطع عليه حبل تفكيره او يعوقه عن المطالعة والقراءة فبدا له عكس ذلك فرأى الا يسكت ويتحمل اكثر من ذلك فاعتزم انه اذا لم تنقطع الجلبة بعد نصف ساعة ان يدق على باب جارته ويقول لها كلمتين مناسبتين ولم يطق الصبر اكثر من عشرين دقيقة . . .

وفتحت له الباب فتاة شقراء صغيرة السن وتاملته مندھشة فاخذ يشرح لها في خجسل قائلا : ان صوت ماكنتها قد اثار اعصابه ثم استجمع شجاعته فقال لها في صوت متلثم وهي تغلق الباب : ان اليوم هو الاحد فهل يروقك ان نخرج معا الى السينما - فردت عليه مهتاجة بقولها : ابلغت بك الوقاحة ان تفرع دور سيدات لم تسبق لك معرفة بهن وتدعوهم ليصحبنا الى السينما !

- فأجابها معذرا بقوله : آه كلا ولكني ظننت لكثرة ما اسمعك تخيطين انه ليس لديك ما تعملين غير ذلك . . - فردت عليه وهي تغلق الباب في وجهه قائلة : حسنا ياسيدي ان لدى اعمال كثيرة غير ذلك .

وكان يوجد بائع زهور على رأس الشارع هنالك فطلب منه ان يرسل باقة منها الى جارته مصحوبة ببطاقته ولما كان لا يصرف اسمها اكتفى بوضع

مع ان الجلبة لم تكن شديدة فقد انزعج « ريجان » كثيرا فطوى جريدته ووضعها على ركبته ، واندفع بنصت في انتباه ، لقد كانت الجلبة مألوفة لديه وان لم يغلظ الى تمييزها ، فاطبق جفنيه بضع لحظات وراح يتصور امراته امام ماكنة خياطتها تقوم بعمل ثوب جديد واصلاح ستائر غرفة الطعام الممزقة ، وتوقفت الجلبة لحظة ثم عادت من جديد ، انها صادرة من غير شك من الغرفة المواجهة له ، فمن هو ياترى ذلك الشخص الذي جرؤ على استعمال ماكنة الخياطة متحديا تعاليم الفندق الصارمة ؟

ودق جرس التليفون فجأة بالفرفة المجاورة له فتوقفت الماكنة فجأة كذلك وسمع صوتا نسايبا يجيب ثم استأنفت الالة عملها بعد لحظات من ذلك .

فنفذ صبر « ريجان » وفكر في ان يدق على الجدار لينبه جارته ولكنه أحجم مفضلا ان يكلمها بالتليفون فقد يستطيع اذا توقفت الماكنة ان يهجم نعم انه يريد ان ينام فقد مضى عليه وقت طويل لم يذق فيه للنوم طعما منذ ان فارق شقته التي كان بها وجاء بحقائبه واستقر بهذه الفرفة يجد من ينتظره عند مواعيد محددة للغداء ولا تعنيف على تأخره او تغيبه عن المنزل وان بإمكانه ان يطالع ويقرأ من غير أن

يدخل الى غرفتها قائلة :  
 - أسرع في شربها فانتى على عزم  
 أن أخرج ..  
 وجلس على كرسي بقرب الباب .  
 واشعل سيجارة فلاحظت على يده  
 اليمنى خاتما فسانته قائلة :  
 - هل اتيت الى هذه البلدة لفضاء  
 اشغال ؟  
 - لا اننى اشغل بهذه البلدة من  
 ستة شهور وكنت اسكن شقة ليست  
 بعيدة عن هنا ، وهذه هي المرة الاولى  
 التى أسكن فيها بفندق ..  
 - فرمقت الخاتم بيده مرة اخرى ،  
 وسألته قائلة : اتحب أن تعيش  
 منفردا ؟  
 - وسألها بدوره قائلا : وانت هل  
 سبق ان تزوجت ؟  
 - كنت مخطوبة ولكنه تركنى ،  
 وتزوج من أخرى وعليه فقد اعتزمت  
 على الرحيل بقصد السلو الرنسين .  
 - هل كان تركه لك عن حصاص  
 نشب بينكما ؟  
 - نعم وانت ؟ ..  
 - ان كل البيوت لاتخلو من الحصاص  
 والنزاع  
 - ثم يأسفون لما حدث ..  
 ( فرد عليها موافقا )  
 - ثم يأسفون لما حدث ..  
 - ما اسباب الحصاص بينكما ؟  
 وحاول ان يتذكر فخانته ذاكرته  
 فقال : انها تافهة من غير شك ، تبادل  
 لكلمات غير مناسبة اذكت النزاع .  
 والارتفاع فى الاصوات و ..  
 - لعلها امرأة أخرى هى التى كانت

رقم الغرفة ، وعندما رجع الى غرفته  
 كانت الماكنة مستمرة فى عملها فلم  
 يلبث ان دق خادام الفندق على باب  
 الغرفة المواجهة له وناول جازته  
 الزهور وسمع خسخشة ورقة صوت  
 الباب وهو يدق ثم غادرها الخادم  
 الى شأنه .  
 وكانت الساعة الثالثة بعد الظهر  
 عندما دق جرس التليفون بغرفة  
 « ريجان » فى الوقت الذى نفذت فيه  
 الى غرفته رائحة قهوة شديدة وخطبه  
 صوت فى التليفون قائلا : لا يمكننى  
 قبول هذه الازهار ولم تسبق لى معرفة  
 بك وليس لى رغبة فى ذلك ..  
 فرد عليها بقوله : اتقوين الآن  
 بعمل قهوة فى غرفتك ؟  
 - نعم وانا ..  
 - الاتعلمين ان هذا مخالف لقوانين  
 وتعليمات الفندق ؟  
 وقد اراد بذلك ان يفيهما على  
 التليفون اطول مدة ممكنة ، فردت  
 عليه منفعلة : أسمع يا سيدى اننى  
 استعمل ماكنة خياطتى على الدوام  
 واعمل القهوة بالغرفة وازيدك بان  
 لدى ايضا آلة كاتبه  
 فقال لها محاولا تغيير مجرى الحديث  
 لقد مضى على وقت طويل لم اذق فيه  
 فنجانا مناسبيا من القهوة !  
 - تعال أمام بابى فانتى اصنع  
 دائما فنجانا رائدا عن المطلوب وقدمت  
 اليه القهوة فى كأس من كزوسى  
 الفندق فشكرها واخذ فى شرب القهوة  
 امام بابها وهو يرمقها بعينين يتجلى  
 فيهما العرفان بالجميل ..  
 ثم تنهدت الفتاة واشارت اليه ان

السبب فى نشوب الحُصام بينكما ؟

— أنك تحبها اليس كذلك ؟

— آواه ! نعم .. نعم ..

— اذن فعليك ان ترجع اليها وتعتذر لها على الرغم مما جرى ما دمت تحبها فالت ذلك ونشرت الثوب الذى كانت تخطه على الماكنة وخاطبتة مشيرة الى الثوب :

— انه ثوب زفاف أريد ان اقدمه الى شقيقتى التى ستتزوج فى الاسبوع القادم وقد كان عزمنا ان نحتفل بزفافنا معا فى يوم واحد ولكن القدر اراد غير ذلك ! ..

— فنهض من مقعده واخذ يقترب منها فى ببطء وهو يقول باسمها : الا تتكرمين بتناول طعام الغداء معى ؟

— فترددت وتاه بصرها فى الفضاء لحظة ثم رمقته بعد ان قر عزمها اخيرا على اجابة طلبه فنهضت وتناولت معظفها وقبعتها وسارا معا فى الشارع ذراعا فى ذراعه فكان جسماهما

ينلامسان من وقت لآخر ..

واخيرا فقد وجد الشخص الذى يستطيع ان يقضى اليه ببؤسه وحزنه فاخذ يروى لها عما مضى من حياته : لقد نقل اليه التليفون نبأ الحادث ووقوفه فى حزن وقلق امام غرفة العمليات ثم النبأ الرهيب الذى فاجاه به الطبيب بعد ساعات من ذلك .. بموتها .. لقد استطاع ان يخبرها الا ان انه لا يمكن ان يرجع مطلقا الى امراته على حبه الشديد لها لان ( زوزاليا ) امراته لقد ماتت اثر اصطدام بسيارة نقل .. !

لقد خرجت ذلك الصباح كى تتسلم الهدية التى طالما مناهها بها من احد المتاجر ، تلك الهدية التى سوف تسر بها كثيرا لو قدر لها ان تعيش ونراها ..

لقد كانت من سنين تمنى ان يكون لها « ماكنة خياطة » ..

عن الفرنسية — محمد على قطب  
جريدة — الكرنتينات



# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة المجلة

♦ فى بناء من برلين ان الصحف الروسية تقول بان علماء الروس انتجوا سيارة تسير بمحرك ذرى ، وان تصميم السيارة الجديدة قد وضع بحيث تستطيع السير اسابيع طويلة دون ان تحتاج الى اكثر من بضعة جرامات من اليورانيوم ! وان الذى قام بهذه التجارب الناجحة هو « البروفسور رومادين » الحائز على جائزة ستالين واحد كبار علماء روسيا المستغلين بالابحاث الذرية ، وان السيارة الجديدة لا تختلف عن السيارة العادية فى شيء الا انها تحتوى على فرن ذرى يحترق فيه معدن اليورانيوم أو البلوتينيوم ، فينتج عن الاحتراق حرارة شديدة تستطيع ان تحول الرصاص الى سائل فى درجة حرارة مرتفعة تبخر ماء يدير محرك ترربين السيارة فتنتقل !

♦ ان حديثنا فرديا على المائدة مع رجل حكيم ، قد يكون خيرا من دراسة عشر سنوات فى الكتب

♦ وضعت ام عمرها ٣٠ سنة فى مستشفى « تريفا ندرم » بجنوب الهند

♦ توائم منهم ٤ بنات نموهن طبيعى ولكن وزنهن اقل من الوزن العادى ، والحامس ولد لم يتم تكوينه

♦ انتجت شركة راديوهاى عالمية بامريكا راديو جيب وزنه ٤٠٠ جرام وطوله خمس بوصات وعرضه ثلاث بوصات وارتفاعه بوصة وربع ويلتقط مختلف الاذاعات فى محيط خمسمائة كيلو متر وله بطارية تنفذ فى ٤٨ ساعة من الاستعمال المستمر !

♦ اخترع فى المانيا ضوء كترونى لا يظهر ولكنه يضيء الاشياء التى تعارضه لمسافات بعيدة . .

والآن يجرى فى المصانع دهان ابيض لطلاء السقوف لكي يجرى تسليط الجهاز الكترونى الصغير الحجم على السقف ومن يبايض الدهان تنبئ الغرفة وعند قفل الجهاز تظلم الحجرة وبهذا يمكن الاستغناء عن الكهرباء !

♦ من انباء مينا بوليس « الولايات المتحدة » انه اجريت جراحة غريبة ، لفتاة فى السابعة من عمرها بالمستشفى من ضعف شديد نتيجة وجود ثقب فى جدار القلب الذى يفصل بين الاذين



الخاصة والضوء القوي الذي سوف يستخدم في الجهاز المذكور ، ويؤمل المخترع بان يتمكن فى القريب من عرض الافلام السينمائية فى الجو !

♦ ولدت طفلة فى فرنسا عام ١٧٩٣ بعين واحدة فى منتصف جبهتها وعاشت الى سن الخامسة عشرة .

♦ يبدو « انسان » العين البشرية مستديرا ولكنه فى عين القط يبدو فتحة رأسية ، وفى عيون الجياد والبقر والمعز وبعض الحيوانات الاخرى يبدو فتحة افقية ، وفى عيون اكثر انواع الاسماك يبدو على هيئة هلال .

♦ الحيوان الوحيد الذى يمكنه ان يبكى عند الالم هو الدب اما التماسيح - على عكس ما يشاع - فهى كبقية الاسماك ليس لعيونها غدة دمعية اذ يרטب عيونها الماء الذى تعيش فيه بدلا من الدموع .

♦ من انباء طوكيو « اليابان » بان شركة يابانية كيميائية استطاعت انتاج نوع من الورق الذى لا يتمزق ولا يصاب بتلف ( باضافة مادة كيميائية خاصة على الورق ) تكسبه عدم التمزق والتلف .

والبطين وقد اضطر الدكتور « ليليهى » كبير الجراحين بجامعة فيسوتا الى توصيل احد شرايين الدم فى جسم الفتاة بشرايين رجل فى الحادية والاربعين « تطوع بدمه لانقاذها » لمدة ١١ دقيقة بواسطة مضخة آلية حتى يضمن استمرار جريان الدم فى جسم الفتاة الصغيرة وقد استغرقت الجراحة ٩ ساعات ونصف ساعة . . . واسفرت عن نجاح كبير .

♦ اخترعت شركة امريكانية مقصا كهربائيا صغير الحجم لقص القماش به فى دقة وسرعة متى ما وصلته بالكهرباء ومررت به على القماش بخط مستقيم . . . وسوف يقدم باسعار رخيصة . . .

♦ من انباء باريس انه ينتظر ان يعرض المهندس السويسرى « المسيو انديولى » اختراعه الجهاز الذى اطلق عليه اسم « المدفع الضوئى » لعرض الصور على السحب او على ستار من الدخان مساحته ٨٠٠ متر على ارتفاع خمسة كيلو مترات ويمكن مشاهدة هذه الصور بوضوح فى دائرة قطرها عشرة كيلو مترات بفضل العدسات

# بريد المهمل

المتشائم ان تحاول فتفشل من ان لا  
تحاول فترتاح فالفوز مع الصبر ..  
والصبر مفتاح الفرج .

محمود صالح شطا

\*\*\*

## النورة الصيفة لتدريب المعلمين بالطائف

قررت وزارة المعارف اقامة دورة  
صيفية لتدريب المعلمين ( بالطائف )  
وقد افتتح الدورة رسميا صاحب السمو  
الملك الامير فهد وزير المعارف وذلك  
في تمام الساعة العاشرة من مساء يوم  
السبت الموافق ١٣ شوال ١٣٧٤ هـ  
والغرض من هذه الدورة هو اعداد  
المعلمين الحاليين بالمدارس الابتدائية  
اعدادا تربويا فنيا ، وذلك عن طريق  
لقاء سلسلة من المحاضرات في التربية  
وعلم النفس وطريق التدريس بالإضافة  
الى تزويد المعلمين بالوان من الثقافة  
والمعرفة ، وبذلك يتحقق الغرض  
المطلوب من هذه الدورة وهو رفع  
مستوى المعلمين حتى يصبحوا صالحين  
لتأدية رسالتهم ، وكما يكونوا مدرسين  
تدريبيا خاصا لمهنة التدريس .  
اضف الى ذلك ان هناك مجالا آخر  
لا يقل أهمية عن سابقه ، ذلك هو  
مجال التوجيه الاجتماعي والنشاط  
المدرسي للمعلمين .

ومن اجل هذا قامت ادارة الدورة  
بتنظيم جماعات مختلفة للنشاطات  
المدرسية ينخرط فيها الدارسون حسب  
ميوهمهم وتدريبهم . واستعدادهم ..  
ولم يبرزوا فيها هواياتهم ومواهبهم .

## اين اجد السعادة

يظن الكثير من اصدقائي ان حياتي  
ممهدة مفروشة بالورد ، واننى اعيش  
عيش السعداء ، وان السعادة مهدت  
لى سبل الحياة وانى لا احس بالعقبات  
التي يحس بها الكثيرون مثل هؤلاء فى  
كل وقت وحين .

وانى ارد عليهم بان الحياة ليس فيها  
طريق .. مهد مفروش بالورد ، بل  
هى على العكس والنقيض من ذلك ..  
ملينة بالعقبات والمشكلات .

ولو ان احدها يوفق بعد الجهد الى  
تذليل عقبة أخرى .. وقد تزيد تلك  
العقبات والمشكلات فيقف امامها حائرا  
مهموما بانسا فلا يدري ما يصنع بل  
لا يحاول ان يصنع شيئا ، لان اليأس  
يوحى الى نفسه ان لا فائدة من محاولته  
وانه اعجز من ان يتحمل ما تقتضيه  
هذه المحاولات من جهد وتعيب .

وانى اعتقد ان سر النجاح بل سر  
السعادة ان افكر فى موقفاً ايجابى  
فلا اتردد امام هذه الصعاب التي  
اغلقت الابواب امامى واوصدتها فى  
فى وجهى ، بل افكر فى الطريق من  
باب آخر ولكن يجب ان اشجع واتقدم  
بشجاعة لتنفيذ فكرتى .

وكيف يكون ذلك ؟ هنا لابد ان  
اواجه الحقائق واتبين العقبات والسدود  
التي تعترضنى فأحطمها او ابعداها او  
ابتعد عنها او اسير حولها .. واباك  
اباك يا صديقى ان تتوقف ، كن  
كالطفل فى اقدمه واصرارته على الظفر  
بما يريد ، وانه خير لك ايها الصديق

ومكة ، والطائف ، والمدينة ، وجازان  
والقصيم ، وحائل ، والقنفذة ، وخط  
الساحل الغربى )

وقد هيات لهم وزارة المعارف دار  
التوحيد بالطائف لتكون مقرا لاقامتهم  
وأعدت لهم عددا من الاسرة والادوات  
الاخرى ، كما انها تقوم بأمر تغذيتهم  
حسب نظام صحي ، وضعه القائمون  
بأمر الدورة ، بارشاد حضرة طبيب  
الدورة والمختصين بشئون التغذية .

وتقوم الدورة بنشاط مستمر فى  
مختلف النواحي من مساهمات ادبية  
الى محاضرات ثقافية الى ندوات تتجاوب  
فيها الآراء بين الطلبة والاساتذة ثم  
القيام برحلات الى مختلف الجهات  
المحيطة بمنطقة الطائف حتى يتعود  
المعلمون تنظيم الرحلات تنظيما  
صحيحا ، وان يهدفوا من ورائها الى  
اغراض اجتماعية وتعليمية سامية .  
بالإضافة الى انها وسيلة يروح بها  
الطلاب عن انفسهم .

والدورة تواصل عملها فى سبيل  
تأدية رسالتها على الوجه الاكمل  
مسترشدة فى ذلك بوحي من نفسها  
ويهدى ولاة الامور فى وزارة المعارف  
وعلى رأسهم سمو وزير المعارف المعظم  
وسعادة وكيل الوزارة والسيد محسن  
احمد باروم مدير الدورة الذى بذل  
ويبذل جهدا مذكورا فى سبيل انجاح  
الدورة ، كما انه لا يالو جهدا فى

والغرض من هذه الجماعات بالإضافة  
الى ما سبق هو . . تدريب المعلمين  
على تطبيق الوان مختلفة من النشاط  
الحر المبتكر من جانب الطلاب ، وذلك  
بنوجيه واشراف مدرسيهم ، ومن هنا  
نستطيع ان نحول مدارسنا القديمة  
الى مدارس تسير على أسس تربوية  
حديثة حتى تخلق جيلا من المواطنين  
الصالحين القادرين على خدمة وطنهم ،  
وبلادهم فى مختلف ميادين الحياة فى  
وقت اصبحت فيه البلاد امام نهضة  
واسعة تتطلب مجهود ابنائها واخلاصهم  
وتضحيتهم فى سبيل الوصول  
بالمملكة الى المكانة اللائقة بها بين العالم  
الاسلامى واهم هذه الجماعات هى :

- ١ - جماعة الصحافة ٢ - المكتبة  
الثقافية ٣ - الاشراف الصحى  
والصيدلة ٤ - جماعة النشاط الثقافى  
٥ - جماعة الرحلات ٦ - جماعة  
التمثيلات ٧ - الجمعية العلمية  
٨ - الجمعية التعاونية ٩ التربية  
الرياضية .

هذا ويقوم بالتدريس فى هذه  
الدورة نخبة من الاساتذة السعوديين  
والمصريين المؤهلين تأهيلا عاليا . .  
والحاصلين على درجات جامعية وتربوية  
تمكنهم من القيام بمهمتهم على خير وجه  
ويبلغ عدد الدارسين من الطلاب  
حوالى ١٥٢ معلما من مختلف مناطق  
المملكة ( المنطقة الشرقية ، نجد ، وأبها

الى الالهام بامرارها الدقيقة وينبت  
 فى القلوب جلال الجمال وعظمة الحسن  
 فتلين قناتها وتستقى من سحب الرحمة  
 والحنان فتبتل طينتها اليابسة وتخضر  
 تربتها القاحلة الجذباء ثم تصير الى  
 مغناطيس الخير متجذبة والى مكان  
 الفضيلة منقاد ، ولا ريب ان الحياة  
 الصادقة قوام الايمان الصادق والشعور  
 الدافق ، وليس من احد يشك فى ان  
 الادب الصحيح موصول بالطباع  
 القوية والفطر الحية ، واذا قلنا ان  
 الحياة بغير الروح الفكرية عبث لما قلنا  
 شيئا جديدا عند الذين خبروا الفنون  
 وتدقوا معاني الحياة وعرفوا ولو  
 شيئا قليلا مما يحب منها ولكننا  
 نستغرب غاية الاستغراب فى رأى  
 اولئك الذين يعيشون فى الدنيا ولا  
 يشعرون .

عليكم ايها الشباب باصلاح  
 النفوس وانقاذها من العادات السيئة  
 والتقاليد الزائفة ، ومن حب الذات  
 ثم انعطفوا الى ذواتكم وراقبوا قلوبكم  
 وابحثوا عن كنوزكم الدفينة فى  
 داخلكم وانهضوا الى العمل دون ان  
 تتأخروا وتذكروا ان اصلاح الاعوجاج  
 وتقويمه متوقف على اعتناق المدنية  
 الاسلامية الصحيحة قولاً وفعلًا . . .  
 واعلموا ان الله خلقكم فى ارض شهدت  
 الاجيال بعظمتها وانها مهبط الوحي  
 والتنزيل فلتشهد اعمالكم على صفحات

تهيئة الجو الذى يساعد الاساتذة  
 والطلبة للقيام بعملهم على خير وجه ،  
 وهو فى ذلك مؤمن بهذا المشروع  
 التربوى العظيم الذى يهدف - اولا  
 واخيرا - الى اصلاح شأن المعلمين حتى  
 يتمكنوا من اداء رسالتهم والنهوض  
 بوطنهم الى المكانة المنشودة فى ظا  
 حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم  
 سعود الاول حفظه الله .

### جماعة الصحافة

بالدورة الصيفية لتدريب المعلمين  
 بالطائف

• • •

### حديث الشباب

الشباب هم زهرة الحياة وزينتها ،  
 وفيهم طموح الذات ووثبتها ، وهم  
 يبيتون على احلام يرسمونها وآمال  
 يرتجونها ثم يصبحون باذلين جهودهم  
 لتلك الآمال ، ايه ايها الشباب ان  
 للحياة ما تحتوى عليه من دوى رعود  
 وخير مياها وترنم اطياف وحفيف  
 اشجار وما تدخره من تعاقب آلام  
 واتراح وتدفق مسرات وافراح وان لما  
 تشتمل عليه كلمة الحياة من محسوسات  
 ومعان لرنينا يتغلغل فى اعماق  
 النفس فينتسج بخيوط طبيعتها . .  
 ويصنغ بالوان فطرتها حتى اذا ما تم  
 صنعه وكمل تنسيقه انبعث منها ادب  
 فى قالب تشوب له الارواح . يبلغ  
 وحيا الى العواطف الحساسة ويغضى

## ابحاث الهيئة •

ثم قال الدكتور الشطى : تتصل  
الطاقة الذرية بالطب وبالصحة العامة  
برباطين وثيقين هما : رباط وقاية  
الانسان من الاشعاع الذرى وحمايته  
من التشوهات والامراض الناجمة عن  
الاشعاع ، والاستفادة من النظائر  
المشعة فى معالجة الاورام والناميات ،  
وتشخيص الامراض والافات ، والقيام  
بالتحريات الحيوية المتعلقة بطبيعة  
الحياة وتطور الانسان ، والقضاء على  
الجراثيم والطفليات الضارة ، وتحسين  
الانواع الحيوانية ، والفصائل النباتية  
وتعقيم المواد الغذائية والمستحضرات  
الطبية ، وغاية هذا كله هو تخفيف  
وطأة الجوع والفقر والمرض عن الانسان  
وقد اقترح الدكتور كاندوا - مدير  
هيئة الصحة العالمية - على امانة الامم  
المتحدة انشاء مراكز اقليمية تقتفى  
النظائر المشعة (الايستوتوبات) لخدمة  
بلاد الاقليم من صندوق اعتمادات  
تساهم فيه الدول التى لا تستطيع  
ماليا انشاء هذه المراكز على نفقتها •

التاريخ بأنكم ابناؤ اولئك الاسلاف  
المنظمة .. واخيرا ولعل هذه الكليات  
والمعاهد تخرج لنا رجالا عاملين ..  
يبهرون الناس ويذودون عن الشريعة  
الفراء من اراد اطفاء نورها ، والسلام  
على الشباب المصلحين •

## مكة المكرمة

الشيخ طاهر المغربي

وكيل مدرسة الشعب

• • •

## اللذة فى الطب

تحدث الدكتور ضياء الشطى  
عضو الوفد السوري عن استخدام  
الطاقة الذرية فى الاغراض الطبية  
الذى يتوقع الخبراء ان يحدث ثورة فى  
كفاح الانسانية ضد الامراض والجراثيم  
فقال : لمس المدير العام لهيئة الصحة  
العالمية أهمية استخدام الطاقة الذرية  
فى الاغراض السلمية بعد ان قررت  
الامم المتحدة عقد مؤتمر دولى لبحثه  
فى اغسطس ( آب ) القادم ، ورفع الى  
الامانة العامة تقريرا سليما استحق  
عليه شكر الهيئة وتأييدها ورصد  
مبلغ اربعين الف دولار للاستمرار فى



# الكتب الجديدة

حافظ ٠٠ وراهب الفكر ملحمة شعرية في الفزل وبث الاشجان والكشف عما يستتر في طيات العواطف المكبوتة ، موشاة بنظريات فلسفية واجتماعية ، وآراء تجديدية نفسية وافكار تقدمية مجيدة :

لا تزال تتوارد على ادارة هذه المجلة الكتب الجديدة والصحف العربية والغربية من كل صوب وحذب ، وفي هذا تنويه ببعض ما ورد من ذلك في هذه الفترة الوجيزة ٠٠ اى بين صدور العدد السابق وهذا العدد بالذات :

## الاسلام الحى

تأليف الدكتور احمد زكى ابر شادى رحمه الله ، وقد قدم له ونشره الاستاذ رضوان ابراهيم ، واهدانا نسخة منه مشكوراً ٠٠ وقد اثبت الدكتور فى ايمان عميق صادق ان الاسلام دين الانسانية جمعاء ، كما تحدث عن اركان الاسلام ومن امتع فصول الكتاب هذا الفصل « لماذا انا مسلم » والكتاب فى اصله احاديث اذاعها الدكتور من اذاعة واشنطن ، واننا نشكر للمهدى هديته الثمينة ، ونتمنى للكتاب ما هو خليق به من الرواج والذوبوع ، ويقع الكتاب فى حجم صغير وفى ١٢٦ صفحة وقد طبع على نفقة ( رابطة الادب الحديث )

## وراهب الفكر

وهذه حلقة جديدة رائعة من : «روائع الادب العربى» الكتاب الشهير الذى يصدره صديقنا الاستاذ الشاعر الانثربصر الاستاذ عبدالسلام هاشم

انا سر مجهول تعثر فى الطريق الدهر كبل خطوه ادمى ضياه ساعيش رغم الليل والالم العميق بالرغم من دائى وما يفنى مداه ساعيش للحرمان اعصر الرقيق من كرمه الاوهام والامل الخفوق ويمضى الشاعر فى هذا السبيل يرفرف باجنحة الفن على صفحات نضرة ، مما يذكرنا بأحدى ملاحم محمود طه المهندس ، وان اختلفت الاهداف والموضوعات .

وبلى هذه الملحمة التى نرى من حقها ان تدرس دراسة وافية ٠٠ يليها الملحق الذى يعنى بشئون الفكر على معتاد الروائع هذه ٠٠ وفى هذا الملحق فهمنا ان الشاعر قد وفق الى الاقتران بشريكة حياته ، فله تهانينا وتقديرنا لفنه وطيب امانينا .

## كفاح دولة من اجل الحياة

خير الثقافات ما كان عاما شاملا لا يختص بناحية من النواحي الاقليمية

الاسبوعية ودربت موظفيها العرب ،  
وافتحت في الدمام والخبر مدرستين  
جديديتين بنتهما الشركة لعمالها الى  
آخر ما جاء في مقدمة التقرير الفني  
الجميل الضخم الحافل .

وقد اهدتنا نسخة منه المديرية  
العامة لشئون الزيت والمعادن بوزارة  
المالية والاقتصاد الوطني ، كما تلقينا  
نسخة اخرى منه ايضا هدية من  
الشركة نفسها .

### الخاتمة

مجلة نصف شهرية تبحث في  
الثقافة والعلوم القانونية والاقتصادية  
والاجتماعية ، صاحبها ورئيس  
تحريرها المسئول الاستاذ المحامي  
سعيد ابو الحسن ، وتصدر في  
القامشلي مرتين في الشهر وقد وردت  
الينا مبادلة .

### عدد الاهرام الممتاز الخاص

#### عن المملكة العربية السعودية

تلقينا من ادارة جريدة الاهرام بمصر  
نسختين احدهما باللغة العربية  
والاخرى باللغة الانجليزية من هذا العدد  
الممتاز الحافل ، وكنا نعتقد ان الاهرام  
لم تصدر من هذا العدد سوى الطبعة  
العربية التي تحدثنا عنها فيما سبق  
حتى وافتنا النسخة المطبوعة باللغة  
الانجليزية ، فعجبنا للمقدرة الفنية ،  
والحقيقة انه لا عجب فان دار الاهرام  
بمصر هي اقدر دور النشر واصحافة  
على الابداع والتجديد ومسيرة التطور

فالثقافة طائر ذو اجنحة قوية جبارة  
ويريد ان تحقق اجنحته في كل مكان  
ليهب السرور والنور لكل انسان، وهذا  
كتيب الفه الاستاذ احمد محمد رزوق  
عن بلاد السويد وهو كتاب احصائي  
لكل شيء في السويد واحصائياته  
مركزة ، والغرض الرئيسي من تأليفه  
كما يقول الاستاذ ( ان يتكرر  
المصريون لانفسهم ما يناسبهم محتدين  
حذو اهل السويد في بناء بلادهم »  
فهو اشبه بكتيب « حكايات لمصر »  
للاستاذ محمود ابو الفتح .. وان  
اختلف الاسلوب فذلك الكتيب يعد  
نسيج وحده في سمو الاسلوب  
واشراقه وخفته وطرافته وهذا كتيب  
علمي مركز بديع .

### تقرير عن سير الاعمال

لعام ١٩٥٤

بشركة الزيت العربية الامريكية  
تقرير حافل مركز ، شمل كل  
شيء عن اعمال شركة الزيت العربية  
الامريكية في عام ١٩٥٤ ، اصدرته  
الشركة من مركزها في الظهران في  
٢٢ شعبان ١٣٧٤ الموافق ١٥ ابريل  
١٩٥٥ ، ويدل هذا التقرير على ان  
انتاج الزيت في عام ١٩٥٤ بلغ ما  
معدله ٩٥٣٠٠٠ برميل في اليوم ،  
وقد داومت الشركة طوال السنة على  
بذل الجهود لتنمية مناطق الامتياز ،  
كما دخلت اعمال التنقيب والاستكشاف  
والحفر الى منطقة الربع الخالي وغيرها  
وحسنت الشركة من مستوى موظفيها  
فرفعت الاجور وخفضت ساعات العمل

### كلمة العدد

الحج المطلوبة والمسئونة في الدين  
الحنيف

#### بين الماضي والحاضر

##### ايها الحاج

ان صاحب الجلالة مولانا الملك  
سعود عمل المشروعات ٥٥ ومن المآثر  
الخالدة مما لم يسبق اليه سابق غير  
والله رحمه الله رحمة واسعة واسكنه  
فسيح جناته

انظر ايها الحاج الى الماضي والى  
الحاضر فسترى ان الحاضر خير من  
الماضي ففي الماضي كان الحجاج يسرقون  
وينهبون وهذا في عهد الاتراك ٥٥٥  
والاشراف واما الحاضر فالامن وارف  
والرخاء منتشر في هذه البلاد وفي  
انحاء المملكة حفظ الله الملك وابقاءه  
ذخرا للعرب والمسلمين \*

#### حوزة ابراهيم فوده

#### من المشروعات الاسلامية والاجتماعية

ان صاحب الجلالة الملك سعود  
المعظم له الفضل الاول في هذه  
المشروعات التي تحتويها هذه السطور  
وهذه تعتبر مآثر خالدة سيسجلها  
الدهر على صفحات التاريخ وستبقى  
زمانا طويلا سطرا وضياء في كتب  
التاريخ فمن اعماله ما يلي :

#### وفود الحجاج

هذه اول مرة يصدر فيها منهلكم  
المنذ عددنا خاصا بالحج والحجج  
وفود المسلمين الحجاج من كل بلد الى  
هذا البيت العتيق فمنهم العربي  
النساطق باللغة العربية ٥٥٥  
والعجمي الناطق بلغة اخرى استجابة  
للدعوة الاسلامية التي هي دعوة ابينا  
ابراهيم الخليل عليه السلام ، قال الله  
تعالى « واذن في الناس بالحج ياتوك  
رجالا وعلى كل صامر ياتين من كل فج  
عميق » وقال تعالى مقسما بهذا البلد  
الامين : « لا اقسم بهذا البلد » وقال  
« واجعل افئدة من الناس تهوى  
اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم  
يشكرون » والحج فريضة على كل مسلم  
ومسلمة ، قال الله تعالى « ولله على  
الناس حج البيت من استطاع اليه  
سبيلا »

#### اخي القارىء

اعلم ان هؤلاء الحجاج الذين هم  
ضيوف الله ثم ضيوفنا يلاقون من  
العناء والشدة في اسفارهم مالا نلاقيه  
نحن فيجب علينا ان نسعى الى مايسر  
لهم الحج ونذلهم على فعل الخير فالذال  
على الخير كفاعله ، ونذلهم على مناسك



## تمثيلية مطوف وحاج

### الفصل الاول

المطوف اسمه عبد المحسن هذا المطوف خدم كثيرا من حجاج بيت الله الحرام وله قصة واقعية مع حاج من حجاجه الذين خدمهم منذ احدى عشرة سنة وهذه القصة حوار تمثيلي فى الحرم الشريف رأى الحاج المطوف القديم فتذكره وقال له بعد عناق شديد :

**عبد المحسن :** اهلا وسهلا كيف حالك يا اخي والله ما اعلم انك موجود هنا فى مكة .

**المطوف :** اهلا اخي الحاج عبد الله كيف حالك انت وعند اى مطوف انت نازل ؟ ..

**الحاج :** والله يا اخي انا ما اريدك ان تغضب فانا نازل عند المطوف حامد **عبد المحسن :** أوه هذا المطوف صديقي وانا لست غضبان مطلقا انت انسان لا تعلم حقيقة امرى ... سأتىكم غدا ان شاء الله عند المطوف حامد فالى اللقاء القريب **الحاج :** ( وهو يعانقه ) الى اللقاء الى اللقاء ..

### الفصل الثانى

**عبد المحسن :** ( يدخل على المطوف حامد ) السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

**حامد :** وعليكم السلام والرحمة والاكرام

**عبد المحسن :** كيف حالك يا اخ حامد مشتاقون لرؤيتكم

**حامد :** طيبون والحمد لله ونحن مشتاقون كذلك

**عبد المحسن :** اذا تسمح لى

انشأ وزارة للزراعة ووزارة للمعارف وللتجارة فقد قامت هذه الوزارات بعملها خير قيام ونفعت هذه البلاد ، فوزارة الزراعة تقوم بانعاش وسائل الزراعة فى البلاد .. ووزارة المعارف تنشئ المدارس وتربى النشء وتنقحه ، ووزارة المواصلات المتدمجة فى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى تقوم باصلاح الطرق والبرق والبريد وكل وسائل المواصلات فى هذه المملكة ، واما وزارة التجارة فهى تقوم بواجبها فى انهاض التجارة ورفع مستواها ، وفى هذا العهد الاول لصاحب الجلالة تم مشروع عمارة مسجد الرسول محمد صلوات الله وسلامه عليه ، ومن المشروعات الطبية الحادثة لصاحب الجلالة انشاء محطة للاذاعة السعودية بالرياض وهذا مما يسرنا جدا وكذلك من مشروعاته مشروعات المدينة المنورة ، وفى المدينة امر حفظه الله بسفلة الطرق الرئيسية بالمدينة وانشاء محطة عامة لتوليد الكهرباء ..

### من الادارة

من ادارة منهل الطلبة الى من يريد ان يعلن من الطلاب : ان الاعلان بمنهل الطلبة يكسبك ثناء ورواجا دينا عظيما والاعلان بالسطر .. فالسطر العادى بنصف ريال ، والسطر الكبير بريال وذلك فى المرة الواحدة واما اذا كان سنويا فالسطر الصغير خمسة ريالات والكبير ١٠ ريالات والاعلانات جميعها يتفق عليها مع ادارة منهل الطلبة قسم المحاسبة بالسوق الصغير

**حامد** : حاضر وشكرا لك على وفائك

**عبد المحسن** : يا اخي حامد والله انا اريد ان اذهب الى المنزل لاغير ملابسي واذهب الى جدة لوداعه

**حامد** : حاضر وانا ساكون في وداعه اليوم ان شاء الله ايضا ونحن في جدة على انتظاركم

**عبد المحسن** : لك شكرى وتحياتى

### فى مطار جدة

**عبد المحسن** : متى تقوم الطائرة يا اخي عبد الله ؟

**عبد الله** : ستقوم بعد عشر دقائق

**عبد المحسن** : ( عند قيام الطائرة ) وداعا ايها الحاج الكريم والى اللقاء

### ردود خاصة

**عبد الله بن ختام**

لماذا سميتنى بالمدير السابق قبل ان تعرف او تسال وانا على ما كنت قديما ، فلك شكرى لتأسفك ... ولكن افرح ولا تقضب

### محمد المعروف

لم انسك ولن انسى عهد الزمالة واشكرك لتأسفك على خروجى وانا لم اخرج فلا تأسف ولا تحزن

يا اخي برؤية الحاج عبد الله لانه احد اقربائى

**حامد** : حاضر وبكل امتنان يا ولد سالم ناد الحاج عبد الله

**سالم** : حاضر يا عم ( ويخرج ينادى الحاج ) قاثلا يا حاج عبد الله عمى يريدك

**عبد الله** : قل لعمك حالا سأحضر **سالم** : ( يدخل على عمه حامد ) قاثلا : يا عم الحاج عبد الله يقول حالا سيبحضر

**عبد الله** : يدخل عليهم ، السلام عليكم ( وبعد عناق شديد ) كيف انت يا اخى وكيف صحتك

**عبد المحسن** : على اتم حال والحمد لله ز ثم يجلس عبد الله ومطوفه القديم يتبادلان الحديث فى سمر ولطف ويودع عبد المحسن خير توديع )

### الفصل الثالث

#### فى وداع عبد الله

**عبد المحسن** : ( يدخل على حامد فيقول ) : السلام عليكم متى سيسافر

الحاج عبد الله وهذا كل ما يهمنى

**حامد** : سيسافر اليوم يا اخى

**عبد المحسن** : ارجو ان أكون فى وداعه



غير ما تسترعى أيا كان النوع ..

# بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

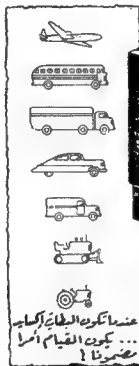
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب المهات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الذئب مقبلاً

# لها القارئ الكريم

الذئب مقبلاً

إذا كنت تريد أن تتفكر ، وترى معالمك ، وتعلم بالذئب  
والخوارق ، فليكن مطالعة هذه المجلدات والصحف المراقبة ، فإن فيها من العوائد  
الأدبية ، والتاريخية ما يفنيك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدنيا ١٦٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ ،  
كتاب الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، حواء الجديدة ٨٠ ، التريفة الحديثة ٣٠ ،  
الأديب ١٥٠ ، الآداب ٢٠٠ ، مجلة الاهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ ،  
الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الطالبة ٤٠ ، التمدن الاسلامي  
١٠٠ ، الصباح ١٥٠ ، الاسرار ( للحرب ) ٣٥٠ ، أخبار اليوم ٢٥٠ ،  
آخر ساعة ٣٥٠ ، كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ ، الجيل الجديد  
٣٠٠ ، الاخبار الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الازهر ٦٥ ، الاهرام  
٧٠٠ ، ايجاج ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ ، قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل  
اليان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ ، والاثنين والدنيا  
٣١٦ ، الهلال ١٣٤ ، وكتاب الهلال ١٦٤ ، وروايات الهلال ١٤٤ ،  
حواء الجديدة ١٤٤ ، والكواكب ٣٥٦ ، واخبار اليوم ٤٠٠ ، وآخر ساعة ٦٥٠ ،  
والجيل الجديد ٥٠٠ ، الاخبار الجديدة ١٤٥٠ ، قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فليكن وصول أعدادها إليك بنظام مع الزديا  
والأعداد المتنازعة فزاجع حالاً وكثيراً العام ( وراسل بعضنا ) بالتملة العربية لمعدية  
**السيد هاشم علي مختار** بركة المكنزة صندوق البربر في ( ١٩٧ ) هاتف ١٥ اذني ابيار  
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .  
ومستند أيضاً لعمليته الكتيبات والأختام عربي وأجنبي وعمل الصور . وجميع الخبز  
على الزنك والنحاس والمطاط . والملاسة وغلافها ، ومستند لطبع المؤلفات  
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا ترام .

# بشرى الى المقاولين

باستكمال كافة أنواع الموزايكو والمرمر

بمعامل

البحردي  
والعسكري

جدة - طريق مكة

وتجدون أيضاً عموم مصبوبات الاسمنت

شركة الزيت  
العربية الامريكية

---

لانتاج

وتكرير

البترول

---

الظهران

المملكة العربية السعودية

اقرأوا

# مجلتكم المفضلة المنزل



فهي خير غذاء للفكر

وفيهما مادة ثقافية نافعة

وأدب رفيع

واقتصاد وأخبار تقدم مرافق البلاد

# محتويات العدد

- ٥٣١ ذلك هو الحج البرور :  
لعبد القدوس الانصارى
- ٥٣٢ راية الاسلام على ربوع  
اندونيسيا
- ٥٣٧ حديث خيمة ( قصة ) :  
للاستاذ محمود عبد الوهاب
- ٥٤١ حول ترجمة القرآن المجيد :  
لفضييلة السيد علوى المالكى
- ٥٤٥ الصوفية وتفسير القرآن :  
لفضييلة الشيخ اسماعيل  
الانصارى
- ٥٥١ شعراء من الجنوب :  
للاستاذ محمد سعيد العامودى
- ٥٥٦ طف معى حول هلا الكوكب :  
للاستاذ محمود عبد الوهاب
- ٥٥٨ عادت الرياض ..  
سجل الصور
- ٥٥٩ بين يدى جلالة الملك المعظم :  
الطالب سعد بن سلطان
- ٥٦١ من ارجوزة الحج ( قصيدة ) :  
لاحمد بن عيسى الرداعى
- ٥٦٣ من وحي الحج « قصيدة » :  
للاستاذ محمد احمد عيسى  
الجازانى
- ٥٦٥ نلود عن الحمى « قصيدة » :  
للطالب عبد العزيز بن خالد  
السعد
- ٥٦٦ دعائم الاقتصاد الوطنى :  
قلم التحرير
- ٥٦٧ غرفة ومطبخ وحمام ( قصة ) :  
للاستاذ شكيب الاموى
- ٥٧٠ حديث خانه التوفيق :  
لعبد القدوس الانصارى
- ٥٧٢ بعد الله اعتمد على نفسك :  
للاستاذ خليل النعمة
- ٥٧٥ مائة خياطة ( قصة ) :  
ترجمة الاستاذ محمد على قطب
- ٥٧٨ اخترت لك :  
للاستاذ السيد هاشم نحاس
- ٥٨٠ يريد المنهل
- ٥٨٤ الكتب الجديدة
- ٥٨٦ منهل الطلبة





# اقلام (بان) الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى علينا بوفرة الكمية

المحدودة من اقلام (بان) الالمانية ذات الريشة الذهبية

و ذات الشهرة العالمية في اخوة والحل والمناخ

فاتميزوا الفرصة الثمينة

واقننوا اقلام " بان "

## اقلام افر شارب

ان هذه الاقلام قد حازت الشهرة العالمية في الاوساط العالمية

لذ صحتها ومساكنها وجودتها وانواعها الخدات وان

سهرها التفتي عن الاضاب في وصف مزياها انما تالفت اليها انظار الجميع

يبدون اقلام (بان) . واقلام ( افر شارب )

بداكن المسمى وبمحل مجدى اخوان بمكة المكرمة

طبع هذا العدد بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة







Bibliothèque Alexandrine



551567